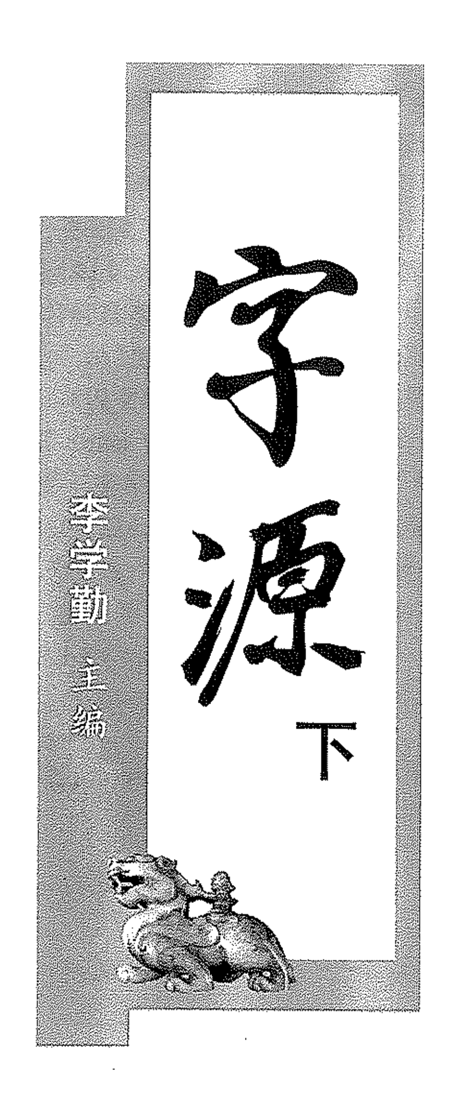
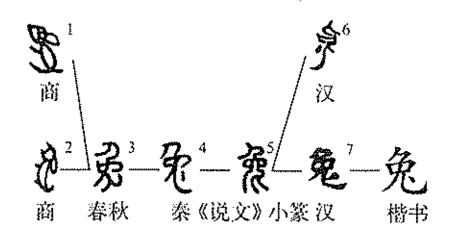


天津古籍出版社
辽宁人民出版社

兔部

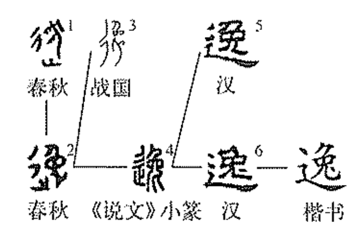
兔 tù　透纽、鱼部；透纽、暮韵、汤故切。
chān　崇纽、衔韵、初衔切。



1、3、4、6、7《甲金篆》678页。2《甲文编》405页。5《说文》203页。

象形字。甲骨文的字形像蹲着的兔子，头朝上（有的还突出豁裂的兔唇），长耳下垂，前后腿，还有一条弯曲的短尾巴，简单而概括地表现了兔子的基本特征。春秋文字起字形逐渐线条化，带有前后腿的腹部由朝左变为朝下，短尾巴逐渐脱离兔身成了一个点形，从字形上几乎看不出兔子的形状了。由于兔头兔耳的线条变化不一，"兔"字楷书在写法上共出现了三种形体，即"兔""兎"和"兔"。新中国成立后整理汉字时将"兎"和"兔"作为"兔"的异体字淘汰。本义指兔子。《合集》10197："乙未卜：今日王狩光，擒？允获虎二，兕一，鹿二十一，豕二，麑一百二十七，虎二，兔二十三，雉二十七。十一月。"（乙未卜：今日王在光这个地方打猎，擒获二牝虎、一兕、二十一鹿、二豕、一百二十七麑、二虎、二十三兔、二十七野鸡。十一月）马王堆汉墓帛书《五十二病方》："以鸡卵弁兔毛，傅之。"《说文》："兔，兽名，象踞，后其尾形。"段注将"象踞"补成"象兔踞"。《诗·王风·兔爰》："有兔爰爰（舒缓貌），雉离（后作'罹'，遭遇）于罗。"古代车上勾连车厢底板和车轴的部件，形状如蹲伏之兔，因名伏兔，简称兔。传说月中有白兔捣药，因此"兔"又可用作月亮的代称。八大行星之一的水星古代又叫辰星，别名兔星，省称兔。《史记·天官书》："兔过太白。"司马贞索隐："《广雅》云：'辰星谓之兔星。'则辰星之别名兔。或作毚也。"这一意义的"兔"读为 chān。（郭小武　叶青）

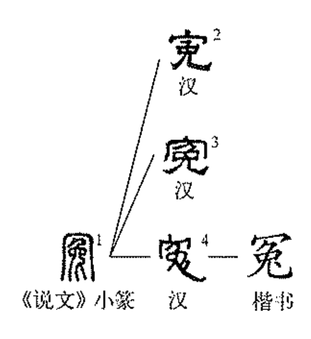
逸 yì　喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。



1、2《金文编》682页。3《战文编》663页。4《说文》203页。5、6《甲金篆》678页。

会意字。从辵，从兔，据兔子善于奔跑会意。最初字形不很固定，一般是从辵、从兔，但字形1似是从辵、从犬。犬与兔都善于奔跑，取意相同。"辵"由上"彳"、下"止"构成，从"彳"的就是"辵"的简省写法。后来"辵"作部首时简省为"辶"。"兔"也有丢失尾巴的写法，成为从"辶"、从"免"。楷书后字形固定为"逸"。本义是逃走、奔跑。《说文》："逸，失也。从辵、兔。兔谩訑善逃也。""谩訑"（màn tuó）的意思是狡猾欺诈。《左传·桓公八年》："战于速杞，随师败绩。随侯逸。"杜预注："逸，逃也。"《左传·成公二年》："马逸不能止，师从之。"由逃跑义引申为隐逸、散失等义，又抽象引申为闲适、安乐、安闲、放纵、放荡等义；由奔跑义还可以引申为超出一般、超绝。（郭小武　叶青）

冤 yuān　影纽、元部；影纽、元韵、於袁切。



1《说文》203页。2、3、4《甲金篆》678页。

会意字。最初字形不固定，上部有从"冖"的，也有从"宀"的，"冖"像覆盖物，本义是覆盖；"宀"本义是房屋，两者取意相同。"冖"或"宀"下的兔形大同小异，有头尾俱全的，有兔头变化的，有没有兔尾的。冤的字形楷化后也相应地有"冤"、"寃"和"寃"等。新中国成立后整理汉字时，将"寃"和"寃"作为"冤"的异体字处理。《说文》："冤，屈也。从兔，从冖。兔在冖下不得走，益屈折也。"本义是屈缩不展。《汉书·息夫躬传》："冤颈折翼，庸得往兮！"（屈颈折翅，岂能往乎）由屈缩不展义引申为冤屈、冤枉，由冤屈、冤枉义引申为冤仇、冤恨和上当、吃

亏等义。（郭小武　叶青）

娩 fàn　滂纽、元部；敷纽、愿韵、芳万切。

𡟉[1]—娩

《说文》小篆　楷书

1《说文》203页。

会意字。从女，从兔。本义为兔子繁殖。《说文》："娩，兔子也；(一曰)娩，疾也。从女、兔。"段玉裁注："《释兽》曰：兔子，娩，本或作嬔。"《说文·女部》："嬔，生子齐均也。"段玉裁注："谓生子多而如一也。玄应书曰：'今中国谓蕃息为嬔息。'""娩"、"嬔"同音fàn，可见其音义已经混同。理解"娩""嬔"音义的关键有三：一是同源法，即它们与蕃息的"蕃"、繁殖的"繁"音义相关，属于同源。二是方言法，即"娩""嬔"仍活跃在现代方言中，将家禽产蛋叫做"嬔蛋"。三是又音法。"娩"、"嬔"又音fū，与孵小鸡的"孵"音义相通。"娩"，右边从"兔"不从"免"；"娩"、"娩"义通，但毕竟是两个不同的字。还要顺便纠正自古以来对于《说文》的误解，即把《说文》解释中的"兔子"二字理解为"兔崽"。其实，《说文》"兔子"的"子"是个动词，生子繁殖之义；"兔子"是"兔生崽"，而不是名词性的"兔崽"。《集韵·遇韵》："嬔，兔子也。或省。"兔子善于奔跑，故又义为急速。（郭小武　叶青）

㕙 jùn　精纽、文部；精纽、稕韵、子峻切。又七伦切。

𩊴[1]—㕙

《说文》新附　楷书

1《说文》203页。

形声字。从兔，夋声。本义是狡兔。《说文》："㕙，狡兔也。"汉刘向《新序·杂事五》："昔者，齐有良兔曰东郭㕙，盖一旦而走五百里。"《战国策·齐策三》："东郭逡者，海内之狡兔也。"用的是逡巡的"逡"字，而"逡巡"也正是狡兔的特征性神态之一。"㕙"后也泛指兔。宋吴潜《贺新郎·玩月》："玉㕙捣药何时歇？"元陈基《桂林谣》："雪㕙持杵敲丁东，惊落瑸玑银阙空。"（郭小武　叶青）

萈　部

萈 huán　匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

[1]—[2]—萈

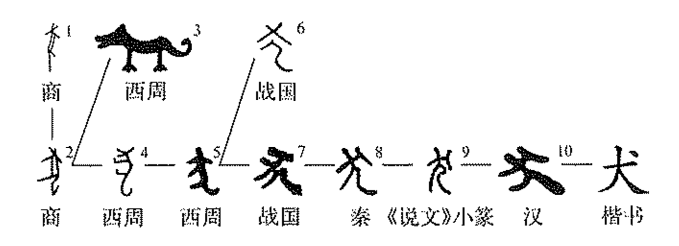
战国《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》678页。2《说文》203页。

象形字。像某种细角山羊之形。本义为细角山羊。《说文》："萈，山羊细角者。从兔足，苜声。凡萈之属皆从萈。读若丸。宽字从此。"徐铉曰："苜，徒结切，非声，疑象形。"王筠句读："丫，其角也；目，其首也；儿则足与尾也。似通体象形。"金文像细角山羊之形，小篆由金文演变而来，中间横目变成竖目。由于构形较怪、用例较少，对"萈"的形义尚难准确解释，这里只好暂依旧说。（郭小武　叶青）

犬　部

犬 quǎn　溪纽、元部；溪纽、铣韵、苦泫切。



1《甲文编》406页。2、3、4、6、8、10《甲金篆》679页。5《金文编》683页。7《战文编》664页。9《说文》203页。

象形字。甲骨文像头朝上、前后腿朝左或朝右、尾朝下的狗形，竖立是为了书写的方便。金文中有的字形，如[图]、[图]，则更像站立或蹲踞的狗形，尾巴向上卷起，蹲踞的狗头上还有耳形。在古文字中，"犬"与"豕"字形相近，其主要区别在于尾巴：上卷的是"犬"，下垂的是"豕"。由此说到在"犬"、"狗"的语音形式里，其实也蕴含着卷曲(拳曲，卷、拳)、弯勾(弯钩，勾、钩)的原始含义。它们虽不像拟声(叫声)起名的"猫"、"鸭"那么直接，但也并非随意为之。古文字之后，"犬"的字形逐渐线条化，到楷书时，将代表犬耳的部分变成点，与犬身脱离，整个字形就不很像狗的样子了。本义是狗，为人类最早驯化的家畜之一。《说文》："犬，狗之有縣(懸)蹏者也，象形。孔子曰：'视犬之字，如画狗也。'凡犬之属皆从犬。"孔子的话非常准确，"犬"的确是个典型的象形字。《合集》738正："乙亥卜，𡆥贞：燎三羊、三豕、三犬。"(乙亥卜，𡆥贞：用烧燎的方式祭祀，用三只羊、三只猪、三只狗)戍嗣鼎："犬鱼。"用为氏族名。《礼记·曲礼上》："效(献上)犬者，左

牵之。”孔颖达疏：“通而言之，狗、犬通名；若分而言之，则大者为犬，小者为狗。”（郭小武　叶青）

狗 gǒu　见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。

—狗

春秋　战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、5、6《甲金篆》679页。2、3《战文编》664页。4《说文》203页。

形声字。从犬，句声。本义是小犬。《说文》：“狗，孔子曰：狗，叩也，叩气吠以守。从犬，句声。”“句”与“勾”为古今字。用“叩”解释“狗”，只是一种探求把狗叫做“狗”之缘由的尝试，可以存疑。狗是犬科哺乳动物，其听觉、嗅觉极为灵敏，为人类最早驯化的家畜之一，可用于看守门户、打猎、放牧等，学名为“犬”。《尔雅·释兽》：“未成毫，狗。”（未长长毛的小狗崽叫狗）郝懿行义疏：“狗、犬通名，若对文则大者名犬，小者名狗。”后不分大小，成为通称。《左传·闵公二年》：“归公乘马，祭服五称，牛、羊、豕、鸡、狗皆三百，与门材。”（齐桓公赠送给戴公乘马，祭服五套，牛、羊、猪、鸡、狗各三百头，以及做门用的木材）狗的特点是灵敏、狡猾、对生人凶狠、对主人忠诚等，所以在使用中很容易产生与其自身特点相应的比喻意义和用法。（郭小武　叶青）

狻 sōu　心纽、幽部；生纽、尤韵、所鸠切。

—狻

战国《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》664页。2《说文》203页。3《甲金篆》679页。

形声字。从犬，叟声。联绵词“獶狻”的音节之一，本义是犬名。《说文》：“狻，南越名犬獶狻。”段玉裁注：“獶狻，叠韵字，南越人名犬如是，今江、浙尚有此语。”又指打猎。《礼记·祭义》“狻狩”郑玄注：“春猎为狻，冬猎为狩。”《玉篇·犬部》：“狻，秋猎。亦作蒐。”“蒐”与“搜”音义相通，而“狻”与“搜”同从“叟”旁得声，所以可依常用字“搜”来作为理解罕用字“狻”、“蒐”的一个引子。（郭小武　叶青）

尨 máng　明纽、东部；明纽、江韵、莫江切。
méng　明纽、东部；明纽、东韵、谟蓬切。

—尨

商　商　春秋《说文》小篆　楷书

1、2《甲金篆》406页。3《战文编》664页。4《说文》203页。

会意字。从犬，从彡（代表多毛），据犬多毛会意。甲骨文像长毛下垂的犬形；小篆由甲骨文演变而来，只是代表长毛的“彡”移到了“犬”的背上；楷书由小篆演变而来，写作“尨”。本义指多毛狗，读作 máng。《说文》：“尨，犬之多毛者。”《诗·召南·野有死麕》：“无使尨也吠。”毛传：“尨，狗也。”由多毛引申为杂色义或芜杂、散乱义，表示芜杂、散乱义的“尨”读作 méng。按照同源字原理，从音域、义域相关的族群看，“莽”、“茫”，“蒙”、“猛”均与“尨”关系密切，可作为理解“尨”字的锁钥。（郭小武　叶青）

狡 jiǎo　见纽、宵部；见纽、效韵、古孝切。

—狡

战国　战国　秦《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、5、6《甲金篆》679页。2《战文编》665页。4《说文》204页。

形声字。从犬，交声。本义为少壮的狗。《说文》：“狡，少狗也。从犬，交声。匈奴地有狡犬，巨口而黑身。”《淮南子·俶真》：“狡狗之死也，割之犹濡。”（小狗死后，宰割时湿气尚存）高诱注：“狡，少也。”“狡”的常用义为狡猾、诡诈。《广雅·释诂四》“狡，狯（kuài）也。”王念孙疏证：“狡者，《众经音义》卷三引《方言》云：‘凡小儿多诈而狯谓之狡猾。’”鲜于璜碑：“时依郡乌桓，狂狡畔戾。”由少壮义可引申出强健、凶猛、疾速等义，而“狡”的狡猾、诡诈义，一则可能是这些语义的综合性体现，二则联系着狗这种动物的最主要的性征。（郭小武　叶青）

獪（狯） kuài　见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。又古卖切。

—獪—狯

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，會声。小篆作左“犬”、右“會”，楷书由小篆演变而来，写作“獪”。现代汉字简化时，“會”据草书简化成“会”，“獪”因此类推简化为“狯”。本义为狡

诈、狡猾。《说文》:"獪,狡獪也。"清朱骏声《说文通训定声》进一步说明了"狯"字从"犬"得义的理由:"本训当谓犬黠,移以言人。"《方言》卷十:"凡小儿多诈而狯谓之央亡……或谓之猾,皆通语也。"可见"狯"、"猾"很可能是同一个词在不同方言中的不同表达,音、形有所变异而已。(郭小武　叶青)

猲

xiē　晓纽、月部;晓纽、月韵、许竭切。
hè　晓纽、月部;晓纽、曷韵、许葛切。
gé　见纽、月部;见纽、曷韵、居曷切。

[1]—猲
《说文》小篆　楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬,曷声。本义为短嘴犬,读作 xiē 。《说文》:"猲,短喙犬也。从犬,曷声。《诗》曰:'载猃猲狝。'《尔雅》曰:'短喙犬谓之猲狝。'"喙,嘴。《尔雅·释畜》:"长喙,猃;短喙,猲狝。"(长嘴的狗叫猃,短嘴的狗叫猲狝)唐韩愈《送文畅师北游》:"庇身指蓬茅,逞志纵猃猲。"又读 hè ,义为恫吓、吓唬。《战国策·赵策二》:"恐猲诸侯,以求割地。""猲狙"还指一种传说中的兽,《集韵·曷韵》:"猲,猲狙,巨狼。"《山海经·东山经》:"(北号之山)有兽焉,其状如狼,赤首鼠目,其音如豚,名曰猲狙,是食人。"这一意义的"猲"读作 gé ,字也写作"獦"。"狙"字则有"狚"的异文形式。"獦狚"见于《玉篇》《广韵》等书。(郭小武　叶青)、

獢(狝)

xiāo 晓纽、宵部;晓纽、宵韵、许娇切。

[1]—[2]—獢—狝
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》204页。2《甲金篆》680页。

形声字。从犬,喬声。本义指猲狝,一种短嘴狗。《说文》:"獢,猲獢也。"《尔雅·释畜》:"长喙,猃;短喙,猲獢。"邢昺疏:"犬长口者名猃,短口者名猲獢。"晋傅玄《走狗赋》:"聆辅车之鸾镳(系鸾铃的马衔,此指鸾铃)兮,逸猲獢而盘桓。"又用同"骁",如《新五代史·杂传·雷满》:"(雷满)为人凶悍獢勇。""獢勇"义为矫健勇猛,这一意义的"獢"现在多写成"骁"。楷书由小篆演变而来,写作"獢"。现代汉字简化时,"喬"字据草书简化成"乔","獢"类推简化当为"狝"。(郭小武　叶青)

獫(猃)

xiǎn　晓纽、谈部;晓纽、琰韵、虚检切。

[1]—[2]—獫—猃
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》204页。2《甲金篆》680页。

形声字。从犬,僉声。篆书为左"犬"、右"僉",隶书"僉"下作"灬";楷书由小篆演变而来,写作"獫"。现代汉字简化时,"僉"字据草书简化成"佥","獫"因此类推简化为"猃"。本义为长嘴犬。《说文》:"獫,长喙犬。一曰黑犬黄头。"《诗·秦风·驷驖》:"辅车鸾镳,载猃歇骄。"毛传:"猃,歇骄,田犬也。长喙曰猃,短喙曰歇骄。""歇骄"即"猲獢"。我国古代北方的一个民族叫"猃狁",也写作"㺜狁""荤粥""獯鬻""薰育""荤允"等,战国后称匈奴。"猃狁"从"犬","狄"也从"犬",所谓北方犬种,可能与以犬为图腾或族徽的原始崇拜习俗有关。(郭小武　叶青)

猗

yī　影纽、歌部;影纽、支韵、於离切。

[1]—[2]—[3]—猗
战国　战国《说文》小篆　楷书

1、2《战文编》665页。3《说文》204页。

形声字。《说文》:"猗,犗犬也。从犬,奇声。""犗犬"是指阉割过的狗。段玉裁注:"犬曰猗,如马曰騬,牛曰犗,羊曰羠,言之不妨通互耳。"明李时珍《本草纲目·兽一·狗》:"许氏《说文》云:多毛曰尨……去势曰猗。"在古代文献中,"猗"多用其假借义。《诗·小雅·节南山》:"节彼南山,有实其猗。"毛传:"猗,长也。"孔颖达疏:"以其草木之长茂也。"晋陆云《赠郑曼季·高冈》诗之一:"瞻彼高冈,有猗其桐。"也是形容茂盛的样子。有人也认为《诗·小雅·节南山》的"猗"通山阿的"阿",指山隅。清王引之《经义述闻·毛诗中》:"猗,疑当读为'阿'。古音猗与'阿'同,故二字通用……'阿'为山隅,乃偏高不平之地。""猗"还可以用为叹词,常用于句首,表示赞叹。唐王维《暮春太师左右丞相诸公于韦氏逍遥谷宴集序》:"听于朝则《雅》《颂》矣,问于野则赓歌矣,乃曰:猗哉,至理之代也。"(郭小武　叶青)

狊

jú　见纽、锡部;见纽、锡韵、古阒切。

𤝋—𤝋—狊
秦 《说文》小篆 楷书

1《战文编》665页。2《说文》204页。

会意字。从犬，从目，会狗目视物之意。本义为犬张目凝视的样子。《说文》："狊，犬视皃(貌)。"《玉篇·犬部》："狊，犬视也。""狊"不局限于犬，《尔雅·释兽》："鸟曰狊。"郭璞注："张两翅。"郝懿行义疏："狊者，张目视也。鸟之休息，恒张两翅，瞪目直视。""狊"还可用来指一种猿属兽。《广韵·锡韵》："狊，兽名。猿属，唇厚而碧色。"（郭小武 叶青）

默 mò 明纽、职部；明纽、德韵、莫北切。

默—默—默—默
《说文》小篆 汉 晋 楷书

1《说文》204页。2、3《甲金篆》680页。

形声字，从犬，黑声。本义指犬暗中追赶人。《说文》："默，犬暂逐人也。从犬，黑声。读若墨。"这个"暂"是突然的意思。清沈涛《说文古本考》指出："'暂'字乃'潜'字之误。"按他的说法，则是指的暗中追赶，静不作声，由此泛化，可指暗中做事或沉默不语。《易·系辞上》："或出或处，或默或语。"（或者入世，或者隐居，或者沉默不语，或者高谈阔论）《史记·刺客列传》："荆轲嘿而逃去。"字作"嘿"，同"默"，在这里不读 hēi。由沉默不语引申指默写等，已是很晚才出现的用法。（郭小武 叶青）

猝 cù 清纽、物部；清纽、没韵、仓没切。

猝—猝
《说文》小篆 楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，卒声。本义为狗突然蹿出追赶人。《说文》："猝，犬从艸(草)暴出逐人也。"暴出，突然蹿出。由本义引申为仓促、匆忙。《资治通鉴·齐明帝永泰元年》："县丁猝不可集。"由仓促、匆忙引申为突然、忽然、意想不到。金董解元《西厢记诸宫调》卷六："张生猝病，(红娘)与莺往视疾。""猝"字各义，在古文献中每有写作"卒"的，这是需要注意的一个问题。"猝"字构词，如"猝不及防"、"猝迫"、"猝急"等，可以提示"猝"字的用法和意义，这是需要注意的另一个问题。（郭小武 叶青）

猩 xīng 心纽、耕部；心纽、青韵、桑经切。

猩—猩
《说文》小篆 楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，星声。据《说文》，本义为狗的吠叫声。《说文》："猩，猩猩，犬吠声。"有人认为，"猩猩"不似犬吠声，应在"犬吠声"之前加上"一曰"。即认为"猩"即指"猩猩"，而又有一种说法是"猩"为狗叫声。《礼记·曲礼上》："猩猩能言，不离禽兽。"《玉篇·犬部》："猩，猩猩，如狗，面似人也。"《吕氏春秋·本味》："肉之美者：猩猩之唇。"高诱注："猩猩，兽名也，人面狗躯而长尾。"这可以解释"猩"字从"犬"的缘由。据一种未经验证的说法(一般只是俗语源的说法)，猩猩的血呈鲜红色，故"猩色"又借指鲜红色。唐韩偓《已凉》："碧阑干外绣帘垂，猩色屏风画折枝。"今多"猩红"连用。（郭小武 叶青）

猥 wěi 影纽、微部；影纽、贿韵、乌贿切。

猥—猥—猥
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》204页。2《甲金篆》680页。

形声字。从犬，畏声。本义为犬吠声。《说文》："猥，犬吠声。"《广韵·贿韵》："猥，犬声。"在古文献中未见作为"犬(吠)声"使用的"猥"字之例，而是多用为众多、繁杂等义。《管子·八观》："以人猥计其野，草田多而辟田少者，虽不水旱，饥国之野也。"唐人注："猥，众也。以人众之多少计其野之广狭也。"由众多、繁杂等义又引申表示鄙陋、卑贱。还可用作谦词，相当于"辱"、"承"。"猥"又为兽名，也作"猬"，现代汉字整理时，将这一意义的"猥"作为"猬"的异体字淘汰。（郭小武 叶青）

獎 jiǎng 精纽、阳部；精纽、养韵、即两切。

獎—獎—奬—奖
《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，將省声。本义为驱狗劝使猛进，"奬"本字。《说文》："獎，嗾犬厉之也。从犬，將省声。"段玉

裁注："口部曰：'嗾，使犬声也。''厉之'，犹勉之也，引申为凡劝勉之称。《方言》曰：'自关而西，秦晋之间，相劝曰耸，或曰獎。'……俗作奬。"《玉篇·犬部》："獎（从'犬'），今作奬（从'大'）。"由驱狗劝使猛进泛化表示劝勉、鼓励。《左传·昭公二十二年》："无亢不衷，以獎乱人。"又引申为赞许、夸奖。文献中多用从犬、將声不省的"獎"，或用从"大"、"將"声的"奬"，本字"將"反而不用了。现代汉字简化时，"將"据草书简化成"将"，而"奬"则据本字"將"结构类推简化成"奖"。（郭小武　叶青）

狠

yín　疑纽、文部；疑纽、欣韵、语斤切。
hěn　匣纽、文部；匣纽、很韵、胡恳切。

狠[1]—狠
《说文》小篆　楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，艮声。本义为犬争斗声，读作 yín（按，《汉语大字典》引《广韵》为疑纽、山韵、五闲切，读 yán）。《说文》："狠，吠斗声。"段注依宋本及《集韵》改为"犬斗声"。文献中多写作"狺"。《广韵·欣韵》："狺，犬争。"宋苏洵《审敌》："投骨于地，狺然而争者，犬之常也。""狠"可泛化而指一般的争斗，音 hěn。《礼记·曲礼上》："狠，毋求胜；分，毋求多。"（遇有争讼，不求胜过他人；分配财物，不求多于他人）郑玄注："狠，斗也，谓争讼也。"由争斗义引申为凶恶、残忍、坚决、竭力、下决心、不犹豫等义，均读作 hěn。近代汉语中"狠"常用为副词，表示程度高，这一意义后来写作"很"。《说文·彳部》另有"很"字："很，不听从也。一曰行难也。"本与"狠"同源而异用。与"狠""狺"相通的还有个"犾（yín）"字。《说文》："犾，犬吠声。从犬，斤声。"（郭小武　叶青）

獷（犷）

guǎng　见纽、阳部；见纽、梗韵、古猛切。

獷[1]—獷—犷
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》204页。

形声字。从犬，廣声。本义为犬凶恶而不亲附。《说文》："獷，犬獷獷不可附也。"《文选·扬雄〈剧秦美新〉》："来仪之鸟，肉角之兽，狙犷而不臻。"李善注："《说文》曰：'狙，犬啮人也。'又曰：'犷，犬不可亲附也。'"由凶恶且不亲附引申为凶猛、强悍、野蛮、粗野等义。"粗犷"为现代汉语较常用的词。在古文献中，以"犷"组成的词还有"犷戾"、"犷狠"、"犷悍"、"犷顽"、"犷暴"等。"獷"字小篆字形为左"犬"、右"廣"，楷书由小篆演变而来，写作"獷"。现代汉字简化时，"廣"字简化成"广"，"獷"因此类推简化为"犷"。（郭小武　叶青）

狀（状）

zhuàng　从纽、阳部；崇纽、漾韵、锄亮切。

狀[1]—狀[2]—狀[3]—狀[4]—狀[5]—狀—状
战国　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》665页。2《战文编》666页。3、《说文》204页。4、5《甲金篆》680页。

形声字。从犬，爿声。（爿，字书中有依"牆"而音"牆"的，有依"牀"而音"牀"的。其实，更应依"壯"而音"壯"。待考。总之，在这里不宜读pán音）本义为犬形。《说文》："狀，犬形也。"泛指形状、样子。《吕氏春秋·明理》："其云状有若犬、若马、若白鹄、若众车。"马王堆汉墓帛书《老子甲》："是胃（谓）无状之状。"由形状、样子引申为容貌、情形、状况等义。又用作动词，表示描写、描绘或描述、陈述（形状、样子、情形等）。又用作名词，指陈述、描绘有关事情的文字或文书，如"诉状"、"自供状"、"奖状"、"委任状"等。古今文字均为左"爿"、右"犬"，现代汉字简化时，"狀"据草书简化作"状"。（郭小武　叶青）

奘

zàng　从纽、阳部；从纽、荡韵、徂朗切。
又徂浪切。

奘[1]—奘
《说文》小篆　楷书

1《说文》204页。

会意兼形声字。从犬，从壯，壯亦声。本义为凶猛强壮的狗。《说文》："奘，妄彊（强）犬也。""奘"与从壯、从大、壯亦声的"奘"形音义皆近，《方言》卷一："秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之壯。"后世"奘"多与"奘"混，《正字通·犬部》："奘，与奘溷。"后世文献多见"奘"，不见"奘"。小篆左及右上为"壯"，右下为"犬"，楷书结构略有变化，成上"壯"、下"犬"。（郭小武　叶青）

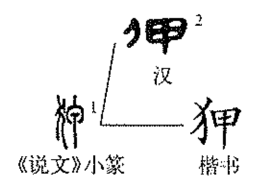
獒 áo 疑纽、宵部；疑纽、豪韵、五劳切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》204页。2、3《甲金篆》681页。

形声字。从犬，敖声。本义指一种体大善斗、能供人驱使的猛犬。《尔雅·释畜》："狗四尺为獒。"《说文》："獒，犬如人心可使者。"段玉裁注："獒，犬知人心可使者。"校"如"为"知"。《左传·宣公二年》："公嗾夫獒焉，明搏而杀之。"（晋灵公吆喝那只猛犬来咬赵盾，提弥明与猛犬搏斗并杀了它）古今词义、字形一脉相承。现代常用的有"藏獒"一词。（郭小武 叶青）

狎 xiá 匣纽、葉部；匣纽、狎韵、胡甲切。



1《说文》204页。2《甲金篆》681页。

形声字。从犬，甲声。本义为驯犬。《说文》："狎，犬可习（教习、训练）也。"汉贾谊《新书·大政》："故欲以刑罚慈（爱护）民，辟（譬）其犹以鞭狎狗也，虽久弗亲矣。"由驯犬引申为驯养，引申为亲近、接近、熟习、习惯、驯顺、轻慢、戏弄等义。因后来多指人的亲近、轻慢等行为，故字形改"犬"为"人"，又制"伻"字。（郭小武 叶青）

狃 niǔ 泥纽、幽部；泥纽、有韵、女久切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》666页。2《说文》204页。

形声字。从犬，丑声。本义为习以为常而不以为意。《玉篇·犬部》："狃，习也。"清段玉裁《说文解字注·犬部》："狃，本谓犬性之忕（shì，习惯），引伸叚借为凡忕习之称。"《诗·郑风·大叔于田》："将叔无狃，戒其伤女（汝）。"（提醒那人别大意，谨防猛虎咬伤你）毛传："狃，习也。"由习以为常引申为习惯，又引申为因袭、安于、拘泥等义。"狃"字在古文献中常见的组词有"狃狎"、"狃习"等。（郭小武 叶青）

犯 fàn 並纽、侵部；奉纽、范韵、防錽切。

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、4、5《甲金篆》681页。2《战文编》666页。3《说文》205页。

形声字。从犬，㔾声。本义为侵犯。《说文》："犯，侵也。"《左传·桓公五年》："陈乱，民莫有斗心；若先犯之，必奔。"《汉书·王尊传》："吴起为魏守西河，而秦韩不敢犯。"都是用的本义。由侵犯引申为触犯、冒犯。《睡虎地秦墓竹简》："犯令者有辠（罪）。"《论语·泰伯》："以能问于不能，以多问于寡；有若无，实若虚；犯而不校（计较）。"由触犯、冒犯引申指犯罪的人，如"逃犯"、"战犯"、"刑事犯"等。"犯"的字形，从战国文字，经《说文》小篆，到汉代以后的隶、楷，其间变化不大。（郭小武 叶青）

猛 měng 明纽、阳部；明纽、梗韵、莫杏切。

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 魏 楷书

1、2《战文编》666页。3《说文》205页。4、5、6《甲金篆》681页。

形声字。从犬，孟声。本义指健壮之犬。《说文》："猛，健犬也。"泛指凶猛。《左传·宣公二年》："弃人用犬，虽猛何为！"由凶猛引申为勇猛。汉刘邦《大风歌》："安得猛士兮守四方！"又引申出猛烈等义；进一步发展，则可表示忽然、突然，如"猛增"、"猛醒"。（郭小武 叶青）

犺 kàng 溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦浪切。
gǎng 见纽、荡韵、举朗切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》666页。2《说文》205页。3《甲金篆》681页。

形声字。从犬，亢声。本义指健壮的狗，读作 kàng。《说文》："犺，健犬也。"引申为健壮。《广雅·释诂》："犺，

健也。”王念孙疏证：“犺者，《说文》：‘健，伉也。’……伉与犺通。”“犺”的本义和引申义在文献中几无实际用例。“犺”又读作gǎng，指一种像猴的野兽，名为“犺狼”，也叫“狼犺”。《集韵·荡韵》：“犺，犺狼，兽名。”“狼，狼犺，兽名，似猴。”还有一种不是兽名的“狼犺”，“犺”音kàng，“狼犺”为叠韵联绵词，意思是笨拙或笨重。《西游记》第七十六回：“那呆子生得狼犺，又不会腾那，这一去少吉多凶。”还可以形容走路跌跌撞撞的样子。清蒲松龄《聊斋志异·青蛙神》：“下床出门，狼犺数步，复返身卧门内。”“狼犺数步”，如言踉跄数步。（郭小武　叶青）

倏 shū　书纽、觉部；书纽、屋韵、式竹切。

[1]—倏

《说文》小篆　楷书

1《说文》205页。

形声字。从犬，攸声。本义为犬快速奔跑。《说文》：“倏，走也。从犬，攸声，读若叔。”“走”，古指快跑。段玉裁注：“倏，犬走疾也。”由犬快速奔跑泛化表示疾速、忽然。《战国策·楚策四》：“（黄雀）昼游乎茂树，夕调乎酸醎（同‘咸’），倏忽之间，坠于公子之手。”《楚辞·九歌·少司命》：“倏而来兮忽而逝。”晋干宝《搜神记》卷十八：“（青衣小儿）乃发声而泣，倏然不见。”“倏”的声旁在字的左边和上边，形旁“犬”在字的右下。同从“攸”声的“修”和“條”（条）也是一样。“倏”的“犬”旁或讹为“火”，或换从“黑”，因此有“倐”、“儵”的异体写法。（郭小武　叶青）

狟 huán　匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

[1]—狟

《说文》小篆　楷书

1《说文》205页。

形声字。从犬，亘（xuān）声。本义为犬行、威武。《说文》：“狟，犬行也。从犬，亘声。《周书》曰：‘尚狟狟。’”段玉裁注：“《牧誓》文，今作桓桓，许用孔壁中古文也。《释训》曰：‘桓桓，威也。’《鲁颂》传曰：‘桓桓，威武皃（貌）。’然则‘狟狟’者，‘桓桓’之假借字。”叠音表义，难说“狟”为“桓”之借。“狟”可由犬行之义引申而形容威武的样子，这一意义的“狟”后来写作“桓”。《玉篇·犬部》：“狟，武皃（貌）也，威也。今作桓。”“狟”还指貉一类的野兽，即貆。《集韵·元韵》：“貆，貉类。或从犬。”《淮南子·齐俗》：“狟狢得埵防，弗去而缘。”（貉子得到堤坝，不会离去而是靠着休息）（郭小武　叶青）

猌 yìn　疑纽、真部；疑纽、震韵、鱼觐切。

[1]—猌

《说文》小篆　楷书

1《说文》205页。

会意字。从犬，从來。本义为犬张嘴露牙而怒的样子。《说文》：“猌，犬张齗怒也。从犬，來声。读又若银。”段玉裁注：“此从犬、來会意。‘声’字衍，当删。”《玉篇·犬部》：“猌，犬张齗怒皃（貌）。”此字音义与“狠”“狺”有一定联系。小篆为左“來”、右“犬”，楷书由小篆演变而来。（郭小武　叶青）

犮 bá　並纽、月部；並纽、末韵、蒲拨切。

[1]—[2]—犮

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》205页。2《甲金篆》681页。

指事字。表示“犬”奔跑时腿被“丿”（篆文末笔）拖绊。本义为犬奔跑不顺的样子。《说文》：“犮，走犬皃（貌）。从犬而丿之。曳其足，则剌犮（lá bá）也。”段玉裁注依《玉篇》《广韵》将“走犬皃（貌）”改为“犬走皃（貌）”，并注：“剌犮，行皃（貌）。”“犮”后加形符成为形声字“跋”。“犮”多不单用，常以“剌犮”的形式出现，杨树达《积微居小学述林·释步𣥠》：“剌𣥠或作剌犮。按人两足分张而行为剌犮，犬曳足而行为剌犮，皆言其行之不正也……今长沙称足行不正者为剌犮矣。”现书证中多不见“剌犮”，其实“剌犮”是个联绵词，表示走路呈外八字脚，外八字脚走路行动不便，显得“狼狈不堪”，随着时代的变迁，“剌犮”的字形和读音都发生了很大的变化，变成了我们今天常见的“狼狈”。通常说的“狼狈为奸”的“狼狈”，认为狈是一种前腿奇短的动物，走路时要靠趴在狼身上才能行动。其实，这可能只是一种俗语源上的解释，真正的原因，更可能是“狼狈”也是联绵词，以音相通而源自“剌犮”，俗化后比附成为两种动物。（郭小武　叶青）

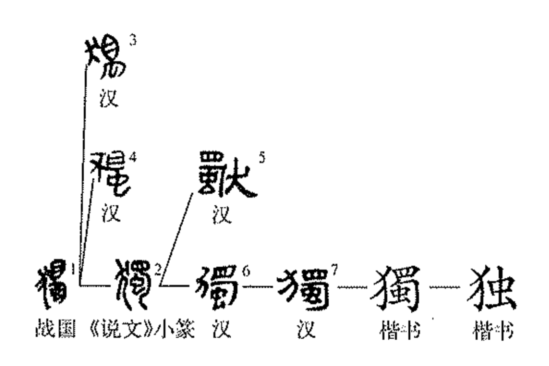
戾 lì　来纽、脂部；来纽、霁韵、朗计切。

商　战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲骨金文字典》730页。2、5、6《甲金篆》681页。3《战文编》666页。4《说文》205页。

会意字。从犬，从户，由犬从门户下曲身挤出会意。甲骨文从犬、立声，为形声字；战国文字有从犬、立声的，也有变为从犬、从户会意的；现在通行的是后者。本义为屈曲。《说文》："戾，曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。"《吕氏春秋·尽数》："饮必小咽，端直无戾。"（喝饮品时一定要小口咽下，头颈要端正不要扭曲）由屈曲引申为违背、乖张等义，由违背、乖张引申为凶恶、暴虐。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："秦，贪戾之国也。"（郭小武　叶青）

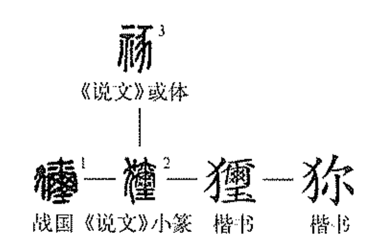
獨（独）dú　定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。



1《战文编》666页。2《说文》205页。3－7《甲金篆》682页。

形声字。从犬，蜀声。本义为单独。《说文》："獨，犬相得而斗也。羊为群，犬为獨也。"段玉裁注："犬好斗，好斗则独而不群。"意为羊喜欢结群；狗性好斗，多独处。《诗·小雅·正月》："念我独兮，忧心京京。"（现在我单独一人，忧愁之心难消解）由单独义引申出孤单、独特、独裁、仅仅等义。"蜀"本为葵中虫，字形从"虫"，像头身之形。字形4为省体，作从目、从虫，字形3为隶书变体，从目、从禸，以"禸"换"虫"；"禸"本像虫子、鸟兽等的长尾巴，后独立出来，泛化为禽兽的标志性构件，如"禽"、"萬"等。现代汉字简化时，采用宋代省略声符一部分的俗字，将"獨"简化成"独"。（郭小武　叶青）

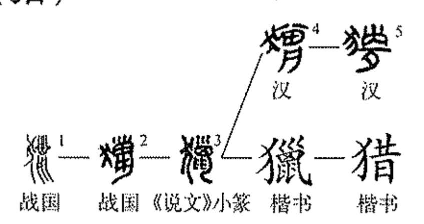
獮（狝）xiǎn　心纽、元部；心纽、狝韵、息浅切。



1《战文编》667页。2、3《说文》205页。

形声字。从犬，壐声。本义为君主秋季打猎。《说文》："獮，秋田也。从犬，壐声。"也作"獮"，《集韵·獮韵》："獮，《说文》：'秋田也。'或作獮。"《周礼·春官·肆师》："獮之日莅卜来岁之戒。"（秋季举行田猎时，亲自卜问来年戒备的情况）郑玄注："秋田为獮。"也泛指打猎、捕获；引申为杀戮、捕杀。小篆为左"犬"、右"壐"。又，《说文》："禰，獮或从豕，宗庙之田也，故从豕、示。" 秋猎也为供宗庙祭祀，故字也作"禰"，从示、从豕会意；"示"表示祖先神灵，"豕"则为祭品。现代汉字简化时，据古文字"爾"简作"尔"之例，又据"獮"可省作"獮"，而将此字类推简化为"狝"。（郭小武　叶青）

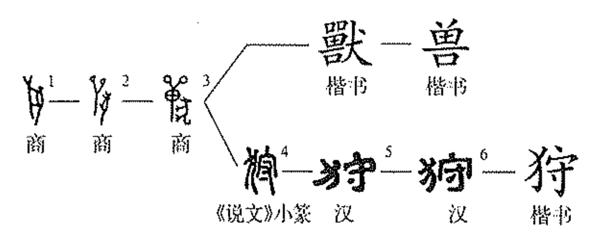
獵（猎）liè　来纽、葉部；来纽、葉韵、良涉切。



1、2《战文编》667页。3《说文》205页。4、5《甲金篆》682页。

形声字。从犬，巤声。本义为捕捉禽兽、打猎。《说文》："獵，放猎逐禽也。"《诗·魏风·伐檀》："不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？"（从来不曾去打猎，为何你家院子挂有獾呢？）郑玄笺："冬猎曰狩，宵田曰猎。"马王堆汉墓帛书《老子乙》："驱骋驰猎而不禽芒（荒）。"由捕捉禽兽引申为搜寻、追求、涉猎等义。战国金文为左"犬"、右"巤"，秦简、小篆与之一脉相承；汉代简帛文字"巤"有所讹变简省；楷书由小篆演变而来，写作"獵"。现代汉字简化时，人们参照"腊"、"蜡"的简化方法，借用"猎（xī，兽名；què，良犬名）"作为"獵"的简化字。（郭小武　叶青）

狩 shòu 书组、幽部；书组、宥韵、舒救切。



1、2《甲骨金文字典》730页。3、5、6《甲金篆》682页。4《说文》205页。

形声字。从犬，守声。本义为带犬打猎。《说文》："狩，犬田也。"《合集》10374："辛亥卜，王贞：乎(呼)弜獸(狩)麋，擒？"（辛亥卜，王贞：号令弜这个人猎捕麋鹿，擒获？）传世文献中多指冬天打猎。《左传·隐公五年》："故春蒐、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农隙以讲事也。"（因此春蒐、夏苗、秋狝、冬狩这四种配合时节的打猎方式，其目的都是在农闲时讲习武事的）后泛指打猎，引申为征伐。商代甲骨文、金文从"干"或"單"、从"犬"会意，"干"或"單"（单）像大的树杈形，为狩猎工具；"犬"即猎犬，为狩猎的辅助者。从字形传承系统看，此字实为"獸"（兽）字（"兽"其实即由"干"、"單"变来），只是因为后来"獸"（兽）主表禽兽义（名词），所以专为打猎义（动词）的用法另造个"狩"字，成为左"犬"、右"守"的形声字。（郭小武　叶青）

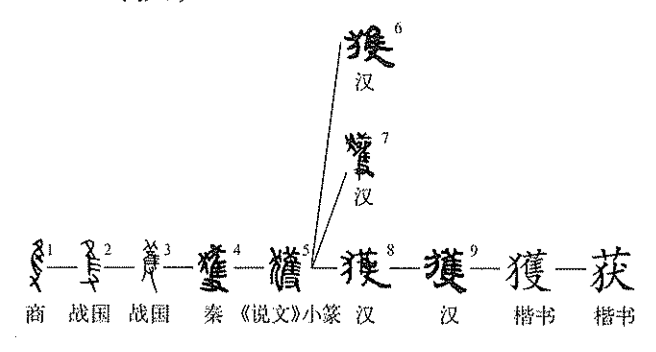
臭 xiù 晓组、幽部；晓组、宥韵、许救切。chòu 昌组、幽部；昌组、宥韵、尺救切。

臭
商 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》682页。2《说文》205页。

会意字。从犬，从自（鼻的本字），从狗用鼻子辨别气味会意。本义是用鼻子辨别气味。《荀子·荣辱》："彼臭之而无嗛（通'歉'，不满足）于鼻，尝之而甘于口，食之而安于体。"由辨别气味引申为气味。《庄子·天地》："五臭薰鼻，困惾（zōng，闷塞）中（中伤）颡。"《玉篇·犬部》："臭，香臭揔（"总"的异体）称也。"这些意义的"臭"读作 xiù。后来"臭"字的词义范围缩小，专指秽恶之气，与"香"相对，读作 chòu。汉桓宽《盐铁论·论灾》："故不知味者，以芬香为臭。"由秽恶之气引申为令人讨厌的、恶狠狠地、丑恶、低劣等义。为了让词义更明确，后人又给"臭"字增加了一个形符"口"，造了一个"嗅"字，由它来承担"臭"的本义。（郭小武　叶青）

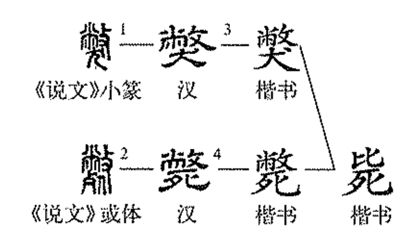
獲（获） huò 匣组、铎部；匣组、麦韵、胡麦切。



1–4、6、8《甲金篆》682页。5《说文》205页。7、9《甲金篆》683页。

形声字。从犬，蒦声。本义为打猎时猎得禽兽。《说文》："獲，猎所獲也。"商代甲骨文有"获鹿"、"获麋"、"获虎"、"获豕"、"获兔"、"获雉"、"获象"、"获猱(猱)"等。《易·解》："田（打猎）获三狐，得黄矢。"由猎得禽兽引申指猎得的禽兽，由猎得引申为捉住、俘获、得到、取得等义。"获"的初文为"隻"，从隹（短尾鸟）、从又（手），是个会意字，表示捕鸟在手，西周中期史密簋："周伐长必，隻(获)百人。"秦简演变成从犬（犬为助猎能手）、蒦声的形声字，以后字形一脉相承。现代汉字简化时，《简化字总表》采用了民间的写法将"獲"简化为"获"。注意："隻"，《说文·隹部》："隻，鸟一枚也。"这个"隻"是"衹(只)"的本字。（郭小武　叶青）

獘（毙） bì 並组、月部；並组、祭韵、毗祭切。

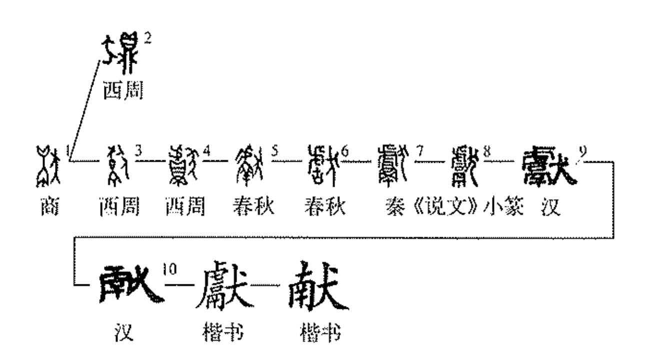


1、2《说文》205页。3《隶辨》533页。4《隶辨》534页。

形声字。从犬，敝声。本义为仆倒、向前倒下。《说文》："獘，顿仆也。"段玉裁注："獘本因犬仆制字，叚借为凡仆之称。""獘"或从死作"斃"。《左传·成公二年》："射其左（车左御者），越于车下；射其右（车右武士），斃于车中。"由本义引申为失败、垮掉，再引申为死、死亡、枪毙等义。小篆为从犬、敝声，或体为从死、敝声；隶楷文字分

别由《说文》小篆(獘)及或体(斃)演变而来。现代汉字整理时将"獘"作为"斃"的异体字淘汰;"斃"字笔画较多,为书写方便,从俗制出一个从死、比声的新形声字"毙"。(郭小武　叶青)

獻（献） xiàn 晓纽、元部;晓纽、愿韵、许建切。suō 心纽、歌部;心纽、歌韵、素何切。



1—7、9、10《甲金篆》683页。8《说文》205页。

形声字。从犬,鬳声。本义指祭祀宗庙时用作祭品的犬,读作 xiàn。《说文》:"獻,宗庙犬名羹獻,犬肥者以獻之。"商代甲骨文有"献羌"(《合集》26954,羌为被俘的羌人),西周晚期虢季子白盘:"趄趄子白,獻聝(古代割取所杀敌俘的左耳)于王。"《礼记·曲礼下》:"凡祭宗庙之礼……羊曰柔毛,鸡曰翰音,犬曰羹獻。"孔颖达疏:"犬曰羹獻者,人将所食羹馀以与犬,犬得食之肥,肥可以献祭于鬼神,故曰羹献。"由进献、进献的物品引申为奉献,又引申为显示。"献"又读作 suō,指古代的一种滤酒方法,也指刻镂纹饰。金文中或用为器物"甗"字,如"旅獻(甗)"、"宝獻(甗)"。甲骨文字作左"鬲"、右"犬",从鬲中烧煮盛放祭品犬会意;金文有作从犬、从鼎会意的(字形2),"鬲"、"鼎"取意相同,皆为烧煮、盛放祭品之器,也作左"鬳"(声符)、右"犬"(字形3、4);后世沿用左"鬳"、右"犬"的写法,写作"獻"。现代汉字简化时,"獻"简作"献"。(郭小武　叶青)

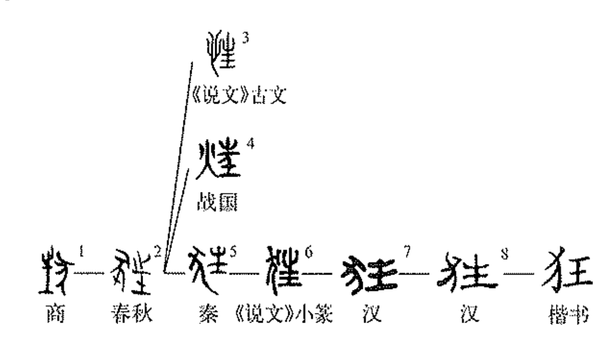
豜（豣） yàn 疑纽、元部;疑纽、霰韵、五甸切。又五晏切。

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《甲金篆》684页。2《说文》205页。

形声字。从犬,幵(jiān)声。本义为猛犬。《说文》:"豜,獟(勇猛)犬也。一曰逐虎犬也。"段玉裁注:"《广韵·谏韵》曰'逐兽犬',盖唐人避讳改。"晋张协《七命》之三:"乃有圆文之豜,班题之猣(zōng,兽类),鼓鬣风生,怒目电瞛(cōng,光),口齩(同'咬')霜刃,足拨飞锋。"(郭小武　叶青)

狂 kuáng 群纽、阳部;群纽、阳韵、巨王切。



1—5、7、8《甲金篆》684页。6《说文》205页。

形声字。从犬,王(㞷)声。本义为狗发疯。《说文》:"狂,狾犬也。"狾(zhì),疯狂。《汉书·五行志中》:"旱岁,犬多狂死。"引申为人疯癫、精神失常,又指一般的失去常态、狂乱、狂妄、傲慢、痴呆等,又引申为放荡、纵情、不受拘束。还引申指声势大的。早期字形结构为左"㞷"("往"的形声本字,从"止"、"王"声)、右"犬",后变为左"犬"、右"㞷";大约因为后引申指人的心理失常,故《说文》古文从"心"。战国文字又从"火",从"心"、从"火"都是"犬"形的旁支流变,亦略取其意象(心急如焚,失去常态);汉代字形渐变成从犬、王声。(郭小武　叶青)

類（类） lèi 来纽、物部;来纽、至韵、力遂切。

秦　《说文》小篆　汉　魏　楷书　楷书

1、3、4《甲金篆》684页。2《说文》205页。

形声字。从犬,頪(lèi)声。本义为种类,即许多相同或相似事物综合在一起。《说文》:"類,种頪相似,唯犬为甚。"马王堆汉墓帛书《相马经》:"(五)色清明,其状类怒。"《易·乾》:"本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。"由种类引申为同类,又引申为类似、相像、类推、大抵等义。古今字形一脉相承,楷书写作"類"。金代字书《改并四声篇海》的明刻本出现了取字左部并省去犬上一点的"类"字,现代汉字简化时,采用这一写法,将

“類”简化为“类”。(郭小武　叶青)

狄 dí　定纽、锡部;定纽、锡韵、徒历切。
tì　透纽、锡部;透纽、锡韵、他历切。

商　商　西周　西周《说文》小篆　汉　楷书

1、2《甲骨金文字典》733页。3、4、6《甲金篆》684页。5《说文》205页。

形声字。从犬,亦省声。本义为我国古代北方民族名,读作dí。《说文》:“狄,赤狄。”段玉裁注改为“北狄也”。“狄”为我国古代民族名,分为赤狄、白狄、长狄诸部,每部各有支系,因其主要居住北方,故又通称北狄。秦汉以后,则成为北方地区各民族的泛称。《礼记·王制》:“北方曰狄,衣羽毛,穴居,有不粒食(不吃谷物)者矣。”“狄”又读作tì,义为邪恶、邪僻。《说文》:“狄之为言淫辟也。”商代文字为会意字,从犬,从大,“大”本像正立人形(是否也取声,存疑);金文或从犬,亦声(字形3),或从犬,亦省声(“火”乃“亦”之省讹);小篆由金文演变而来;隶楷文字由小篆演变而来。(郭小武　叶青)

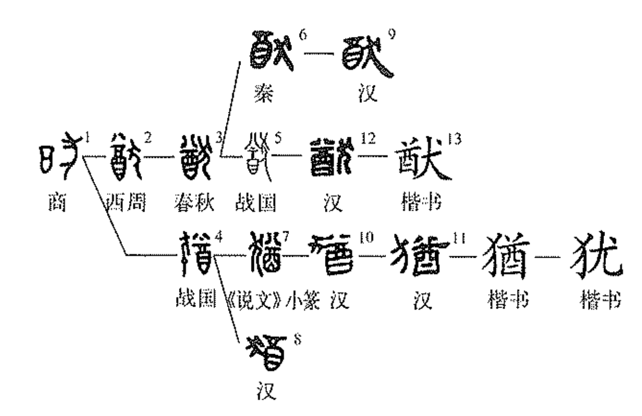
玃 jué　见纽、铎部;见纽、药韵、古缚切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》205页。2《甲金篆》685页。

形声字。从犬,矍声。本义为大猴子。《说文》:“玃,母猴也。”《广韵·药韵》:“玃,大猿也。”《吕氏春秋·察传》:“数传(传言)则白为黑,黑为白;故狗似玃,玃似母猴(猕猴),母猴似人,人之与狗则远矣。”后泛指猿猴。“玃”常与“攫”通用,表示抓取、夺取的意思。《吕氏春秋·本味》:“夫三群之虫,水居者腥,肉玃者臊,草食者膻。”高诱注:“肉玃者,玃拿肉而食之,谓鹰雕之属。”(郭小武　叶青)

猶(犹) yóu　喻纽、幽部;以纽、尤韵、以周切。又余救切。



1—6、8—11《甲金篆》685页。7《说文》205页。12《汉印徵》卷10,7页。

形声字。从犬,酋声。本义为猴类动物。《说文》:“猶,玃属。”《尔雅·释兽》:“猶如麂,善登木。”郝懿行义疏:“猶之为兽,既是猴属,又类麂形。麂形似麢而足如狗,故猶从犬矣。”也叫“猶猢”,《水经注·江水》:“山多猶猢,似猴而短足,好游岩树。”因同音的关系,“犹”的字形被假借来用作动词、副词,表示如同、好比、还、仍、尚且等义。甲骨文左为酒坛形的“酉”,右为“犬”;金文酒坛上增加了溢出的酒水形而为“酋”。后字形分化,左“酋”、右“犬”演变成“猷”,义为谋略、计划。西周中期史墙盘:“远猷腹心。”左“犬”、右“酋”演变成“猶”。现代汉字简化时,根据唐代敦煌变文写本及元抄本中出现过的字形,将“猶”简作“犹”。(郭小武　叶青)

狙 jū　清纽、鱼部;清纽、鱼韵、七余切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》205页。

形声字。从犬,且声。本义为犬伺机突然蹿出咬人。《说文》:“一曰狙,犬也,暂啮人者。”假借指猕猴。《说文》:“狙,玃属。”《广雅·释兽》:“狙,猕猴也。”《庄子·齐物论》:“狙公赋芧(分橡子),曰:‘朝三而暮四’,众狙皆怒。曰:‘然则朝四而暮三’,众狙皆悦。”由本义引申为窥伺、伺察,又引申为狡诈、诡诈。(郭小武　叶青)

猴 hóu　匣纽、侯部;匣纽、侯韵、户钩切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》206页。

形声字。从犬，侯声。本义指猴子，是一种哺乳动物，形状略像人，毛灰色或褐色，有尾巴，两颊有可储存食物的颊囊，以果实、野菜、鸟卵、昆虫等为食。动作灵活敏捷，好群居。《玉篇·犬部》："猴，猕猴也。"《正字通·犬部》："猴，猕猴，状似人，颊陷，尻(kāo，臀部)无毛，尾短，声嗝嗝若咳，腹无脾，以行消食，孕五月而生，生子浴涧中，性躁动害物。"《吕氏春秋·察传》："故狗似玃(大猴)，玃似母猴(猕猴)，母猴似人，人之与狗则远矣。"引申为像猴子似的蹲着，有些方言口语中指机灵、淘气。小篆左"犬"、右"矦"，后"矦"上部左撇和下部左撇相连成"亻"，右部拉直，即成楷书的"侯"。(郭小武　叶青)

狼

láng　来纽、阳部；来纽、唐韵、鲁当切。
lǎng　　　　　　　来纽、荡韵、里党切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—狼
商　秦　《说文》小篆　汉　晋　楷书

1、2、4、5《甲金篆》686页。3《说文》206页。

形声字。从犬，良声。本义指一种犬科动物，形状似狗，耳竖立，毛黄色或灰褐色，尾下垂。昼伏夜出，性贪婪凶残，以野生动物为食，也伤害人畜，读作 láng。《说文》："狼，似犬，锐头，白颊，高前，广后。从犬，良声。"《诗·齐风·还》："并驱从两狼兮，揖我谓我臧兮。"(一同追赶两头狼啊，你拱手夸我本领强)由狼性凶残引申为凶狠义。有一种像猴的野兽名为"狈狼"，也叫"狼狈"，其中的"狼"则读作 lǎng。甲骨文为左"良"、右"犬"；后世演变成左"犬"、右"良"。(郭小武　叶青)

狐

hú　匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—狐
商　商　战国　秦　《说文》小篆　汉　晋　楷书

1－4、6、7《甲金篆》686页。5《说文》206页。

形声字。从犬，瓜声。本义指狐狸，是一种食肉性哺乳动物，形状似狗而瘦小，耳三角形，尾长，毛多赤黄色。性狡猾多疑，遇敌时能分泌恶臭。毛皮可制衣物。《说文》："狐，袄(妖)兽也，鬼所乘之。有三德：其色中和，小前大后，死则丘首。"商代甲骨文："丁亥卜：翌日戊王叀(惟)㞢(地名)田(畋)……王禽(擒)狐三十又七。"《易·解》："田(打猎)获三狐，得黄矢。"《史记·赵世家》："吾闻千羊之皮，不如一狐之腋。"可喻指坏人、小人。甲骨文字形为从犬、亡声，后世改其声符为"瓜"。(郭小武　叶青)

獭(獺)

tǎ　透纽、月部；透纽、曷韵、他达切。
　　又他鎋切。

[1]—獺—獭
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》206页。

形声字。从犬，赖声。本义指一种半水栖食肉类动物，头扁，耳小，脚短，趾间有蹼。栖息水边，善游泳。毛皮可制衣物。分水獭、旱獭、海獭三种。《说文》："獭，如小狗也，水居食鱼。"《孟子·离娄上》："为渊驱鱼者，獭也；为丛驱爵(同'雀')者，鹯也。"《淮南子·主术》："獭未祭鱼，网罟(gǔ，鱼网)不得入于水。"水獭喜食鱼，常将所捕之鱼陈列水边，如举行祭礼一般，故后世有"獭祭"一词。小篆为左"犬"、右"赖"；楷书由小篆演变而来，写作"獺"。现代汉字简化时，"貝"据汉代草书简作"贝"，"獺"因此类推简化为"獭"。(郭小武　叶青)

猋

biāo　帮纽、宵部；帮纽、宵韵、甫遥切。

[1]—[2]—猋
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》206页。2《甲金篆》686页。

会意字。从三犬，从群犬竞相奔跑会意。本义为犬奔跑的样子。《说文》："猋，犬走皃。"《广韵·宵韵》："猋，群犬走皃。"由犬奔跑引申为迅疾、疾进义。《楚辞·九歌·云中君》："灵(神灵)皇皇兮既降，猋远举兮云中。"又用同"飚"(飙)，指旋风、暴风。《尔雅·释天》："扶摇谓之猋。"郭璞注："暴风从下上。"清朱骏声《说文通训定声·小部》："猋，叚借为飚。"(郭小武　叶青)

狷

juān　见纽、元部；见纽、线韵、古椽切。

[1]—狷
《说文》新附　楷书

1《说文》206页。

形声字。从犬，昌声。本义为性情急躁、偏激。《说文》："狷，褊急也。"《后汉书·独行传·范冉》："以狷急不能从俗，常佩韦于朝。"（因性情急躁不能顺从时俗，常于朝廷上佩韦皮以自警戒）由性情急躁、偏激引申为耿直、固执，由耿直、固执又引申为拘谨无为。（郭小武 叶青）

犾 部

犾 yín 疑纽、元部；疑纽、殷韵、语斤切。

[1]—[2]—[3]—[4]—犾
商 西周《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《甲金篆》688页。3《说文》206页。

会意字。从二犬，从两犬相咬会意。本义为两犬相啮。《说文》："犾，两犬相啮也。从二犬。凡犾之属皆从犾。"徐灏注笺："犬性不喜群，两犬相遇，往往相啮，故从二犬。"也指犬相吠。《广韵·欣韵》："犾，犬相吠也。"甲骨文字形为两只头朝上、前后腿朝左、尾朝下的犬形，金文像相背的两只犬形，小篆则将犬形线条化，隶楷文字由小篆演变而来。同源字有"狠""狺""狾""龂"等。（郭小武 叶青）

獄（狱）yù 疑纽、屋部；疑纽、烛韵、鱼欲切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—獄—狱
西周 秦《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2、4、5、6《甲金篆》688页。3《说文》206页。

会意字。从犾，从言，犾为两犬相咬之形，"獄"表示以言论相互争斗，发生纠纷。本义为争讼。西周晚期蔡簋："勿事（使）敢又（有）疾（疾），止从（纵）狱。"《周礼·秋官·大司寇》："以两剂禁民狱。"（用双方合同契约的方法禁止、减少民间有关财产的争讼）郑玄注："狱，谓相告以罪名者。"《睡虎地秦墓竹简》："（决）狱不正。"由争讼义引申指监牢。古今字形一脉相承，写作"獄"。现代汉字简化时，"言"作偏旁时简作"讠"，"獄"类推简化作"狱"。（郭小武 叶青）

鼠 部

鼠 shǔ 书纽、鱼部；书纽、语韵、舒吕切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—鼠
商 秦 汉《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3、5《甲金篆》688页。4《说文》206页。

象形字。像直立的鼠形（为的是书写方便）。本义指穴居兽类动物。《说文》："鼠，穴虫之总名也。"后专指老鼠，哺乳动物的一科，一般体小尾长，门牙发达。有的地区叫耗子。《诗·召南·行露》："谁谓鼠无牙，何以穿我墉。"古代的术数家用十二种动物来配合十二地支，用这十二种动物来记人的生年，"鼠"又成为十二生肖之一。甲骨文字形像竖立的鼠，头朝上，尖齿，头部周围有一些小点，像被咬啮的碎物，前后腿朝左，还有一条向下垂的尾巴，简单而概括地表现了鼠体小尾长、门牙发达的基本特征。秦汉文字起字形演变，鼠头部演变成了突出牙齿的"[古字]"，鼠身、鼠腿、鼠尾则成了"[古字]"。楷书则成为横平竖直、鼠尾与鼠腿拉平的"鼠"。（郭小武 叶青）

鱕 fán 並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。

[1]—鱕
《说文》小篆 楷书

1《说文》206页。

形声字。从鼠，番声。本义指白鼠。《玉篇·鼠部》"鱕，白鼠。"也指鼠妇，又名瓮底虫。《玉篇·鼠部》："鱕，瓮底虫。"《说文》："鱕，鼠也。或曰鼠妇。"段玉裁注："《释虫》曰：'蟠，鼠负。'蟠即鱕字，负即妇字，今之瓮底虫也。"（郭小武 叶青）

鼫 shí 禅纽、铎部；禅纽、昔韵、常只切。

[1]—鼫
《说文》小篆 楷书

1《说文》206页。

形声字。从鼠，石声。本义指五技鼠。《说文》："鼫，五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷木，能游不能渡谷，

能穴不能掩身，能走不能先人。”也指一种形状像兔的鼠类。《尔雅·释兽》“鼫鼠”郭璞注：“形大如鼠，头似兔，尾有毛，青黄色，好在田中食粟豆，关西呼为鼩(jué)鼠。”“鼫鼠”还可用作虫名。《易·晋》：“晋如鼫鼠。”孔颖达疏：“《本草经》云：蝼蛄一名鼫鼠，谓此也。”（郭小武 叶青）

鼬 yòu 喻纽、幽部；以纽、宥韵、余救切。

鼬[1]—鼬

《说文》小篆 楷书

1《说文》206页。

形声字。从鼠，由声。本义指一种哺乳动物，身体细长，四肢短小，善捕鼠，故称鼠狼，毛黄色，又名黄鼠狼。《说文》：“鼬，如鼠，赤黄而大，食鼠者。”《庄子·徐无鬼》：“藜藋柱乎鼪鼬之径。”（在黄鼠狼出没的小路上长满了野草）今泛指鼬科动物部分种类，有黄鼬、青鼬、雪鼬、白鼬、香鼬、臭鼬等种类。（郭小武 叶青）

能部

能 néng 泥纽、蒸部；泥纽、登韵、奴登切。
tái 透纽、之部；透纽、咍韵、汤来切。
nái 泥纽、之部；泥纽、咍韵、奴来切。
nài 泥纽、之部；泥纽、代韵、奴代切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—能[7]—能[8]—能

商 商 战国 战国 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—5、7《甲金篆》689页。6《说文》207页。8《甲金篆》690页。

象形字。像站立的熊形。本义指熊，是一种食肉类哺乳动物，头大尾短，四肢粗短，脚掌大。《说文》：“能，熊属，足似鹿。”因读音相近（能，古音泥纽蒸部；熊，古音匣纽蒸部），“能”被假借为能力、才能的“能”。《书·大禹谟》：“汝惟不矜（自大），天下莫与汝争能。”由能力、才能义引申为有能力、有才能、胜任、善长、能够、容许等义。西周晚期大克鼎：“叀（惠）于万民，柔远能迩。”《睡虎地秦墓竹简》：“及物之不能相易者。”后“能”多用为借义，于是又用“熊”来表示它的本义，“能”则专用为借义了。“能”的基本读音为 néng；读 nái 时指一种三足鳖，《尔雅·释鱼》：“鳖三足，能。”读 tái、读 nài 则都用为通假字。

金文字形像站立的熊形，大口朝下，前后腿脚，带钩的爪，短尾，简单而概括地表现了熊嘴大尾短、四肢粗短的基本特征；战国文字则头、口、脚几处分离；小篆字形由秦简字形演变而来；隶楷文字由小篆演变而来，头部变成了左上的“厶”，口部成了左下的“⺝”，前后腿脚成了右上、右下两个“匕”，写作“能”。（郭小武 叶青）

熊部

熊 xióng 匣纽、蒸部；匣纽、东韵、羽弓切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—熊

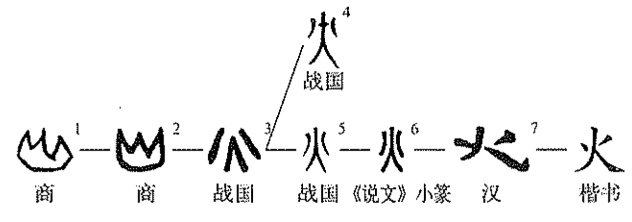
战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、3、4、5《甲金篆》690页。2《说文》207页。

形声字。从火，能声。本义为火势旺盛的样子，如“熊熊大火”。食肉类哺乳动物的“熊”，本写作“能”，因“能”借用为能愿动词，故借表大火貌的“熊”为动物的“熊”。“熊”头大尾短，四肢粗短，脚掌大，能直立行走，也能爬树。种类很多。《说文》：“熊，兽，似豕，山居，冬蛰。”北方方言中“熊”可表示斥责、斥骂的意思，如“挨熊”、“熊了他一顿”；又可形容胆小无能，如“熊样”。（郭小武 叶青）

火部

火 huǒ 晓纽、微部；晓纽、果韵、呼果切。



1—5、7《甲金篆》690页。6《说文》207页。

象形字。像物体燃烧时发出的光、焰之形。本义是火、火焰。《合集》2874：“丙寅卜，㱿贞：其有火？”（丙寅日占卜，㱿贞：会有火？）《合集》11503：“有新大晶（星）並火。”可能指的是火星。《书·盘庚上》：“若火之燎于原，不可向迩（靠近），其犹可扑灭？”《韩非子·五蠹》：“有圣人作，钻燧取火，以化腥臊。”“火”的引申义较多，由火焰引申为着火、火灾等义，由火焰又可引申为火把、火炬、火药、枪炮弹药等义，由火的颜色可引申为火红色，由火的旺盛引申为兴旺或暴躁、怒气，由着火、火灾

的刻不容缓引申为紧急，兹不详述。火可以取暖，又可以照明，尤其可以烧烤食物，使生食转为熟食，使人类卓然超越于其他动物之上，向文明社会挺进。甲骨文字形像物体燃烧时光、焰迸射之形；战国文字将火形拆成了四笔，但还保留了一点光、焰上冒的样子；其后的字形与战国文字一脉相承。（郭小武　叶青）

燹 xiǎn　心纽、文部；心纽、铣韵、苏典切。

1—2—3—4—5—燹

西周　西周　西周　西周　《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲金篆》690页。4《甲金篆》691页。5《说文》207页。

会意字。从火，从二豕。本义指火烧、燃烧。或认为是形声字，从火，豩(huān)声。也用作名词，指火。《说文》："燹，火也。"后专指兵火、战火。即在战争中纵火焚烧。《正字通·火部》："燹，兵火曰燹。"明高启《次韵杨孟载早春见寄》："久闻离乱今始见，烟火高低变烽燹。"金文上为两个直立猪形(为书写方便)，下为火苗上冒之形，或增表打击义的"攴"；小篆字形已线条化，楷书与小篆一脉相承，写作"燹"，变圆转线条为离散式的硬折线条，并有了点画。（郭小武　叶青）

焌 jùn　精纽、文部；精纽、恩韵、子寸切。
qū　清纽、术韵、仓聿切。

1—焌

《说文》小篆　楷书

1《说文》207页。

形声字。从火，夋声。本义为点火，读作 jùn。《说文》："焌，然('燃'本字)火也。"《周礼·春官·菙氏》："凡卜，以明火爇燋，遂歈(chuī，'吹'古字)其焌契(点燃柴枝，用以灼龟)，以授卜师。"郑玄注："焌，谓以契柱燋火而吹之也。"由点火义引申为用火烧、用火烫，由用火烧义引申指一种将蔬菜放入热油锅迅速炒熟的烹饪方法。"焌"还转指把燃烧物放入水中弄灭，这是因为，如果是用火烧烫水分大的物品，则温度降低，火就灭了，由此引申而来。所有的引申义均读作 qū 。（郭小武　叶青）

尞 liào　来纽、宵部；来纽、笑韵、力照切。
liáo　来纽、萧韵、怜萧切。

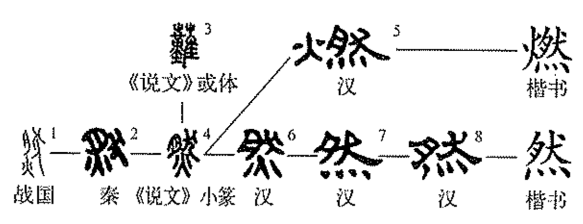
1—2—3—4—5—6—尞

商　商　商　西周　《说文》小篆　魏　楷书

1–4、6《甲金篆》691页。5《说文》207页。

会意字。从火，从木及多寡不等的点画。本义指焚柴祭天，是古代的一种祭祀方法，"燎"的本字。《说文》："尞，柴祭天也。"《合集》32302："癸卯贞：其侑于高祖，(厥)尞六牛？"（癸卯日卜问：祭祀高祖，燎祭六头牛？）西周早期保员簋："唯王既尞，伐东尸(夷)。"由焚柴引申泛指焚烧等义。后为了明确"尞"字与"火"有关，又加了火字旁成为"燎"，"尞"、"燎"遂成一对古今字。《汉书·礼乐志》："朝陇首，览西垠，雷电尞，获白麟。"颜师古注："尞，古燎字。"甲骨文字形1像以火燔木(木旁有火焰上腾之点)之形，或在字形1"木"下加"火"会意；小篆讹变，隶楷文字由小篆演变而来，下"火"成"灬"逐渐讹变成"小"。（郭小武　叶青）

然 rán　日纽、元部；日纽、仙韵、如延切。



1、2、5–8《甲金篆》691页。3、4《说文》207页。

形声字。从火，肰(rán)声；或体为从艸、難声的形声字。徐铉案语："艸部有蘸，注云艸也。此重出。"段玉裁注："按，篆当作爇；或古本作䕼，转写夺火耳。"按照段注，《说文》或体应作爇，或䕼，为从火、難声或蘸声的形声字。"然"字本义是燃烧。《说文》："然，烧也。"徐铉注："然，今俗别作燃。"《孟子·公孙丑上》："凡有四端(仁、义、礼、智四种开端)于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。""然"字因借用作代词、叹词、副词、连词、助词等，本义反被掩盖了，为便于区别，人们又在"然"下增加形符"火"，造了个从火、从然、然亦声的会意兼形声字"燃"。从此，"燃"专职指燃烧，"然"则用于各种假借义。战国文字左上为"肉"的古字形，左下为"火"，右为头朝左的直立犬形；小篆结构略有变化，上左为肉形、右为

"犬",下为"火"。就构形取意而言,有一种直观通俗的理解,认为以"火"烧"犬"之"肉"即为"然"(燃)。后来为了形体结构平整,位于下部的火形演变成"灬"。(郭小武　叶青)

爇 ruò　日纽、月部;日纽、薛韵、如劣切。

商　商　《说文》小篆　楷书

1、2《甲骨金文字典》743 页。3《说文》207 页。

形声字。从火,爇声。本义为燃烧。《说文》:"爇,烧也。"徐铉:"《说文》无爇字。当从火、从艸,爇省声。"《左传·昭公二十七年》:"将师退,遂令攻郤氏,且爇之。"杜预注:"爇,烧也。"《淮南子·兵略》:"毋爇五谷,毋焚积聚。"由焚烧义引申为烘烤义。甲骨文字形从"丮"(人跽而双手有所握持)执火炬之形,"丮"或作"又"(像手形),为会意字;小篆演变成上"爇"、下"火"的形声字;楷书由小篆演变而来,写作"爇"。"爇"音义与"燃"相类,为同源字。"爇"字是否可以分析为从艸、从埶、埶亦声的会意兼形声字,并解释其本义为放火烧荒呢?难以确定。因为这最多只是假设,必须进一步严加考证后才能下结论。(郭小武　叶青)

燔 fán　並纽、元部;奉纽、元韵、附袁切。

战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、4、5《甲金篆》692页。3《说文》207页。

形声字。从火,番声。本义为焚烧。《说文》:"燔,爇(ruò)也。"《庄子·盗跖》:"文公后背之,(介)子推怒而去,抱木而燔死。"马王堆汉墓帛书《五十二病方》:"燔死人头皆冶。"由焚烧引申为烤、炙。宋陆游《鹅湖夜坐书怀》:"马鞍挂狐兔,燔炙百步香。""燔"在古代还常用作"膰"的通假字,指古代祭祀用的烤肉。《孟子·告子下》:"孔子为鲁司寇,不用,从而祭,燔肉不至,不税(脱)冕而行。""燔"的古今字形无大变化,需要注意的是,"燔"右上部分并非采摘的"采"。(郭小武　叶青)

燒(烧) shāo　书纽、宵部;书纽、宵韵、式招切。shào　书纽、宵部;书纽、笑韵、失照切。

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》692页。2《说文》207页。

形声字。从火,堯声,读为 shāo。本义为使物体着火。《说文》:"燒,爇(ruò)也。"《战国策·齐策四》:"臣窃矫君命,以责(债)赐诸民,因烧其券,民称万岁。"由使着火义引申为加热使物体起变化、烘烤、一种烹饪方法等义,由加热引申为因病而体温升高,由使物体起变化引申为因肥料过浓使植物枯萎或死亡,现代又可喻指人因财富多而头脑发热、得意忘形。"烧"又读 shào,意为放火烧野草以肥田。《管子·轻重甲》:"齐之北泽烧,火光照堂下。"也泛指野火。字义系统往往是通过比况式联想类推而丰富发展起来的,"烧"的字义系统是这方面的一个典型范例。"烧"原作左"火"、右"堯",后"堯"据草书简化成"尧","燒"也就类推简化成"烧"。(郭小武　叶青)

烈 liè　来纽、月部;来纽、薛韵、良薛切。

西周　春秋　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2《甲骨金文字典》743页。3、4《说文》207页。5、6《甲金篆》692页。

形声字。从火,列声。本义为火势猛烈。《说文》:"烈,火猛也。"《左传·昭公二十年》:"夫火烈,民望而畏之,故鲜死也。"泛指猛烈。由猛烈引申为强烈、激烈、严厉、浓烈、浓重、威武、威力、刚直、坚贞等义。由火势猛可引申为光明、辉煌义。也可引申指功业、事业。金文从柬(或"束")、从刀,对应于剌(là)字,其实也可以看作是"列"(裂)的一个会意本字。"柬"有分义,变形为"束",从"刀"以判之。一般认为,文例中借为"烈"字。(注意:金文"剌"字多释为"烈",如西周中期彧簋:"对扬文母福剌(烈)。"西周晚期南宫柳鼎:"对扬天子休,用乍(作)朕剌(烈)考尊鼎。"但这不意味着没有释为"列"的可能。)小篆"烈"字从火、列声,隶楷文字由小篆演变而来。(郭小武　叶青)

炪 zhuō 章纽、月部；章纽、薛韵、职悦切。又丑律切。

炪[1]—炪

《说文》小篆　楷书

1《说文》207页。

形声字。从火，出声。本义为火不燃。《说文》："炪，火光也。"段玉裁注："《类篇》作'火不光'。《集韵》六术曰：'炪，爩烟皃'……烟盛则光微。"古代多用作"拙"的通假字。《说文》："《商书》曰：'予亦炪谋。'读若巧拙之拙。"（今本《书·盘庚上》作"予亦拙谋"）张舜徽约注："火不然谓之炪，犹人不巧谓之拙，故二字可通假。"《集韵·术韵》："炪，爩烟皃。""爩烟"如今言"炈烟"，指烟气浓而明火少，郁结于内，就叫作"炪"。"拙"也含有憋屈于内、不得舒展的义蕴，所以就其音义相关而言，"炪"与"拙"可认为是同源字；就其文献用例而言，"炪"与"拙"可认为是通假字。（郭小武　叶青）

熚(烨) bì 帮纽、质部；帮纽、质韵、卑吉切。

熚[1]—熚—烨

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》207页。

形声字。从火，畢声。本义为火貌。《说文》："熚，熚㷭(fú)，火皃。"《正字通·火部》："㷭，本字从正倒二或字，不便楷，今作㷭。"又用作拟声词，指烈火烧物所产生的爆裂声。《玉篇·火部》："熚，火声也。"其实，就拟声一端而言，古今中外都有相通一贯的模拟方式。"熚㷭"—"噼啪"正可古今一例看待，我们完全可用今之易释古之难（古无轻唇音，"㷭"声母也同"熚"一样为重唇音），"熚㷭"就是摹状那种火烧物体所伴随的"噼里啪啦"之声。小篆作左"火"、右"畢"，楷书由小篆演变而来，写作"熚"。"畢"本为一种猎用长柄网的象形，因繁复难写，从俗新创从十、比声的"毕"作为它的简化字，"熚"因此可以类推简化为"烨"。（郭小武　叶青）

烝 zhēng 章纽、蒸部；章纽、蒸韵、煮仍切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—烝

西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》692页。4《说文》207页。

形声字。从火，丞声。本义为火气上升。《说文》："烝，火气上行也。"用作古代冬祭名。西周晚期姬鼎："用烝用尝，用孝用亯(享)。"《诗·小雅·楚茨》："洁尔牛羊，以往烝尝（洗净你的牛和羊，准备拿去作祭享）。"古代"冬祭曰烝，秋祭曰尝"，"烝""尝"连用，可泛指祭祀。引申为用水气加热，此义后作"蒸"。由火气上升之热气腾腾引申为众多。金文从米，从豆（盛食器）；或从米，从𠬞（双手），登声；又或从𠬞（双手），登声。因"登"字中有"豆"形，故从"登"声者亦可认为兼取"豆"的意象，即从双手持豆以会进献祭品意。小篆演变为上"丞"、下"火"的形声字；隶楷文字由小篆演变而来，写作"烝"。（郭小武　叶青）

煦 xù 晓纽、侯部；晓纽、遇韵、香句切。又况羽切。

煦[1]—煦

《说文》小篆　楷书

1《说文》207页。

形声字。从火，昫声。本义为温暖、暖和。《说文》："煦，烝也。一曰温润也。"桂馥义证："烝也者，《方言》：'煦，热也。'"《广韵·麌韵》："煦，温也。"引申指清晨的阳光。由温暖转指呵护。《太平广记》卷十六引唐李复言《续玄怪录》："恩者煦之，雠者复之。"小篆形符"火"居左下；楷书笔形结构略有变化，"火"演变成"灬"居下。（郭小武　叶青）

熯 hàn 晓纽、元部；晓纽、翰韵、呼旰切。又呼旱切。

rǎn 日纽、元部；日纽、狝韵、人善切。

[1]—熯[2]—熯

商　《说文》小篆　楷书

1《甲骨金文字典》744页。2《说文》207页。

会意兼形声字。从火，从堇，堇亦声。本义为干燥，读作 hàn。《说文》："熯，干皃。"《易·说卦》："燥万物者莫熯乎火。"商代甲骨文例用法略如"旱"。《合集》10168："庚戌卜，贞：帝其降堇？"意思是问天帝是否降下旱灾。

《合集》10172:“辛卯卜,㱿贞:帝其𡏳我?”意思是问天帝是否使我承受旱灾之苦。由干燥引申为烘干、曝晒、焚烧等义。又读作 rǎn,义为恭敬。《诗·小雅·楚茨》:“我孔熯矣,式礼莫愆。”(我们的态度很恭敬,礼节仪式无差错)甲骨文为会意字,上为捆绑的人形,下为火形,会以“火”焚“人”之意,也可认为是旱时将人置于火上祭天以求雨;小篆则在甲骨文的基础上又增加形符“火”,成为从火、从𦰩、𦰩亦声的会意兼形声字。(郭小武　叶青)

閱

lìn　来组、真部;来组、稕韵、良刃切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—閱
商　商　春秋　战国　《说文》小篆　楷书

1—4《甲金篆》693页。5《说文》207页。

会意字。从火,从門。会门内有火意。《说文》说为形声字,从火,𨳈(zhèn)省声。本义为火貌。《说文》:“閱,火皃。读若粦。”叶德辉《说文读若考》:“按‘门部’𨳈,登也,从门、二。二古文下字,读若军𨸏(通‘阵’)之𨸏。粦、陈,古音同部。”其实,《说文》此处的“读若”,也是在提示“閱”与“粦”的音义具有相近相通的同源关系,因为“粦”的后起字为“燐”“磷”(磷火、磷完)。这样,通过系联同源字,形成音义群,就更便于从整体上把握字的读音和意义了。甲骨文上为两扇对开的门形,下为火形,从“门”内有“火”会意。(郭小武　叶青)

爚

yuè　喻组、药部;以组、药韵、以灼切。

[1]—[2]—爚
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》208页。2《甲金篆》693页。

形声字。从火,龠声。本义为火光。《说文》:“爚,火飞也。从火,龠声。一曰爇(ruò)也。”段玉裁依《文选》的《琴赋》《景福殿赋》注、玄应书卷九改作“火光也”。《史记·屈原贾生列传》:“弥融爚以隐处兮,夫岂从蚁与蛭螾。”(远离光亮去隐居,岂能学那蚂蚁、水蛭和蚯蚓)由火光引申为用火照耀。《吕氏春秋·期贤》:“今夫爚蝉者,务在乎明其火、振其树而已;火不明,虽振其树何益?”又引申为用火加热;由火光、照耀引申为光彩貌、炫耀诸义。(郭小武　叶青)

熛

biāo　帮组、宵部;帮组、宵韵、甫遥切。

[1]—熛
《说文》小篆　楷书

1《说文》208页。

会意字。从火,从票,票亦声。是“票”的孳乳字。“票”字下部本从“火”形,义为火焰升腾。“熛”本义为火焰迸飞。《说文》:“熛,火飞也。”段玉裁注:“玄应引《三仓》云:‘熛,迸火也。’”按照同源字词的引导,可直接联想到音义相通的“飈”字。《吕氏春秋·慎小》:“巨防(堤防)容蝼而漂邑杀人,突(烟囱)泄一熛而焚宫烧积。”由火焰的迸飞引申为迅疾或焚烧,由火焰引申为闪光、赤色。(郭小武　叶青)

烄

jiǎo　见组、宵部;见组、效韵、古孝切。

[1]—[2]—[3]—[4]—烄
商　商　商　《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲金篆》693页。4《说文》208页。

会意兼形声字。从火,从交,交亦声。从交在火上、燃以祭天会意。本义为用火烧燎祭天。《合集》29993:“今日烄,有雨?”问今日焚人牲以祭天,是否有雨。《说文》:“烄,交木然(燃)也。”徐锴系传:“架而烧之也。”《玉篇》:“烄,交木然(燃)之,以燎祡(chái,焚柴而祭)天也。”甲骨文字形中上为两腿交叉的人形,下为火形,有的火上还有一些小点像火焰上腾之形,还有的字形火上人下有木,表示架起的柴堆;小篆变上下结构为左右结构,左“火”、右“交”;楷书由小篆演变而来。(郭小武　叶青)

烎

chán　定组、谈部;澄组、盐韵、直廉切。又徒甘切。

yín

[1]—烎
《说文》小篆　楷书

1《说文》208页。

形声字。从火,干声。本义为燃烧,读作 chán。《说文》:“烎,小热也。”段玉裁据古本《毛诗》改作“小爇(ruò)也”,以“干”声略远,注作“羊声”,并注:“羊,各本误作干,篆体亦误,今正。”《诗·小雅·节南山》:“忧心如惔。”陆德明释文:“惔……《说文》作‘烎’字,才廉反,

小热也。”《说文》引《诗》曰：“忧心炗炗。”又读作 yín，义为光明。《方言》卷十二：“炗，明也。”郭璞注：“炗，光也。”（郭小武　叶青）

爑

jiāo　精纽、宵部；精纽、宵韵、即消切。
qiáo　从纽、宵部；从纽、宵韵、昨焦切。
zhuó　章纽、药部；章纽、药韵、职略切。

秦　《说文》小篆　晋　楷书

1《甲金篆》693页。2《说文》208页。3《隶辨》195页。

会意兼形声字。从火，从焦，焦亦声。是“焦”的孳乳字。本义为引火用的柴枝，读作 jiāo。《说文》：“爑，所以然（燃）持火也。”《周礼·春官·菙氏》：“凡卜，以明火爇（ruò，烧）爑，遂歈（chuī，‘吹’古字）其焌契（点燃柴枝，用以灼龟），以授卜师。”《礼记·少仪》：“主者执烛抱爑。”“爑”亦可仍用作“焦”，表示烧焦、干枯等义，读作 jiāo。可用作“憔悴”的“憔”的通假字，读作 qiáo。《庄子·天地》：“孝子操药以修（调理）慈父，其色爑然。”“爑”又读作 zhuó，为“灼”字异体，意为火烧、烧灼。《集韵·药韵》：“灼，《说文》：‘炙也。’或作爑。”（郭小武　叶青）

炭

tàn　透纽、元部；透纽、翰韵、他旦切。

春秋　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》693页。4《说文》208页。

形声字。从火，岸省声，此依《说文》。按字形，或是会意，从“火”烧于山崖之下。本义为木炭。《说文》：“炭，烧木余也。”即木材燃烧后尚未变成灰的部分，通常用作燃料。王子婴次卢（炉）：“王子婴次之炭卢（炉）。”《礼记·月令》：“是月（季秋九月）也，草木黄落，乃伐薪为炭。”也指石炭（煤炭）及像炭的东西，引申指炭火，可比喻灾祸、困苦，如“生灵涂炭”。春秋战国文字字形讹变较甚，依稀可见“火”形而已。“碳”是“炭”的后起字，多用于化学元素。（郭小武　叶青）

灰

huī　晓纽、之部；晓纽、灰韵、呼恢切。

秦　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、4《甲金篆》693页。3《说文》208页。5《隶辨》108页。

会意字。从火，从又（手形），表示用手撮取火灰。本义为物质燃烧后残留的粉状物。《说文》：“死火余㶳（烬）也。从火，从又。又，手也。火既灭，可以执持。”说的是火灭之后，余烬可以用手执持。《礼记·月令》：“（仲夏之月）令民毋艾（通‘刈’）蓝以染，毋烧灰，毋暴（晒）布。”郑玄注：“火之灭者为灰。”“灰”也可以指木炭或石炭。由灰的形状引申指尘土，由灰的颜色引申指介于黑白之间的一种颜色，由热火化为冷灰可比喻沮丧、消沉。“灰”为名词，还可用为动词，指燃烧、烧毁。秦汉文字字形为右手取火之形，后右手形演变成“𠂇”，写作“灰”。（郭小武　叶青）

炱

tái　定纽、之部；定纽、咍韵、徒哀切。

春秋　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》694页。2《说文》208页。

形声字。从火，台声。本义指烟气凝结成的黑灰。《说文》：“炱，灰炱，煤也。”《玉篇·火部》：“炱，炱煤，烟尘也。”《吕氏春秋·任数》：“向者煤炱入甑中，弃食不祥，回（颜回）攫而饭之。”由黑色的灰引申为黑色。石鼓文上为“辝”声，下从“炎”；小篆简化为上“台”声、下从“火”；楷书与小篆一脉相承，写作“炱”。（郭小武　叶青）

煨

wēi　影纽、微部；影纽、灰韵、乌恢切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》208页。

形声字。从火，畏声。本义为热灰。《说文》：“煨，盆中火。”《战国策·秦策一》：“犯白刃，蹈煨炭。”引申为焚烧。《新唐书·沙陀传》：“时宫室煨残，驻尚书省。”由热灰引申指把生的食物埋在热灰中烤熟，如“煨山芋”、“煨栗子”；再引申为用微火炖煮，如“煨鸡汤”、“煨山

药”。（郭小武　叶青）

熄 xī　心纽、职部；心纽、职韵、相即切。

[小篆]¹——熄
《说文》小篆　楷书

1《说文》208页。

会意兼形声字。从火，从息，息亦声。与“息”兼有止息、生息两义相类似，“熄”兼有正反二义：1. 火灭；2. 蓄火。《说文》：“熄，畜火也。亦曰灭火。” 段玉裁注：“畜，当从艸，积也。熄，取滋息之意。”桂馥义证：“畜火也者，谓火种也。”后世多用火灭义。《孟子·告子上》：“犹以一杯水救一车薪之火，不熄，则谓之水不胜火。”由火灭引申为停止、消亡。（郭小武　叶青）

燀（焯） chǎn　昌纽、元部；昌纽、狝韵、昌善切。
dǎn　端纽、元部；端纽、旱韵、党旱切。

[甲骨]¹—[小篆]²—[汉]³—燀—焯
商　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》694页。2《说文》208页。

形声字。从火，單声。本义指烧火做饭。《说文》：“燀，炊也。”《左传·昭公二十年》：“和如羹焉；水、火、醯（醋）、醢（肉酱）、盐、梅以烹鱼肉，燀之以薪，宰夫（厨师）和之，齐之以味。”由烧火引申为燃烧，又引申为炽盛。这些义项都读作 chǎn。由烧火引申为热甚。《六书故·天文下》：“燀，谓过热如焚也。”再引申为过度，这些义项都读作 dǎn。甲骨文上为“單”，下为“火”；小篆时成左“火”、右“單”；隶楷文字由小篆演变而来。现代汉字简化时，“單”简作“单”，“燀”因此可以类推简化作“焯”。（郭小武　叶青）

炊 chuī　昌纽、歌部；昌纽、支韵、昌垂切。

[秦]¹—[小篆]²—[汉]³—[汉]⁴—炊
秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》694页。2《说文》208页。

形声字。从火，吹省声。本义为烧火做饭。《说文》：“炊，爨也。”《战国策·秦策一》：“（苏秦）归至家，妻不下纴，嫂不为炊，父母不与言。”《庄子·庚桑楚》：“简（选择）发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉！”又指烧火。《战国策·齐策五》：“令折辕而炊之，杀牛而觞（使饮酒）士。”此字字形结构，传统上认为是“吹”省声，与“吹”取义相关。所从“欠”是呵欠的“欠”，本像跽人而大张其口。从这一点上说，认为“炊”是从火、从欠会意也是可以的。（郭小武　叶青）

烘 hōng　晓纽、东部；晓纽、东韵、呼东切。

[小篆]¹——烘
《说文》小篆　楷书

1《说文》208页。

形声字。从火，共声。本义为烧。《说文》：“烘，尞也。”“尞”即“燎”本字。《诗·小雅·白华》：“樵彼桑薪，卬烘于煁。”（砍下桑枝当柴烧，我把火炉烧起来）毛传：“烘，燎也。”由烧义引申为烤热、烤干。此外，“烘”还可以表示从周围或旁边渲染、映衬，使主体更加突出，如“烘云托月”。（郭小武　叶青）

熹 xī　晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。

[甲骨]¹—[甲骨]²—[小篆]³—[汉]⁴—[汉]⁵—[汉]⁶—熹
商　商　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2、4、5、6《甲金篆》694页。3《说文》208页。

形声字。从火，喜声。本义指烧烤。《说文》：“熹，炙也。”汉赵晔《吴越春秋·句践归国外传》：“火消则无熹毛之热。”由烧烤引申为炽热，由炽热引申为炽盛，又引申为光明、明亮。甲骨文上“壴”（“鼓”的本字）、下“火”，有的鼓边还有一些小点像火焰上腾之形，各家多释为“熹”，则其结构上应分析为从火、喜省声；小篆演变成上“喜”（声）、下“火”（形）；隶楷文字由小篆演变而来，写作“熹”。（郭小武　叶青）

煎 jiān　精纽、元部；精纽、仙韵、子仙切。
jiàn　精纽、元部；精纽、线韵、子贱切。

[秦]¹—[小篆]²—[汉]³—[汉]⁴—煎
秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3《甲金篆》694页。2《说文》208页。4《甲金篆》695页。

形声字。从火，前声。本义为熬煮，读作 jiān。《说文》："煎，熬也。"《三国志·魏书·高堂隆传》："以若所为，求若所致，犹缘木求鱼，煎水作冰，其不可得明矣。"也指一种烹饪方法，即把食物放入热油里加热，使表面变成焦黄。由熬煮引申指熔炼、消熔，由熬煮比喻指折磨、焦虑。"煎"还可用作量词，指中药煎汁的次数。又读作 jiàn，指蜜、糖浸渍的果品，这一意义的"煎"现在写作"饯"。（郭小武　叶青）

熬

áo　疑纽、宵部；疑纽、豪韵、五劳切。
āo

鏊[3]
《说文》或体

𤍠[1]—𤍠[2]—𤍠[4]—𤍠[5]—熬
西周　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、5《甲金篆》695页。3、4《说文》208页。

形声字。从火，敖声，读为áo。本义为干煎或干炒。《说文》："熬，干煎也。"《周礼·地官·舍人》："丧纪，共饭米、熬谷。"（有丧事时，供给放在死者口中的米和置于棺侧用的干炒过的谷物）引申指用微火慢煮，由慢煮引申为忍耐、勉力支撑。"熬"还指一种把菜放在水里煮至烂熟的烹饪方法，读作 āo，如"熬白菜"、"熬排骨"。早期文字"火"居右下；小篆则成上"敖"、下"火"，或作上"敖"（声）、下"麦"（义）；隶楷文字由小篆演变而来，写作"熬"。（郭小武　叶青）

炮

páo　並纽、幽部；並纽、肴韵、薄交切。
pào　滂纽、幽部；滂纽、效韵、匹皃切。
bāo

炮[1]—炮[2]—炮
秦　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》695页。2《说文》208页。

形声字。从火，从包，包亦声，表示包起来用火烤。本义指把带毛的肉用泥涂裹后放在火上煨烤。《说文》："炮，毛炙肉也。"《诗·小雅·瓠叶》："有兔斯首，炮之燔之。"（把那白头的兔子，裹上泥巴，放到火上烧烤）泛指烧烤。引申为烧。有时特指一种中药制法，即把药物放进热铁锅里急炒使焦黄爆裂。以上义项均读作 páo。"炮"又读作 bāo，意思是把肉类的东西放在旺火上急炒，如"炮羊肉"、"炮猪肚"。古代用作兵器的炮是用机械发射石头的，因此最初的字形为从石、駮声的"礮"，或从石、包声的"砲"，后改用火药发射铁弹丸，字则借用从火、包声的"炮"，读为 pào，现代汉字整理时，将"礮""砲"作为"炮"的异体字淘汰。（郭小武　叶青）

爆

bào　帮纽、药部；帮纽、效韵、北教切。
bó　帮纽、药部；帮纽、觉韵、北角切。

爆[1]—爆
《说文》小篆　楷书

1《说文》208页。

会意兼形声字。从火，从暴，暴亦声。本义为火爆裂，读作 bào。《说文》："爆，灼也。"王筠句读："今俗谓火迸散为爆。"汉班固《白虎通·蓍龟》："卜，赴也，爆，见兆。"（卜即赴，龟甲烧灼后爆裂，呈现出预示吉凶的裂纹）泛指迸出、猛然破裂。由火爆裂引申指燃烧，又引申指火烧物体的声音，后也指把食物放入热油中快速煎炒或放入滚水中略微一烫就取出来的烹饪方法。"爆"又音 bó，用于"爆烁"一词，用如"剥落"，意为枝叶稀疏的样子。《集韵·觉韵》："烁，爆烁，叶疏皃（貌）。"（郭小武　叶青）

煬（炀）

yàng　喻纽、阳部；以纽、漾韵、馀亮切。
yáng　喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

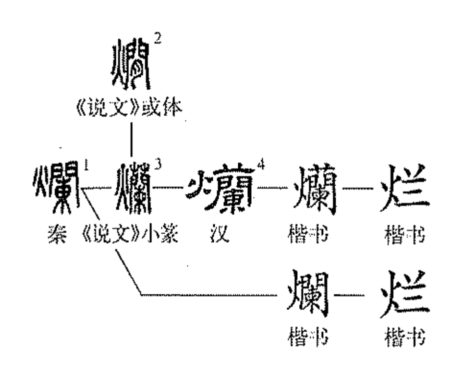
煬[1]—煬—炀
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》208页。

形声字。从火，昜声，读为 yàng。本义为烘干、烘烤。《说文》："煬，炙燥也。"《庄子·盗跖》："古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炀之。"由烘烤义引申为焚烧，又引申为炽热，由焚烧引申为照耀。"炀"又读为 yáng，意为熔化金属。清王夫之《周易外传·说卦传》："金炀则液，水冻则冰。"这一意义的"炀"后也写作"烊"。现代汉字简化时，将"昜"定为简化偏旁，并据汉代草书简作"𠃓"，"煬"因此类推简化为"炀"。（郭小武　叶青）

爛（烂）

làn　来纽、元部；来纽、翰韵、郎旰切。



1《甲金篆》695页。2、3《说文》208页。4《隶辨》573页。

形声字。从火，闌或蘭声。本义为用火煮得熟透。《说文》："爤，孰也。""孰"即"熟"。《吕氏春秋·本味》："故久而不弊，熟而不烂。"由用火（煮）引申为烧伤、烫伤；由熟透引申为熟得过度，引申为腐烂、溃烂。又引申为破碎、散乱、头绪混乱，为程度深或高，为明亮、光明，为鲜明有光彩。"烂"字早先字形不定，早期文字作从火、闌声的"爛"，小篆作从火、蘭声的"爤"，《说文》或体为从火、閒声的"燗"，这些字均笔画繁杂。现代汉字简化时，"蘭"据草书简作"兰"；为便于书写，俗间为"爤"新创了一个从火、兰声的简化字"烂"，现代简化汉字时从之。（郭小武　叶青）

尉

wèi　影纽、物部；影纽、未韵、於胃切。
yù　影纽、物部；影纽、物韵、纡物切。
yùn

秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》695页。2《说文》208页。

会意字。从𡰥（夷），从又（右手），从火，表示用手持火熨烫织物使平展。本义为熨平。《说文》："尉，从上案下也。从𡰥、又，持火以尉申缯也。"后"尉"多借用为官名，如"太尉"、"都尉"、"县尉"、"上尉"、"中尉"等，读作 wèi；又借用为姓氏，读作 yù 。为区别词义，人们另造了一个从火、从尉、尉亦声的"熨"字来表示它的本义，读作 yùn。早期文字左上为"𡰥"（"夷"的古字，义为平），左下为"火"，右为"寸"（从"又"附一画，与手有关）；小篆结构略有变化，上为左"𡰥"、右"又"，下为"火"；后字形沿袭早期文字的结构，只是𡰥中的"二"与"火"合成"示"，写作"尉"。（郭小武　叶青）

𪚺

jiāo　精纽、宵部；精纽、宵韵、即消切。

商　《说文》小篆　楷书　楷书

1《甲金篆》695页。2《说文》208页。

会意字。从火，从龜，表示用火烧灼龟壳。本义为灼龟而不显兆纹。《说文》："𪚺，灼龟不兆也。……《春秋传》曰：'龟𪚺不兆。'读若焦。"段玉裁注："《左传·哀二年》：'卜战，龟焦。'无'不兆'二字。按：许所据盖有'不兆'……焦者，火所伤也，龟焦曰𪚺。"甲骨文从"火"上蝗虫形，用为"秋"字。《合集》21715："庚午卜，我贞：今𪛁（秋）我入商？"《合集》32968："丁丑贞，今𪛁（秋）王其大史（使）？"一说，"火"上虫为"蝤"的象形本字，是天牛幼虫，也是庄稼害虫，故以火烧之护秋。在"秋"字中，"蝤"兼声符。"𪛁"即甲骨文的错讹变形。（郭小武　叶青）

灸

jiǔ　见纽、之部；见纽、有韵、举有切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》695页。2《说文》209页。

形声字。从火，久声。本义为烧灼。《说文》："灸，灼也。"特指中医的一种治疗方法，即将艾绒所制的艾柱或艾条点燃后烧灼或熏烤人体穴位，以刺激皮肤或血脉，达到治疗的效果。《正字通·火部》："灸，灼体疗病。"《庄子·盗跖》："丘所谓无病而自灸也。"由艾柱、艾条引申指拄、支撑，又引申为堵塞。（郭小武　叶青）

灼

zhuó　章纽、药部；章纽、药韵、之若切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》696页。

形声字。从火，勺声。本义为烧、灸。《说文》："灼，炙也。"段玉裁改"炙"为"灸"，并注："此与上'灸'篆为转注。炙谓炮肉，灼谓凡物以火附箸之，如以楚焞（楚焞，灼龟用的荆木条）柱龟曰灼龟，其一耑（'端'的古字）也。"《国语·鲁语下》："如龟焉，灼其中，必文于外。"由烧引申为

烧伤、烫伤，又由烧引申为照亮，又引申为明白、鲜明的样子。（郭小武　叶青）

煉（炼） liàn 来组、元部；来组、霰韵、郎甸切。

𤎅[1]—煉[2]—煉—炼

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》696页。

形声字。从火，柬声。本义为冶炼，即用加热等方法使物质溶化从而提高纯度或性能。《说文》："煉，铄冶金也。"《论衡·谈天》："女娲销炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。"由冶炼引申为熬炼、提炼，又引申为修炼、锤炼、琢磨、锻炼等义。小篆为左"火"、右"柬"，以后字形一脉相承，现化汉字简化时，"煉"据草书简化成"炼"。（郭小武　叶青）

燭（烛） zhú 章组、屋部；章组、烛韵、之欲切。

燭[1]—燭[2]—燭[3]—燭[4]—燭—烛

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》209页。2、3、4《甲金篆》696页。

形声字。从火，蜀声。本义为火炬、火把。《说文》："燭，庭燎火燭也。"《仪礼·燕礼》："宵则庶子执烛于阼（东阶）阶上，司宫执烛于西阶上。"后指照明用的膏脂制成品，即蜡烛。由火把引申指点燃、燃着，由点燃引申为照明、照见，由照明引申为明察、洞悉。小篆作左"火"、右"蜀"，隶楷文字由小篆演变而来。《京本通俗小说》元抄本将"燭"简作"烛"，现代简化汉字时从之。（郭小武　叶青）

燼（烬） jìn 邪组、真部；邪组、震韵、徐刃切。

𤇾[1]—𤍠[2]—燼[3]—燼—烬

商　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》696页。2《说文》209页。

会意兼形声字。从火，从盡，盡亦声。本义为物体燃烧后的剩余部分，即灰烬。《说文》："𤍠，火馀也。"段玉裁改"火馀也"为"火之馀木也"，并注："各本作火馀也，今依唐初玄应本：火之馀木曰𤍠，死火之𤍠曰灰。俗作燼。"清周济《晋略·王导传》："贼平，宗庙宫室并为灰𤍠。"字后作"燼"，《玉篇·火部》："𤍠，灺（xiè，灯烛馀烬）也。燼，同𤍠。"由灰烬引申为烧残的、残余的，也用作动词，指烧毁、使化为灰烬。甲骨文上为手持拨火棍形，下为火形，会意；小篆由甲骨文演变而来，成上"聿"、下"火"；汉隶成左右结构，从火、盡声；楷书由汉隶演变而来，"火"作"灬"。现代汉字简化时，"盡"据草书简作"尽"，"燼"因此推类简化作"烬"。（郭小武　叶青）

焠 cuì 清组、微部；清组、队韵、七内切。

焠[1]—焠[2]—焠

秦　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》696页。2《说文》209页。

形声字。从火，卒声。本义为把加热的金属浸入水中以增加其硬度。《说文》："焠，坚刀刃也。"王筠释例："焠与'水部'淬盖同。焠，坚刀刃也。淬，灭火器也……正谓以器盛水灭刀之火，以坚其刃也。今谓之溅，刀甫出火，即投之水，故两从也。"《史记·天官书》："火与水合曰焠。"《汉书·王褒传》"清水焠其锋，越砥（南方产的磨刀石）敛其咢（锷，刀剑之刃）"，《文选·王褒〈圣主得贤臣颂〉》作："清水淬其锋，越砥敛其锷。"引申为烧灼、点燃。《荀子·解蔽》："有子恶卧而焠掌，可谓能自忍矣。"杨倞注："焠，灼也。"也引申为浸染。（郭小武　叶青）

煣 róu 日组、幽部；日组、有韵、人久切。又人又切。

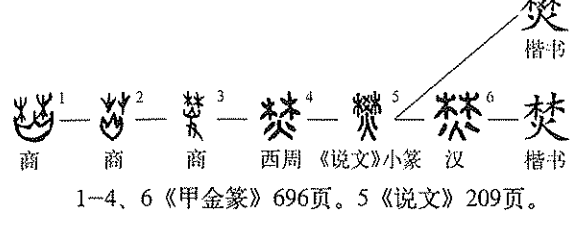
煣[1]—煣

《说文》小篆　楷书

1《说文》209页。

会意兼形声字。从火，从柔，柔亦声，从用火烘烤使柔软会意。本义为烘烤木材使之弯曲或伸直。《说文》："煣，屈申木也。"王筠句读："谓屈直木使之曲，申曲木使之直也。"《汉书·食货志上》："斫木为耜，煣木为耒。"（砍削木材制成耜，揉弯木材制成耒）"煣"也可以写作"揉"，从表示动作的"扌"得义，《易·系辞下》即作"斫木为耜，揉木为耒"。（郭小武　叶青）

𤑔 fén 並组、文部；奉组、文韵、符分切。



1–4、6《甲金篆》696页。5《说文》209页。

会意字。从火，从林，表示火烧林木。本义为火烧。《合集》10408 正：“翌癸卯勿焚？”意思是问下个癸卯日不要用火烧。《说文》作“燓”，释为“燓，烧田也”，意为火烧林木以便于畋猎。段玉裁改“燓”为“焚”，并注：“份，古文作彬，解云‘焚省声’。是许书当有焚字。况经传‘焚’字不可枚举，而未见有‘燓’，知‘火部’‘燓’即‘焚’之讹。玄应书引《说文》：‘焚，烧田也。’字从火，烧林意也。凡四见，然则唐初本有‘焚’无‘燓’，不独《篇》《韵》可证也。”后泛指烧、焚烧。甲骨文字形有上“林”、下“火”，有上“艸”（草）、下“火”，烧林木与烧草木，取意相同；还有上“林”、中火炬形、下“又”，从手持火把烧林会意。小篆字形上为“棥”（樊）声，下为“火”。楷书仍作上“林”、下“火”，写作“焚”。“焚”与“燔”为近同源字，可借以开阔思路和眼界。（郭小武　叶青）

燎

liǎo　来纽、宵部；来纽、小韵、力小切。
liáo　来纽、宵部；来纽、宵韵、力昭切。
liào　来纽、宵部；来纽、笑韵、力照切。

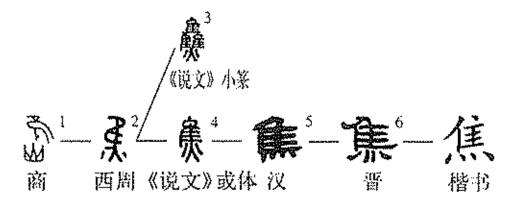
燎
《说文》小篆　汉　魏　楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》696页。3《甲金篆》697页。

会意兼形声字。从火，从尞，尞亦声。本义为放火焚烧。《说文》：“燎，放火也。”《诗·小雅·正月》：“燎之方扬，宁或灭之。”（野火烧得正旺，谁能将它扑灭）郑玄笺：“火田为燎。”泛指火烧。由火烧义引申为烘烤、烧焦。这些意义读作 liǎo。“燎”可转指火把、火炬，还引申为烫，这些意义读作 liáo。由火炬义引申为照明，还引申为夜间打猎，又专指古代焚柴祭天，这些意义读作 liào。按，甲骨文有“尞”字，从火上木形会意，为“燎”本字，“燎”则是“尞”的分化孳乳字。（郭小武　叶青）

爑

jiāo　精纽、宵部；精纽、宵韵、即消切。

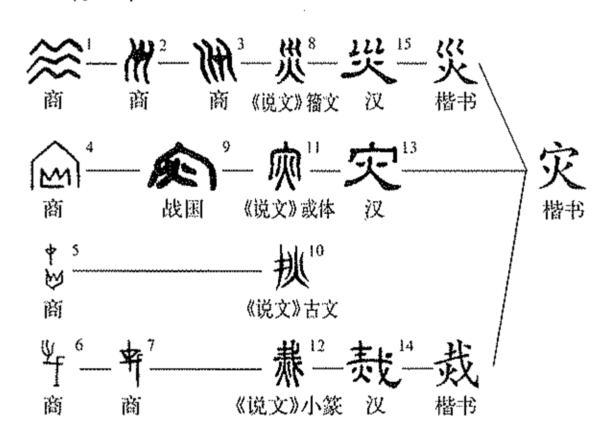


1、2、5、6《甲金篆》697页。3、4《说文》209页。

会意字。从火，从一隹（短尾巴鸟）或三隹，从火上烤鸟会意。本义为火伤物体使之黑黄发脆。《说文》：“爑，火所伤也。焦，或省。”《左传·哀公二年》：“卜战，龟焦（占卜作战的吉凶，龟甲烧焦了）。”由“焦”因失去水分所致引申为干枯、干燥义，由“焦”失去水分而变硬发脆引申为酥、脆义，由“焦”为物体在火上烧烤可喻指心情烦躁、着急。甲骨文为上鸟形、下火形，金文由甲骨文演变而来；小篆作上“隹”、下“火”，或作上三“隹”、下“火”。（郭小武　叶青）

烖（灾）

zāi　精纽、之部；精纽、咍韵、祖才切。



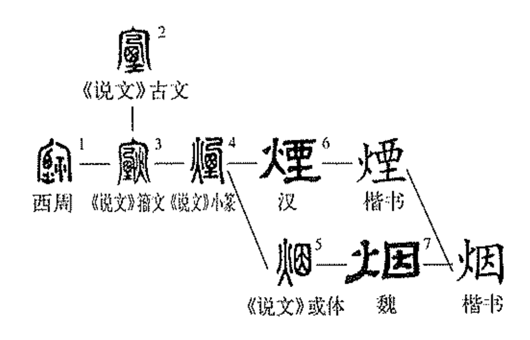
1、2、3《类编》481页。4、5、9、13、14《甲金篆》697页。6、7《类编》350页。8、10、11、12《说文》209页。15《隶辨》116页。

形声字。从火，𢦏声。本义指自然发生的火灾，字又作“災”。《说文》：“烖，天火曰烖。”《公羊传·桓公十四年》：“秋，八月壬申，御廪災。”何休注：“火自出烧之曰災。”泛指灾害。《周礼·天官·膳夫》：“天地有烖则不举（杀牲），邦有大故则不举。”郑玄注：“天烖，日月晦食；地烖，崩动也。”由火灾引申为焚烧；由灾害引申为祸患及个人遭遇的不幸。按，古人把灾害分得较细，有火灾、水灾、兵灾等，反映在字形上也有不同写法。火灾的灾，甲骨文作“灾”，从宀（房屋）、从火会意；又或作从火、才声的形声字。水灾的灾，甲骨文作泛滥的水形，或加“才”声。《合集》36378：“乙卯卜，贞：王步亡（无）𢦔（灾）？”兵灾

的"灾"甲骨文从"戈"上发形，会斩首意；发形或变为"才"声，为形声字。《合集》6570："乙酉卜，内贞：子商𢦏(灾)基方(基姓的方国)？"《合集》28341："其獸(狩)亡(无)𢦏(灾)？"后世火灾、水灾、兵灾各类字形渐趋以火灾为主体："災"(《说文》籀文及后续楷书)上为变形的水字，下从"火"；"灾"，从"宀"下"火"会意；"烖"，从火，从𢦏，𢦏亦声(𢦏，从戈、才声)，或书"戈"上"十"字即"才"之省变。现代汉字整理时，将"烖""災"(从水、火会意)作为"灾"的异体字淘汰。(郭小武　叶青)

煙(烟)

yān　影纽、文部；影纽、先韵、乌前切。



1《甲骨金文字典》750页。2—5《说文》209页。6、7《甲金篆》698页。

形声字。从火，垔声。本义为物质燃烧时产生的气体。《说文》："煙，火气也。从火，垔声。烟，或从因。𡎸，古文。𡨾，籀文从宀。"《韩非子·喻老》："千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。"《周礼·秋官·蝈氏》："以其煙被之，则凡水虫无声。"泛指烟状物质，如云、雾等。由燃烧时产生的气体引申指烟熏所积的黑灰，即煤炱。特指某些能产生烟的东西，如烟草、烟草制品、鸦片等。金文从宀、从火、禋省声；籀文构形与金文略近，从宀、从火、垔声，《说文》古文省去"火"；小篆成左右结构，左"火"、右"垔"，或体作左"火"、右"因"；隶楷文字由小篆演变而来。按，"垔"下的"土"本或为"火"之讹。由此推测，"垔"应即"煙"之会意本字，从火烧树叶形会烟气之意。"煙"由"垔"重加"火"旁而来。"烟"中的声符"因"则可能是树叶形的声符化变体。现代汉字整理时，"煙"作为"烟"的异体字被淘汰。(郭小武　叶青)

熅(煴)

yūn　影纽、文部；影纽、文韵、於云切。
yùn　影纽、问韵、纡问切。

熅[1]—熅[2]—熅—煴
《说文》小篆　魏　楷书　楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》698页。

形声字。从火，𥁕(音 wēn)声。本义为郁烟，即未吐火苗的浓郁烟气，读作 yūn。《说文》："熅，郁烟也。"《齐民要术·栽树》："天雨新晴，北风寒切，是夜必霜，此时放火作熅，少得烟气，则免于霜矣。"由郁烟引申为微火，又引申为温暖、暖和。又读作 yùn，意为用烙铁或熨斗烫平衣物，此义的"熅"后来通作"熨"。小篆作左"火"、右"𥁕"，隶书从之；现代楷书变旧字形"𥁕"为新字形"昷"，写作"煴"。(郭小武　叶青)

炳

bǐng　帮纽、阳部；帮纽、梗韵、兵永切。

炳[1]—炳[2]—炳
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》698页。

形声字。从火，丙声。本义为明亮。《说文》："炳，明也。"《易·革》："象曰：'大人虎变'，其文炳也。"(《象传》说："大人实行变革，就像老虎换身新毛"，毛色的光泽明亮显著)由明亮引申为清楚、显明等义，由清楚引申为明白，由显明引申为显现、照耀。"炳"字从火，又义为点燃。汉刘向《说苑·建本》："老而好学，如炳烛之明。"(郭小武　叶青)

焯

zhuō　章纽、药部；章纽、药韵、之若切。
chāo

焯[1]—焯
《说文》小篆　楷书

1《说文》209页。

形声字。从火，卓声。本义为明彻、明显，读作 zhuō。《说文》："焯，明也。《周书》：'焯见三有俊心。'"《书·立政》作"灼见三有俊心(明白三个部门属员的思想)"，"焯"与"灼"同义。由明彻引申为照耀。"焯"字从火，又义为烧灼。汉扬雄《太玄·童》："错蓍焯龟，比光道也。"又读作 chāo，指把蔬菜放进开水中稍煮一煮就取出来，如"焯菠菜"。(郭小武　叶青)

照

zhào　章纽、宵部；章纽、笑韵、之少切。

—照

西周 《说文》小篆 汉 魏 楷书

1、3、4《甲金篆》698页。2《说文》209页。

形声字。从火，昭声。本义为明亮、光明。《说文》："照，明也。"《诗·陈风·月出》："月出照兮，佼人燎兮。"（月儿升起多明亮，月下佳人闪银辉）由明亮引申指光线照射。《易·恒》："日月得天而能久照。"由光线照射引申指日光。由明亮引申为使人明白、察知、告知等义。由光线照射引申为反射影象，又引申为拍摄，又引申指画像或照片，再引申为凭证。由反射影象引申为比照、对比，又引申为朝、向、比、按、依等义，用作介词。金文字形左上为"火"、下为"攴"（从举火会意，形符），右为"召"（声符）；小篆从火（居左下）、昭声；汉隶结构略有改变，成上"昭"、下"火"（灬）；楷书由隶书演变而成。（郭小武 叶青）

煜

yù 喻纽、职部；以纽、屋韵、余六切。

—煜

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》209页。2《隶辨》647页。

形声字。从火，昱(yù)声。本义为照耀。《说文》："煜，熠也。"徐锴系传："煜，燿也。"《汉书·叙传上》："游说之徒，风飑电激，并起而救之，其余猋飞景附（飚飞影附），煜霅（zhá，光耀闪烁貌）其间者，盖不可胜载。"颜师古注："煜霅，光貌也。"由照耀引申指火焰、火光，由火焰引申为炽盛、盛貌。（郭小武 叶青）

燿（耀）

yào 喻纽、药部；以纽、笑韵、弋照切。
shuò 书纽、药韵、式灼切。
shào 生纽、效韵、所教切。

—燿—耀

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》698页。

形声字。从火，翟声。本义为照耀，读作yào。《说文》："燿，照也。"《老子》第五十八章："是以圣人方而不割，廉而不刿，直而不肆，光而不燿。"（因此圣人方正而不显得生硬，有棱角而不会伤人，正直而不放肆，明亮而不耀眼）由照耀引申为眩惑、光辉，又引申为荣耀。又读作shuò，如"烁"，意为销熔（燿金）。又读作shào，意为细长。《周礼·考工记·梓人》："大胸，燿后，大体，短脰（脖子）。"郑玄注："燿，读为哨，颀小也。"小篆字形为左"火"、右"翟"，写作"燿"。现代汉字整理时，将它作为从光、翟声的"耀"的异体字淘汰。（郭小武 叶青）

煌

huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

—煌

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》698页。3《甲金篆》699页。

会意兼形声字。从火，从皇，皇亦声。本义为明亮。《说文》："煌，煌辉也。"《诗·陈风·东门之杨》："昏（黄昏）以为期，明星煌煌。"朱熹集传："煌煌，大明貌。"引申指火光。《文选·张衡〈东京赋〉》："煌火驰而星流，逐赤疫于四裔。"李善注引薛综曰："煌，火光也。"由明亮引申为鲜明，又引申为美盛、兴盛。（郭小武 叶青）

炯

jiǒng 见纽、耕部；见纽、迥韵、古迥切。又户顶切。

—炯

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》209页。2《甲金篆》699页。

形声字。从火，冋声。本义为光明、明亮。《说文》："炯，光也。"《抱扑子·外篇·守堉》："吾子苟知老农之小功，未喻面墙之巨拙，何异拾琐沙而捐隋和（隋侯珠、和氏璧），向炯烛而背白日也？"由明亮引申为明白、显著。汉班固《幽通赋》："既讯尔以吉象兮，又申之以炯戒。""炯"实为"冏"字加"火"旁的后起字，与"炅""颎""煛""耿"等均属音近义通的同源字。（郭小武 叶青）

炫

xuàn 匣纽、真部；匣纽、霰韵、黄练切。

—炫

《说文》小篆 楷书

1《说文》209页。

形声字。从火，玄声。本义为光耀、辉映。《说文》："炫，燿燿也。"段玉裁改作"炫，爓燿也"，并注："爓燿，谓

光爓耀明也。"《汉书·司马相如传上》："众色炫耀，照烂龙鳞。"由光耀引申为迷惑、惑乱，如"炫人心目"；由辉映引申为显示、夸示，如"炫耀"、"炫示"、"炫异争奇"。（郭小武　叶青）

光 guāng 见纽、阳部；见纽、唐韵、古黄切。

商　商　商　西周　西周　战国　《说文》小篆　汉

汉　汉　汉　汉　楷书

1—5、6、8—12《甲金篆》699页。7《说文》210页。

会意字。从火在人上会意，本义为光亮、明亮。《说文》："光，明也。"《诗·齐风·鸡鸣》："匪东方则明，月出之光。"（不是东方亮，而是月儿明）由明亮、光亮义引申为光彩、光荣、荣耀、光滑等义。西周晚期禹鼎："敢对扬武公丕显耿光。"（大胆地答谢、颂扬武公特别显明的荣耀恩宠）甲骨文上为火形，下为跪着的人形；金文也有火下从女的；小篆由甲骨文、金文演变而来，为上"火"、下"人"；隶楷文字由小篆演变而来，写成"光"，火上部演变成"⺌"，下部演变成一横，"人"演变成"儿"。（郭小武　叶青）

熱（热）rè 日纽、月部；日纽、薛韵、如列切。

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》700页。2《说文》210页。

形声字。从火，埶声。一说，"埶"即"熱"的本字，从"人"跽而执持火把会意，后于字下加"火"成形声字，其形音义与"然"（燃）有平行的同源关系。"热"的本义为温度高，跟"冷"相对。《说文》："熱，温也。"《孟子·梁惠王下》："如水益（更加）深，如火益热。"由温度高引申指加热、使温度升高，特指由生病引起的高体温。"热"可喻指感情表现深厚而强烈，也可喻指受喜爱的、被关注的、衷心羡慕的，还可喻指一时风行的热潮。早期文字左及右上为"埶"，右下为"火"；小篆结构略有变化，为上"埶"、下"火"；楷书与小篆结构相同，只是下火断开成"灬"。现代汉字简化时，据草书将"埶"简作"执"。（郭小武　叶青）

熾（炽）chì 昌纽、之部；昌纽、志韵、昌志切。

西周　《说文》古文　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、4《甲金篆》700页。2、3《说文》210页。

形声字。从火，戠声。本义为火旺盛。《说文》："熾，盛也。"西周中期墙盘："擠角炽光。""炽""光"连文。汉王充《论衡·论死》："火炽而釜沸，沸止而气歇，以火为主也。"晋葛洪《抱朴子·勖学》："火则不钻不生，不扇不炽。"由火旺盛引申为燃烧，由火旺盛又引申为兴旺、昌盛、强盛。金文上为"戠"声、下为一人用双手举皿之形（当即"異"（异）字：既取其形，有高举之意；也取其声，古与"熾"同）。《说文》古文左上及右为"戠"省，左下为"火"；小篆则为左右结构，左"火"、右"戠"，楷书承之。现代汉字简化时，将"戠"作为简化偏旁简作"只"，"熾"因此类推简化为"炽"。（郭小武　叶青）

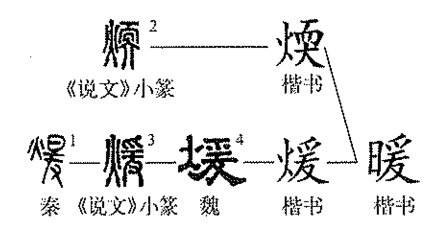
燠 yù 影纽、觉部；影纽、号韵、乌到切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》210页。

会意兼形声字。从火，从奥，奥亦声；当是"奥"的加"火"旁后起字。本义为热、暖。《说文》："燠，热在中也。"《诗·唐风·无衣》："不如子之衣，安且燠兮。"《礼记·内则》："及所，下气怡声，问衣燠寒。"又用作动词，表示使之热或使之温暖。《楚辞·天问》："投之于冰上，鸟何燠之？"王逸注："燠，温也。"古代多见"燠休"一词，也作"燠烋""燠咻"，指抚慰痛苦者的声音，也指抚慰。《左传·昭公三年》："民人痛疾，而或燠休之。"（郭小武　叶青）

煖（暖）nuǎn 泥纽、元部；泥纽、缓韵、乃管切。
xuān 晓纽、元部；晓纽、元韵、况袁切。



1、4《甲金篆》700页。2、3《说文》210页。

形声字。从火，爰声，或耎声。本义为温暖，读作 nuǎn。《说文》："煖，温也。"又："㬉，温也。"段玉裁注："今通用煖。"《集韵·缓韵》："㬉，或作煖、暖。"《孟子·尽心上》："五十非帛不煖，七十非肉不饱，不煖不饱，谓之冻馁。"《墨子·辞过》："当今之主，其为衣服，则与此异矣。冬则轻（不重视）㬉，夏则轻凊（qìng，凉）。"又用作动词，表示使之温暖。又读作 xuān，同"煊""暄"，义仍为温暖。《庄子·大宗师》："凄然似秋，煖然似春。"因与读 nuǎn 的"煖"词义相同，后世多不用这一读音。早期文字为左"火"、右"㬉"（上从"日"，应为"暖"的本字）；小篆为左"火"、右"爰"，也有作左"火"、右"耎"；楷书字形结构与小篆一脉相承。现代汉字整理时，将"煖""㬉"作为从日（与从"火"取意相近）、爰声的"暖"的异体字淘汰。（郭小武　叶青）

炅

jiǒng　见纽、耕部；见纽、迥韵、古迥切。
guì　见纽、霁韵、古惠切。

古玺　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》700页。2《说文》210页。

会意字。从火，从日。本义为光亮、明亮，读作 jiǒng，与"囧""炯""颎"等字音义同。《说文》："炅，见也。"段玉裁注："按，此篆义不可知。《广韵》作'光也'，似近之。"桂馥义证："见也者，当为光。"《广韵·迥韵》："炅，光也。"引申为热，马王堆汉墓帛书甲本《老子·德经》"趮胜寒，靚胜炅"，今本《老子》（第四十五章）作"躁胜寒，静胜热（跳动可以战胜寒冷，安静自会克服炎热）"，"炅"与"热"异文同义。"炅"可用作姓，读作 guì 。（郭小武　叶青）

炕

kàng　溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦浪切。
hāng　晓纽、阳部；晓纽、唐韵、呼郎切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》210页。2《甲金篆》700页。

形声字。从火，亢声，读为 kàng。本义为烤干、烘烤。《说文》："炕，干也。"段玉裁注："谓以火干之也。"《诗·小雅·瓠叶》："有兔斯首，燔之炙之。"（把那白头的兔子，放到火上熏烤）毛传："炕火曰炙。"孔颖达疏："炕，举也。谓以物贯之而举于火上以炙之。"由烤干引申为干燥、干渴。又专指北方的一种床，用土坯或砖头砌成，下有孔道，可以生火取暖。"炕"又读为 hāng，义为张开。《尔雅·释木》："守宫槐，叶昼聂宵炕。"（槐树中的守宫槐，叶子白天合拢夜晚张开）（郭小武　叶青）

燥

zào　心纽、宵部；心纽、晧韵、苏老切。
sào

秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》700页。2《说文》210页。

形声字。从火，喿声，读为 zào。本义指干燥。《说文》："燥，干也。"《易·乾》："同声相应，同气相求；水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。"也指使之干燥。《易·说卦》："燥万物者莫熯乎火，说（悦）万物者莫说（悦）乎泽。"喻指焦急、焦躁。"燥"又读为 sào，义为快速；方言中把肉末或肉丁叫做"燥子"，加上佐料，淋在面条上，就叫做"燥子面"，也叫"肉燥面"，也可以写成"臊子"。（郭小武　叶青）

烕

xuè　晓纽、月部；晓纽、薛韵、许劣切。
miè　明纽、薛韵、莫列切。

战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书　楷书

1、2、3、5《甲金篆》701页。4《说文》210页。

会意字。从火，从戌。本义指熄灭，引申为灭亡、消灭。《说文》："烕，灭也。从火、戌。火死于戌，阳气至戌而尽。"于省吾《骈续》："絜文烕字从火，戉声……自东周以后讹戉为戌，《说文》遂有'火死于戌'之误解。""烕"字《说文》认为是会意，从《广韵》许劣切看，应为从火、戌声的形声字。后作莫列切，为"滅"的本字。《诗·小雅·正月》："赫赫宗周，褒姒烕之。"毛传："烕，滅也。"马王堆汉墓帛书《五十二病方》："烟烕（灭）取肥□。"《天文杂占·末·下》："大星入日，日不光，邦当者烕（灭）亡。"现代汉字简化时，"滅"简化成"灭"（新造会意字）。（郭小武　叶青）

焅 kù　溪纽、觉部；溪纽、沃韵、苦沃切。
kào　　溪纽、号韵、口到切。

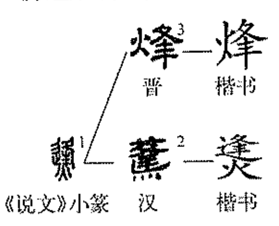
[1]—焅

《说文》小篆　楷书

1《说文》210页。

形声字。从火，告声。本义为旱气、热气，读为 kù。《说文》："焅，旱气也。"段玉裁注："与酷音义相同。"王筠句读："《广雅》：'焅，谓之煟。'《广韵》：'煟，焅热。'今俗用酷。"《广韵·沃韵》："焅，热气。""焅"又指一种将食物炒后用文火烹煮的烹饪方法，读为 kào，如"荔枝焅腰子"、"五味焅鸡鹅"。（郭小武　叶青）

𤏪 fēng　滂纽、东部；敷纽、钟韵、敷容切。



1《说文》210页。2《甲金篆》701页。3《隶辨》22页。

形声字。从火，逢声。本义指古代边境报警点燃的烟火，文献通作"烽"。《说文》："𤏪，燧，候表也。边有警则举火。"朱骏声通训定声："字亦作烽。"《墨子·号令》："昼则举烽，夜则举火。"《史记·周本纪》："幽王举𤏪火征兵，兵莫至。"小篆作上"逢"、下"火"，简帛文字作从火、蓬声；隶楷文字由小篆演变而来，或省作"烽"（从火，夆声）。（郭小武　叶青）

爝 jué　精纽、药部；精纽、药韵、即略切。
又在爵切。

[1]—爝

《说文》小篆　楷书

1《说文》210页。

形声字。从火，爵声。本义为烧苇把以祓除不祥。《说文》："爝，苣火祓也。"段玉裁注："苣，束苇烧之也；祓，除恶之祭也。"《吕氏春秋·本味》："汤得伊尹，祓之于庙，爝以爟（guàn，火炬）火，衅以牺猳。"（汤得到伊尹后，在宗庙举行除灾求福的祭祀活动，点燃苇把祓除不祥，用纯色公猪的血涂祭器）引申指小火或小火把。《庄子·逍遥游》："日月出矣，而爝火不息；其于光也，不亦难乎！"成玄英疏："爝火，犹炬火，亦小火也。"（郭小武　叶青）

熙 xī　晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。
yí　　以纽、之韵、盈之切。

[1]—[2]—[3]—熙

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲骨金文字典》752页。2《说文》210页。
3《甲金篆》701页。

形声字。从火，巸声。战国金文作"巸"，不从火，用同"熙"；小篆则为上"巸"、下"火"；楷书承之，下"火"演变成"灬"。本义为曝晒、晒干，读为 xī。《说文》："熙，燥也。"王筠句读："言晒之使燥。"晋卢谌《赠刘琨》："仰熙丹崖，俯澡绿水。"由晒（太阳照射）引申为光明、明亮，由光明引申为兴盛。"熙"又指玩乐，这个意义后来也写作"嬉"；由玩乐引申为和乐、喜悦，齐侯敦："它它熙熙。"（形容和乐的情形）"熙"还作人名用字，读为 yí。《集韵·之韵》："熙，人名。《春秋传》郑有公子熙。"（郭小武　叶青）

煽 shān　书纽、元部；书纽、仙韵、式战切。

[1]—煽

《说文》新附　楷书

1《说文》210页。

形声字。从火，扇声。本义为炽盛。《说文》："煽，炽盛也。"《诗·小雅·十月之交》："艳妻煽方处。"（褒姒气势正盛与几个佞臣同处高位）毛传："煽，炽也。"也指煽风使火势炽盛。《字汇·火部》："煽，使火炽。"由煽风使炽盛引申为鼓动、煽惑。（郭小武　叶青）

烙 luò　来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。
lào　来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。

[1]—烙

《说文》新附　楷书

1《说文》210页。

形声字。从火，各声。本义为烧灼，读作 luò。《说

文》："烙，灼也。"相传殷纣王有一种酷刑，用炭将铜柱烧热，令人在柱上爬行，坠入炭中烧死，铜柱叫作"格"，因此这种酷刑称作"炮格"，后人改"格"为"烙"，义为"烧灼"。《辽史·刑法志上》："鞭、烙之数，凡烙三十者鞭三百，烙五十者鞭五百。"由烧灼引申为用烧热的铁器烫，又引申为在锅上把面食烤熟，这些引申义读作 lào。按，凡字从"各"声而读为"烙""落"等音的，这种现象一向颇受音韵学家的重视，被视为我国上古可能存在复辅音声母"gl-"的重要证据之一。（郭小武　叶青）

爍（烁）shuò　书组、药部；书组、药韵、书药切。
luò　来组、觉韵、力角切。

[1]—[2]—爍—烁
《说文》新附　晋　楷书　楷书

1《说文》210页。2《甲金篆》701页。

形声字。从火，樂声。小篆与楷书字形结构基本相同，均为左"火"、右"樂"。现代汉字简化时，"樂"据汉代草书简作"乐"，"爍"因此类推简化作"烁"。本义为光亮的样子。《说文》："爍，灼爍，光也。"《新唐书·天文志二》："甲夜有大流星长数丈，光烁如电。"由光亮引申为明亮、闪耀，又引申为照射，由照射引申为热、烤。"烁"又用于"爆烁(bó luò)"一词中，义同"剥落"，指枝叶稀疏的样子。（郭小武　叶青）

燦（灿）càn　清组、元部；清组、翰韵、苍案切。

[1]—燦—灿
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》210页。

形声字。从火，粲声。小篆、楷书字形一脉相承，只是声符"粲"的部件位置略有变化。"燦"字笔画繁复难写，现代汉字简化时，民间新造从火、山声的"灿"字作为"燦"的简化字。本义为光彩耀眼特别明亮的样子。《说文》："燦，燦烂，明瀞(jìng，洁净)皃。"南朝梁何逊《苦热行》："卧思清露浥(yì，湿润)，坐待明星灿。"由光彩耀眼引申为鲜艳、鲜明的样子。元孙周卿《水仙子·山居自乐》："西风篱菊灿秋花，落日枫林噪晚鸦。"（郭小武　叶青）

煥（焕）huàn　晓组、元部；晓组、换韵、火贯切。

[1]—[2]—[3]—煥—焕
《说文》新附　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》210页。2、3《甲金篆》701页。

形声字。从火，奐声。小篆为左"火"、右"奐"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"煥"。后旧字形"奐"变为新字形"奂"，"煥"依例写作"焕"。本义为火光。《说文》："煥，火光也。"由火光引申为光亮、鲜明。《论语·泰伯》："焕乎！其有文章(美好的礼仪制度)。"朱熹注："焕，光明之貌。"引申为放射光彩。宋尚用之《和韵》："佳篇疾读韵琅琅，真疑星斗焕光芒。"（郭小武　叶青）

炎　部

炎　yán　匣组、谈部；云组、盐韵、于廉切。
yàn　以组、艳韵、以赡切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—炎
商　西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1—4、6《甲金篆》702页。5《说文》210页。

会意字。从二火，会大火之意。本义为火光上升，读作 yán。《说文》："炎，火光上也。"《书·洪范》："水曰润下，火曰炎上。"可泛指焚烧。《书·胤征》："火炎昆冈，玉石俱焚。"由焚烧引申为热、极热，如"炎热"、"炎夏"；由热喻指炙手的权势。"炎"还假借指炎症，即身体某部分发生红、肿、热、痛等的症状，如"肝炎"、"脑炎"、"伤口发炎"。又读作 yàn，义指火光、火焰，这一意义的"炎"后作从炎、臽声的"燄"。清徐灏《说文解字注笺》："炎、燄，古今字。"商周甲骨文、金文中用为人名或地名，字形为上下两"火"，以后结构、字形与甲骨文一脉相承。（郭小武　叶青）

燄（焰）yàn　喻组、谈部；以组、琰韵、以冉切。

[1]—燄—焰
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》210页。

形声字。从炎，臽声。本义为火苗、火花。同"焰"。

《说文》："燄，火行微燄燄也。"《书·洛诰》："无若火始燄燄；厥攸灼(烧)叙(残余、余火)，弗其绝(灭)。"后又出现从火、臽声的"焰"，晋葛洪《抱扑子·内篇·勤求》："凿石有余焰，年命已凋颓矣。"由火苗引申为燃烧、照耀，还可喻指咄咄逼人的气势。现代汉字整理时，"燄"作为"焰"的异体字被淘汰。(郭小武　叶青)

燮 xiè　心纽、葉部；心纽、帖韵、苏协切。

1—2—3—4—5—6—燮

商　西周　西周　春秋　《说文》小篆　汉　楷书

1—4《甲金篆》702页。5《说文》210页。6《隶辨》778页。

会意字。从又，像手形；从二或三火；从辛，辛像一种小型刀具；为多体会意，表示用手持金属刀具置火上冶炼。本义应为成功冶炼、治理。古文献中，"辛"或变为"言"。《说文》："燮，大熟也。从又持炎辛。辛者，物熟味也。"解释得有些玄虚、勉强。"燮"由本义引申为调和、和谐，与"协"、"谐"音义略同。《书·顾命》："燮和天下，用答扬文、武之光训。"(郭小武　叶青)

粦 lín　来纽、真部；来纽、真韵、力珍切。

1—2—3—粦

西周　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》702页。2《说文》210页。

会意字。从炎，从舛，表示双脚带火而行。金文像人正面之形，旁有小点(代表忽隐忽现的蓝绿色火焰)，突出双脚；小篆讹变为上"炎"、下"舛"；楷书又讹省为上"米"、下"舛"，写作"粦"。本义为鬼火，"燐(磷)"的本字。《说文》："粦，兵死及牛马之血为粦。粦，鬼火也。"徐锴曰："案：《博物志》：'战斗死亡之处，有人马血，积中为粦，著地入草木，如霜露不可见。有触者，著人体后有光，拂拭即散无数。又有吒声如鬻豆。舛者，人足也，言光行著人。'"《淮南子·氾论》："老槐生火，久血为燐，人弗怪也。"(郭小武　叶青)

黑　部

黑 hēi　晓纽、职部；晓纽、德韵、呼北切。

1—2—3—4—5—6—7—8—黑

商　西周　春秋　春秋　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1—5、7、8《甲金篆》703页。6《说文》211页。

会意字。从炎，从囱形，会火焰升腾从烟囱出烟之意。甲骨文、金文上部像内有黑灰的烟囱形，下部为"火"或"炎"；小篆与甲骨文、金文形体大致相同，上为烟囱，下为叠火的"炎"；隶楷文字将小篆"炎"的上一火变成了"土"，下一火变成了"灬"。本义为熏黑之色。《说文》："黑，火所熏之色也。"《合集》29544："惟黑犬，王受有祐。"意思是问用黑色的犬，王会不会受到保佑。泛指像煤或墨的颜色。《诗·邶风·北风》："莫赤匪狐，莫黑匪乌。"(没有狐狸毛不红，没有乌鸦羽不黑)由熏黑之色引申为黑暗，由黑暗引申为秘密的、隐蔽的，由秘密的、隐蔽的引申为恶、坏、反动的。(郭小武　叶青)

黸 lú　来纽、鱼部；来纽、模韵、落胡切。

1—黸

《说文》小篆　楷书

1《说文》211页。

形声字。从黑，盧声。古今字形一脉相承，写作"黸"。现代汉字简化时，"盧"简作"卢"，"黸"若类推简化则作"黸"。本义为黑。《说文》："黸，齐谓黑为黸。"汉扬雄《法言·五百》"彤弓卢矢。"汪荣宝义疏："'彤弓卢矢'，世德堂本'卢'作'黸'。"(郭小武　叶青)

黯 àn　影纽、侵部；影纽、豏韵、乙減切。又乙咸切。

1—2—3—黯

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》211页。2、3《甲金篆》703页。

形声字。从黑，音声。本义为深黑色，泛指黑色。《说文》："黯，深黑也。"《史记·孔子世家》："(孔子)曰：'丘得其为人，黯然而黑，几(通'颀'，身长貌)然而长。'"裴骃集解引王肃曰："黯，黑貌。"由黑色引申为昏暗。汉王充《论衡·无形》："人少(shào)则肤白，老则肤黑，黑久则黯，若有垢矣。"又喻指伤感、心神沮丧。南朝梁江淹《别赋》："黯然销魂者，惟别而已矣。"(郭小武　叶青)

黶(黡) yǎn 影纽、谈部；影纽、琰韵、於琰切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》211页。2、3《甲金篆》703页。

形声字。从黑，厭声。小篆为上"厭"、下"黑"；汉隶上"厭"之"厂"也有因形近作"广"的；隶楷文字由小篆演变而来，写作"黶"。现代汉字简化时，"厭"简作"厌"，"黶"因此类推简化作"黡"。本义为黑痣。《广韵·琰韵》："黶，面有黑子。"《抱朴子·外篇·接疏》："（明者）岂肯称薪而爨，数粒乃炊，并瑕弃璧，披毛索（寻找）黶哉。"由黑痣引申为黑、黑痕。（郭小武 叶青）

黝 yǒu 影纽、幽部；影纽、黝韵、於纠切。
yī 影纽、脂韵、於脂切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》211页。2《甲金篆》703页。

形声字。从黑，幼声。本义为淡黑色，读作 yǒu。《说文》："黝，微青黑色。"也指纯黑色。《周礼·地官·牧人》："阴祀，用黝牲毛之。"（祭祀地和社稷的阴祀，选用毛色纯黑的牲口）又用作动词，义为涂饰黑色。《尔雅·释宫》："地谓之黝，墙谓之垩。"邢昺疏："以黑饰地谓之黝，以白饰墙谓之垩。"可能是由于字形相近而混同，又读作 yī，同"黟"，用作地名，安徽省黄山有"黝县"，即"黟县"。（郭小武 叶青）

點(点) diǎn 端纽、谈部；端纽、忝韵、多忝切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》211页。

形声字。从黑，占声。上古汉语读音中没有 zh-、ch- 这样的声母，现代汉语读音中的这些卷舌声母，在上古往往读为 d-、t-，所以"占"可以用作"點"的声符。"點"的本义为细小的斑痕或点迹。《说文》："點，小黑也。"《晋书·文苑传·袁宏》："如彼白珪，质无尘点。"由本义引申指用笔加上点迹，或读书时加点断句。又引申为玷污，污辱。由本义引申又表示少量，由少量引申指事物的某一方面或部分，又引申指一定的地点或限度；由少量引申指小滴的液体，又引申指使液体滴下；由少量引申为吃少量的食物解饥，又引申指解饥的点心。又假借指计时单位，如"上午十点"。由用笔加点引申为指定，又引申为指点、提示、启发、核对、查点等义，又引申为引火、引燃。现代汉字简化时，"點"简作"点"。（郭小武 叶青）

黠 xiá 匣纽、质部；匣纽、黠韵、胡八切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》211页。2《甲金篆》704页。

形声字。从黑，吉声。本义为坚。《说文》："黠，坚黑也。"王筠句读："古籍用黠字，只有坚义也。"《汉书·赵充国传》："安国至，召先零诸豪三十余人，以尤桀黠，皆斩之。"颜师古注："桀，坚也，言不顺从也。黠，恶也，为恶坚也。"清桂馥《说文解字义证》指出："馥谓当为：黠，坚也；桀，恶也。"由坚不顺从引申为贬义狡猾、奸诈，又反向引申为褒义聪慧、机敏。（郭小武 叶青）

黔 qián 群纽、侵部；群纽、盐韵、巨淹切。
又巨金切。

秦 秦 《说文》小篆 汉 晋 楷书

1、2、4、5《甲金篆》704页。3《说文》211页。

形声字。从黑，今声。本义为黑色。《说文》："黔，黎也。从黑，今声。秦谓民为黔首，谓黑色也。周谓之黎民。《易》曰：'为黔喙。'"《秦始皇廿六年诏书》："廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝。"《左传·襄公十七年》："宋皇国父为大宰，为平公筑台，妨于农收。子罕请俟农功之毕，公弗许。筑者讴曰：'泽门之晳（白，指皇国父），实兴我役；邑中之黔，实慰我心。'"杜预注："子罕色黑而居邑中。"可用作动词，指晒黑、涂黑或熏黑。又用作贵州省的简称，如"黔剧"、"黔驴技穷"。（郭小武 叶青）

黨(党)

dǎng 端纽、阳部；端纽、荡韵、多朗切。
tǎng 透纽、阳部；透纽、荡韵、坦朗切。

[字形演变]—党
秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、3、4《甲金篆》704页。2《说文》211页。

形声字。从黑，尚声。本义指晦暗、不鲜明，读作dǎng。《说文》："黨，不鲜也。"蒋礼鸿《义府续貂·党》："嘉兴谓衣物敝垢不鲜曰菸党党。"假借指乡党，古代的一种居民组织，五百家为一党。《周礼·地官·大司徒》："五族为党。"郑玄注："族，百家；党，五百家。"由居民组织引申指亲族，如"父党"、"妻党"，由亲族引申指因利益而结成的集团、同类的一群人，又引申指政党；由亲族引申为偏袒、偏私、袒护。又读作tǎng，义为假若、或者，这一意义后多写作"傥"或"倘"。古今字形均为上"尚"、下"黑"。现代汉字简化时，"黨"借用从"儿"、"尚"声的"党"（用作姓氏和古族名）的字形，简作"党"。（郭小武　叶青）

黷(黩)

dú 定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

[字形演变]—黷—黩
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》211页。

形声字。从黑，賣（"赎"本字，"贖"，简体作"赎"）声。小篆为左"黑"、右"賣"，楷书由小篆演变而来。现代汉字简化时，"賣"据汉代草书简作"卖"，"黷"因此类推简化作"黩"。本义指使有污垢、玷污。《说文》："黷，握持垢也。"段玉裁注："垢非可握持之物，而入于握持，是辱也。"《国语·晋语四》："同志虽远，男女不相及，畏黩敬也。"韦昭注："畏亵黩其类。"又用作名词，指污垢、污浊。由污浊引申指黑色，由污垢引申指丛杂、多而烦，又引申为滥用。由玷污引申为污辱、轻慢、亵渎、狎近。（郭小武　叶青）

黜

chù 透纽、物部；彻纽、术韵、丑律切。

[字形演变]—黜
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》211页。2《甲金篆》704页。

形声字。从黑，出声。本义为贬退，即降职或罢免。《说文》："黜，贬下也。"《书·舜典》："三载考绩，三考，黜陟幽明（罢免昏庸的官员，提拔贤明的官员）。"由贬退引申为减少、减损。《左传·襄公十年》："子驷与尉止有争，将御诸侯之师而黜其车。"杜预注："黜，减损。"又引申为消除、摈弃、废除等。唐魏徵《谏太宗十思疏》："惧谗则思正身以黜恶。"（郭小武　叶青）

黱

dài 定纽、之部；定纽、代韵、徒耐切。

[字形演变]—黱—黛
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》211页。

形声字。从黑，朕声。本义指青黑色的颜料，古代女子常用来画眉。后因"朕"声较远而难识，故改为从黑、代声的"黛"。《说文》："黱，画眉也。"徐锴系传："黱，今俗作黛字。"汉贾谊《新书·劝学》："尝试传（用为'傅'，涂抹）白黱黑，榆铗陂，杂芷若，虿虱视，益口笑，佳态佻志，从容为说焉。"《韩非子·显学》："故善毛嫱、西施之美，无益于面；用脂泽粉黛，则倍其初。"由本义引申指青黑色，又可代指女子的眉毛。（郭小武　叶青）

儵(倏)

shū 书纽、觉部；书纽、屋韵、式竹切。
tiáo

[字形演变]—儵—倏
《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》211页。2、3《甲金篆》704页。

形声字。从黑，攸声。本义指青黑色的丝织品泛白，读作shū。清段玉裁《说文解字注·黑部》："儵，青黑缯发白色也。"又引申指黑色。晋左思《蜀都赋》："坰（jiōng，遥远的郊野）野草昧，林麓儵黝。"又用同"倏"，义为迅疾、疾速。《楚辞·九歌·少司命》："儵而来兮忽而逝。"后世将"儵"、"忽"连用表示极快、迅疾。又读作tiáo，用作"儵"的通假字，指一种鱼。清郝懿行《尔雅义疏》："孙氏星衍说：儵，古多为儵。"现代汉字整理时，"儵"（音shū）作为从犬、攸声的"倏"字的异体字被淘汰。（郭小武　叶青）

黶

yǎn 影纽、谈部；影纽、槛韵、於槛切。

黬

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》211页。2《甲金篆》705页。

形声字。从黑，敢声。本义为黑色。《说文》："黬，黬者，忘而息也。"段玉裁注："忘而息，宋人所谓黑甜也，故从黑。"朱骏声通训定声："或曰即譀字之误，故譀俗从忘，所谓忘而息也。"语义不明。从形、音、字分析，后代当即"黤"字，义为黑色。《六书故·天文下》："黤，侌(同'阴')黑也。别作黬。"《南齐书·王奂传》："见兴祖颈下有伤，肩胛乌黬。"（郭小武　叶青）

黟 yī　影纽、支部；影纽、齐韵、乌奚切。

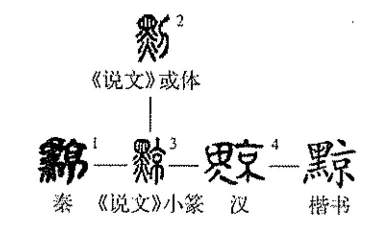
黟

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》705页。2《说文》211页。

形声字。从黑，多声。本义指一种黑木。《说文》："黟，黑木也。丹阳有黟县。"泛指黑。宋欧阳修《秋声赋》："宜其渥(红润)然丹者为槁木，黟然黑者为星星。"安徽省有黟县，因境内有黟山(即黄山)而得名，也作黝县，可能是因形近而讹。（郭小武　叶青）

黥 qíng　群纽、阳部；群纽、庚韵、渠京切。

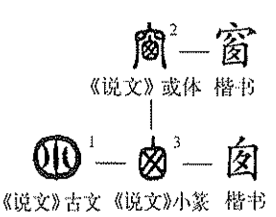


1、4《甲金篆》705页。2、3《说文》211页。

形声字。从黑，京声。秦简作左"黑"、右"京"；小篆与之一脉相承，或体从黑、从刀，从用刀刻字再以墨染黑会意；隶楷文字由小篆演变而来。本义指古代的一种肉刑。《说文》："黥，墨刑在面也。"即在犯人的面、额、颈、臂等处刻字，然后用墨染黑，也叫墨刑。清代叫"刺字"。《书·吕刑》："杀戮无辜，爰始淫为劓、刵(割耳)、椓(宫刑)、黥。"孔颖达疏："黥面，即墨刑也。"后也指在奴婢、士兵身上刻字作记号，以防逃跑；也指文身，即在身上刺字、花纹或图形。（郭小武　叶青）

囱部

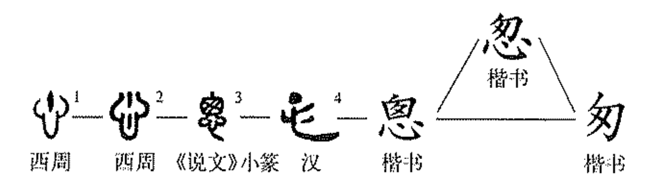
囱 chuāng　清纽、东部；清纽、江韵、楚江切。
cōng　清纽、东部；清纽、东韵、仓红切。



1、2、3《说文》212页。

象形字。像屋顶上留的洞，可以透光，也可以出烟。小篆及说文古文像天窗之形，《说文》或体为上"穴"、下"囱"的会意兼形声字。起初专指天窗，后来多指侧窗。《说文》："囱，在墙曰牖，在屋曰囱。窗，或从穴。"在屋顶上透光的洞读作chuāng，后为了明确词义，又加"穴"头构成从"穴"、从"囱"、"囱"亦声的"窗"；炉灶出烟的洞读作cōng，《玉篇·囱部》："囱，通孔也，灶突也。"灶突，后称烟囱。（郭小武　叶青）

悤(匆) cōng 清纽、东部；清纽、东韵、仓红切。



1、2、4《甲金篆》705页。3《说文》212页。

形声字。从心，囱声。小篆作上"囱"、下"心"，为形声字；后世文字由小篆演变而来。现代汉字整理时，"悤"和"怱"均作为"匆"的异体字被淘汰。本义为急促、急速。《说文》："悤，多遽(jù，仓促)悤悤也。"《史记·龟策列传》："天下祸乱，阴阳相错，悤悤疾疾，通而不相择。""囱"字草写则成"匆"，故字亦作"怱"。《正字通·心部》："悤，隶作怱。"《集韵·东韵》："怱，古作悤。"金文作"丨"在"心"上，为指事字，示心中急促，多用为假借字，如金文文例，𠭯钟有"仓仓悤悤"，即"鎗鎗鏓鏓"，形容钟声和美；毛公鼎有"赤市悤黄"，即"赤韨葱衡"，"悤"(葱)指葱绿色。（郭小武　叶青）

焱部

焱 yàn　喻纽、谈部；以纽、艳韵、以赡切。

[字形演变] —焱
商　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》705页。2《说文》212页。

会意字。从三火，会火花四处飞溅之意。甲骨文字形像三堆燃烧着的火焰，按音义关系，当与“炎”为相通之字；小篆字形将火形拆成了四笔，但还保留了一点火星上冒的样子；楷书的字形与小篆一脉相承。本义为火花、火焰。《说文》：“焱，火华也。”《广韵·锡韵》：“焱，火焰也。”《易林·屯之坎》：“朽根倒树，花叶落去，卒逢火焱，随风偃仆。”因形近的关系，古书中也用同“猋”。《汉书·五行志》：“臣易上政，兹谓不顺，厥风大焱发屋。”颜师古注：“焱，疾风也，音必遥反。”（郭小武　叶青）

熒（荧）
yíng　匣纽、耕部；匣纽、青韵、户扃切。
xíng　晓纽、清韵、翾营切。
jiǒng　匣纽、迥韵、户茗切。

[字形演变] —熒—荧
西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《汉语字形表》396页。2、4、5《甲金篆》705页。3《说文》212页。

会意字。从焱、从冂，从室内之光亮会意。金文字形作下为火盆、上为火苗。或谓即“桒”的别体，像树木开花之形。小篆后字形演变一脉相承，写作“熒”。现代汉字简化时，偏旁“𤇾”据古隶草写简作“艹”，“熒”因此简作“荧”。本义为屋内灯烛之光，读作yíng。《说文》：“熒，屋下灯烛之光。”泛指光亮，尤指微弱的光亮。汉扬雄《太玄·狩》：“荧狩(shū，通)狧狧(tà，贪欲貌)，不利有攸往。”范望注：“荧者，光明小见之貌。”由烛光引申为闪烁，又引申为眩惑、迷惑。又读作xíng，同“荥”，水名，在今河南省境内。又读作jiǒng，药草名。《尔雅·释草》：“荧，委萎。”郭璞注：“药草也。”（郭小武　叶青）

燊 shēn　生纽、真部；生纽、臻韵、所臻切。

[字形演变] —燊
《说文》小篆　楷书

1《说文》212页。

会意字。从焱，从木，从焱在木上会意。本义为炽盛、旺盛。《说文》：“燊，盛皃。从焱在木上。”《玉篇·焱韵》：“燊，炎盛和皃。”《集韵·麻韵》：“燊，炽也。”字作“木”上三把“火”。按，依古文字一般规律，此字也很有可能原本是表示树木繁花盛开的样子，“木”上的三个“火”即为花蕊的变形写法（“桒”字上的两个“火”也是如此，而“蕊”字则混写为三个“心”了）。（郭小武　叶青）

炙部

炙 zhì　章纽、铎部；章纽、祃韵、之夜切。

[字形演变]
《说文》籀文
—炙
战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、4、5《甲金篆》706页。2、3《说文》212页。

会意字。从火，从肉，从火上烤肉会意。籀文从“炙”、从“朿”，盖为会意字（《说文·朿部》：“朿，木垂华实。”在此应是指积木燃烧）；小篆作“肉”在“火”上，后世文字由小篆演变而来。本义为用火烤肉。《说文》：“炙，炮肉也。”《诗·小雅·瓠叶》：“有兔斯首，燔之炙之。”（把那白头的兔子，放到火上熏烤）泛指烧烤，由烧烤引申为烘烤、烘干、烧灼，又引申为熏陶，还引申为曝晒；由用火烤肉引申指烤熟的肉食，如“脍炙人口”、“残羹冷炙”。（郭小武　叶青）

𤎅（膰）fán　并纽、元部；奉纽、元韵、符袁切。

[字形演变] —膰
《说文》小篆　汉　楷书

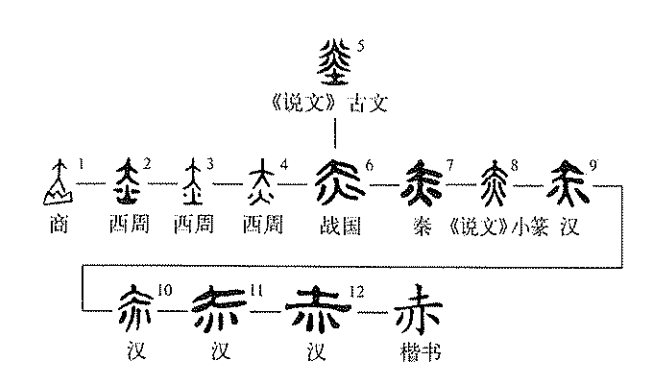
1《说文》212页。2《甲金篆》706页。

形声字。从炙，番声。小篆字形为左“炙”右“番”，石经作左“月”（肉）、右“番”，仍为形声字，只是形符从烤肉义的“炙”变为直接从肉（月）。本义为祭祀用的烤肉。《说文》：“𤎅，宗庙火孰（熟）肉。从炙，番声。《春秋传》曰：‘天

子有事燔焉，以馈（赠送）同族诸侯。”段玉裁注：“燔，今世经传多作燔、作膰。是《诗》作燔为叚借字，他经作膰乃俗耳。”（郭小武　叶青）

赤部

赤 chì　昌纽、铎部；昌纽、昔韵、昌石切。



1—4、6、7、9—12《甲金篆隶》706页。5、8《说文》212页。

会意字。从大，从火。甲骨文、金文字形均为上“大”、下“火”；《说文》古文“大”变“炎”，“火”变“土”；小篆仍作上“大”、下“火”；到楷书时，“大”变成了“土”，“火”中间拆成了两竖笔，再也不像“火”字了。本义为火红色。《释名·释采帛》：“赤，赫也，太阳之色也。”《合集》29418：“癸丑卜贞：左赤马其𪌌(利)不烈？”（问左边的红色马匹是不是快而不烈）西周早期麦方鼎有“麦赐赤金”，赤金，指红铜。西周中期卫簋有“赐赤市(韨)攸(鋚)勒”，赤韨指红蔽膝。《礼记·檀弓上》：“周人尚赤，大事殓用日出。”据五行之说，南方属火，故又以赤为南方之色，《说文》：“赤，南方色也。”初生的婴儿全身呈红色，故叫做赤子。赤子是光着身子来到人世的，因此“赤”可引申为光着、空着、裸露、一无所有等义。红色象征热烈，故“赤”又可比喻为忠诚、纯真、专一等义，可用来象征革命。（郭小武　叶青）

赧 nǎn　娘纽、元部；娘纽、潸韵、奴板切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》213页。2、3《甲金篆》707页。

形声字。从赤，𡰪(niǎn)声。小篆为左“赤”、右“𡰪”，演变为“𠬝”。“𡰪”义为“柔皮”（参见《说文·尸部》），与“𠬝”(fú，本义为“治”，参见《说文·又部》)不同，但因字形近似，在后来的“赧”中混同作“𠬝”旁。本义为因惭愧而面赤。《说文》：“赧，面惭而赤也。”《孟子·滕文公下》：“子路曰：‘未同而言，观其色赧赧然，非由(子路之名)之所知也。’”由惭愧引申为恐惧、忧惧。《国语·楚语上》：“夫子践位则退，自退则敬，否则赧。”韦昭注：“赧，惧也。不自退，则常忧惧。”（郭小武　叶青）

赫 hè　晓纽、铎部；晓纽、陌韵、呼格切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》213页。2、3《甲金篆》707页。

会意字，从二赤，会赤色炽盛之意。本义为赤色炽盛。《说文》：“赫，火赤皃。”段玉裁本改“火”为“大”，并注：“大，各本作火，今正。此谓赤，非谓火也，赤之盛，故从二赤。”《诗·邶风·简兮》：“赫如渥赭，公言赐爵。”（舞师脸色红润如赭染，公爷赐酒一大杯）毛传：“赫，赤貌。”由赤色炽盛厚重引申为显著、显赫、显耀，又为大怒、盛怒，又为盛大、兴盛、炽盛；由显著、显耀引申为明亮。（郭小武　叶青）

大部

大 dà　定纽、月部；定纽、泰韵、徒盖切。
dài　定纽、月部；定纽、泰韵、徒盖切。
tài　透纽、泰韵、他盖切。

战国　战国　秦

商　西周　春秋　春秋　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、6《甲金篆》707页。3、4、5、8、10、11《甲金篆》708页。7《类编》28页。9《说文》213页。

象形字。像正面站立的人形。甲骨文、金文字形是一个两手伸开、两腿分立的正面人形，以后字形一脉相承。本义指大人，读作 dà。《说文》：“天大，地大，人亦大，故大象人形。”意为天大、地大，都无从比画作字，故像人形来表示大。如果加笔画特别强调“大”的头顶部位，则成为“天”字。“大”“天”“顶”“颠”原本是一组较

近的同源字，而与“首”“頭”（头）则是一组较远的同源字。“大”字引申为大小之“大”，即在年龄、体积、面积、容量、数量、力量、声势、强度、程度、规模等方面超过一般或超过所比较的对象。甲骨文中有“大宗”、“大邑”、“大雨”、“大风”、“大吉”、“大出”、“大御”、“大室”、“大牢”等词语，金文中有“大命”、“大令”、“大政”、“大服”、“大福”、“大宗”、“大神”、“大钟”、“大夫”、“大父”、“大且(祖)”、“大兄”、“大师”、“大叔”、“大牢”、“大子”、“大室”、“大庙”、“大史”、“大保”、“大宰”、“小大猷”、“小大政”、“小大事”、“小大邦”等词语，这些“大”，一般读 dà，但传统上也有一些要读 tài 的，用同“太”，如“太牢”。又读作 dài，用于“山大王”、“大夫(医生)”。（郭小武　叶青）

奎 kuí　溪组、支部；溪组、齐韵、苦圭切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—奎

西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3、5《甲金篆》708页。4《说文》213页。

形声字。从大，圭声。本义指两髀(bì，大腿)之间，即胯。《说文》：“奎，两髀之间。”段玉裁注：“奎与胯双声。奎宿十六星以像似得名。”《庄子·徐无鬼》：“濡需(苟安一时)者，豕虱是也：择疏鬣自以为广宫大囿；奎蹄曲隈(曲折隐蔽之处)，乳间股脚，自以为安室利处。”二十八星宿之一，白虎七宿的第一宿，有星十六颗，因其形状似胯而命名为奎宿。古人因奎宿状亦似文字而认为它掌管文运和文章。（郭小武　叶青）

夾（夹）

jiā　见组、盍部；见组、洽韵、古洽切。
jiá　见组、盍部；见组、帖韵、吉协切。
xié　匣组、盍部；匣组、帖韵、檄颊切。
xiá
gā

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—夾—夹

商　西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《甲金篆》708页。2、3、4、6、7、8《甲金篆》709页。5《说文》213页。

会意字。从大，从二人，从左右二人搀扶中间一人会意。古今字形均作“大”下两“人”。现代汉字简化时，据汉代草书将“夾”简作“夹”。本义为挟持、从左右相持，读作 jiā。《说文》：“夾，持也。”《仪礼·既夕礼》：“荐马缨三就，入门，北面，交辔(pèi，缰绳)，圉人(养马之人)夹牵之。”《墨子·杂守》：“守大门者二人，夹门而立。”由挟持引申为扶持、辅佐。也指从两个相对的方向向内用力，使物体固定不动，引申指夹东西的器具。由从左右扶持义引申为在两边的、左右相对的、掺杂等义。“夹”由二人挟持一人引申指里外两层，如“夹衣”、“夹裤”，这一意义后又作从“衣”、“夹”声的“裌”及从“衣”、“合”声的“袷”，读作 jiá，现代汉字整理时，已将“裌”“袷”二字作为“夹”的异体字淘汰。又读作 xié，用作“挟”的通假字；又读作 xiá，用作“狭”的通假字；还读作 gā，用于“夹肢窝”一词。（郭小武　叶青）

奄 yǎn　影组、谈部；影组、琰韵、衣俭切。
yān　影组、盐韵、衣炎切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—奄

西周　西周　秦　《说文》小篆　三国魏　楷书

1、2、3、5《甲金篆》709页。4《说文》213页。

会意字。从大，从申。本义为覆盖，读为 yǎn。《说文》：“奄，覆也。大有余也。……从大，从申；申，展也。”意思是上面展开的大东西覆盖下面的物品。《淮南子·修务》：“万物至众，而知(智)不足以奄之。”高诱注：“奄，盖之也。”由覆盖引申为包括、拥有、占有、囊括等义。假借作副词，表示忽然、骤然、急遽的意思。“奄”又读为 yān，古代指被阉割的男子，这一意义后世作“阉”。金文字作上“[闪电形]”(闪电形，与“电”本为同一个字)、下“大”；秦简写成上“大”、下“申”；小篆与秦简结构位置一样，“申”的直笔变曲笔；隶楷文字由小篆演变而来，写作“奄”。按，金文中此字用为人名，释“奄”是按构成部件隶写的。还有一种可能的解释是，“奄”下部的“申”形是表示两手的讹形，上面的“大”表示盖子(如“盇”，即“盍”本字，后简作“盖”，即从“大”像盖子)，全字从两手持盖会意。如果以上分析成立，则“奄”为“掩”的本字。（郭小武　叶青）

夸

kuā 溪纽、鱼部；溪纽、麻韵、苦瓜切。
kuà

商 商 商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1—5、7《甲金篆》709页。6《说文》213页。

形声字。从大，于声。甲骨文作左"于"、右"大"；金文或作上"大"、下"于"，或作上"大"、下"亐"或"亏"（"于"字异体）；小篆演变成上"大"、下"亏"（"于"的变形字）；隶楷文字由小篆演变而来。本义为奢侈、张大，读作kuā。《说文》："夸，奢也。"《荀子·仲尼》："主疏远之，则全一而不倍（通'背'）；主损绌（通'黜'）之，则恐惧而不怨，贵而不为夸。"杨倞注："夸，奢侈也。"由奢侈、张大引申为夸张、夸大、浮夸、炫耀等义，又引申为赞美、赞赏等义，又引申为美好。"夸"的夸大、炫耀、赞美、赞赏等引申义后来也写作从"言"、"夸"声的"誇"，"夸"、"誇"两字通用，现代汉字简化时，"誇"仍简化为"夸"。"夸"又读为kuà，表示兼有、跨越的意思，这一意义后来写作"跨"。与"夸"的这一意义相联系，或以为"夸"为"胯"本字，所从"大"特显张开的两腿，从"于"为声符。（郭小武 叶青）

夰

gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》213页。

形声字。从大，瓜声。本义为大。《说文》："夰，大也。"桂馥义证："'夰，大也'者，俗作㧓。"《说文·手部》："㧓，横大也。"《左传·昭公二十一年》："小者不窕，大者不㧓，则和于物。"（乐声小的不至于细弱，乐声大的不至于洪大刺耳，那样就与事物相和谐）（郭小武 叶青）

戴

zhì 定纽、质部；澄纽、质韵、直一切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》213页。2《甲金篆》709页。

形声字。从大，𢧀声。本义为盛大之大。《说文》："戴，大也。……读若《诗》'戴戴大猷'。"段玉裁注："此谓秩秩然之大也。《小雅·巧言》文：'戴戴'当作'秩秩'，今《诗》正作'秩秩'。"或认为是"铁"（鐵）的本字。（郭小武 叶青）

契

qì 溪纽、月部；溪纽、霁韵、苦计切。
xiè 心纽、薛韵、私列切。
qiè 溪纽、月部；溪纽、屑韵、苦结切。

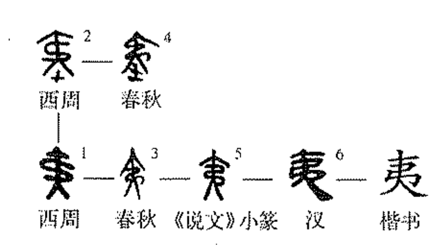
《说文》小篆 楷书

1《说文》213页。

会意兼形声字。从大，从㓞（以刀刻写），㓞亦声，从人持刀刻写文字会意。"契"的原字当为"㓞"，像以"刀"刻物，留下印痕。"契"的异体作"栔"，从"木"或许比从"大"更合乎造字之理。"契"的后起字作"鍥"，增加"金"旁，表示刀具是金属制成的。本义为占卜时用刀刻写文字，读作qì。《诗·大雅·绵》："爰始爰谋，爰契我龟。"（于是开始细谋划，刻划龟甲断吉凶）也指刻写在甲骨上的文字（契文）。后泛指刻物。古代兵符、债券、凭证等信物用竹木做成，分为左右两半，刻齿其旁，以便合齿验证，因此契约、信符、券证等均可称作"契"，引申指订约、结盟等。由契约的合齿引申出投合义。"契"也指刻划用的刀具。以上义项均读作qì。传说殷商的祖先名"契"，读作xiè。另有一个常用的联绵词叫"契阔"，其中的"契"读作qiè。（郭小武 叶青）

夷

yí 喻纽、脂部；以纽、脂韵、以脂切。



1—4《甲金篆》709页。5《说文》213页。6《甲金篆》710页。

会意字。从大（为正立之人形），从弓，合起来表示人持弓。本义为讨平、平定。《说文》："夷，平也。"《逸周书·明堂》："是以周公相武王伐纣，夷定天下。"（因此周公旦辅佐周武王讨伐商纣王，平定天下）由讨平、平定义引申为铲平、除去、诛灭等义，由铲平引申为平坦义，由平坦引申为平安、平和等义。古代东方游牧民族多以弓箭为

武器，因此“夷”又用来指以游猎为生的东方部族，《说文·大部》又云：“夷，东方之人也。”《礼记·王制》：“东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。”（东方的部族称为夷，他们披头散发，身刺花纹，有些人不吃熟食）后泛指中原以外的各少数民族。西周、春秋时，“夷”字或加“十”，盖为声符；或加“土”，盖为形符，表地域。西周中期金文竞卣有“命戍南夷”句，意谓命令戍守南夷之地。或谓“夷”字所从为带绳的“矢”形，“矢”亦声。又，表示东方部族的“夷”，甲骨文、金文多以“尸”字表示，“尸”古字形像弯腿的人形。（郭小武　叶青）

亦 部

亦　yì　喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。

1—2—3—4—5—6—7—亦

商　西周　战国　秦《说文》小篆　汉　汉　楷书

1–4、6、7《甲金篆》710页。5《说文》213页。

指事字。从大，表正立之人形，左右两点指明两腋所在。本义为腋窝。《说文》：“亦，人之臂亦也。”徐灏注笺：“即古‘腋’字。”因同音的关系，“亦”的字形被假借来用作副词，相当于“也、又、犹、都、只是、已经”等义，随着假借义用得越来越普遍，“亦”的本义反而不用了，为便于区别，人们新造了一个从“月”（肉）、“夜”声的形声字“腋”。从此，“腋”专职指腋下，“亦”则专用它的假借义。甲骨文中，“亦”字已为假借用法。如说“亦雨”、“亦征”、“亦出”、“亦焚”等。金文中也一样，如西周中期牧簋：“有冋吏，迺多乱，不用先王乍（作）井（型），亦多虐庶民。”（如有放肆的官吏，就会多方作乱，不效法先王树立的好范例，且又会大肆虐害百姓）（郭小武　叶青）

夾　shǎn　书纽、谈部；书纽、琰韵、失冉切。

1—2—3—夾

古陶　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》710页。2《说文》213页。

指事字。从亦（腋）有所夹持。本义为偷东西并藏人怀中。《说文》：“夾，盗窃褢（怀）物也。从亦，有所持。俗谓蔽人俾夾是也。弘农陕字从此。”段玉裁注：“蔽人俾夾，盖汉时有此语。”徐灏注笺：“夾与闪音同义近。《门部》：‘闪，窥头门中也。’盗窃怀物，虑为人所见，行踪隐蔽谓之夾。”朱骏声通训定声：“夹者公然持人，夾者私有怀物。”字形从“亦”（腋），腋部有所夹持；所夹持之物或变为二“入”，与“夾”本从二“人”有别。（郭小武　叶青）

夨 部

夨　zè　庄纽、职部；庄纽、职韵、阻力切。

1—2—3—4—5—夨

商　商　西周　西周　《说文》小篆　楷书

1–4《甲金篆》711页。5《说文》213页。

象形字。像人歪斜着脑袋的样子。甲骨文、金文字形像人歪斜着脑袋（或朝左，或朝右）的样子（文例中多用为人名），小篆像头朝左歪之形，楷书由小篆演变而来。本义为歪斜着头，引申为倾斜、偏斜。《说文》：“夨，倾头也。”段玉裁注：“夨象头倾，因以为凡倾之称。”“夨”后世都写作从亻、则声的“侧”，《玉篇·夨部》：“夨，倾头也。今并作侧。”“侧”，现代汉语读 cè；又读 zè，同“平仄”的“仄”。方言中又读 zhāi，用于“侧偻着身体”、“侧歪着脑袋”等说法中。也可以认为，zè 为一种文读音，zhāi 为一种白读音。进一步看，“夨”与“仄”“昃”都有很近的同源关系。（郭小武　叶青）

吳（吴）　wú　疑纽、鱼部；疑纽、模韵、五乎切。

1—2—3—4—5—6—7—8—吳—吴

商　西周　西周　西周　春秋《说文》古文《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1–5、8《甲金篆》711页。6、7《说文》214页。

会意字。从夨，从口，从歪斜着头大声说话会意。甲骨文作上“口”、下“夭”，金文作歪斜着的头左侧（或右侧）有“口”，或谓“吴”字所从之“口”并非嘴形的“口”，而是表示器皿，全字从一人头顶或肩负器皿（运水）会意。小篆成上“口”、下“夨”，隶楷文字由小篆演变而来，写作“吳”。后旧字形“吳”变为新字形“吴”。本义为大声说话、喧哗。《说文》：“吳，大言也。”段玉裁注：“大言即谓哗也。”《诗·周颂·丝衣》：“不吳不敖，胡考之休。”（不喧哗

也不傲慢，保佑我长寿且吉祥)毛传："吴，哗也。"由大声说话义引申为大。作为古国名的"吴"，地处我国东南部，因此又泛指我国东南一带为吴地。金文中用为国名、地名或人名。（郭小武　叶青）

夭 部

夭

yāo　影纽、宵部；影纽、小韵、於兆切。
ǎo　影纽、宵部；影纽、皓韵、乌皓切。

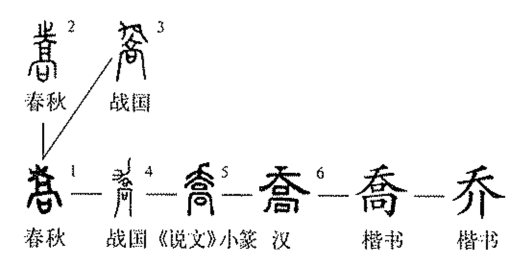
1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 夭
商　商　西周　战国《说文》小篆　汉　楷书

1—4、6《甲金篆隶》711页。5《说文》214页。

象形字。像人弯曲两臂之形。本义为弯曲，读作 yāo。《说文》："夭，屈也。"《淮南子·修务》："(木熙者)龙夭矫，燕枝拘。"(表演高竿杂技的人像龙一样屈伸自如，像燕子一样蹲立枝头)太弯曲了就易折断，故又引申为夭折、短命、摧残、摧折等义。"夭"还假借指草木茂盛的样子，如《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其华。"又读作 ǎo，指动植物的幼小稚嫩者。甲骨文像人弯曲两臂之形。之所以弯曲两臂，有学者据"走"、"奔"古字形上部从"夭"加以推断，认为"夭"即像人奔跑时甩开双臂。因奔跑身如弓曲，故"夭"可表弯曲之义。小篆像人屈颈歪头之形；隶楷文字由小篆演变而来，屈曲的头部另成一笔，写作"夭"。（郭小武　叶青）

喬(乔)

qiáo　群纽、宵部；群纽、宵韵、巨娇切。
jiǎo　见纽、宵部；见纽、宵韵、举乔切。



1—4、6《甲金篆》712页。5《说文》214页。

会意兼形声字。从夭，从高("高"或省)，高亦声。金文(字形1)为指事字，从"高"，上有屮以示高端，字形2"高"上部件略有变形。字形3、4有变形为"九"、"又"，以附声之意。小篆为会意兼形声字；隶楷文字由小篆演变而来，写作"喬"。现代汉字简化作"乔"。本义指高而弯曲，读作 qiáo。《说文》："喬，高而屈也。"泛指高。《书·禹贡》："厥草惟夭，厥木惟乔。""乔"又指一种果实高高向上的树木；古代以"乔梓"代指父子，"梓"是一种果实下俯的树木。由高而弯曲引申为做作、装假等义，又由装假、做作引申为某种恶劣的表现，如刁滑、无赖、胡涂、虚伪等义。又读作 jiǎo，用于"乔诘"一词，义指意气不平。（郭小武　叶青）

㚔(幸)

xìng　匣纽、耕部；匣纽、耿韵、胡耿切。

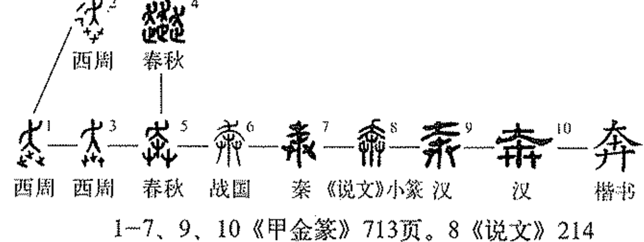
1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 幸
秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

1、3—6《甲金篆》712页。2《说文》214页。

会意字。从夭，表示灾祸；从屰，像头朝下的人形，表逆反之义；全字会与灾祸相反之意。本义为幸运地免去灾祸。《说文》："㚔，吉而免凶也。"邵瑛群经正字："今经典作幸。"《论语·雍也》："有颜回者好学，不迁怒，不贰过，不幸短命死矣。"由幸运引申为幸福，由免去灾祸引申为侥幸、幸亏、庆幸，又引申为希望。古代还专指帝王亲临某地，也指得到帝王的宠爱。表示侥幸、宠爱意义的"幸"后来写作"倖"，现代汉字整理时，又将其作为"幸"的异体字淘汰。注意，另有读为 niè 的"幸"，像刑具(手铐)之形，为另一字。（郭小武　叶青）

奔

bēn　帮纽、文部；帮纽、魂韵、博昆切。
bèn　　　　　　　帮纽、慁韵、甫闷切。
fèn　帮纽、谆部；非纽、问韵、方问切。



1—7、9、10《甲金篆》713页。8《说文》214页。

会意字。从夭，像摆动双臂之形；从三止，以众多脚趾表示急速运动；全字会快速跑动之意。金文字形上为摆臂快跑的人形，下面加上三个带有脚趾的脚，或在人形左边加了表示道路行走的"彳"；春秋石鼓文或由三个"走"字组成；战国文字下面的三"止"(趾形)讹变成了三"屮"(草形)；隶楷文字由小篆演变而来，成上"大"、

下"卉"，写作"奔"。本义为急走、奔跑。《说文》："奔，走也。"西周早期召圜器："召启进事，奔走事皇辟君。"意思是说名叫召的人(作器者自称)启禀进事，奔走劳碌以辅佐君王。《诗·周颂·清庙》："对越在天，骏奔走在庙。"(报答、颂扬先王，迅急奔走在清庙中)由急走、奔跑义引申为出逃、败逃、追赶、追求、私奔等义，以上义项均读 bēn。由追赶、追求引申为投向、投奔、为某事奔走、接近等义，这些义项均读 bèn。又读作 fèn，通"贲"，义为败，如"奔军之将"。(郭小武　叶青)

交部

交

jiāo　见纽、宵部；见纽、肴韵、古肴切。

—交

商　西周　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2、3、5、6、7《甲金篆》713页。4《说文》214页。

象形字。像人正立两腿交叉的样子。甲骨文字形像一个两腿交叉站立的正面人形，金文字形没有大的变化，多用为专名。小篆字形仍存古义，隶楷时手臂下出现断笔写成"交"。本义为小腿交叉。《说文》："交，交胫也。"古时五岭以南(向南可到今越南境内)有"交趾"之国，或与此"交"字有某种关联。泛指交叉、交错。《楚辞·九歌·国殇》："旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。"由交叉引申为连接、接触，由连接、接触引申为结交、交往、交付、付给等义，由交往引申为交情、友谊，由接触、交往引申为同时、互相，用作副词。(郭小武　叶青)

絞(绞)

jiǎo　见纽、宵部；见纽、巧韵、古巧切。
xiáo　匣纽、宵部；匣纽、肴韵、何交切。

—絞—绞

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

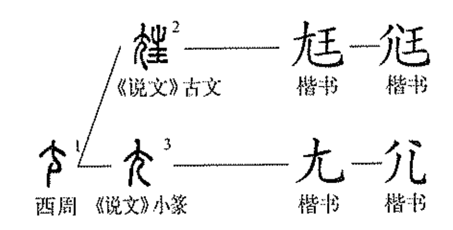
1《说文》214页。2《甲金篆》714页。

会意兼形声字。从糸，从交，交亦声，表示细丝相交。小篆为左"糸"、右"交"，隶楷文字由小篆演变而来，写作"絞"。现代汉字简化时，偏旁"糹"据汉代草隶简作"纟"，"絞"因此类推简化作"绞"。本义为将细线相交扭结而成的绳索，读为 jiǎo。《礼记·杂记上》"小敛，环绖(dié，丧服上的麻布带子)"(举行小敛之后，头上要加环绖)孔颖达疏："知以一股所谓缠绖者，若是两股相交，则谓之绞。"引申为拧、扭、缠绕，又引申为用于纱、毛线等绳索类物品的量词。古代还特指勒死，即用绳缢死犯人的刑罚，《说文》："絞，縊也。""绞"又读为 xiáo，指苍黄色，也指古代丧礼中束尸用的饰带。(郭小武　叶青)

尣部

尣

wāng　影纽、阳部；影纽、唐韵、乌光切。



1《甲金篆》714页。2、3《说文》214页。

象形字。像人一条腿弯曲之形。本义为跛。《说文》："尣，尳，曲胫也。""尳，蹇(jiǎn，腿瘸)也。"即"跛"字。金文作𡯁，像人一条腿弯曲之形；《说文》古文为增加声符而成的形声字，从"尢"，"王"(㞷)声。小篆像正面站立的人形，只是朝右的一条腿弯曲着。楷书由小篆演变而来，写作"尢"，成为汉字部首；也作"尣"，"尢"的异体字。古文献中一般通用"尪"字，更易与"尤其"的"尤"字相别。(郭小武　叶青)

尳

bǒ　帮纽、歌部；帮纽、果韵、布火切。

—尳—跛

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》214页。2《甲金篆》714页。

形声字。从尢，皮声，字后作从"足"(与"尢"义有联系)，"皮"声的"跛"。"尳"字篆隶文字为左右结构，楷书演变成半包围结构。本义为腿瘸。《说文》："尳，蹇(jiǎn，腿瘸)也。"段玉裁注："尳，俗作跛……今之经传有跛无尳。"《玉篇·尢部》："尳，今为跛。"《易·履》："跛能履，不足以与行也。"路不平为"坡"，水不静为"波"，行不正为"跛"，还有上下颠动为"簸"，它们都从"皮"得声。(郭小武　叶青)

尴

zuǒ　精纽、歌部；精纽、皓韵、则皓切。

尳[1]—尳
《说文》小篆　楷书

1《说文》214页。

形声字。从尢，左声。小篆为左右结构，楷书演变成半包围结构。本义为行不正，即走起路来身体不平衡。《说文》："尳，尳尳，行不正。"段玉裁注："各本作尮尳。"明杨基《赠跛奚》："立如鹭联拳，行类鳖尮尳。""尮尳"为联绵词。（郭小武　叶青）

尲（尴）gān　见纽、谈部；见纽、咸韵、古咸切。

尲[1]—尲—尴
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》214页。

形声字。从尢，兼声。小篆为左右结构，楷书演变成半包围结构。联绵词"尲尬"音节之一。本义为行走姿势歪邪不正。《说文》："尲，不正也。"段玉裁注："尲，尲尬，行不正也。各本夺尲尬二字，今依全书通例补。又(据)《广韵》《集韵》补行字。"引申指行为、态度不正常。字也作从"尢"、"监"声的"尴"。《京本通俗小说·西山一窟鬼》："这个开酒店的汉子又尴尬，也是鬼了。"引申指处境困难或事情棘手，不好处理。（郭小武　叶青）

尬 gà　见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

尬[1]—尬
《说文》小篆　楷书

1《说文》214页。

形声字。从尢，介声。小篆为左右结构，楷书演变成半包围结构。联绵词"尲(尴)尬"音节之一。本义为行走姿势歪邪不正，引申指行为、态度不正常。详见"尲"字条。（郭小武　叶青）

尥 liào　来纽、宵部；来纽、啸韵、力吊切。

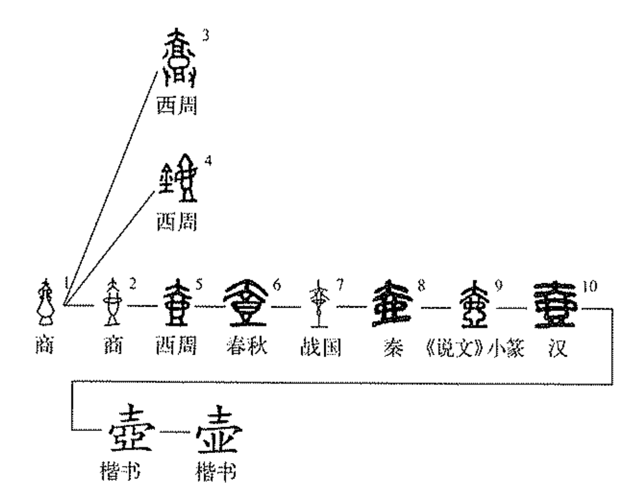
尥[1]—尥
《说文》小篆　楷书

1《说文》214页。

形声字。从尢，勺声。小篆为左右结构，楷书演变成半包围结构。本义为走路时腿脚相交，特指牛挪动时后腿相交。《说文》："尥，行胫相交也。从尣，勺声。牛行脚相交为尥。"引申指牲口活动时用后腿向后踢，如"尥蹄"、"尥蹶子"。（郭小武　叶青）

壺 部

壺（壶）hú　匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。



1—8《甲金篆》714页。9《说文》214页。10《甲金篆》715页。

象形字。像壶之形。本义指一种装盛液体的大肚容器，古时主要用于盛水、盛酒等。《荀子·劝学》："不道(遵循、实行)礼、宪，以《诗》《书》为之，譬之犹以指测河也，以戈舂黍也，以锥飡(同'餐')壶也，不可以得之矣。"引申也指古代宴饮宾客时娱乐的器具，将矢投入壶中叫"投壶"。甲骨文字形像酒壶之形，上为盖，下为底座，中为腹，有的带耳。从形音义各方面考察可知，器物的"壶"仿自植物果实"葫芦"之形，音、义因之。金文形体与甲骨文大致相似，或从"廾"（双手），或从"金"；文例有"尊壶"、"宝壶"、"旅壶"、"賸壶"、"饮壶"、"醴壶"等。小篆形体由甲骨文、金文字形演变而来，写作"壺"，还带酒壶之形；隶楷文字由小篆演变而来，已看不出酒壶之形。现代汉字简化时，"壺"据草书简作"壶"。（郭小武　叶青）

壹 yūn　影纽、文部；影纽、文韵、於云切。

壹[1]—壹
《说文》小篆　楷书

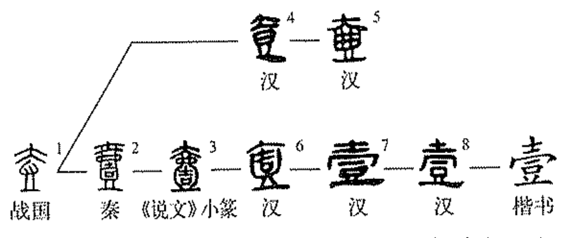
1《说文》214页。

会意字。从凶，从壶，从吉凶在壶中不外泄会意。小篆作“凶”在壶内，楷书由小篆演变而来，壶形略有简化，写作“壹”。联绵词“壹壹”音节之一。本义为气浑然不外泄的样子，后世多写作“氤氲”（或“絪缊”、“烟煴”）。《说文》：“壹，壹壹也。从凶，从壶。不得泄凶也。《易》曰：‘天地壹壹。’”段玉裁注：“不得泄也者，谓元气浑然，吉凶未分，故其字从吉凶在壶中会意。”按古文字字形通例，此“凶”或原非吉凶之凶，而只是表示氤氲之状的，只因写法近似“凶”字而已。清朱骏声《说文通训定声》：“壹壹者，双声连语。亦作絪缊，作氤氲，作烟煴，气凝聚充塞之形。”清袁枚《随园随笔·经文异同》：“《说文》所引经书与今本殊，如……天地絪缊为‘壹煴’。”陈衍《〈剑怀堂诗草〉序》：“子孙虽肖祖父，未尝骨肉间一一相似，壹壹化生，人类之进退由之。”（郭小武　叶青）

壹部

壹

yī　影纽、质部；影纽、质韵、於悉切。
yīn　影纽、真韵、伊真切。



1、2、4–8《甲金篆》715页。3《说文》214页。

形声字。从壶，吉声。战国秦汉文字作“壶”中“吉”声，或省“吉”声；隶楷文字由小篆演变而来，已失去壶形，写作“壹”。本义为专一，读作 yī 。《说文》：“壹，专一也。”《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也；好稼者众矣，而后稷独传者，壹也。”由专一引申为统一、划一、一致，“壹”还用作副词，表示一概、一律、一样、同一、一旦、假若、实在、的确等义。“壹”还用作数词“一”的大写。在“壹壹”一词中“壹”读作 yīn。（郭小武　叶青）

懿

yì　影纽、脂部；影纽、至韵、乙冀切。
yī　影纽、脂部；影纽、之韵、於其切。

西周　西周　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、4、5《甲金篆》715页。3《说文》214页。

形声字。从壹，恣声。本义为美好，读作 yì 。《说文》：“懿，专久而美也。”《易·小畜》：“君子以懿文德。”孔颖达疏：“懿，美也。”《诗·大雅·烝民》：“民之秉彝，好是懿德。”毛传：“懿，美也。”又用为动词，指赞美、称颂。由专久引申为深貌、大貌。“懿”又用为叹词，读作 yī ，同“噫”。金文从“壶”、从“欠”（字形1），从人张口就饮于壶边会意，与“饮”音、义近通；或又添加心旁于下（字形2），应属形声字。金文文例中多以“懿德”连文。小篆从金文发展而成从“壹”、“恣”声的形声字，至于是否有“壹”声可能性，及“恣”符是否属于后世讹舛使然，待考。隶楷文字由小篆演变而来，写作“懿”。（郭小武　叶青）

㚔部

㚔(幸)

niè　泥纽、缉部；泥纽、葉韵、尼辄切。
xìng　匣纽、耕部；匣纽、耿韵、胡耿切。

商　商　春秋　战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》715页。2、3、4《甲金篆》716页。5《说文》214页。

象形字。本像手铐类的刑具之形。本义为刑具。《说文》：“㚔，所以惊人也。从大，从羊。一曰大声也。凡㚔之属皆从㚔。一曰读若瓠。一曰俗语以盗不止为㚔。㚔，读若籋。”此字古形明显为整体象形字，读若“瓠”者，或与“桎梏”之“梏”音义近通。读若“籋”者，音义与“籋”（后写作“镊”）音义近通，是从手铐的功用取义。从“㚔”的字中有一个很典型的“執”（执）字，就是表示拘捕的，从音义分析，“㚔”“執”（执）本来可能是一个字。董作宾《殷历谱》：“㚔，象手械之形，盖加于俘虏之刑具也。”《合集》628正：“壬午卜，㱿贞：徂追多臣……羌，弗幸(niè)？”（壬午这天占卜，贞人㱿卜问，徂这个人追逐多臣和羌(奴隶或战俘)等，是否能逮住他们）《合集》577：“其幸(niè)寇？”（是否能逮住强盗）“㚔”的拘捕义后世罕用，应是被“執”取代了。至于 xìng 音的“幸”则本是另一个字，原作“㚖”；字形在楷书作“幸”，是因为音 niè 的“㚔”这时已经不使用了。（郭小武　叶青）

睪

yì　喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。

zé　章纽、陌韵、直格切。

gāo　见纽、豪韵、歌鏖切。

1—2—3—4—睪

春秋　战国　秦　《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲金篆》716页。4《说文》214页。

会意字。从横目，从卒，表示守候观察准备逮捕的罪人。古文字为上横目、下卒，也有上作竖目的，楷书由小篆演变而来。本义为侦视、观察，读作 yì 。《说文》："睪，目视也。令吏将目捕罪人也。"王筠句读："伺察罪人也。"又读作 zé，用为"泽"的通假字，指泽兰，一种香草。又读作 gāo，用为"皋"（形容高）或"皞"（形容广大），其原因可能纯粹是由于形近混同。（郭小武　叶青）

執(执)

zhí　章纽、缉部；章纽、缉韵、之入切。

5—7—8
西周　春秋　战国

2—4　6
商　西周　西周

1—3—9—10—11—12—執—执

商　西周　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1-8、10、11《甲金篆》716页。9《说文》214页。12《甲金篆》717页。

会意字。从丮(jǐ)，像伸出双手之人形；从卒(幸，niè)，像手铐之形；全字表示给伸出双手之人戴上刑具。本义为拘捕。《说文》："執，捕罪人也。"《诗·大雅·常武》："铺敦淮濆（布阵靠近淮水边），仍执丑虏。"由拘捕义引申为持、拿，又引申为掌握、掌管、主持、控制、施行、坚持、固执等义。"执"又由"持、拿"引申为持、拿的东西，即凭单，如"回执"、"收执"。甲骨文像人（或朝左，或朝右）双手戴刑具之形，或连头颈一起使用刑具束缚。文例有"执羌"（逮住了羌族的人）、"执寇"（逮住了强盗）、"执兕"（逮住了犀牛）等。金文字形渐趋讹断或有加繁。文例中很多是"折首执讯"，指在战斗中斩掉敌人的首级，逮住敌人作俘虏。小篆成左"卒"、右"丮"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"執"。现代汉字简化时，"執"据草书简作"执"。（郭小武　叶青）

圉

yǔ　疑纽、鱼部；疑纽、语韵、鱼巨切。

1—2—3—4—5—6—圉

商　商　商　西周　《说文》小篆　汉　楷书

1-4、6《甲金篆》717页。5《说文》214页。

会意字。从卒，像手铐之形；从囗，表四周封闭；整字会牢狱之意。甲骨文字形，四围之中，"卒"为基本部件，或有附加"口"形表示颈枷；或有附加一个跽跪之人，其手入"卒"中，即"囗"中"執"字，会以牢狱关押被拘之罪人意。金文为外"囗"、内"卒"；小篆由金文演变而来；隶楷文字由小篆演变而来。本义为牢狱。《说文》："圉，囹圉，所以拘罪人。"银雀山汉墓竹简《尉缭子·将理》："今夫毄(繫)者，小圉不下十数。"牢狱是将人限制在一定的范围内，由此引申为禁止，又引申指边疆、边境。"圉"还可指养马，后泛指畜养，并可用作名词，指养马的人。（郭小武　叶青）

盩

zhōu　知纽、幽部；知纽、尤韵、张流切。

1—2—3—4—盩

西周　西周　春秋　《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲金篆》717页。4《说文》215页。

会意字。从卒，从攴(pū，表击打)，从血，整字表示狠狠击打被拘执之人。金文由"卒"、"攴"、"皿"三部分组成；小篆由金文演变而来，变"皿"为"血"；楷书由小篆演变而来，字仍从"皿"。本义为抡开了击打。《说文》："盩，引击也。"章炳麟《新方言·释言》："今语自远引而击之亦曰盩，俗亦作丢。山东、辽东谓搒掠捶击曰盩，乃正作张流切，而稍变为去声。"按音义关系推测，现代与之相当的字以"揍"或"抽"更接近。"盩"也指盘曲的样子，多形容山或水。由盘曲引申为乖戾、悖逆。陕西省有盩厔县，今作周至县。（郭小武　叶青）

報(报)

bào　帮纽、幽部；帮纽、号韵、博耗切。

fù　敷纽、遇韵、芳遇切。

1—2—3—4—5—6—報—报

商　西周　西周　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1—4《甲金篆》717页。5《说文》215页。6《甲金篆》718页。

会意兼形声字。从卒(niè,手铐形),从𠬝(fú,用手从后面将人制服),𠬝亦声;表示制服犯人使之服罪。本义为制服、判决罪人,读作 bào。《说文》:"報,当罪人也。""当"义为判决。《韩非子·五蠹》:"司寇行刑,君为之不举乐;闻死刑之报,君为流涕。"(司寇官执行刑法时,君主为之停止奏乐;听到死刑的判决,君主为之流下眼泪)判决罪人需上报,由此引申为报告,由报告又引申为告诉、回答、传达、通知、报答、报复、报应等义,又用作名词,指告诉或传达信息的各种载体,如"电报"、"简报"、"报刊"等。又读作 fù,通"赴",义为急速,如古籍中有"报往"、"报来"。甲骨文字形有人释为"執"字的繁构;但多数学者释为"報"字。释为"報"字可有两种分析方式,其一是左边为双手戴着刑具跪地的人(即"執"字),右边是按人的手;其二是从"幸"(niè)、从"𠬝","𠬝"亦声。甲骨文另有"𠬝"字,习见,指一种常被用为祭牲的罪奴。从形音义关系看,"報"、"𠬝"本应是一字的繁简两种写法,且可与"俘""服""伏"等的形音义相关联。金文由甲骨文演变而来,但明显是左"幸"(niè)、右"𠬝";以后字形变化不大。现代汉字简化时,"報"据汉代草书简作"报"。(郭小武　叶青)

奢 部

奢　shē　书纽、鱼部;书纽、麻韵、式车切。

西周[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—楷书

1、3、4《甲金篆》718页。2《说文》215页。

形声字。从大,者声。本义为奢侈、挥霍无度。《说文》:"奢,张也。"《论语·八佾》:"礼,与其奢也,宁俭;丧,与其易也,宁戚。"(礼仪,与其形式上豪华奢侈,宁可俭朴一些;治丧,与其仪式周全,宁可内心悲伤)奢侈是没有节制地挥霍,由此引申为过分、过度、张大、夸张等义;"奢"字从大,故又有大、多之义。《史记·滑稽列传》:"臣见其所持者狭而所欲者奢,故笑之。"(郭小武　叶青)

亢 部

亢　gāng　见纽、阳部;见纽、唐韵、古郎切。
kàng　溪纽、阳部;溪纽、宕韵、苦浪切。

商[1]—西周[2]—西周[3]—秦[4]—《说文》小篆[5]—汉[6]—晋[7]—楷书

1—4、6《甲金篆》718页。5《说文》215页。7《甲金篆》719页。

象形字。本义指颈项,可特指为咽喉,读为 gāng。《说文》:"亢,人颈也。从大省,象颈脉形。"《史记·刘敬叔孙通列传》:"夫与人斗,不搤其亢,拊其背,未能全其胜也。"裴骃集解引张晏曰:"亢,喉咙。"《汉书·陈馀传》:"乃仰绝亢而死。"颜师古注:"亢者,总谓颈耳。"人颈位于人体高处,故亢又指高,引申为高傲、刚强、过分等义;人颈为人体要害之处,故亢又喻指要害之处。除本义外,其余义项的"亢"均读为 kàng。早期字形为腿下有一横画,或认为表示羁绊,与尢(尪,跛脚)有关;或认为代表人坐或站在高处。后横画上移,故《说文》解作像颈脉形;隶楷文字由小篆演变而来。(郭小武　叶青)

䞘　hàng　匣纽、阳部;匣纽、荡韵、胡朗切。

《说文》小篆[1]—楷书

1《说文》215页。

会意兼形声字。从亢,指颈项;从夋,像大头人形;亢亦声。本义为脖子僵直貌。《说文》:"䞘,直项莽䞘皃。"段玉裁注:"当作'莽竸直项皃。'或曰:淮南书有'严志颉颃之行','颃'即'竸'字也。《页部》曰:'颉,直项。'"从形、音、义分析,当即文献中的"颃"(义为高举)字,"颃"之从"页"与"䞘"之从"夋"取意相近。(郭小武　叶青)

夲 部

夲　tāo　透纽、幽部;透纽、豪韵、土刀切。
běn　帮纽、混韵、布忖切。

《说文》小篆[1]—楷书

1《说文》215页。

会意字。从大（正立之人形），从十，会能力非凡之意。此说不是十分坚确，姑存以备参。本义为快速前进，读作 tāo。《说文》："夲，进趣（趋）也。读若滔。"桂馥义证、王筠句读均引庄祖述曰："柳宗元《陆文通墓表》：'后之学者，穷老尽气，左视右顾，莫得而夲。'音土刀切。人或误读为本末之本。"从古文字演变情况看，此字或是"𡘲""秦"之类字下半部的讹断，割裂取字，附会为义，仅见于字书收录，罕见于文献用例。古籍中不见"夲"字，表达此义多用"滔"。如清王绍兰《说文段注订补·夲部》所举《管子·君臣下》的"心道进退，而形道滔赶"和《诗·大雅·江汉》的"武夫滔滔"中的"滔"即为"夲"义。又读作 běn，用同"本"。《广韵·混韵》："本，俗作夲。"小篆为上人形（大）、下"十"，楷书由此演变而来。（郭小武　叶青）

𠦬

hū　晓纽、物部；晓纽、没韵、呼骨切。

商　商　西周　西周　西周　春秋　《说文》小篆　楷书

1-6《甲金篆》719页。7《说文》215页。

形声字。从夲，卉声。本义为疾速。《说文》："𠦬，疾也。"石鼓文："帅彼銮车，𠦬敕阒如，秀弓孔硕，彤矢族族。"苏曼殊《断鸿零雁记》第七章："浩此地镜，无裔无襘，圆形在前，神光𠦬闪；精魅变怪，出尔泥淦。"甲骨文例在"𠦬"字动词之后有"年"、"禾"、"生"、"雨"等，所"𠦬"对象有商的列祖列宗及河、岳等自然神灵，故或释此字为"求"，但多数则释为"𠦬"，通"祓"，义为通过祭祀祈求。这种用法的"𠦬"应是假借用法，其本形应是像有花而重根之草木形，用如文饰之义。金文承甲骨文而来。金文文例或如甲骨文用为"祓"，或假借为"幩"（fén），是车马的一种饰物；或假借为"饙"（fēn），是一种熟食方式。石鼓文此字讹成上"卉"、下"夲"；小篆更趋讹断；楷书由小篆演变而来。（郭小武　叶青）

暴

bào　並纽、宵部；並纽、号韵、薄报切。

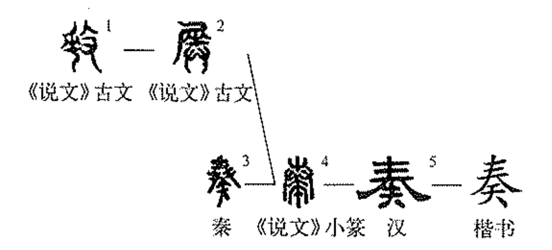
秦　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》719页。2《说文》215页。

会意字。从日，从出，从廾（双手，读如"共""拱""供"），从夲，表示日出操劳、有所进取。本义为疾速。《说文》："暴，疾有所趣（趋）也。"段玉裁注："此与'曓'二篆形义皆殊，而今隶不别。此篆主谓疾，故为夲之属；'曓'主谓日晞，故为日之属。"王筠句读："凡暴疾、暴虎、暴虐，皆夲部字。""暴"与"曓"（下本从"米"）可能本即为一字，而后世字书亦混作"暴"。小篆自上而下为"日"、"出"、"廾"、"夲"；楷书"廾"演变成"大"，字作"暴"。释义详见"曓"字条。（郭小武　叶青）

奏

zòu　精纽、屋部；精纽、候韵、则候切。
còu　清纽、候韵、千候切。

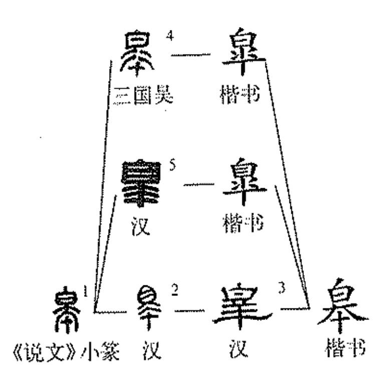


1、2、4《说文》215页。3、5《甲金篆》719页。

会意字。从屮，从廾（双手，读如"共""拱""供"），从夲，表示用双手捧着趋步进献。本义为进、进献，读作 zòu。《说文》："奏，进也。"《书·益稷》："予乘四载，随山刊木，暨益奏庶鲜食。"（我乘坐四种运载工具，顺着山路砍树作为路标，和伯益一道将刚宰杀的鸟兽送给百姓）孔传："奏谓进于民。"进（献）的范围包括言论、文书、财物等。又特指进刀（运刀）。后世多指吹弹乐器。由进、进献引申为呈现、显示、取得。"奏"在古代还用作"凑"（聚集）和"腠"（肌肤的纹理）的通假字，读作 còu。《说文》古文字形讹变较甚，不易说解。在甲骨文中有"𣎴"字，各家或混释为"𠦬"，或释为"奏"，若释"奏"成立，则"奏"本形为双手进献一种植物之形。文例为"奏玉"、"奏河"、"奏岳"等。（郭小武　叶青）

皋

gāo　见纽、幽部；见纽、豪韵、古劳切。
háo　匣纽、豪韵、乎刀切。



1《说文》215页。2–5《甲金篆》719页。

形声字。从白，夲声，读为gāo。小篆为上"白"、下"夲"("夲"姑按旧说定为声符，实不坚确)，字形演变过程中出现了变体"皐"和"臯"。现代汉字整理时，"皐"和"臯"作为"皋"的异体字被淘汰。本义为泽边之地。清朱骏声《说文通训定声·孚部》："此字(皋)当训泽边地也。从白，白者，日未出时初生微光也，圹野得日光最早，故从白，从夲声。俗字作'臯'。"古文字中，此字字形易与"澤"(泽)的右半部"睪"字相混，而音义则与"杲"及"昊"字相近相通。《楚辞·离骚》："步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉(于此)止息。"王逸注："泽曲曰皋。"由泽边地引申指沼泽、水田、田边高地等。"皋"又通"嗥"，读为háo，表示呼告之义。(郭小武　叶青)

夰 部

夰 gǎo　见组、幽部；见组、皓韵、古老切。

夰[1]—夰

《说文》小篆　楷书

1《说文》215页。

会意字。从大，从八，从大而八分会意。小篆为上"大"、下"八"；楷书由小篆演变而来，写作"夰"。本义为分散、放纵。《说文》："夰，放也。从大而八分也。"徐锴系传："大，人也；八(原无'八'字，据苗夔《说文系传校勘记》补)，分施，散也。"用同"昊"，指天。北周卫元嵩《元包经·太阴》："云浮于夰。"李江注："夰，天。"又指天之气，《元包经·泰》："泰夰入于囦(yuān，'渊'的古字)。"唐苏源明传："夰入于囦，天气降也。"李江注："夰，气。"(郭小武　叶青)

瞿 jù　见组、鱼部；见组、遇韵、九遇切。

瞿[1]—瞿

《说文》小篆　楷书

1《说文》215页。

会意兼形声字。从夰(gǎo，分散)，从䀠(jù，双目，左右视)，䀠亦声，表示四下张望。本义为举目而视。《说文》："瞿，举目惊瞿然也。"《集韵·梗韵》："瞿，惊而举目视。"《正字通·目部》："瞿，《六书统》：放目而视。"与"瞿"及"懼"(惧)形音义近通。(郭小武　叶青)

奡 ào　疑组、幽部；疑组、号韵、五到切。

奡[1]—奡[2]—奡[3]—奡

战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《甲金篆》720页。3《说文》215页。

会意兼形声字。从百，形像人首；从夰，义为分散；夰亦声。整字表示昂首仰视。本义为傲慢。《说文》："奡，嫚也。《虞书》曰：'若丹朱奡。'读若傲。"今本《书·益稷》作"无若丹朱奡"(不要像丹朱那样傲慢)。段玉裁注："嫚者，侮傷也。傲者，倨也。奡与傲音义皆同。"杨树达《积微居小学述林·〈说文〉读若探源》："余谓此壁中古文作'奡'，孔安国以今文读之作'傲'也。许君兼见两本，知奡、傲既为异文，音必不异，故云奡，读若'傲'也。"引申为矫健有力。清段玉裁《说文解字注》："(奡)引申为排奡，多力皃。"相传夏寒浞之子是个大力士，能陆地行舟，他的名字为"奡"。(郭小武　叶青)

亣 部

亣 dà　定组、月部；定组、泰韵、徒盖切。

亣[1]—大

《说文》小篆　楷书

1《说文》215页。

象形字。像人正面而立。为"大"的籀文写法。《说文》："亣，籀文大改古文，亦象人形。凡大之属皆从大。"说解详见"大"字。(郭小武　叶青)

奕 yì　喻组、铎部；以组、昔韵、羊益切。

奔[1]—弈[2]—奕
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》215页。2《甲金篆》720页。

形声字。从大，亦声。小篆上为“亦”，下为籀文“大”字；汉隶下讹变成“廾”（小篆中，“奕”与“弈”不同，“弈”字下所从为双手形的廾）；楷书由小篆演变而来，写作“奕”。本义为大。《说文》：“奕，大也。”汉扬雄《太玄·格》：“息金消石，往小来奕。”《诗·大雅·韩奕》：“奕奕梁山，维禹甸(治理)之。”毛传：“奕奕，大也。”由大引申为超过一般的，如姣美、娴熟、明亮等，又用于时间、时代方面，表示累、重，如“奕世”、“奕代”、“奕叶”等。（郭小武 叶青）

奘

zàng 从纽、阳部；从纽、荡韵、徂朗切。又徂浪切。
zhuǎng

奘[1]—奘
《说文》小篆 楷书

1《说文》215页。

会意兼形声字。从大，从壮，壮亦声，表示又大又壮。本义为壮大、健壮，读作 zàng。《说文》：“奘，驵(zǎng，壮马)大也。”《方言》卷一：“秦晋之间，凡人之大谓之奘，或谓之壮。”此字常用作人名，如唐代有玄奘和尚。方言中指壮大、粗壮时则读为 zhuǎng。方言中还指说话粗鲁、态度生硬，仍读为 zàng。（郭小武 叶青）

奚

xī 匣纽、支部；匣纽、齐韵、胡鸡切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—奚[7]—奚
商 商 商 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—4、6《甲金篆》720页。5《说文》215页。
7《甲金篆》721页。

会意字。从爪，从幺(如从“糸”，绳索)，从大(正立人形)，表示用手拿绳索捆绑罪人。古代常以罪人充当奴隶。本义为罪奴。《周礼·天官·序官》：“酒人：奄(通‘阉’)十人，女酒三十人，奚三百人。”“奚”后因同音的关系借用为疑问代词，相当于“何、哪里、哪个、什么、怎么样”等。甲骨文上为向下的单手(爪)或双手(双爪)，其下为绳索及被系头颈的人形。金文字形仍前。甲骨文、金文例多用为专名。小篆更趋规整，隶楷文字由小篆演变而来。（郭小武 叶青）

耎

ruǎn 日纽、元部；日纽、狝韵、而兖切。

耎[1]—耎[2]—耎[3]—耎
秦 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》721页。2《说文》215页。

形声字。从大，而声。本义为物体前端稍微大于后端。《说文》：“耎，稍前大也。”段玉裁注：“稍前大者，前较大于后也。”本义多不用，后多用同“软”，义为柔软、懦弱或退缩。《汉书·王吉传》：“数以耎脆之玉体犯勤劳之烦毒，非所以全寿命之宗也。”颜师古注：“耎，柔也。”又如《战国策·楚策一》：“郑魏者，楚之耎国，而秦，楚之强敌也。”鲍彪注：“《集韵》：‘耎，弱也。”再如《史记·天官书》：“其(指太白)已出三日而复，有微入，入三日乃复盛出，是谓耎。”裴骃集解引晋灼曰：“耎，退之不进。”（郭小武 叶青）

夫 部

夫

fū 帮纽、鱼部；非纽、虞韵、甫无切。
fú 並纽、鱼部；奉纽、虞韵、防无切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—夫[7]—夫[8]—夫
商 西周 春秋 战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—5、7、8《甲金篆》721页。6《说文》216页。

指事字。从大(正立人形)，上面一横指示男子束发之簪，古代男子成年后需束发加冠。本义为成年男子，读作 fū。《说文》：“夫，丈夫也。”《诗·秦风·黄鸟》：“维此奄息，百夫之特。”引申指从事某种体力劳动或服劳役的人，如“车夫”、“渔夫”、“农夫”、“樵夫”、“夫役”、“拉夫”等；“伕”是其分化字。又专指女子的配偶。“夫”又因音近的关系借用为第三人称代词和指示代词，相当于“他、她、它、他们、这、此、那、彼”等，读作 fú。又借用为助词，多用于句首，表示将发议论；也常用于句末，表示感叹，也读作 fú。甲骨文像头上插簪之人，文例为专名。西周晚期金文大克鼎有“善(膳)夫”，为名克之人的职业。甲骨文、金文以后字形变化不大。（郭小武 叶青）

规(規) guī　见组、支部；见组、支韵、居隋切。

[字形演变：1《说文》小篆—2 汉—3 汉—4 汉—楷书—楷书]

1《说文》216页。2、3、4《甲金篆》722页。

会意字。从夫，从見，从成年男子所见合乎法度会意。本义为法度、法则。或说由“矩”之本从“夫”，“矩”本义为矩形，推知“规”本义为圆形。或说“规”从“见”，本为“窥”本字。《说文》：“規，有法度也。”《史记·司马相如列传·难蜀父老》：“必将崇论闳议，创世垂统，为万世规。”又指画圆形的工具，即圆规，也指圆规所画的对象，即圆形。可用作动词，指画圆。由画圆引申为画、规划，又引申为谋求、谋划，又引申为规劝、告诫。隶楷文字由小篆演变而来，写作“規”。现代汉字简化时，“見”据草书简作“见”，“規”因此类推简化作“规”。（郭小武　叶青）

㚘 bàn　並组、元部；並组、缓韵、蒲旱切。

[字形演变：1 秦—2《说文》小篆—楷书]

1《甲金篆》722页。2《说文》216页。

会意字。从二夫，从两个成年男子并排而行会意。本义为并行，后写作“伴”。《说文》：“㚘，并行也。……读若伴侣之伴。”引申为陪伴，又指伴侣、伙伴。甲骨文为两个并列的大(正立人形)。但如果两个“大”形或“立”形明显为一高一低，则可能是古文字中的“替”字，需要注意分辨，小篆在两个“大”字上分别加了代表男子束发之簪的一短横。隶变之后并行的二人简化成为从“人”、“半”声的形声字“伴”。（郭小武　叶青）

立部

立 lì　来组、缉部；来组、缉韵、力入切。

[字形演变：1 商—2 西周—3 战国—4 秦—5《说文》小篆—6 汉—7 汉—楷书]

1-4、6《甲金篆》722页。5《说文》216页。

7《甲金篆》723页。

指事字。从“大”（正立人形）在“一”（代表地面）上，表示人正面站立于地上。本义为站住不动、站立。《说文》：“立，住也。”《书·顾命》：“一人冕，执钺，立于西堂。”（一名武士戴着贵族的礼帽，手执大斧，站立在西堂之前）由站立引申为竖立，又引申为建立、设立、制定、确立、成就等义，又指登上某种位置。由站住不动又引申为存在、生存。又假借为副词，表示立刻、马上的意义。甲骨文、金文像站在地上的正面人形。《合集》6449：“贞：立中？贞：勿立中？”问要不要树立起“中”（一种旗帜，可集众、测风）。金文中多有“立中廷”之辞，是觐见上司(多数是周王)的一种礼仪程序。小篆由甲骨文、金文演变而来，正面站立的人形已略走样；隶楷文字由小篆演变而来，断笔成“立”。（郭小武　叶青）

端 duān　端组、元部；端组、桓韵、多官切。

[字形演变：1 秦—2《说文》小篆—3 汉—4 汉—楷书]

1、3、4《甲金篆》723页。2《说文》216页。

形声字。从立，耑声。本义为直。《说文》：“端，直也。”《礼记·玉藻》：“端行，颐霤如矢；弁行，剡剡起屦。”（直身而行时，下巴下垂，前行如矢之直；疾步行走时，快步若飞）郑玄注：“端，直也。”由直引申为正、公正。假借指东西或事物的某一头，引申为开头、开始或尽头，又引申为头绪，再引申为方面、项目、种类等。这一系的“端”义与声符“耑”有关。《说文》：“耑，物初生之题也。”段玉裁注：“古发端字作此，今则端行而耑废。”这是说，“耑”如“题”，“题”如“头”；“耑”（端）“头”不但隐含某种音义联系，而且具有平行发展关系。这便是“端”表“头”义的缘由。又指审视、细看，如“端详”、“端量”；又为双手捧物、用手拿着。“端”在古代还用作布帛的长度单位，或说一丈六尺，或说两丈，或说六丈。（郭小武　叶青）

竦 sǒng　心组、东部；心组、肿韵、息拱切。

[字形演变：1《说文》小篆—2 汉—楷书]

1《说文》216页。2《甲金篆》723页。

会意兼形声字。从立，从束，束亦声。表示规规矩矩地站立着。本义指伸长脖子、踮起脚跟站着，《汉书·韩信传》：“士卒皆山东人，竦而望归。”颜师古注：“竦，谓引领举足也。”由引领举足引申为肃敬、恭敬。《说文》：

“竦，敬也。”《汉书·礼乐志》：“听者无不虚己竦神，说(悦)而承流。”又引申为耸立、高耸、向上及振作、振动等义。又用作“悚”的通假字，义为恐惧。《诗·商颂·长发》：“不戁不竦，百禄是总。”（不畏惧也不惊恐，各种福禄来聚合）毛传：“竦，惧也。”（郭小武　叶青）

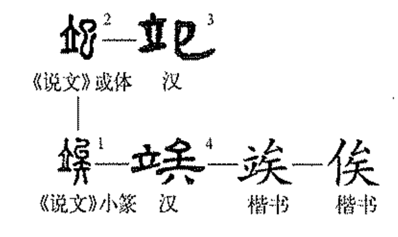
靖 jìng　从纽、耕部；从纽、静韵、疾郢切。

《说文》小篆　汉　晋　楷书

1《说文》216页。2、3《甲金篆》723页。

形声字。从立，青声。本义为站着不动，即安定、平安。《说文》：“靖，立竫(jìng，静，安)也。”段玉裁注：“谓立容安竫也。”《书·盘庚上》：“则惟汝众自作弗靖，非予(我)有咎(过失)。”又用为使动用法，意为使安定、平定、止息，又引申为治理、协调，又引申为谋议；由站着不动引申为恭敬、谦恭；由站着引申为树立、确立。又可与同源的“静”字通用，意为安静。《管子·白心》：“以靖为宗，以时为宝，以政为仪。”尹知章注：“静则思虑审，为建事之宗。”清王念孙《读书杂志》：“靖与静同。”（郭小武　叶青）

竢 sì　邪纽、之部；邪纽、止韵、牀史切。



1、2《说文》216页。3《甲金篆》723页。4《隶辨》354页。

形声字。从立，矣声。小篆作左“立”、右“矣”，或作左“立”（形符）、右“巳”（声符）；隶楷文字由小篆演变而来，写作“竢”。现代汉字整理时，“竢”作为从人、矣声的“俟”的异体字被淘汰。本义为等待。《说文》：“竢，待也。”《说文》有用通行同源字注释生僻同源字的惯例。“待”就是“竢”（俟）的通行同源字。依此例推用到今天，可说“等”也是“待”的更为通行的同源字。当然，同源字必须具有较严谨可控的音近义通的源头上的联系，并不能随便拉扯。“竢”（俟）在上古也是舌头声母，由同声符系列的“台”字可知；“竢”（俟）“待”古韵同部。“等”与“待”一样声符为“寺”，古本同音。《楚辞·离骚》：“冀枝叶之峻(高大)茂兮，愿竢时乎吾将刈。”《汉书·贾谊传》：“恭承嘉惠兮，竢罪长沙。”颜师古注：“竢，古俟字。”（郭小武　叶青）

竵 wāi　晓纽、歌部；晓纽、佳韵、火媧切。

竵
《说文》小篆　楷书

1《说文》216页。

形声字。从立，𠫑(音 wāi)声。本义为不正。《说文》：“竵，不正也。”段玉裁注：“竵，俗字作歪。”章太炎《新方言·释言》：“今江南谓不正为竵。”汉字书法中有一种写法叫竵匾法，即草写篆字，因不太整齐，故称竵匾法。宋沈括《梦溪笔谈·书画》：“(徐)铉尝自谓‘吾晚年始得竵匾之法’。凡小篆喜瘦而长，竵匾之法，非老笔不能也。”（郭小武　叶青）

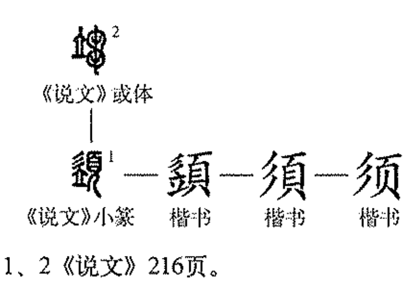
竭 jié　群纽、月部；群纽、薛韵、渠列切。又其谒切。

竭
古玺　古玺　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3、5《甲金篆》723页。4《说文》216页。6《甲金篆》724页。

形声字。从立，曷声。古玺或作左“立”、右“曷”，或作左“曷”、右“立”；秦后文字均为左“立”、右“曷”。本义为背负、承载。《说文》：“竭，负举也。”段玉裁注：“凡手不能举者，负而举之。”用手高举物体是从“手”形且同从“曷”声的“揭”字。因物体很重，手举不动，才尽其全力用背负载。《礼记·礼运》：“五行之动，迭相竭也。”郑玄注：“竭，犹负载也。”由尽力负载引申为尽、穷尽、用尽等义，又引申为完全、全部；由尽可引申为干涸、干枯，由尽又引申为败坏、毁灭、失去、祛除、遏止等义。（郭小武　叶青）

頾 xū　心纽、侯部；心纽、虞韵、相俞切。



1、2《说文》216页。

形声字。从立，須声。小篆左上、右合为“須”，左下为“立”；或体为左“立”（形符）、右“芻”（简作“刍”，声符；或是“頁”之形讹）；后世字多作“須”（“須”的本义是胡须，即“鬚”的本字。“鬚”后又恢复初文作“須”）。现代汉字简化时，“頁”据汉代草书简作“页”，“須”因此类推简化作“须”。本义为站着等待。《说文》：“顉，待也。”段玉裁注：“今字多作需、作须，而顉废矣。”《汉书·翟方进传》：“方进阴察之，勲（涓勲）私过光禄勋辛庆忌，又出逢帝舅成都侯商道路，下车立，顉过，乃就车。”颜师古注：“顉，待也。”（郭小武　叶青）

竣

jùn　清纽、文部；清纽、谆韵、七伦切。

—竣

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》216页。2《甲金篆》724页。

形声字。从立，夋（音 qūn）声。本义为退伏、返回。《说文》：“竣，偓竣也。”朱骏声通训定声：“偓者，倨之误字；倨者，踞之借字也。实与蹲同。”按音义关系，应是说“竣”实与“蹲”同，而不是“踞”实与“蹲”同。《玉篇·立部》：“竣，退伏也。”《国语·齐语》：“有司已（完成、结束）于事而竣。”韦昭注：“竣，退伏也。”由退伏、返回引申为完毕、结束，如“竣工”、“告竣”。（郭小武　叶青）

竝部

竝

bìng　並纽、耕部；並纽、迥韵、蒲迥切。
bàng　並纽、阳部；並纽、宕韵、蒲浪切。

商　商　西周　春秋　战国　秦　《说文》小篆

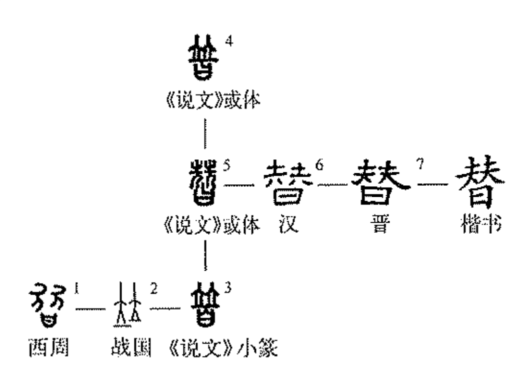
汉　汉　汉　竝　並　并
　　　　　　楷书　楷书　楷书

1—6、8、9、10《甲金篆》724页。7《说文》216页。

会意字。从二立，从二人并排站立会意。本义为并列、并行，字后作“並”，读作 bìng。《说文》：“竝，併也。”《论语·宪问》：“吾见其居于位也，见其与先生竝行也。”由并列引申为相等、对等、匹敌；用作副词，表示同时、一起、同等、都等义，又放在否定词前以加强否定语气，如“并不太热”、“并无此事”；又用作连词，表示更进一层的意思，如“学习并讨论”、“同意并支持”。又读作 bàng，通“傍”，义为挨着或依随，如“並邻”“並边”“並河”。甲骨文为二人并排站立在地面之形，金文的人形更加逼真；甲骨文、金文例多用为专名。小篆人站立的地面分成两段；后两“立”连在一起写成“並”。现代汉字整理时，“竝（並）”、“併”均作为“并”的异体字被淘汰。在古文字中，二“大”相连为“並”，二“人”相连为“并”，二字音义相关而略别。在古文献中，“並”与“并”，还有“併”，或通或分，关系复杂。同样的情况还有不少，如“分份”“辨辩”“系係繫”“症证征”等等，其间存在着同源、古今、正异、繁简、通假诸多交杂纠结的关系，仍需学术界进一步研究整理，以利于应用。（郭小武　叶青）

䇫（替）

tì　透纽、脂部；透纽、霁韵、他计切。



1、2、6、7《甲金篆》724页。3、4、5《说文》216页。

会意字。以字形2为准，本作二“立”，一高一低，表示废除旧的、更换新的。此字多有讹变。高低二“立”，或变为二“欠”、二“先”、二“夫”，或变为平列二“立”而下部增加分化符号。古文字中常以“口”形或其变形为分化符号。因“替”字二“立”等平列易混同“並”等，所以也用“口”形或其变形为分化符号，有“甘”、“曰”、“白”（《说文》“自”的或体字，按《说文》，“替”字从“白”为声符）。本义为废除、更换。《说文》：“䇫，废一偏下也。”段玉裁注改作：“䇫，废也，一偏下也。”《玉篇·立部》：“䇫，废也，今作替。”《书·大诰》：“予惟小子，不敢替上帝命。”孔传：“替，废也。”由废除引申为停止、消亡，又为衰落、衰败，又为松弛、懈怠；由更换引申为代替、代理；又假借用为介词，引进动作的受益者，相当于“为”“给”。小篆作上“竝”、下“白”（“自”的或体），或作上“竝”、下“曰”（与“白”形近），或作上“兟”、下“曰”；隶楷文字由《说文》或体演

变而来，写作"朁"。"朁"的古文易与"普"（从日，並声）相混淆，需注意分辨。（郭小武　叶青）

囟部

囟 xìn　心纽、真部；心纽、震韵、息晋切。

战国　战国《说文》或体

《说文》古文《说文》小篆 楷书

1、2《甲金篆》725页。3、4、5《说文》216页。

象形字。像婴儿头顶骨未合缝之形。本义指婴儿头顶未合缝之处。《说文》："囟，头会脑盖也。"《礼记·内则》："男角女羁。"孔颖达疏："囟是首脑之上缝。"现也叫"囟门"或"囟脑门儿"。《说文》古文像开缝的头顶骨，小篆像人头顶骨之形，中间交叉处即为囟门。楷书将头顶骨交叉处的一竖变成为一撇，圆形的头顶骨变成了方笔，失去了囟门的象形意味。按，甲骨文中有类似《说文》古文及小篆写法的字形（），均为方位字"西"。或谓"西"、"囟"形、音近通，本为一字，后来才发生分化，都是通假用法，本形所像不甚明了。学术界有鸟巢形、树叶形等说法，均属推测，需要进一步考证。早期文字或作从"肉"、从"宰"，段玉裁认为是俗字。（郭小武　叶青）

巤 liè　来纽、盍部；来纽、葉韵、良涉切。

西周　西周《说文》小篆 楷书

1、2《甲金篆》725页。3《说文》216页。

象形字。像动物头颈部毛发上举之形。金文从，像兽头颈上有毛形，下为兽身；小篆仍之，更像鼠头上有毛形；楷书由小篆演变而来。本义指动物头颈上较粗硬的毛。《说文》："巤，毛巤也。象发在囟上及毛发巤巤之形。"巤巤，即鬣鬣，形容毛发丛立的样子。清王筠《说文句读》："毛巤与发同意。"《广韵·葉韵》："巤，鼠毛。"金文有用作人名，如巤季鼎："巤季作嬴氏行鼎。"（郭小武　叶青）

膍 pí　並纽、脂部；並纽、脂韵、房脂切。

西周《说文》小篆　汉　　楷书　　楷书

1、3《甲金篆》725页。2《说文》216页。

形声字。从囟，比声。本义为人的肚脐。《说文》："膍，人脐也。"所以从囟，取意不甚明了，或谓取气通也。肚脐毗连人体重要器官，由此引申为辅佐、帮助。《集韵·脂韵》："膍，辅也。隶作毗。"又引申为连接、接近、依附、阿附等义。早期文字为左"囟"、右"比"；后"囟"讹变成"田"，隶楷文字写作"毗"。还有一种可能性，"毗"是后出的另一字。（郭小武　叶青）

思部

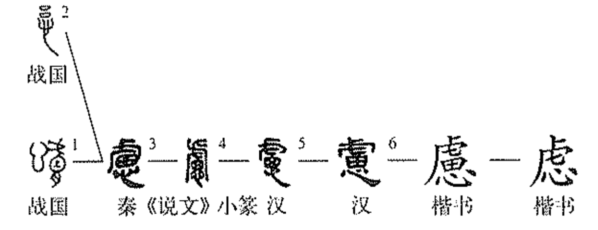
思 sī　心纽、之部；心纽、之韵、息兹切。
sāi　　　　　　　心纽、咍韵、桑才切。

战国　秦《说文》小篆 汉　汉　汉　楷书

1、2、4、5、6《甲金篆》725页。3《说文》216页。

形声字。从心，囟声。一说，从心、囟（脑门）会意，读为sī。"思"原作上"囟"、下"心"，后"囟"讹变为"田"，便成为上"田"、下"心"的"思"。本义为思考。《集韵·志韵》："思，虑也。"《论语·为政》："学而不思则罔，思而不学则殆。"由思考引申为想念、怀念、思慕，又引申为心情、情绪，又引申为思路、思绪、想法等。"思"在古代还常用作助词，放在句首或句中，起调节音节的作用。又读为sāi，用于"于思"一词中，指络腮胡。《左传·宣公二年》："于（语助词）思（络腮胡，代指宋国的华元）于思，弃甲复来。"（郭小武　叶青）

慮（虑） lǜ 来纽、鱼部；来纽、御韵、良倨切。
lú　　　　　　来纽、虞韵、龙珠切。



1、2、3、5《甲金篆》725页。4《说文》217页。6《甲金篆》726页。

形声字。从思，虍声。或谓从心、盧省声。金文作左"心"（形符）、右"膚"（声符）。隶楷文字由小篆演变而来，写作"慮"。现代汉字简化时，据草书将"慮"简作"虑"。本义为思考、谋划，读为 lǜ。《说文》："慮，谋思也。"《书·太甲下》："弗虑胡(何)获？弗为胡成？"（不思考如何会有收获，不去做如何会有成就？）战国中山王鼎"虑"字从"心"、"吕"声，文例为："氏(是)以寡人许之，悬(谋)悬(虑)皆从。"由思考引申指意念、心思，又由思考引申为担心、担忧、忧虑。又读为 lú，为地名用字，如山东古有取虑县。（郭小武　叶青）

心 部

心 xīn　心纽、侵部；心纽、侵韵、息林切。

商　西周　春秋　春秋　战国　秦《说文》小篆　汉　汉　楷书

1-6、8、9《甲金篆》726页。7《说文》217页。

象形字。像心脏之形。甲骨文像心脏之形；金文略有变化；小篆仍像心形；楷书写作"心"，已失去心脏的象形意味。本义指心脏。《说文》："心，人心。"《合集》6："己酉卜，宾贞：王心不……"《素问·痿论》："心主身之血脉。"古人认为"心之官则思"（心脏的功能是思维，孟子语），引申指思维器官，由思维器官引申为心思、思想、意念、感情、性情等，又引申为思虑、谋划。古代人类(中外一律)普遍认为思维的器官在心不在脑，其缘由何在？这是个值得探究的课题。因心脏在人体的中央位置，故"心"又有中央、中心、中间部位等义。（郭小武　叶青）

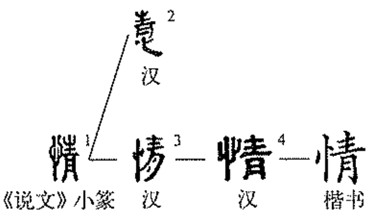
息 xī　心纽、职部；心纽、职韵、相即切。

春秋　战国　秦《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲金篆》726页。3、5、6《甲金篆》727页。4《说文》217页。

会意兼形声字。从心，从自(像鼻子之形)，自亦声，表示鼻子呼吸与心脏跳动密切相关。本义为呼吸。《说文》："息，喘也。"又指气息，《庄子·逍遥游》："野马(指野马般奔腾的雾气)也，尘埃也，生物之以息相吹也。"由气息引申出休息义，由休息引申为停止、停息、静止；由气息又可引申指消息；由呼吸可引申出增长、滋长、生长，又引申指利息、利钱。还可引申指子女，多指儿子，如"子息"。（郭小武　叶青）

情 qíng　从纽、耕部；从纽、清韵、疾盈切。



1《说文》217页。2、3、4《甲金篆》727页。

形声字。从心，青声。小篆为左"心"、右"青"；汉代简帛文字或作左"心"、右"青"，或作上"青"、下"心"；隶楷文字与小篆一脉相承，写作"情"。本义指感情、情绪。《说文》："情，人之阴气有欲者。"徐灏注笺："发于本心谓之情。"《礼记·礼运》："何谓人情？喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲，七者弗学而能。"由感情引申为本性、情欲、爱情、意愿、欲望、情趣、私情、情面、常情、实情等义，又由实情引申为情况、情形等。（郭小武　叶青）

性 xìng　心纽、耕部；心纽、劲韵、息正切。

西周《说文》小篆　汉　汉　晋　楷书

1、3、4、5《甲金篆》727页。2《说文》217页。

形声兼会意字。从心，从生，生亦声。金文中有用"生"为"性"的。"生"像初生的草木之形，下一横代表

土；小篆作左“心”、右“生”的形声字，隶楷文字由小篆演变而来。本义指人的本性。《说文》：“性，人之阳气性善者也。”《荀子·正名》：“性者，天之就也；情者，性之质也。”“性”与“情”相关而不同，简单说来，“性”是内生性的，是“情”的根源；“情”是外感性的，是“性”的体现。《论语·阳货》：“性相近也，习相远也。”由人的本性引申指生命、生机，由本性引申为性格、性情、脾气，又引申指体质、身体、性别等义，又引申为专指与生殖、性欲有关的；由本性引申指事物的性质或性能。性是与生俱来的，所以“性”也是“生”的孳乳分化字。（郭小武　叶青）

志 zhì　章组、之部；章组、志韵、职吏切。

春秋　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2、4、5、6《甲金篆》727页。3《说文》217页。

形声字。从心，之声。通常说“心之所之为志”（心里有向往的目标就是“志”），将“心”“之”理解为会意构造。这虽为俗说，也不无道理，若据此，则“志”为形声兼会意字。早期文字到小篆，均为上“之”、下“心”；隶楷文字渐变“之”为“士”。本义为心意、意念。《说文》：“志，意也。”《书·舜典》：“诗言志，歌永（通‘咏’）言。”中山王壶有“渴（竭）志尽忠”。由心意引申为志向、志愿。也可用为动词，意为有志于、向慕。由意念引申为神志。“志”又指目标、准的。“志”还表示记的意思，如“博闻强志”，引申为标记，这一意义后来又写作“誌”，现代汉字整理时，又将“誌”作为“志”的异体字淘汰。（郭小武　叶青）

意 yì　影组、职部；影组、志韵、於记切。
yī　影组、之韵、於其切。

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》217页。2、3、4《甲金篆》728页。

会意字。从心，从音，表示言为心声。本义为心意、心愿，读为yì。《礼记·大学》：“所谓诚其意者，毋自欺也。”《说文》：“意，志也；从心，察言而知意也。”按此说又知“意”为“憶”（忆）本字。由心意引申为意思、意义、见解、意味、情意、情趣、感情、志向等义，又用作动词，指意料、猜想、猜测等义，由猜测引申指怀疑。又读为yī，用作叹词，用同“噫”，如《庄子·在宥》：“意，甚矣哉！其无愧而不知耻也。”现代汉语有“意义”这一常用词。“意”和“义”的联系自不待言，而其区别则为一般人所忽略。简单说来，“意”是个人意愿的，是主观的，是由内向外型的，而“义”是社会规约的，是客观的，是由外向内型的。（郭小武　叶青）

恉（旨）zhǐ 章组、脂部；章组、旨韵、职雉切。

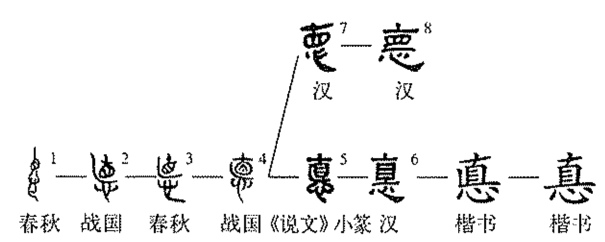
—恉—旨

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》217页。

形声字。从心，旨声。本义为意思、意图。《说文》：“恉，意也。”段玉裁注：“今字或作旨，或作指，皆非本字也。”朱骏声通训定声：“经传皆以旨、以指为之。”《说文解字·叙》：“究洞（洞悉）圣人之微恉。”（郭小武　叶青）

悳（悳）dé 端组、职部；端组、德韵、多则切。



1-4、6、7、8《甲金篆》728页。5《说文》217页。

会意兼形声字。从心，从直，直亦声；表示心意正直。各期文字“悳”上的“直”有竖目、横目的变化，“直”下或有增画。本义为道德，是“德”的本字（“德”的本义是“升”，与“登”同源，所以有“彳”旁）。《说文》：“悳，外得于人，内得于己也。”中山王鼎：“寡人庸其悳嘉其力。”（我用其德行、嘉其才力）《汉书·贾谊传》：“割膏腴之地以王诸公，多者百余城，少者乃三四十县，悳至渥（厚）也。”颜师古注：“悳，古德字。”（郭小武　叶青）

應（应）

yīng 影组、蒸部；影组、蒸韵、於陵切。
yìng 影组、蒸部；影组、证韵、於证切。

[古文字形]—应
西周 战国 秦《说文》小篆汉 汉 汉 楷书 楷书

1《甲骨金文字典》783页。2、3《甲金篆》728页。4《说文》217页。5–8《甲金篆》729页。

形声字。从心，雁(yīng)声。金文不从"心"，假借[古文字形](即鹰，或又释膺)作"應"；小篆作上"雁"、下"心"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"應"。现代汉字简化时，据草书将"應"简作"应"。本义为应当、应该，读作yīng。《说文》："應，当也。"段玉裁注："凡言语应对之字即用此。大徐言部增譍字，非也。"《诗·周颂·赉》："文王既勤止，我应受之。"（文王创业既辛劳，我们应当享国在今朝）引申为是、认为是、答应、答应做等义。又用作副词，表示行为动作是当即进行的，或表示推测、料想。又读作yìng，表示回答、反响，引申为允许、接受、同意、顺应、适应、适合、应付、对付、处置、证实、接应等义。（郭小武　叶青）

慎

shèn　禅纽、真部；禅纽、震韵、时刃切。
zhèn　章纽、震韵、之刃切。

[古文字形]
春秋 战国《说文》古文

[古文字形]—慎
秦《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2、4、6、7、8《甲金篆》729页。3、5《说文》217页。

形声字。从心，真声。春秋战国古文字所像不甚明了，或谓从"火"、从"日"会意，与《说文》古文同；小篆变为从"心"、"真"声；隶楷文字由小篆演变而来，写作"慎"。本义为小心谨慎，读作shèn。《说文》："慎，谨也。"邾公华钟："慎为之名(铭)。"由小心谨慎引申为忧虑、忧惧、恐惧，又用为副词，常与"无、勿、莫、毋"等否定词连用，表示警戒、告诫，相当于千万、务必、无论如何，如"慎勿与战"。又读作zhèn，为古地名，在今安徽省颍上县北。（郭小武　叶青）

忠

zhōng　知纽、冬部；知纽、东韵、陟弓切。

[古文字形]—忠
战国 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、4、5《甲金篆》730页。3《说文》217页。

形声字。从心，中声。本义为尽心竭力。《说文》："忠，敬也。"《书·仲虺之诰》："佐贤辅德，显忠遂良。"（帮助贤能之人，辅佐仁德之人，表彰忠诚之人，起用善良之人）中山王壶："余智(知)其忠信也。"在封建社会里特指为君主尽心尽责。引申为忠厚。战国文字上部为古形"中"旁，下为"心"旁；小篆以后从"心"、"中"声相沿至今。自汉代以迄晚清，文字、音韵、训诂学家特别讲究汉字形音义的融会贯通，主张"声中有义"、"因声求义"。依此学说，可以认为"忠"字是"中心不二"、"心"意集"中"，心无旁骛。（郭小武　叶青）

慤(悫)

què　溪纽、屋部；溪纽、觉韵、苦角切。

[古文字形]—慤—愨—悫
秦《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《甲金篆》730页。2《说文》217页。

形声字。从心，㱿声。秦简左下为"心"，左上及右合为"㱿"声；小篆结构略有变化，字作上"㱿"、下"心"；楷书由小篆演变而来，写作"慤"或"愨"（《正字通·心部》："愨，俗慤字。"）。现代汉字简化时，将"愨"简作"悫"。本义为恭谨。《说文》："慤，谨也。"《荀子·非十二子》："士君子之容：其冠进(通'峻'，高耸)，其衣逢(宽大)，其容慤。"杨倞注："慤，谨敬。"由恭谨引申为忠厚、诚实。（郭小武　叶青）

懇(𢠽)

miǎo　明纽、药部；明纽、觉韵、墨角切。

[古文字形]—懇—𢠽
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》217页。

形声字。从心，皃(mào，貌字或体)声。楷书由小篆演变而来，写作"懇"。本义为美好。《说文》："懇，美也。"《后汉书·冯衍传》："高阳(帝颛顼之号)懇其超远兮，世孰可与论兹？"由美好引申为超越、凌越。《后汉书·冯衍传》："沮先圣之成论兮，懇名贤之高风。"李贤注："懇，陵也。"又引申为邈远。（郭小武　叶青）

快

kuài　溪纽、月部；溪纽、夬韵、苦夬切。

—快

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》217页。2、3、4《甲金篆》730页。

形声字。从心，夬(guài)声。小篆为左“心”、右“夬”，汉简帛文字也有作半包围结构的；楷书由小篆演变而来，写作“快”。本义为高兴、痛快。“快”即是开心、不憋屈，而声符“夬”就正好含有“开”的意蕴。这就是汉字构造的奇妙之处。《说文》：“快，喜也。”《易·旅》：“旅于外，得其资斧，我心不快。”由高兴、痛快引申为称心、舒适、舒畅、畅快、直爽、爽快等义。“快”又表示迅速敏捷的意思，由迅速敏捷引申为赶快、从速、灵活、快要、就要等义。“快”还有锋利、锐利的意思，应属“快”的一种引申转义：心情畅快了，行动会显得更“麻利”，事情会办得更“顺利”；这些“利”与“锋利”“锐利”的关联是可以推知的。（郭小武 叶青）

愷(恺) kǎi 溪组、微部；溪组、海韵、苦亥切。

—愷—恺

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲金篆》730页。2《说文》217页。3《隶辨》385页。

形声字。从心，豈声。《说文》：“豈，还师振旅乐也。”段玉裁注：“《周礼·大司乐》曰：‘王师大献，则令奏愷乐。’注曰：‘大献，献捷于祖；愷乐，献功之乐。郑司农说以春秋郑文公败楚师于城濮。传曰：振旅愷以入于晋。’按，经传豈皆作愷。”徐灏注笺：“豈即古愷字。”又，清雷浚《说文外编》卷二：“凱，又凱歌，则当以豈为正字。《说文》部首豈，还师振旅乐也。”可见，凯旋胜利的“凱”（凯），本作“豈”（岂），本像上有羽饰的一种鼓形，击鼓奏乐来表示欢庆。“豈”（岂）后假借为反诘用语，故文献通用“凱”（凯）来表示其欢庆之义。欢庆、欢乐本是一种美好的心情，所以又据“豈”（岂）字增加“心”旁成为“愷”（恺）。由此看来，“凱”（凯）“愷”（恺）都是“豈”（岂）的后起字。“愷”（恺）的本义为欢庆、快乐。《说文》：“愷，乐也。”《庄子·天道》：“中心物恺，兼爱无私，此仁义之情也。”成玄英疏：“恺，乐也。忠诚之心，愿物安乐。”引申为和顺、诚恳。“恺”可指军队打胜仗后所奏之乐，这一意义一般写作“凯”。楚简左为“豈”、右“攴”或“殳”，表示击乐欢庆；小篆为左“心”、右“豈”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“愷”。现代汉字简化时，“豈”据草书简作“岂”，“愷”因此类推简化为“恺”。（郭小武 叶青）

㥦(愜) qiè 溪组、葉部；溪组、帖韵、苦协切。

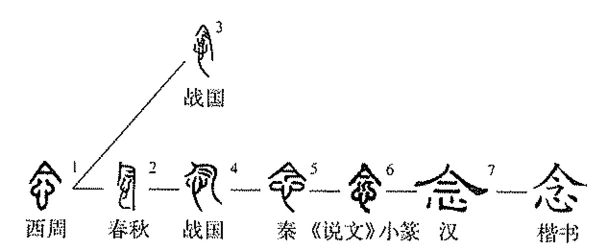
—愜—惬

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》217页。

形声字。从心，匧声。小篆为上“匧”、下“心”，楷书变上下结构为左右结构，写作“愜”。现代汉字简化时，“夾”据草书简作“夹”，“愜”因此类推简化为“惬”。本义为快意、满意。《说文》：“㥦，快心也。”段玉裁注：“今作愜。”《汉书·文帝纪》：“天下人民未有㥦志。”颜师古注：“㥦，快也。”引申为恰当、合适等义。（郭小武 叶青）

念 niàn 泥组、侵部；泥组、㮇韵、奴店切。



1《甲金篆》730页。2—5、7《甲金篆》731页。6《说文》217页。

形声字。从心，今声。金文为上“今”、下“心”，或作从“心”、“含”声（字形3；“含”本从“今”声）；小篆由金文演变而来，隶楷文字由小篆演变而来，写作“念”。本义为思念、想念。《说文》：“念，常思也。”《诗·秦风·小戎》：“言念君子，温其如玉。”由思念、想念引申为考虑、思考，又引申为爱怜、哀怜、怜悯等义；又用作名词，指念头、想法。又指读、诵读，如“念书”、“念经”。此义或加“口”旁成为“唸”，为“念”的异体写法。人之常情，凡心里念着，口中就会不断唠叨，所谓“念叨”。诵读的情形就仿佛不断念叨，所以念想义可引申出念书义。（郭小武 叶青）

憲(宪) xiàn 晓组、元部；晓组、愿韵、许建切。
xiǎn 晓组、铣韵、呼典切。

—宪

西周　西周　秦　秦《说文》小篆汉　汉　楷书　楷书

1—4、6、7《甲金篆》731页。5《说文》217页。

形声字。从心，从目，害省声。金文上为（"害"省略"口"），下为横目形；也有下从心形的；小篆由金文演变而来，隶楷文字由小篆演变而来，写作"憲"。现代汉字简化时，"憲"简作"宪"（新造形声字）。本义为敏捷、聪颖，读作 xiàn。《说文》："憲，敏也。"墙盘："憲圣成王。"又指法令。《书·说命下》："监（通'鉴'，借鉴）于先王成宪，其永无愆。"引申指宪法；由法令引申为典范、榜样，又引申为方法；又用作动词，义为效法。又读作 xiǎn，为"显"的通假字，如"宪宪"义为兴盛的样子，"宪考"即为"显考"。（郭小武　叶青）

忻

xīn　晓组、文部；晓组、殷韵、许斤切。

—忻

战国《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》731页。2《说文》217页。

形声字。从心，斤声。古玺作上"斤"、下"心"；小篆变上下结构为左右结构，作左"心"、右"斤"；楷书由小篆演变而来，写作"忻"。本义为心中有所领悟。《说文》："忻，闿（kǎi，开）也。从心，斤声。司马法曰：'善者忻民之善，闭民之恶。'"段玉裁注："闿者，开也。言闿不言开者，闿与忻音近。如昕读若希之类也。忻谓心之开发，与欠部欣谓笑喜也异义。《广韵》合为一字。今义非古义也。""忻"与"欣"确属同声符同源字。《史记·周本纪》："姜原出野，见巨人迹，心忻然说（悦），欲践之。"心之开发为启发，由此引申为明察，又引申为心喜、欢欣、高兴。（郭小武　叶青）

惲（恽）

yùn　影组、文部；影组、吻韵、於粉切。

—惲—恽

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》217页。2、3、4《甲金篆》731页。

形声字。从心，軍声。隶楷文字由小篆演变而来，写作"惲"。现代汉字简化时，"車"据历代书法作品简作"车"，"惲"因此类推简化作"恽"。本义为厚重、敦厚。《说文》："惲，重厚也。"也指谋划、商议。《玉篇·心部》："恽，谋也，议也。"又用作姓氏，清代有恽敬，现代有恽代英。（郭小武　叶青）

惇

dūn　端组、文部；端组、魂韵、都昆切。

—惇

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》217页。2《甲金篆》732页。

形声字。从心，𦎫（音 chún 或 dūn）声。"𦎫"与"享"异字，但在偏旁中简化成"享"。本义为敦厚、厚道。《说文》："惇，厚也。"《书·舜典》："柔远能迩，惇德允元，而难任人，蛮夷率服。"（安抚远方的民众，善待近处的臣民，厚待有德之人，信任善良之人，拒绝邪佞之人。如此，远方的外族都会臣服）孔传："惇，厚也。"由厚引申为重视、注重、推崇等义，由厚道引申为勤勉、努力。"惇"字同声符系列还有"敦、墩、礅、醇、淳"等字，它们有一个共同的底层涵义，即厚重。也正是由于这种深层次的音义联系，才给人们的语言文字理解带来便利。但同时也往往会给初学者、应用者带来一些文字选择上的困惑、麻烦。比如"纯厚、醇厚、淳厚"，"敦厚、惇厚"，就常使人眼花缭乱，无所适从。（郭小武　叶青）

忼（慷）

kāng　溪组、阳部；溪组、荡韵、苦朗切。

—忼

《说文》小篆　汉　楷书

—慷

汉　汉　楷书

1《说文》217页。2、3、4《甲金篆》732页。

形声字。从心，亢声。本义为情绪激昂，后多写作"慷"。《说文》："忼，慨也。"徐铉曰："今俗别作慷。"《战国策·燕策三》："复为忼慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。"汉扬雄《法言·渊骞》："未信而分疑，忼辞免罿，几矣哉！""忼辞免罿"意为因慷慨陈辞得以免除牢狱之祸。小篆为左"心"、右"亢"，隶楷文字由小篆演变而来，写作"忼"。今字多作从"心"、"康"声的"慷"。（郭小武　叶青）

慨

kǎi　溪部、微部；溪组、代韵、苦盖切。

(ancient forms)1—2—3—4—5—慨

《说文》小篆 汉 汉 三国魏 晋 楷书

1《说文》217页。2—5《甲金篆》732页。

形声字。从心，既声。小篆为左“心”、右“既”，隶楷文字由小篆演变而来，写作“慨”。本义为内心愤激。《说文》：“慨，忼慨。壮士不得志也。”《史记·游侠列传》：“(郭解)少时阴贼，慨不快意，身所杀甚众。”由内心愤激引申为感慨、慨叹、叹息等。“慨”还用来表示不吝惜、大方，如“慨赠”、“慨允”。(郭小武 叶青)

悃 kǔn 溪纽、文部；溪纽、混韵、苦本切。

(ancient forms)1—2—悃

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》217页。2《隶辨》399页。

形声字。从心，困声。本义为诚恳、至诚。《说文》：“悃，愊也。”《玉篇·心部》：“悃，志纯一也。”《汉书·王褒传》：“图事揆策则君不用其谋，陈见悃诚则上不然其信。”汉刘向《九叹·愍命》：“亲忠正之悃诚兮，招贞良与明智。”“悃”与“款”音近义通；“悃诚”犹言“款诚“。古今词义、字形基本一致。(郭小武 叶青)

愊 bì 滂纽、职部；滂纽、职韵、芳逼切。

(ancient forms)1—2—愊

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》217页。《隶辨》754页。

形声字。从心，畐(bì)声。本义为至诚。《说文》：“愊，诚志也。”段玉裁本改作“愊，悃愊也”，并注：“各本作诚志也，今依全书通例订。”《玉篇·心部》：“愊，悃愊，至诚也。”《后汉书·章帝纪》：“安静之吏，悃愊无华。”可见“悃愊”大致是说内心憋着。但诚恳极至则满，由至诚引申为郁结。《汉书·陈汤传》：“(陈汤)策虑愊億(通‘臆’)，义勇奋发。”颜师古注：“愊億，愤怒之貌也。”(郭小武 叶青)

愿 yuàn 疑纽、元部；疑纽、原韵、鱼怨切。

(ancient forms)1—2—3—愿

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》732页。2《说文》217页。

形声字。从心，原声。字形为上“原”、下“心”，也有“厂”(ān，山崖形)写作“广”(yǎn，房屋形)的。楷书由小篆演变而来，写作“愿”。现代汉字简化时，将“愿”作为“願”(从“頁”、“原”声，本义为大头，引申为愿意、希望)的简化字。本义为恭谨、老实。《说文》：“愿，谨也。”《书·皋陶谟》：“愿而恭，乱而敬。”(老实而严肃，有治才而又恭敬)孔颖达疏：“愿者，悫谨良善之名。”《论语·泰伯》：“狂而不直，侗(幼稚)而不愿。”(郭小武 叶青)

慧 huì 匣纽、月部；匣纽、霁韵、胡桂切。

(ancient forms)1—2—慧

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》217页。2《甲金篆》732页。

形声字。从心，彗声。本义为聪明。《说文》：“慧，儇(xuān，聪明)也。”《论语·卫灵公》：“群居终日，言不及义，好行(卖弄)小慧，难矣哉！”由聪明引申为狡黠。中医指精神清爽、眼睛清明，佛教语指了悟、破惑证真，均为聪明义的引申。历史上著名僧人以“慧”为名的，有慧能、慧远等，而佛教词汇中以“慧”开头的，则有“慧根”、“慧心”、“慧眼”等。《后汉书·孔融传》：“将不早惠乎？”以“惠”为“慧”，属于通假用法。(郭小武 叶青)

悊 zhé 知纽、月部；知纽、薛韵、陟列切。

(ancient forms)1—2—3—4—悊—哲

战国 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、4《甲金篆》732页。3《说文》217页。

形声字。从心，折声。古玺上为“折”省形，“折”字甲骨文作从“斤”断草形，后于草字中间加“二”表示断裂，其后“折”字也省草作从“斤”、从“二”；小篆作上“折”、下“心”，隶楷文字由小篆演变而来，写作“悊”。本义为敬重。《说文》：“悊，敬也。”《敦煌变文集·秋胡变文》：“(秋胡)度周游鲁，鲁侯召而悊之。”又用同“哲”，义为明智。《说文·口部》：“哲，知也。悊，哲或从心。”《玉篇·心部》：“悊，与哲同。”《汉书·五行志上》：“《书》云：‘知人则悊，能官人。’”(了解臣下就是明智，就能够知人善任)颜师古注：“悊，智也。”今本《书·皋陶谟》作“知人则哲”，可知在明智这一意义上，“悊”与“哲”同。按：“悊”下段玉裁注不同意“悊”、“哲”相同之说，谓：“口部哲下曰：‘知也。’悊与哲义殊。口部云：‘哲或从心作悊。’盖浅人妄增之。因古书圣哲字或从心而合之也。”录以备考。(郭小武 叶青)

恬 tián 定纽、谈部；定纽、添韵、徒兼切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3、4《甲金篆》732页。2《说文》218页。

形声字。从心，甜省声。本义为安静、平静。《说文》："恬，安也。"《庄子·缮性》："古之治道(修道)者，以恬养知(智)。"成玄英疏："恬，静也。"由安静引申为安于，又引申为安然、坦然、满不在乎等；由安静、平静引申为安逸、舒适，又引申为淡泊、淡漠。（郭小武 叶青）

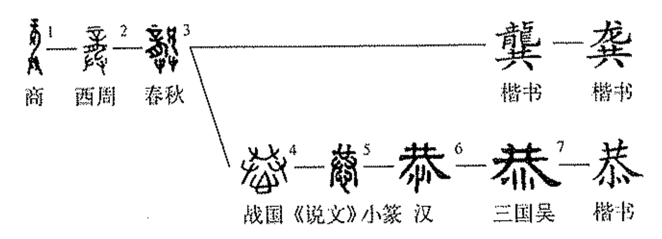
恢 huī 溪纽、之部；溪纽、灰韵、苦回切。

秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、3、4《甲金篆》732页。2《说文》218页。5《甲金篆》733页。

形声字。从心，灰声。本义为广大、宽大。《说文》："恢，大也。"《荀子·非十二子》："恢然如天地之苞万物。"用作动词，表示使广大，即扩大、弘扬。《左传·襄公四年》："武不可重，用不恢于夏家。"（武事不能太多，太多了就无法扩大夏后氏的天下）《老子》七十三章："天网恢恢，疏而不失。""恢恢"为极广貌。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："恢弘志士之气。""恢弘"为发扬光大之义。汉班固《东都赋》："茂育群生，恢复疆宇。"以"恢复"连文，渐致"恢"字引申出收复、回归、完足诸义。（郭小武 叶青）

恭 gōng 见纽、东部；见纽、钟韵、九容切。



1、3《甲骨金文字典》786页。2、4、6、7《甲金篆》733页。5《说文》218页。

形声字。从心，共声。本义为肃敬、恭敬。《说文》："恭，肃也。"段玉裁注："肃者，持事振敬也。"《论语·颜渊》："君子敬而无失，与人恭而有礼。"由恭敬可引申为端正、工整，由恭敬可引申为奉行、事奉。"恭"在旧时还指拱手作揖，如"连连打恭"。"恭"字更早的写法应是"龏"，从"龍"（龙），从"廾"（"共""拱""供"的初文），"廾"亦声；金文或再增声符"兄"（字形3）。有古文字学家认为，"龏"及"龔(龚)"是"恭"的初文。西周晚期大克鼎："肆克龏保氒辟龏王。"前"龏"用为恭敬忠诚义，后"龏"即西周恭王。小篆作上"共"、下"心"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"恭"。（郭小武 叶青）

憼 jǐng 见纽、耕部；见纽、梗韵、居影切。

春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《甲金篆》733页。3《说文》218页。

会意兼形声字。从心，从敬，敬亦声。战国金文所从"敬"字或省"口"。小篆由金文演变而来，为上"敬"、下"心"；楷书由小篆演变而来，写作"憼"。本义为尊敬。《说文》："憼，敬也。"段玉裁注："敬之在心者也。"又同"儆"，戒备。《荀子·赋》："无私罪人，憼革贰(当为'戒'字之误)兵。"杨倞注："憼与儆同，备也。"与"憼"音义相通的字还有"警"。据汉字演变惯例可以推知，"警、憼、儆"均是"敬"的后起孳乳字。"敬"字本身已从"口"，而其后累增的"言、心、人"，均与"口"相因。另外，由此字可知，以往所谓汉字存在趋简规律的论断，从历史发展上看，需要具体分析。（郭小武 叶青）

恕 shù 书纽、鱼部；书纽、御韵、商署切。

战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1、4《甲金篆》733页。2、3《说文》218页。

会意兼形声字。从心，从如，如亦声。本义为恕道，由己之心推想他人之心，即所谓"如心"。《说文》："恕，仁也。"《论语·卫灵公》："子贡问曰：'有一言可以终身行之者乎？'子曰：'其恕乎！己所不欲，勿施于人。'"由本义引申为原谅、宽恕，如"恕罪"、"饶恕"。金文、《说文》古文均为从"心"、"女"声(但战国金文文例用如"怒")；小篆为从"心"、"如"声；隶楷文字由小篆演变而来，写作"恕"。（郭小武 叶青）

怡 yí 喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。

怡—怡—怡

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》218页。2《隶辨》56页。

形声字。从心，台声。本义为和悦。《说文》：“怡，和也。”《玉篇·心部》：“怡，悦也。”《礼记·内则》：“父母有过，下气怡色(低声下气、和颜悦色)，柔声以谏。”由和悦引申为喜悦、快乐，《国语·周语下》：“晋国有忧未尝不戚(哀伤)，有庆未尝不怡。”晋陶潜《桃花源记》：“黄发垂髫，并怡然自乐。”与“怡”音近义通的字，有“恞”（yí）、“怿”（yì）等。（郭小武 叶青）

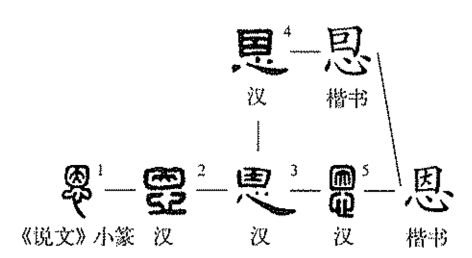
慈 cí 从组、之部；从组、之韵、疾之切。

战国《说文》小篆 汉 三国魏 楷书

1、3、4《甲金篆》733页。2《说文》218页。

形声字。从心，兹声。金文上为两束丝，下为心形；小篆构形相似，“丝”变为“兹”；隶书笔画进一步离散；楷书写作“慈”。本义为上对下的慈爱。《说文》：“慈，爱也。”《礼记·祭义》：“敬长，慈幼。”《周礼·地官·大司徒》：“一曰慈幼，二曰养老。”郑玄注：“慈幼，谓爱幼少也。”由上对下的慈爱引申为仁慈、仁爱，也可指对父母的孝敬奉养。古称父严母慈，故称母亲为慈母，可省称为慈，如“家慈、先慈”。佛教中则指佛、菩萨爱护众生，给予欢乐，如“慈悲”。（郭小武 叶青）

恩 ēn 影组、文部；影组、痕韵、乌痕切。



1《说文》218页。2–5《甲金篆》734页。

形声字。从心，因声。本义为恩惠。《说文》：“恩，惠也。”《孟子·梁惠王上》：“故推恩足以保四海，不推恩无以保妻子。”由恩惠引申为宠爱、情爱，《诗·豳风·鸱鸮》：“恩斯勤斯，鬻(通‘育’)子之闵斯。”毛传：“恩，爱。”又用作动词，指施恩、加恩，也指感恩、感谢。小篆上“因”、下“心”，隶楷文字由小篆演变而来，写作“恩”；汉隶或作恖，楷书成“恖”。现代汉字整理时，将“恖”作为“恩”的异体字淘汰。（郭小武 叶青）

慭(憖) yìn 疑组、文部；疑组、震韵、鱼觐切。
xìn 晓组、焮韵、香靳切。
yín 疑组、真韵、鱼巾切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》218页。2《甲金篆》734页。

形声字。从心，猌声。隶楷文字由小篆演变而来，写作“憖”。现代汉字简化时，“來”简作“来”，“憖”因此类推简化为“慭”。本义为恭敬小心，读作 yìn。《说文》：“憖，谨敬也。”此与“慇懃”（殷勤）的“慇”（殷）音义相类。引申为宁愿、情愿，《诗·小雅·十月之交》：“不憖遗一老，俾守我王。”（不愿留下一位老臣，让他作王的守臣）陆德明释文：“憖，《尔雅》云：‘愿也，强也。’”又指损伤、残缺，引申为忧伤。还指喜悦。《说文》：“憖，一曰说(悦)也。”又读作 xìn，形容笑的样子，《集韵·焮韵》：“憖，笑皃。”此与“忻”“欣”音义相类。在作地名时还读作 yín。（郭小武 叶青）

㥯 yǐn 影组、文部；影组、焮韵、於靳切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》218页。2《甲金篆》734页。

形声字。从心，𤔌(yǐn，即“㥯(隐)的本字”)声。小篆字形从上至下依次为爪形、工、右手形、心形，楷书与之一脉相承。本义为谨慎小心。《说文》：“㥯，谨也。”引申为忧伤、隐痛，文献此义多用“隐”字。《大戴礼记·五帝德》：“高辛生而神灵……顺天之义，知民之㥯。”（郭小武 叶青）

慶(庆) qìng 溪组、阳部；溪组、映韵、丘敬切。
qīng 溪组、庚韵、丘京切。
qiāng 溪组、阳韵、墟羊切。

商 西周 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1-4《甲金篆》734页。5《说文》218页。6《隶辨》611页。7《甲金篆》735页。

会意字。从鹿省，从心，从夊，表示拿着鹿皮真心诚意地前去祝贺，读作 qìng。甲骨文、金文字上为鹿形，下(或中)为"文"或"心"；小篆上为省去鹿脚的鹿形，内上为心形，下为"夊"(suī，脚)；隶楷文字由小篆演变而来，写作"慶"。现代汉字简化时，"慶"字据草书简作"庆"。本义为祝贺、庆贺。《说文》："慶，行贺人也。从心，从夊。吉礼以鹿皮为贽，故从鹿省。"《周礼·春官·大宗伯》："以贺庆之礼，亲异姓之国。"贾公彦疏："谓诸侯之国有喜可贺可庆之事，王使大夫往，以物贺庆之。"《公羊传·昭公二十五年》："庆子免君于大难矣。"何休注："庆，贺也。"由庆贺引申为奖赏、赏赐、褒美等义。又用作名词，指可庆贺的事情或日子，引申为福泽、福气。又读作 qīng，通"卿"，如古书中的"庆士"即"卿士"。还读作 qiāng，用作发语词，《集韵·阳韵》："庆，辞也。通作'羌'。"(郭小武 叶青)

愻(逊) xùn 心纽、文部；心纽、慁韵、苏困切。

[1]—[2]—愻—逊

春秋 《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲金篆》735页。2《说文》218页。

形声字。从心，孫声。本义为顺从、恭顺，与"驯服"的"驯"字音义俱近。后世多通用"逊"字。《说文》："愻，顺也。从心，孙声。《唐书》曰：'五品不愻。'"段玉裁注："凡愻顺字从心，凡逊遁字从辵。今人逊专行而愻废矣。"《说文》所引今《书·舜典》正作"五品不逊。"者沪钟："……于之愻学趣趣哉。"《说苑·臣术》："君亲而近之，致敏以愻；藐而疏之，则恭而无怨色。"现代汉字简化时，"孫"据草书简作"孙"，"愻"因此可类推简化为"逊"。(郭小武 叶青)

忱 chén 禅纽、侵部；禅纽、侵韵、氏任切。

[1]—忱[2]—忱

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》218页。2《隶辨》304页。

形声字。从心，冘声。本义为诚信。《说文》："忱，诚也。"段玉裁注："诚者，信也。"《书·汤诰》："尚克时忱，乃亦有终。"(但愿我能如此诚信，也有一个好结局)孔传："忱，诚也。"由诚信引申为信任、相信，《诗·大雅·大明》："天难忱斯，不易维王。"毛传："忱，信也。"郑玄笺："天之意难信矣。"又为心意、诚意。(郭小武 叶青)

惟 wéi 喻纽、微部；以纽、脂韵、以追切。

[1]—[2]—[3]—惟[4]—惟

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3《甲金篆》735页。2《说文》218页。4《隶辨》50页。

形声字。从心，隹声。战国金文从"心"、"唯"声；小篆为左"心"、右"隹"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"惟"。本义为思考。《说文》："惟，凡思也。"《诗·大雅·生民》："载谋载惟，取萧祭脂。"(筹划思考祭礼事，取来香蒿烧油脂)郑玄笺："惟，思也。"后因读音相同的关系，假借用作副词，指"单单、只有"或"又、还"；又假借用作连词，可以表示并列、顺承、让步等关系；还假借用作语气助词，可用于句首，也可用于句中。从字用层面上看，"惟、唯、维"的纠缠很值得关注。例如"唯一""惟一"，"思维""思惟"，就很纠结。从根源上说，"惟"是"凡思"，故从"心"；"唯"是"唯诺"，故从"口"；"维"是"维系"，故从"系"。至于用为语助，则早期仅作"隹"，借鸟形之字而为之，或者竟是取其鸟鸣声的模拟。其后加"口"为"唯"，渐又混用"惟""维"。另外，"誰"(谁)字也是"隹""唯"系列语法化发展的结果，这是我们的一个新的发现。大致情形是，"唯"的聚焦语气用法转为疑问语气时，导致了疑问代词"谁"的出现，专司特指问。(郭小武 叶青)

懷(怀) huái 匣纽、微部；匣纽、皆韵、户乖切。

[1]—[2]—[3]—懷[4]—懷—怀

西周 秦《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、4《甲金篆》735页。3《说文》218页。

形声兼会意字。从心，从褱，褱亦声。本只作"褱"，后乃加心旁为"懷"。本义为思念、怀念。《说文》："懷，念思也。"《诗·周南·卷耳》："嗟我怀人，置彼周行(大路)。"由思念、怀念引申为内心蕴藏、心中存有、怀抱、揣着，由内心蕴藏引申指心意、心胸，由心胸引申指胸部、胸前、怀里，又指腹中有胎、怀孕。思念又引申为使思念、人心归向，又为安抚。金文作"褱"，会意字，从"衣"中横"目"

而有泪水，表怀想之切。旧说为从“衣”、“眔”（dà）声，本义为抱持。西周中期班簋有“文王孙亡（无）弗褱（懷）井（型）”，西周晚期毛公鼎有“率褱（懷）不廷方”。秦简字左增“心”旁；小篆字形由秦简演变而来，隶楷文字与小篆一脉相承，写作“懷”。现代汉字简化时，“懷”据明代的官府文书档案用字简作“怀”。（郭小武　叶青）

想 xiǎng　心纽、阳部；心纽、养韵、息两切。

《说文》小篆　汉　三国魏　楷书

1《说文》218页。2《甲金篆》735页。3《隶辨》434页。

形声字。从心，相声。本义为想象。《说文》：“想，冀思也。”《韩非子·解老》：“人希见生象也（人们很少看见活着的大象），而得死象之骨，案其图而想其生也。”由想象引申为思索，由想象、思索引申为希望、想要、打算、料想、推测、估计、怀念、想念、思念等义。“想”和“思”的区别在于：“想”更注重于情形的联想，而“思”更注重于感情的寄托。至于理性的推断，则更倾向于用“惟”字。不过，现代汉语一般写作“思维”，用“维”字，可知其注重逻辑联系的一面。（郭小武　叶青）

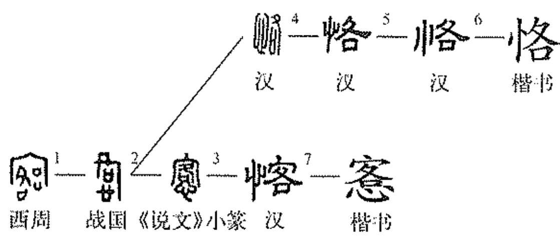
㦤 yì　影纽、职部；影纽、职韵、乙力切。

战国　《说文》籀文　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲金篆》736页。2、3《说文》218页。4《隶辨》750页。

形声字。从心，啻（yì）声。金文作啻（啻），由“音”（与从“言”同意）字附加标志符构成。籀文及小篆下增心旁，楷书形体由小篆演变而来。本义为满。《说文》：“㦤，满也。”张舜徽约注：“㦤之言益也。㦤训满，犹益之训饶，皆充盈之名也。”“㦤”又同“億（亿）”，数词，古以十万为亿。《说文》：“㦤，一曰十万曰㦤。”《玉篇·心部》：“㦤，今作‘億（亿）’。”令狐君壶：“旂（祈）无彊至于万啻（㦤）年。”从字形及字用上分析，此字与“意”很难脱开干系，颇疑两者本即同字，而别为另字则有强分之嫌。（郭小武　叶青）

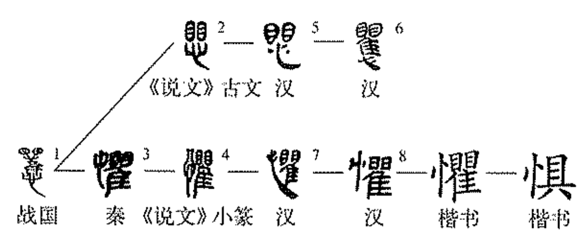
愙（恪） kè　溪纽、铎部；溪纽、铎韵、苦各切。



1、2、4、5、6《甲金篆》736页。3《说文》218页。7《隶辨》711页。

形声字。从心，客声。本义为恭敬、恭谨。《说文》：“愙，敬也。”也指所敬之人，音义同“客”。愙簋：“𨚵王为周愙。”也作“恪”，《集韵·铎韵》：“愙，或作恪。”《正字通·心部》：“愙，同恪。”“愙”（恪）与“愨”（悫）音义并通，为典型同源字。金文外为“宀”、内左为“各”，合成“客”声；内右为“心”之异体。小篆为上“客”、下“心”；魏碑也有作左“心”、右“客”。后字形也有作左“忄”（心）、右“各”（声符）。取意皆同。（郭小武　叶青）

懼（惧） jù　群纽、鱼部；群纽、遇韵、其遇切。



1、3、5–8《甲金篆》736页。2、4《说文》218页。

形声字。从心，瞿声。金文为上“瞿”（隹上两目）、下“心”，《说文》古文作从“心”、“朋”（jù）声；后字形作为左“心”、右“瞿”，楷书写作“懼”。现代汉字简化时，“懼”简作“惧”。本义为害怕、恐惧。《说文》：“懼，恐也。”引申为担心。《易·系辞下》：“其出入以度，外内使知惧。”（出入进退按一定的法度，无论内外都需知道害怕凶咎）由害怕、恐惧引申为忧虑、担心。又用为使动用法，表示使之害怕、恐惧，即恐吓、威胁。如果说“怖”和“怕”是一组同源字的话，那么“惧”和“怯”及“恐”则是另一组同源字。这两组同源字虽在义上并行（如组词有“惧怕”“恐怖”），但在语音上则显为两系：“惧”一系声在牙音；“怖”一系声在唇音。（郭小武　叶青）

怙 hù　匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》736页。2《说文》218页。

形声字。从心，古声。早期文字从“心”、“故”声，为上下结构；小篆从“心”、“古”声，为左右结构；隶楷文字由小篆演变而来，写作“怙”。本义为仗恃、依靠。《说文》：“怙，恃也。”《诗·唐风·鸨羽》：“王事靡盬，不能艺稷黍，父母何怙？”（王事无休无止，不能回家种稻米，父母靠什么生活？）陆德明释文：“《韩诗》云：‘怙，赖也。’”又用作名词，代称依靠的对象父母，后通常用“怙”指父亲，“恃”指母亲。（郭小武 叶青）

恃

shì 禅纽、之部；禅纽、止韵、时止切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲金篆》736页。3《说文》219页。4、5《甲金篆》737页。

形声字。从心，寺声。古今字形一脉相承，大致都为左“心”、右“寺”。本义为依靠、凭借。《说文》：“恃，赖也。”《诗·小雅·蓼莪》：“无父何怙？无母何恃？”又用作名词，代称依靠的对象母亲，如“幼年失恃”。（郭小武 叶青）

悟

wù 疑纽、鱼部；疑纽、暮韵、五故切。

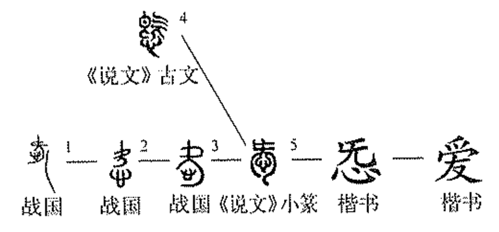
战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲骨金文字典》792页。2、3《说文》219页。4《隶辨》520页。

形声字。从心，吾声。战国金文左从“欠”（“欠”、“心”取意可通）、右“吾”声（口上两“五”，仍读“吾”）；《说文》古文上两“五”（声）、下“心”；小篆成左“心”、右“吾”；楷书由小篆演变而来，写作“悟”。本义为觉悟、明白。《说文》：“悟，觉也。”中山王鼎：“郾（燕）君子徻（哙）觀（睿）弇夫欿（悟）。”《书·顾命》：“今天降疾殆，弗兴弗悟。”又作使动用法，使之觉悟、启发。由觉悟引申为理解、明白、领会等义。从心智水平上说，古时所谓“圣”“明”等是高级智慧，而“晓”“悟”等则是普通智慧，至于“愚”“蠢”等则等而下之了。（郭小武 叶青）

炁

ài 影纽、微部；影纽、代韵、乌代切。



1、2、3《甲金篆》737页。4、5《说文》219页。

形声字。从心，旡(jì)声。本义为惠爱，有深厚的、相依相亲、难以割舍的感情。《说文》：“炁，惠也。”《亢仓子·君道》：“士有天下人炁之而主不炁者，有主独炁之而天下人不炁者。”《说文·夊部》另有从“夊”、“炁”声的“愛”（本义为行貌）字，先秦典籍已经假借“愛”为“炁”，“愛”本义罕用，而“炁”字形少见。由对人或物的深厚感情引申为爱惜、爱护、喜欢、怜惜，由爱惜引申为吝啬，由喜欢引申为容易发生、时常发生。金文作上“旡”、下“心”，中山王壶：“陟炁(爱)深则贤人亲”。《说文》古文为上“既”（与“旡”音同）、下“心”。小篆与金文一脉相承。现代汉字简化时，据草书将“炁”的假借字“愛”简作“爱”。（郭小武 叶青）

慰

wèi 影纽、微部；影纽、未韵、於胃切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》219页。2、3《甲金篆》737页。

形声字。从心，尉声。古今字形结构变化不大，均为上“尉”、下“心”。本义为安慰。《说文》：“慰，安也。”《诗·邶风·凯风》：“有子七人，莫慰母心。”由安慰引申为心安，由心安引申为止息、定居。《诗·大雅·绵》：“乃慰乃止，乃左乃右。”马瑞辰通释：“慰亦止也。《方言》：‘慰，居也，江、淮、青、徐之间曰慰。’”（郭小武 叶青）

愐

miǎn 明纽、元部；明纽、狝韵、弥兖切。

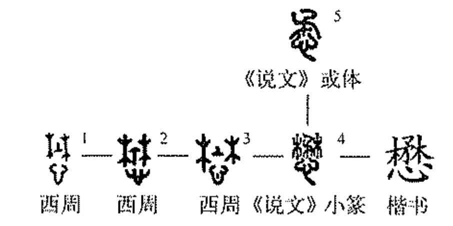
《说文》小篆 楷书

1《说文》219页。

形声字。从心，面声。本义为勉力。《说文》：“愐，勉

也。”又表示想、思量。《玉篇·心部》：“愐，想也。”《广韵·狝韵》：“愐，思也。”这一意义也写作“缅”。旧时“愐”也可表示惭愧、害羞的意思，如“愐怏”，这一意义后多写作“腼腆”。“愐、缅、腼”均从“面”声而相涉，“唯、惟、维”均从“隹”声而相涉。此类条贯，例不胜举。即无论其是同源、分化，抑或通假、流变，其间均存在一条汉字音形义横向或纵向联系的纽带：声符，或者说声符所代表的语音形式。汉有《释名》之作，宋有“右文”之说，至清有《说文通训定声》，近代有《广韵声系》，均能以声带形，别开生面，为汉字与汉语的一体化研究建立起一个更为宏观的系统。（郭小武　叶青）

懋 mào　明纽、侯部；明纽、候韵、莫候切。



1、2、3《甲金篆》737页。4、5《说文》219页。

形声字。从心，楙声。金文上“楙”（“林”中或为“土”形）、下“心”，多用为人名用字。小篆由金文演变而来，笔画略有繁化，或体从“心”、“矛”声；楷书由小篆演变而来，写作“懋”。本义为勉力、努力。《说文》：“懋，勉也。”“懋”与“勖”音近义通；“勖”字今音为xù，但声符为“冒”，说明本来与“懋”音近。《说文·力部》：“勖，勉也。”与“懋”同训为“勉”，其实与“勉”也有同源关系。《书·君陈》：“往慎乃司，兹率厥常（常法），懋昭（发扬光大）周公之训，惟民其乂（安定）。”“懋”又可表示盛大、美好。（郭小武　叶青）

慕 mù　明纽、鱼部；明纽、暮韵、莫故切。

西周　西周　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、2《甲金篆》737页。3《说文》219页。4、5《甲金篆》738页。

形声字。从心，莫声。古今字形均为上“莫”（日在草中）、下“心”，因“心”作形符放在字的下部时，有时变写作“⺗”，故字有写成“慕”的，也有写成“慕”的。本义为思慕。《玉篇·心部》：“慕，思也。”《书·毕命》：“弗率（遵从）训典，殊（异，区分）厥井疆，俾（使）克畏慕。”《孟子·万章上》：“大孝终身慕父母。五十而慕者，予于大舜见之矣。”由思慕引申为仰慕、敬仰，也引申羡慕、贪慕；又引申为模仿、仿效、模拟，《说文》：“慕，习也。”（郭小武　叶青）

悛 quān　清纽、元部；清纽、仙韵、此缘切。
xún　心纽、谆韵、须伦切。

悛
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》219页。2《甲金篆》738页。

形声字。从心，夋声。小篆为左“心”、右“夋”；隶书“夋”上或近“口”；楷书由小篆演变而成，写作“悛”。本义为停止，读作quān。《说文》：“悛，止也。”《左传·隐公六年》：“长恶不悛，从自及也（助长了坏事而不知罢手，接着就会惹祸上身），虽欲救之，其将能乎？”杜预注：“悛，止也。”由停止引申为悔改。“悛”又读作xún，用同“恂”，义为恭谨温顺。（郭小武　叶青）

慆 tāo　透纽、幽部；透纽、豪韵、土刀切。

慆
《说文》小篆　楷书

1《说文》219页。

形声字。从心，舀声。本义为喜悦。《说文》：“慆，说（悦）也。”《尚书大传》卷三：“师乃慆，前歌后舞。”郑玄注：“慆，喜也。”《左传·昭公元年》：“君子之近琴瑟，以仪节也，非以慆心也。”（君子使用琴瑟是为了节度礼仪的，不是为了赏心悦耳的）又表示隐藏，这一意义也写作“韬”。由隐藏引申为逝去，《诗·唐风·蟋蟀》：“今我不乐，日月其慆。”毛传：“慆，过也。”（郭小武　叶青）

懕（㤿） yān　影纽、谈部；影纽、盐韵、一盐切。
yàn　影纽、艳韵、於艳切。

懕　㥷　㤿
《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》219页。

形声兼会意字。从心，从厭，厭亦声。本义为安静、安详，读作yān。《说文》：“懕，安也。”由安静引申为懒散、

精神不振。又读作 yàn，用同“厌”，义为满足或厌恶。小篆为上“厭”、下“心”；楷书由小篆演变而来，写作“懕”，也有将心底作心旁写成“㤞”，在表示精神不振的意义上构成异体。现代汉字简化时，“厭”简作“厌”，“㤞”因此类推简化作“恹”，“懕”依理亦可类推简化作“㤠”。（郭小武 叶青）

憺

dàn 定纽、谈部；定纽、阚韵、徒滥切。

憺[1]—憺

《说文》小篆 楷书

1《说文》219页。

形声字。从心，詹声。本义为安乐、安定，与“淡(澹)泊”“淡(澹)然”的“淡”或“澹”音近义通，例属同源。《说文》：“憺，安也。”《楚辞·九歌·东君》：“羌声色兮娱人，观者憺兮忘归。”王逸注：“憺，安也。”《淮南子·本经》：“憺然无欲，而民自朴。”由安乐、安定引申为恬淡、清静。“憺”又可表示震动、使之畏惧、忧愁等义，此又与“惮”字近同。（郭小武 叶青）

怕

pà 滂纽、铎部；滂纽、祃韵、普驾切。
bó 滂纽、铎部；滂纽、陌韵、普伯切。

怕[1]—怕[2]—怕

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》219页。2《甲金篆》738页。

形声字。从心，白声。本义为恬淡，读作 bó，与淡泊的“泊”通。《说文》：“怕，无为也。”汉司马相如《子虚赋》“怕乎无为”，《史记》《汉书》均作“泊乎无为”。后来“怕”以口语音代“怖”而起，其本义为害怕、畏惧，读作 pà。其音理演化正如以“爸妈”代替“父母”一样，声母、韵母在口语系统中经历了一个古今历时变化，而旧读则继续沿用于书语系统中。《广韵·祃韵》：“怕，怕惧。”唐杜甫《姜楚公画角鹰歌》：“梁间燕雀休惊怕，亦未抟空上九天。”由害怕引申为恐怕、担心，表示猜测或疑虑，由猜测的含义引申为倘若、如果，由疑虑的含义引申为难道、还怕，表示反问。（郭小武 叶青）

恤

xù 心纽、质部；心纽、术韵、辛聿切。

恤[1]—恤[2]—恤[3]—恤[4]—恤[5]—恤

春秋 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、4、5《甲金篆》738页。3《说文》219页。

形声字。从心，血声。早期字形为上下结构，或上“血”、下“心”，或上“心”、下“皿”（可认为是“血”的省声）；小篆变成左右结构，为左“心”、右“血”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“恤”。本义为忧虑、担忧。《说文》：“恤，忧也。”《易·晋》：“失得勿恤，往吉，无不利。”（不要为了得失而忧虑，往前走就会吉祥，无不利之处）孔颖达疏：“失之与得，不须忧恤。”由忧虑引申为怜悯、可怜、体惜、爱惜等义，又引申为救济、接济、援助，再引申为安置。（郭小武 叶青）

惄

nì 泥纽、觉部；泥纽、屋韵、女六切。

惄[1]—惄[2]—惄[3]—惄[4]—惄

春秋 春秋《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《甲金篆》738页。3《说文》219页。

形声字。从心，叔声。本义为忧伤、忧思。《说文》：“惄，饥饿也。一曰忧也。”《诗·周南·汝坟》：“未见君子，惄如调(朝)饥。”毛传：“惄，饥意也。”郑玄笺：“惄，思也。未见君子，如朝饥之思食。”由忧伤引申为失意。金文为上“弔(吊)”（声符）、下“心”（形符）；小篆上“叔”、下“心”，为形声字。学习古文字一定要具备一些古音韵知识，否则，今人以今音读之，是很难直观判断出“惄”字是从“吊”或“叔”声符的。隶楷文字由小篆演变而来，写作“惄”。（郭小武 叶青）

急

jí 见纽、缉部；见纽、缉韵、居立切。

急[1]—急[2]—急[3]—急[4]—急[5]—急

秦《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《甲金篆》738页。2《说文》219页。3、4、5《甲金篆》739页。

形声字。从心，及声。古文字“及”字作从“又”（手）抓“人”形。隶楷“急”字所从“及”，“人”在上，“又”在中，均已变形（下“心”未变）。本义为急躁、焦躁。《说文》：“急，褊也。”《书·洪范》：“曰急，恒寒若；曰蒙(昏昧)，恒风若。”孔颖达疏：“曰君行急躁，则常寒顺之。”由焦躁引申为气恼、发怒；由急躁引申为关键，又引申为匆促、迅猛、

急速、猛烈、剧烈等义，又引申为迫切、紧迫、紧要、急需、危急等义，又引申为严重、严厉等。也用为名词，指紧要或严重的事情，如“告急”、“救急”、“当务之急”等。（郭小武　叶青）

懦

nuò　日纽、侯部；日纽、虞韵、人朱切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》220页。

形声字。从心，需声。本义为软弱、怯懦。《说文》：“懦，驽弱者也。”古音“娘”“日”二纽归“泥”，大致即今声母为“r”的，在上古读音归为声母“n”。据此，“懦”与“驽”“弱”“软”等均属同源字，不过其间关系有近有远：“懦”与“弱”较近，而与“驽”“软”较远。《左传·僖公二年》：“宫之奇之为人也，懦而不能强谏。”杜预注：“懦，弱也。”由性格软弱引申为物品柔软。《韩非子·内储说上》：“夫火形严，故人鲜灼；水形懦，人多溺。”（郭小武　叶青）

恁

rén　日纽、侵部；日纽、寝韵、如甚切。
nín

春秋　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《甲金篆》739页。3《说文》220页。

形声字。从心，任声，旧读为 rén。古今字形大多为上“任”、下“心”，战国金文或作“心”居右下。本义为思念。《广雅·释诂二》：“恁，思也。”《玉篇·心部》：“恁，念也。”《后汉书·班彪传附班固》：“宜亦勤恁旅力（勤思尽力），以充厥道。”蔡邕注：“恁，思也。”“恁”与“念”在上古音中声韵俱近（声母同为“n”，韵尾同收“m”），故是一对近同源字。引申为诚信，《广韵·侵韵》：“恁，信也。”中山王鼎：“非恁与忠其隹（谁）能之？”在早期白话中，“恁”又因形似音似而当代词“您”用，读作 nín。在早期白话及现代方言中，“恁”又用作修饰性指示代词，如说“恁新”“恁美”之类，概是“那么”的合音用法，读音为 nèn。（郭小武　叶青）

悒

yì　影纽、缉部；影纽、缉韵、於汲切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲金篆》739页。2《说文》220页。3《隶辨》770页。

形声字。从心，邑声。古玺（字形1）作上“邑”、下“心”；小篆成左右结构；楷书由小篆演变而来，写作“悒”。本义为不安、忧郁。“忧”“郁”“悒”均属古“影”母（零声母）字。“悒”与“压抑”的“抑”音义尤近，属近同源，两者可以贯通理解。《说文》：“悒，不安也。”《楚辞·天问》：“武发（周武王）杀殷何所悒？载尸集战何所急？”洪兴祖补注：“悒，忧也，不安也。”古今词义相承不变，今义仍为忧郁不安，如“忧悒”、“郁悒”、“悒悒不悦”、“悒悒不乐”等。（郭小武　叶青）

悆

yù　喻纽、鱼部；以纽、御韵、羊洳切。
shū　书纽、鱼韵、商居切。

商　西周　春秋　《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲金篆》739页。4《说文》220页。

形声字。从心，余声。本义为喜悦，读作 yù。按照上古音形义分析，“悆”“悦”“愉”及“怿”“怡”等是一组同源字。有趣的是，它们的声母还经历了近似于平行的音变。请看同声符字呈现的轨迹（仅简单示例）：“途、脱、偷、铎、台”显为舌头音，而“悆、悦、愉、怿、怡”则均为“喻”纽四等字（上古“喻四归定”，原本也是舌头音）。这种现象自然是古音学研究的宝贵材料。“《说文》：“悆，喜也。”《玉篇·心部》：“悆，悦也。”三国魏嵇康《琴赋》：“若和平者听之，则怡养悦悆。”引申为安乐、舒适。又读作 shū，用同“纾”，义为缓解、消除，《新唐书·罗艺传》：“济阴女子李，自言通鬼道，能悆疾，四方惑之，诏取致京师。”（郭小武　叶青）

忒

tè　透纽、职部；透纽、德韵、他德切。
tuī

《说文》小篆　汉　汉　楷书

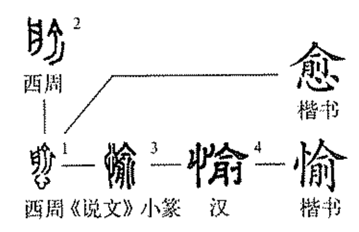
1《说文》220页。2、3《甲金篆》739页。

形声字。从心，弋声。本义为变更、更改。《说文》：

“忒，更也。”《诗·鲁颂·閟宫》：“春秋匪解（通‘懈’），享祀不忒。”郑玄笺：“忒，变也。”变更易流于过度，而过度则错，由此引申为差错，又引申为邪恶；由过度引申为甚、太，用作副词，这一意义在方言中又读作 tuī（渐与“太”音义相涉）。小篆作上“弋”、下“心”，隶楷文字由小篆演变而来，为右上包围结构，写作“忒”。（郭小武　叶青）

愉

yú　喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。
tōu　透纽、侯部；透纽、侯韵、他侯切。



1《甲金篆》739页。2《甲骨金文字典》795页。3《说文》220页。4《隶辨》84页。

形声字。从心，俞声，读为 yú。本义为快乐、高兴（请参“悆”字条对于同源字“悆、悦、愉、怿、怡”的解释）。《尔雅·释诂上》：“愉，乐也。”《庄子·在宥》：“桀之治天下，使天下瘁瘁（忧愁貌）焉。人苦其性，是不愉也。”成玄英疏：“愉，乐也。”由快乐引申为和悦、温和，又引申为悦服。又读为 tōu，通“偷”，表示苟且、怠惰和盗取之意。金文作上“俞”、下“心”；或借用“俞”字为“愉”，不从“心”；小篆作左“心”、右“俞”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“愉”。按照通例，在不是形成对比（如“左”、“右”两字是对比例）的情况下，古文字一般不严格区别构形位置。据此，则“愉”、“悆”初本一字，后乃分化。《说文》有“愉”无“悆”，清朱骏声《说文通训定声》：“愉，字亦作悆。”《荀子·君子》：“天子也者，执至重，形至佚，心至愈，志无所诎，形无所劳，尊无上矣。”此“愈”而用“愉”的快乐义。（郭小武　叶青）

愚

yú　疑纽、侯部；疑纽、虞韵、遇俱切。

（字形演变：战国—秦—《说文》小篆—汉—汉—楷书）

1、2、4、5《甲金篆》740页。3《说文》220页。

形声字。从心，禺声。战国金文作上“禺”、下“心”；秦简作左“心”、右“禺”；小篆由金文演变而来，为上下结构；隶楷文字由小篆演变而来，写作“愚”。本义为糊涂、笨拙。《说文》：“愚，戆（zhuàng）也。”中山王鼎：“寡（寡）人闻之，事小女（如）張（长），事愚女（如）智。”《庄子·天地》：“知其愚者，非大愚也。”引申为愚弄、欺骗。“愚”在旧时常用作谦词，表示自己或与自己有关的人或事，如“愚以为”、“愚见”、“愚计”等。（郭小武　叶青）

戇（戆）

zhuàng　知纽、东部；知纽、绛韵、陟降切。
gàng

（字形演变：《说文》小篆—汉—楷书—楷书）

1《说文》220页。2《甲金篆》740页。

形声字。从心，赣声。隶楷文字由小篆演变而来，写作“戇”。现代汉字简化时“貝”据草书简作“贝”，“戇”因此类推简化作“戆”。本义为愚笨，读作 zhuàng。《说文》：“戆，愚也。”《荀子·议兵》：“身苟不狂惑戆陋（狂妄昏惑愚笨浅薄），谁睹是（指刑罚）不改也哉？”参看“愚”字条，可知《说文》“愚”与“戆”是互训的。“互训”，本是一种可以容许的语文注解方式，但现代学术界却有人将它机械地归为“循环论证”，认定它是不科学的。其实，这是一种误解。“互训”只是互相提示，以广见闻，并不是逻辑上的循环论证，不宜形而上学地乱扣帽子。由愚笨引申为迂而刚直，又引申为抬杠、吵嘴。方言中用“戆”表示愣、鲁莽的意思，读作 gàng。（郭小武　叶青）

惷

chōng　透纽、东部；彻纽、用韵、丑用切。又丑江切。

（字形演变：西周—西周—《说文》小篆—楷书）

1、2《甲金篆》740页。3《说文》220页。

形声字。从心，舂声。金文为从“心”、“舂”省声，小篆为从“心”、“舂”声。本义为愚蠢。《说文》：“惷，愚也。”西周禹鼎：“肆禹亦弗敢惷赐（易）。”意思是说：因此禹（人名）也不敢愚鲁。《周礼·秋官·司刺》：“壹赦曰幼弱，再赦曰老旄（即‘耄’，昏惑），三赦曰惷愚。”郑玄注：“惷愚，生而痴呆童昏者。”引申为失意的样子。注意“惷”与“惷”的区别（当然还有两字音近义通相联系的一面）。（郭小武　叶青）

懝 ài 疑纽、之部；疑纽、代韵、五溉切。

—懝

《说文》小篆 楷书

1《说文》220页。

形声兼会意字。从心，从疑，疑亦声。“疑”是“懝”本字，“懝”是“疑”分化字，表示心中有疑、不能领会。本义为傻、痴呆；也表示惶恐之意。《说文》：“懝，騃(ài)也。一曰惶也。”段玉裁注：“《方言》曰：‘癡(痴)，騃也。’懝騃，即《方言》之癡騃。《疒部》曰：‘癡，不慧也。’”汉扬雄《太玄·文》：“高明足以覆照，制刻足以竦懝。”(郭小武 叶青)

悍 hàn 匣纽、元部；匣纽、翰韵、侯旰切。

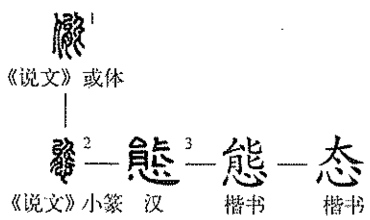
—悍

秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3、4《甲金篆》740页。2《说文》220页。

形声字。从心，旱声。本义为勇猛。《说文》：“悍，勇也。”《史记·孙子吴起列传》：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐。”由勇猛引申为凶狠、凶暴、蛮横，《荀子·富国》：“不富不厚之不足以管下也，不威不强之不足以禁暴胜悍也。” 由勇猛又引申为强劲、猛烈，再引申为坚固、坚实。(郭小武 叶青)

態(态) tài 透纽、之部；透纽、代韵、他代切。



《说文》或体

—態—態—态

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《说文》220页。3《甲金篆》740页。

会意字。从心，从能，表示心能其事必然反映到态度上来。小篆作上“能”、下“心”，或作左“人”(“人”与“心”在此取意相关)、右“能”。《说文》及段注等均以为会意字，今按古音，似为从“心”、“能”声的形声字。录以备考。隶楷文字由小篆演变而来，写作“態”。现代汉字简化时，从俗造从“心”、“太”声的“态”作为“態”的简化字。本义为态度、意态。《说文》：“態，意也。”段玉裁改“意也”为“意态也”，并注：“各本作‘意’也，少一字，今补。意态者，有是意因有是状，故曰意态。”唐杜牧《阿房宫赋》：“一肌一容，尽态极妍。”引申为情态，又引申为姿态、状态、形状、样子等义，又引申为情况、情形。(郭小武 叶青)

怪 guài 见纽、之部；见纽、怪韵、古怀切。

—怪

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》220页。2《隶辨》546页。

形声字。从心，圣声。本义为奇异、罕见的，形容词。《说文》：“怪，异也。”《荀子·天论》：“夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党(傥，偶然)见(出现)，是无世而不常有之。”也指奇异的、罕见的事物，名词。《论语·述而》：“子不语怪、力、乱、神。”又用作动词，义为感到奇异，引申为奇怪、惊异，还引申为埋怨、责备、责怪。后世还用作程度副词，相当于“很、非常”。此字所从为“圣”，音 kù，不是作为“聖”之简体的“圣”。(郭小武 叶青)

慢 màn 明纽、元部；明纽、谏韵、谟晏切。

—慢

《说文》小篆 汉 晋 楷书

1《说文》220页。2《隶辨》578页。3《甲金篆》740页。

形声字。从心，曼声。“慢”字小篆作左“心”、右“曼”；隶书“曼”下右手形有作“寸”(取意与手同)的，有串写作“方”的；楷书由小篆演变而来，写作“慢”。本义为怠惰、懒惰。《说文》：“慢，惰也。”《左传·昭公二十年》：“政宽则民慢，慢则纠之以猛。”由怠惰引申为怠慢、轻慢、轻视、傲慢等义，又引申为速度不快、缓行、缓慢等义，又引申为简略、放松。同从“曼”声的字有些本属同源字。以古代汉语用法为例，如“欺谩”的“谩”，“漫漶”的“漫”，“侮嫚”的“嫚”，“缓缦”的“缦”等，就均与“慢”字存在着音同义通的内在联系。(郭小武 叶青)

怠 dài 定纽、之部；定纽、海韵、徒亥切。

yí 喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。

—怠

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3、4《甲金篆》740页。2《说文》220页。

形声字。从心,台声。金文作从“尸”、从“心”,“㠯”声;小篆作上“台”、下“心”;隶楷文字由小篆演变而来,写作“怠”。本义为松懈、懒惰,与“惰”字声义相关,有同源关系,读作 dài。《说文》:“怠,慢也。”中山王壶:“穆穆济济,严敬不敢怠荒。”《书·大禹谟》:“汝惟不怠,总朕师(总领我的众人)。”孔传:“汝不懈怠于位。”由松懈、懒惰引申为轻慢、怠慢、不恭敬、冷淡等义,又引申为疲倦、疲惫、疲乏等义。又读作 yí,通“怡”,为安乐之意。(郭小武 叶青)

懈 xiè 见纽、支部;见纽、卦韵、古隘切。

1—2—懈

战国 《说文》小篆 楷书

1《甲骨金文字典》798页。2《说文》220页。

形声兼会意字。从心,从解,解亦声。“懈”是“解”的后起分化字。金文作“解”,用同“懈”;小篆为左“心”、右“解”;楷书由小篆演变而来,写作“懈”。本义为懈怠、懒惰。《说文》:“懈,怠也。”中山王鼎:“夙夜不解(懈)以譔(诱)道㝖(寡)人。”《淮南子·修务》:“为民兴利除害而不懈。”由懈怠引申为松懈、松弛、缓解,又引申为松散、疲困。(郭小武 叶青)

惰(憜)duò 定纽、歌部;定纽、果韵、徒果切。

2—惰

《说文》或体 楷书

1—3—憜

《说文》古文 《说文》小篆 楷书

1、2、3《说文》220页。

形声字。从心,隋声,或隋省声。《说文》古文为从“女”、“隋”省声,小篆为从“心”(“心”与“女”在此取意相关)、“隋”声,或作从“心”、“隋”省声;楷书分别由小篆和说文或体演变而来。现通行用“惰”字。本义为轻慢、不恭敬,当与“墮”(堕)、“墜”(坠)同源。《说文》:“憜,不敬也。……惰,憜或省𠂤。媠,古文。”《汉书·韦玄成传》:“我既兹恤,唯夙唯夜,畏忌是申(约束),供事靡憜。”颜师古注:“憜,古惰字。”《左传·襄公三十一年》:“滕成公来会葬,惰而多涕。”由轻慢、不敬引申为懈怠、懒惰,又引申为衰落、败坏。(郭小武 叶青)

忽 hū 晓纽、物部;晓纽、没韵、呼骨切。

1—2—3—4—5—忽

战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、3、4、5《甲金篆》741页。2《说文》220页。

形声字。从心,勿声。金文、小篆均为上“勿”、下“心”,汉简帛文字也有作左“心”、右“勿”的,隶楷文字由小篆演变而来,写作“忽”。本义为忽略、不经意。《说文》:“忽,忘也。”《书·周官》:“蓄疑败谋,怠忽荒政。”(积疑不决,定会败坏计谋;懈怠轻忽,定会荒废政事)由忽略引申为轻视、怠慢,又引申为容易、轻易;由不经意引申为突然,又引申为疾速、迅速、迅疾等义,又引申为突然变故、灭亡、绝尽之义;疾速则不清,故又引申为不分明、迷茫、恍惚等义。古代还借用作最小的长度和重量单位,十忽为一丝,十丝为一毫,十毫为一厘,十厘为一分。上述涉及到的“忘”“荒”“慢”“迷”“茫”“灭”等(还有未涉及的“漫”“漠”“没”等)一些古“明”母(m 母)字,均与“忽”的音义暗含某种联系,即存在广义的同源关系。“忽”字既从“勿”声,则本亦“明”母字。(郭小武 叶青)

忘 wàng 微纽、阳部;微纽、漾韵、巫放切。

1—2—3—4—5—忘

春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、4、5《甲金篆》741页。3《说文》220页。

形声兼会意字。从心,从亡,亡亦声。“忘”是“亡”的后起分化字,表示在记忆中亡佚(其同源字群与“忽”等相通,可参“忽”字条)。本义为忘记、不记得。《说文》:“忘,不识(zhì,记住)也。”《书·微子之命》:“予嘉乃德,曰笃不忘。”(我赞许你的美德,以为纯厚而不可忘记)中山王鼎:“天子不忘其有勋。”由忘记引申为遗失、遗漏,由遗失引申为遗弃、舍弃等义。(郭小武 叶青)

恣 zì 精纽、脂部;精纽、至韵、资四切。

1—2—恣

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》220页。2《甲金篆》741页。

形声字。从心，次声。小篆“心”位于左下，汉简、楷书则作上“次”、下“心”。本义为放纵、没有拘束。《说文》：“恣，纵也。”《荀子·成相》：“(上)耳目既显，吏敬法莫敢恣。”《吕氏春秋·适威》：“骄则恣，恣则极物(穷奢极欲)。”古有“恣肆”“恣睢”等词，意思是言行放纵，无所顾忌。实际上，“恣”与“肆”“睢”(suī)也都属于同源字。“恣”字由放纵引申为任凭、听任、听凭，又引申为尽情。(郭小武　叶青)

憧

chōng　昌纽、东部；昌纽、钟韵、尺容切。
zhuàng　澄纽、绛韵、直绛切。

[1]—憧

《说文》小篆　楷书

1《说文》220页。

形声字。从心，童声。本义为心意不定，读为chōng。《说文》：“憧，意不定也。”汉桓宽《盐铁论·刺复》：“心憧憧若涉大川，遭风而未薄。”(心意不宁，就如同乘船渡河，遇风浪而未能靠岸)“憧憬”，义为向往，表示心有所慕。由心意不定引申为摇晃、摇曳不定，又引申为往来不绝的样子。又读为zhuàng，表示凶顽、愚昧无知的意思，与“戇”音义相通，为同源字。(郭小武　叶青)

悝

kuī　溪纽、之部；溪纽、灰韵、苦回切。

[1]—[2]—[3]—悝

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》220页。2、3《甲金篆》742页。

形声字。从心，里声。本义为嘲讽、戏谑。《说文》：“悝，啁(tiáo，嘲笑)也。”段玉裁注：“啁即今之嘲字，悝即今之诙字，谓诙谐啁调也。今则诙嘲行而悝啁废矣。”《文选·张衡〈东京赋〉》：“由余(人名)以西戎孤臣而悝缪公于宫室。”李善注：“悝，犹嘲也。”又指病。《说文》：“悝，一曰病也。”由病引申为忧愁、悲伤。还作人名用字，如春秋时期有孔悝，战国时期有李悝。(郭小武　叶青)

悸

jì　群纽、脂部；群纽、至韵、其季切。

[1]—悸

《说文》小篆　楷书

1《说文》221页。

形声字。从心，季声。本义为因害怕而心急速跳动。《说文》：“悸，心动也。”《素问·气交变大论》：“民病身热，烦心躁悸。”《后汉书·梁节王畅传》：“肌栗心悸，自悔无所复及。”由心惊而跳引申为惊恐、惊惧，由心跳又引申为跳动、颤动的样子。中医专指心悸或惊悸一类的病症。(郭小武　叶青)

儌

jiǎo　见纽、宵部；见纽、萧韵、古尧切。
jī　见纽、锡韵、吉历切。

[1]—儌

《说文》小篆　楷书

1《说文》221页。

形声字。从心，敫(jiǎo)声。本义为侥幸，读作jiǎo，当为“侥”之本字。《说文》：“儌，幸也。”段玉裁注：“幸者，吉而免凶也。引申之曰钦(同“冀”)幸，亦曰儌幸，俗作侥幸、儌幸、徼幸皆非也。凡传言徼福者，皆当作儌福为正。”王筠句读：“儌幸是连语(联绵词)，两字同义。”朱骏声通训定声：“儌，幸也。经传皆以徼为之，俗作侥幸、儌幸。”又读作jī，义为疾速。《集韵·锡韵》：“儌，疾也。”唐韩愈《清河郡公房公墓碣铭》：“迁万年令，果辨儌绝。”王伯大音释：“儌，吉历切，疾也。”(郭小武　叶青)

忨

wán　疑纽、元部；疑纽、桓韵、五丸切。

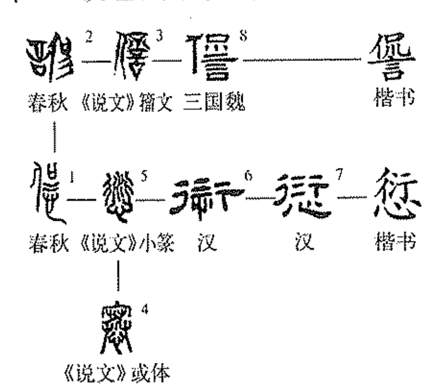
[1]—[2]—忨

战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》742页。2《说文》221页。

形声字。从心，元声。本义为贪爱、苟安。《说文》：“忨，贪也。《春秋传》：‘忨岁而潵日。’”段玉裁注：“贪者，欲物也。忨与玩、翫义皆略同。”按，与“顽”音义亦通，例属同源。又，今本《左传·昭公元年》作“翫岁而愒日”(玩忽岁月、荒废光阴)。《玉篇·心部》：“忨，贪也，爱也。”《国语·晋语八》：“今忨日而潵岁，怠偷甚矣。”韦昭注：“忨，偷也。”“忨”又可假借为“願”(愿)。中山王壶：“贾忨(愿)从士大夫以靖郾(燕)疆。”(郭小武　叶青)

愆 qiān 溪组、元部；溪组、仙韵、去乾切。



1、2、6、8《甲金篆》742页。3、4、5《说文》221页。7《隶辨》187页。

形声字。从心，衍声。春秋金文（字形1）从“心”（右下）、“侃”声，侯马盟书（字形2）从“言”（左，“言”与“心”相通）、“侃”（右）声，籀文从“言”（右下）、“侃”声；小篆从“心”、“衍”声，或从“心”、“寒”省声。隶楷文字由小篆演变而来，写作“愆”；由籀文演变而来，写作“諐”。现代汉字整理时，“諐”作为“愆”的异体字被淘汰。本义为过失、差错。《说文》：“愆，过也。”《书·冏命》：“绳愆纠谬，格其非心。”（纠正过错和谬误，匡正不正确的想法）蔡侯钟：“不愆（愆）不贰（忒）。”由过失引申为错过或超过，又引申为丧失、失掉；由差错引申指恶疾；由超过引申为丰盈、多余。（郭小武　叶青）

慊 xián 匣组、谈部；匣组、添韵、贤兼切。
qiàn 溪组、谈部；溪组、忝韵、苦簟切。
qiè 溪组、盍部；溪组、帖韵、诘叶切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》221页。

形声字。从心，兼声。本义为疑惑、嫌疑，读作 xián，这一意义后来也写作“嫌”。《说文》：“慊，疑也。”段玉裁注：“今字多作嫌。”《汉书·赵充国传》：“虽亡尺寸之功，媮（偷）得避慊之便。”颜师古注：“慊亦嫌字。”又读作 qiàn，表示怨恨、不满、遗憾等义，可引申为不足、缺少，又引申为俭省、节约。又读作 qiè，用同“惬”，表示满足、满意、快意等义。（郭小武　叶青）

惑 huò 匣组、职部；匣组、德韵、胡国切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》742页。4《说文》221页。

形声字。从心，或声。除汉简帛文字中出现左“心”、右“或”的写法外，古今字形均为上“或”、下“心”。本义为迷乱。《说文》：“惑，乱也。”《管子·问》：“国则不惑，行之职也。”尹知章注：“国无奸人，所以不惑。”由迷乱引申为疑惑、糊涂等义。《论语·颜渊》：“既欲其生，又欲其死，是惑也。”又用作使动用法，为使迷惑、使疑惑、欺骗、蛊惑等义。（郭小武　叶青）

惷（蠢） chǔn 昌组、文部；昌组、准韵、尺忍切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、3《甲金篆》742页。2《说文》221页。

形声字。从心，舂声。本义为骚动、扰动。《说文》：“惷，乱也。《春秋传》曰：‘王室日惷惷焉。’”《左传·昭公二十四年》“惷惷”作“蠢蠢”，杜预注：“动扰貌。”又义为愚蠢、愚笨。《淮南子·氾论》：“存亡之迹若此其易知也，愚夫惷妇皆能论之。”高诱注：“惷亦愚，无知之貌也。”现代汉字以“惷”为“蠢”的异体。（郭小武　叶青）

惛 hūn 晓组、文部；晓组、魂韵、呼昆切。
mèn 明组、文部；明组、慁韵、莫困切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》221页。

形声兼会意字。从心，从昏，昏亦声。“惛”是“昏”的后起分化字。本义为糊涂、不明白，读作 hūn。《说文》：“惛，不憭（liǎo，明白）也。”《孟子·梁惠王上》：“吾惛，不能进于是矣。”引申为神志不清、迷迷糊糊；又用作使动用法，意为使之糊涂、迷惑、欺蒙。又读作 mèn，通“闷”，意为烦闷。《吕氏春秋·本生》：“上为天子而不骄，下为匹夫而不惛。”高诱注：“惛，读忧闷之闷，义亦然

也。”“惛”的原初声符应为“民”，“明”母(m母)字，与“迷”“茫”“蒙”等隐含音义联系。（郭小武　叶青）

憒(愦) kuì 见纽、微部；见纽、队韵、古对切。

憒[1]—憒—愦

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》221页。

形声字。从心，貴声。楷书由小篆演变而来，写作“憒”。本义为昏乱。与同从“贵”得声的“溃”（溃逃）、“匮”（匮乏）、“殨”（殨烂）、“聩”（耳聋）等音义相通，例属同源。《说文》：“憒，乱也。”《战国策·齐策四》：“文倦于事，愦于忧，而性懧(nuò，同儒)愚，沉于国家之事，开罪于先生。”由昏乱引申为神志不清。现代汉字简化时，“貝”、“貴”据草书简作“贝”、“贵”，“憒”因此类推简化作“愦”。（郭小武　叶青）

忌 jì 群纽、之部；群纽、志韵、渠记切。

忌[1]—忌[2]—忌[3]—忌[4]—忌[5]—忌

春秋 春秋 《说文》小篆 汉 晋 楷书

1、2《甲金篆》742页。3《说文》221页。4、5《甲金篆》743页。

形声字。从心，己声。本义为憎恶、憎恨。《说文》：“忌，憎恶也。”《诗·大雅·瞻卬》：“舍尔介狄，维予胥忌。”（抛甲夷狄不去管，反而把我来憎恨）毛传：“忌，怨也。”由憎恨引申为嫉妒、猜忌，又引申为顾忌、惧怕、畏惧；由顾忌、惧怕引申为忌讳、禁忌，又引申为禁戒、禁止、戒除。“忌”在古代还可用作句尾语气词。（郭小武　叶青）

忿 fèn 滂纽、文部；敷纽、问韵、匹问切。

忿[1]—忿[2]—忿[3]—忿[4]—忿

秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3、4《甲金篆》743页。2《说文》221页。

形声字。从心，分声。本义为愤怒、怨恨；与“愤”字形、音、义相关联，属近同源字。《说文》：“忿，悁也。”《易·损》：“君子以惩(抑制)忿窒欲。”《左传·僖公二十四年》：“兄弟虽有小忿，不废懿亲(至亲)。”由怨、怒引申为心中不平、不服气，由心中不平又引申为闷着、憋着；“忿”常用同“奋”，义为振作，如“忿力”。（郭小武　叶青）

恚 huì 影纽、支部；影纽、寘韵、於避切。

恚[1]—恚

《说文》小篆 楷书

1《说文》221页。

形声字。从心，圭声。本义为愤恨、恼怒。《说文》：“恚，恨也。”《说文》之所以用“恨”训“恚”，主要是因为两字音通义近，当属同源。《广雅·释诂二》：“恚，怒也。”《战国策·齐策六》：“故去忿恚之心，而成终身之名。”《墨子·非儒下》：“孔乃恚怒于景公与晏子。”古今词义、字形变化不大。（郭小武　叶青）

怨 yuàn 影纽、元部；影纽、愿韵、於愿切。yùn 影纽、焮韵、纡问切。

怨[1]—怨[2]—怨[3]—怨[4]—怨[5]—怨

《说文》古文 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、3《说文》221页。2、4、5《甲金篆》743页。

形声字。从心，夗声。早期文字上为“夕”的变体，与下右合成“夗”声；小篆结构略有变化，成上“夗”、下“心”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“怨”。本义为怨恨、仇恨，读作yuàn。《说文》：“怨，恚也。”按，“怨”“恨”与“恚”“恨”一样，也存在同源关系，但二者的层次不太一样：“恚”“恨”可能有方、通之别，而“怨”“恨”则均属通语，只不过所表达的感情色彩不同（“怨”较浅轻，“恨”较深重）。这可从扩展对比中获得解释：从“怨”声的字常有屈、曲之义（如“宛”“婉”），而从“艮”声的字常有深、透之义（如“根”“狠”），显然前轻后重。《易·系辞下》：“益(卦名)以兴利，困(卦名)以寡怨。”《荀子·正论》：“汤武者，民之父母也；桀纣者，民之怨贼也。”由怨恨引申为埋怨、责怪、不满，也可引申为哀怨、悲哀，也用作名词，指仇怨、仇人。又读作yùn，通“蕴”，义为蕴藏、蓄积，如“怨利”、“怨财”等。（郭小武　叶青）

怒 nù 泥纽、鱼部；泥纽、暮韵、乃故切。又奴古切。

—怒
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲骨金文字典》801页。2、4《甲金篆》743页。3《说文》221页。5《甲金篆》744页。

形声字。从心,奴声。本义为愤怒、气愤。《说文》:"怒,恚也。"《诗·大雅·常武》:"王奋厥威,如震如怒。"可用作使动用法,意为使之愤怒、激怒,由愤怒引申为谴责;由愤怒的气势引申为气势强盛、猛烈,又引申为奋发、奋起。诅楚文字形为上"奴"(右从"丑",为"又"之变形)、下"心",战国金文作从"心"、"女"声("女"与"奴"声近),按字形同"恕"之古文,按文例为"怒"之省形。好盗壶有"战忞",如《诗·大雅·桑柔》"俾怒",意为盛怒。成语有"金刚怒目",也写作"金刚努目",以形容其眼睛突着鼓着,面目凶狠威猛。由此可见,"怒"与"努"相通相关,存在同源关系:"怒"是心里憋足了气,"努"是身上憋足了劲。《太平广记·谈薮》:"金刚努目,所以降伏四魔;菩萨低眉,所以慈悲六道。"小篆与诅楚文一脉相承,为上"奴"、下"心",隶楷文字由小篆演变而来,写作"怒"。(郭小武 叶青)

憝 duì 定纽、微部;定纽、队韵、徒对切。

—憝
《说文》小篆 楷书

1《说文》221页。

形声字。从心,敦声。小篆左与右上合成"敦"声,右下为"心";楷书结构略有变化,成上"敦"、下"心",写作"憝"。本义为怨恨、憎恨。《说文》:"憝,怨也。"段玉裁注"譈"(怼)字下说:"今与憝音义皆同,谓为一字。许不尔者,敦声古在十三部。"《书·康诰》:"寇攘奸宄,杀越人于货,暋不畏死,罔弗憝。"(偷盗抢掠,内外作乱,杀人劫财,强横不怕死,这些行为没有人不憎恨的)引申指怨恨、憎恨的对象,即凶恶、奸恶;也指恶人,如"元恶大憝"(元凶首恶)。(郭小武 叶青)

愠 yùn 影纽、文部;影纽、问韵、於问切。
yǔn 影纽、隐韵、委陨切。

—愠
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》221页。2、3《甲金篆》744页。

形声字。从心,昷(wēn)声。小篆为左"心"、右"昷";隶书从之;楷书变旧字形"昷"为新字形"昷",写作"愠"。本义为怨恨、愤怒,读作 yùn。《说文》:"愠,怒也。"《诗·邶风·柏舟》:"忧心悄悄(忧愁貌),愠于群小。"毛传:"愠,怒也。"又读作 yǔn,义为郁结。《集韵·迄韵》:"愠,心所郁积也。""怒"是心里憋足了气,"愠"是心里胀满了气。二字取意略同,但语音不通,故仅为同义字,不属同源字。"愠"的同源字有"蕴""酝"等,可以帮助理解"愠"的音义脉络。(郭小武 叶青)

惡(恶) è 影纽、铎部;影纽、铎韵、乌各切。
wù 影纽、鱼部;影纽、暮韵、乌路切。
wū 影纽、鱼部;影纽、模韵、哀都切。
ě

—惡—恶—恶
秦 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2、4、5、6《甲金篆》744页。3《说文》221页。

形声字。从心,亞声。隶楷文字由小篆字形演变而成,写作"惡"。现代汉字简化时,"亞"据草书简作"亚","惡"因此类推简化作"恶"。本义为罪过、罪恶,读作 è。《说文》:"惡,过也。""恶"字之所以从"亚"为声,或可从其形象求得解释。"亚"本像墓葬形,尤指墓葬的四角,故其义含恶象。《说文》:"亞,醜也,象人局背之形。贾侍中说,以为次弟也。"说字形不确,说二义(形象丑陋,次第较后)有理。故"恶"从"亚"声,或不仅取其音近,亦兼取其义通。《书·系辞下》:"善不积不足以成名,恶不积不足以灭身。"也指恶人、坏人;由罪恶引申为凶狠、凶猛、凶暴、凶险、厉害等义;又引申为坏、不好、粗劣,再引申为丑、丑陋。由本义引申为讨厌、憎恨,读作 wù,引申为畏惧、害怕、得罪、中伤、忌讳等义。又读作 wū,用作疑问代词或叹词。又读作 ě,用于"恶心"一词。(郭小武 叶青)

憎 zēng 精纽、蒸部;精纽、登韵、作滕切。

憎—憎—憎

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》221页。2《甲金篆》744页。

形声字。从心，曾声。本义为憎恨、厌恶。《说文》："憎，恶也。"《左传·昭公十九年》："子产憎其为人也，且以为不顺，弗许，亦弗止。"《史记·魏其武安侯列传》："太后由此憎窦婴。"古今词义、字形变化不大。（郭小武　叶青）

忍 yì　疑纽、微部；疑纽、未韵、鱼既切。

忍—忍—忍

战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》744页。2《说文》221页。

会意字。从心，从刀，从心如刀割会意。古今字形结构大致相同，均为上"刀"、下"心"。本义为愤怒。《说文》："忍，怒也。从心，刀声。"段玉裁本改"从心，刀声"为"从心、刀"，并注："各本作'刀声'，今删正。从心、刀，谓心中含怒如怀刃也。"段说"怀刃"，如说"身藏利器"。需注意"忍"与"忍"并非同字。（郭小武　叶青）

恨 hèn　匣纽、文部；匣纽、恨韵、胡艮切。

恨—恨—恨—恨

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》221页。2、3《甲金篆》745页。

形声字。从心，艮声。小篆为左"心"、右"艮"，导引图（字形2）将"艮"拆成左"目"右"匕"、下"心"，成为上下结构，仍为形声字；隶楷文字由小篆演变而来，写作"恨"。本义为怨恨、仇恨。《说文》："恨，怨也。"关于"恨"与"怨"的联系及区别，参看"怨"字条。《荀子·尧问》："处官久者士妒之，禄厚者民怨之，位尊者君恨之。"由怨恨引申为遗憾、不满。这个用法的"恨"字，似与"憾"字的音义有纠缠。《荀子·成相》："不知戒，后必有恨。"杨倞注："恨，悔也。"《史记·淮阴侯列传》："大王失职入汉中，秦民无不恨者。"（郭小武　叶青）

懟（怼）duì　定纽、微部；澄纽、至韵、直类切。

懟—懟—懟—怼

《说文》小篆　晋　楷书　楷书

1《说文》221页。2《甲金篆》745页。

形声字。从心，對声。隶楷文字由小篆演变而来，写作"懟"。现代汉字简化时，"對"据元抄本通俗小说简作"对"，"懟"因此类推简化作"怼"。本义为怨恨。《说文》："懟，怨也。"段玉裁认为此字与"慭"字音义略同，其说详"慭"下引录。《楚辞·九歌·国殇》："天时怼兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。"《孟子·万章上》："如告，则废人之大伦，以怼父母，是以不告也。"由怨恨引申为凶狠、暴戾。（郭小武　叶青）

悔 huǐ　晓纽、之部；晓纽、贿韵、呼罪切。又荒内切。

悔—悔—悔—悔—悔—悔

春秋　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、4、5《甲金篆》745页。3《说文》221页。

形声字。从心，每声。早期文字可为上下结构，秦简汉篆变为左右结构，隶楷文字由小篆演变而来，写作"悔"。"悔"从"每"声，似不相合，其实古声均属"明"母（m母）。同类例子如"墨"本从"黑"声，"昏"上"氏"或作"民"声，"荒""茫"原初均从"亡"声。"悔"字的本义为悔恨、懊悔。《说文》："悔，悔恨也。"《左传·襄公十四年》："吾今实过（过错），悔之何及，多遗秦禽（擒）。"《荀子·议兵》："知莫大乎弃疑，行莫大乎无过，事莫大乎无悔。"由悔恨引申为悔过；由悔恨引申指悔恨的对象，即过失，引申为灾祸、不吉利。（郭小武　叶青）

怏 yàng　影纽、阳部；影纽、漾韵、於亮切。

怏—怏—怏

战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》745页。2《说文》221页。

形声字。从心，央声。金文为上"央"、下"心"；小篆字形由金文演变而来，变上下结构为左右结构；楷书由小篆演变而来，写作"怏"。本义为不服、不满。《说文》："怏，不服怼也。"段玉裁注："当作不服也，怼也。夺一'也'字，遂不可解矣。"《战国策·赵策三》："辛垣衍怏然不说（悦）。"《史记·绛侯周勃世家》："此怏怏者非少主

臣也！”由不服引申为勉强、强求，又引申为惆怅、闷闷不乐。（郭小武　叶青）

懣（懑） mèn　明纽、元部；明纽、慁韵、莫困切。又莫旱切。

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》221页。2《甲金篆》745页。

形声兼会意字。从心，从㒼，㒼亦声。从满心烦恼会意，“懣”是“㒼”的后起分化字。隶楷文字由小篆演变而来，写作“懣”。现代汉字简化时，“兩”、“㒼”据行书简作“两”、“㒸”，“懣”以近似类推简化作“懑”。本义为烦闷。《说文》：“懣，烦也。”又，据《说文》“闷”下“闷，懣也”，可知“懑”与“闷”同源。《礼记·问丧》：“孝子亲死，悲哀志懑，匍匐而哭之。”《史记·扁鹊仓公列传》：“病使人烦懑，食不下。”引申为愤慨。旧时“懑”还用同“们”，如“你懑”、“他懑”、“儿郎懑”等。（郭小武　叶青）

憤（愤） fèn　並纽、文部；奉纽、吻韵、房吻切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》221页。2、3《甲金篆》745页。

形声字。从心，賁声。本义为懑闷、郁闷。《说文》：“憤，懣也。”在同从“心”形的方向上，此字与“忿”“懑”音近义通，例属同源。在同从“賁”声的方向上，此字与“墳”（坟）、“噴”音近义通，例属同源。另外，“懣”“憤”与“奮”（奋）仅以音近义通亦可归为同源。这说明，同源字有角度、层次之别。虽然语言是第一性的，文字是第二性的，但一旦同源字体现为文字同声符时，则往往作为典型标志而划入典型成员。譬如由于内部过满而膨胀形之于外的“賁”声同源字，在“心”为“憤”（发泄情绪），在“口”为“噴”（猛然吐出），在“土”为“墳”（坟，鼓起土堆）。这些看似各自独立的汉字，就这么存在着有趣的联系，让使用者首先感知其大略，然后通过语境而迅速定位，并最终明确下来。《论语·述而》：“不愤不启，不悱不发。”（不到苦思不通时不去开导他，不到想说而表达不出来时不去启发他）朱熹注：“愤者，心求通而未得之意。”由懑闷引申为充满、旺盛，又引申为发奋，由懑闷、郁闷又引申为愤怒、怨恨。小篆为左“心”、右“賁”，隶楷文字由小篆演变而来，写作“憤”。现代汉字简化时，“貝”、“賁”据草书简作“贝”、“贲”，“憤”因此类推简化作“愤”。（郭小武　叶青）

悶（闷） mèn　明纽、文部；明纽、慁韵、莫困切。
mēn　明纽、魂韵、谟奔切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、3、4《甲金篆》745页。2《说文》222页。

形声字。从心，門声。古玺、小篆均为外“門”、内“心”，汉简帛文字近于上“門”、下“心”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“悶”。现代汉字简化时，“門”据汉代草书简作“门”，“悶”因此类推简化作“闷”。本义为烦闷，读作 mèn。《说文》：“悶，懣也。”实与“懑”为近同源字。《易·乾》：“不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是（不被肯定）而无闷。”烦闷因心里不爽快而起，由此引申为密封的、空气不畅通的；又引申为因空气不流通而引起的不适感、憋闷感，又引申为沉默、不作声、声音低沉等义。由密封不通引申为久呆一处不与外界接触，由密封引申为过饱（积食），这些引申义的“闷”均读作 mēn。（郭小武　叶青）

惆 chóu　彻纽、幽部；彻纽、尤韵、丑鸠切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》222页。

形声字。从心，周声。本义为失意、伤感。《说文》：“惆，失意也。”《荀子·礼论》：“案（语辞）屈然（空然，意为若无祭礼则成空虚）已，则其于志意之情者惆然不嗛（qiè，满足、快意），其于礼节者阙然不具。”杨倞注：“惆然，怅然也。”按，“惆怅”连文可以组成同义复合词。又，汉语中有一种具有声音联系的双音节单纯词，即联绵词。如“踌躇”“踟蹰”“蜘蛛”等是双声联绵词，“怅惘”“荒唐”“徘徊”等是叠韵联绵词。“惆怅”双声，但可分释，是否属于联绵词，尚存疑问。与“惆怅”双声类型最接近的是“倜傥”（也作“俶傥”），确属双声联绵词，没有疑问。“惆”字由失意、伤感引申为悲痛、悲哀。《文选·陆机〈叹逝赋〉》：“虽不寤其可悲，心惆焉而自伤。”李善注引《广雅》曰：“惆，痛也。”（郭小武　叶青）

悵(怅)

chàng 彻纽、阳部；彻纽、漾韵、丑亮切。

䠠¹—悵²—悵—怅

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》222页。2《甲金篆》746页。

形声字。从心，長声。本义为失意、烦恼。《说文》："悵，望恨也。"段玉裁注："望其还而不至为恨(遗憾)也。"《楚辞·九歌·山鬼》："怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。"《史记·陈涉世家》："陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之。"又，"惆怅"连文成词，说详"惆"字下。此字隶楷文字由小篆演变而来，写作"悵"。现代汉字简化时，"長"据汉代草书简作"长"，"悵"因此类推简化作"怅"。(郭小武 叶青)

愴(怆)

chuàng 清纽、阳部；初纽、漾韵、初亮切。
chuǎng 清纽、阳部；初纽、养韵、初两切。

愴¹—愴—怆

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》222页。

形声字。从心，倉声。本义为悲伤，读作chuàng。《说文》："愴，伤也。"《玉篇·心部》："怆，悲也，伤也。"《礼记·祭义》："霜露既降，君子履之，必有凄怆之心，非其寒之谓也。"唐代诗人陈子昂《登幽州台歌》中的"念天地之悠悠，独怆然而涕下"，至今仍脍炙人口。又用同"仓"，义为仓促、慌乱，如"怆慌"、"怆惶"。由悲伤引申为失意的样子，多以"怆怳"一词出现，读作chuǎng。"怆慌""怆惶"及"怆怳"均为叠韵联绵词，且当属同源而字形略变。小篆为左"心"、右"倉"；楷书由小篆演变而来，写作"愴"。现代汉字简化时，"倉"据《说文》奇字仓简化为"仓"，"愴"因此类推简化作"怆"。(郭小武 叶青)

怛

dá 端纽、月部；端纽、曷韵、当割切。

㤵²

《说文》或体

怛¹—怛³—怛⁴—怛

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《说文》222页。3、4《甲金篆》746页。

形声字。从心，旦声。小篆为左"心"、右"旦"，或作上"旦"、下"心"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"怛"。"怛"字本从dàn声而音dá，失去鼻音韵尾，这种现象属于历史音变中的"阴阳对转"(如以"月"部字属于入声，则也可认为尾音弱化属于"阳入对转"，再后来脱落入声韵尾则属于"阴入对转")。"怛"字本义为悲痛、忧伤。《说文》："怛，憯(cǎn,悲痛)也。"《诗·桧风·匪风》："顾瞻周道(大路)，中心怛兮。"毛传："怛，伤也。"由悲痛引申为惊恐、惧怕；又用作使动用法，表示使之惧怕、恐吓，由恐吓引申为惊动。(郭小武 叶青)

憯

cǎn 清纽、侵部；清纽、感韵、七感切。

憯¹—憯²—憯³—憯

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》222页。2《甲金篆》746页。3《隶辨》468页。

形声字。从心，朁(cǎn)声。小篆为左"心"、右"朁"，汉简帛文字结构和字形都略有变化，"心"居上左，"朁"上面部件略有讹变；楷书由小篆演变而来，写作"憯"。本义为悲痛、惨痛。《说文》："憯，痛也。"《汉书·武帝纪》："盖君者心也，民犹支体，支体伤则心憯怛。"马王堆汉墓帛书《老子·德经》："祸莫大于不知足，咎莫憯于欲得。"由悲痛引申为忧伤；由惨痛引申为残酷，这一意义也写作"惨"；由残酷引申为锋利，又为急速。"憯""惨""残"属同源字，音义相通。"憯""惨"(可认为用如同字异体)重在心灵，"残"则重在身体，是其同中之异。古代还用作副词，相当于"曾"，义为竟然。《诗·小雅·节南山》："民言无嘉，憯莫惩嗟。"(郭小武 叶青)

悽(凄)

qī 清纽、脂部；清纽、齐韵、七稽切。

悽¹—悽²—悽³—悽—凄

《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

1《说文》222页。2、3《甲金篆》746页。

形声字。从心，妻声。本义为悲痛、悲伤。《说文》："悽，痛也。"《庄子·渔父》："客悽然变容曰：'甚矣，子之难悟也！'"《楚辞·九辩》："憯凄增欷(xī，抽咽声)兮，薄寒之中(zhòng，侵袭)人。"心凉而悲伤，由此引申为寒冷。宋李清照《声声慢》："寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。"小篆为左"心"、右"妻"；

隶楷文字由小篆演变而来，写作“悽”。现代汉字整理时，将“悽”作为“凄”（从“冫”、“妻”声，义为寒冷）的异体字淘汰。（郭小武　叶青）

恫

tōng　透纽、东部；透纽、东韵、他红切。
dòng　定纽、东部；定纽、送韵、徒弄切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》222页。

形声字。从心，同声。本义为悲痛、哀痛，读作 tōng。《说文》：“恫，痛也。一曰呻吟。”“恫”与“痛”“疼”音义相通，为同源字。《战国策·燕策一》：“国事皆决于子之，三年，燕国大乱，百姓恫怨(哀痛怨恨)。”由悲痛引申为呻吟。由悲痛引申为恐惧，读作 dòng，又用作使动用法，意为使之恐惧、恐吓，如“恫吓”。（郭小武　叶青）

悲

bēi　帮纽、微部；帮纽、脂韵、府眉切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》746页。2《说文》222页。

形声字。从心，非声。本义为哀痛、悲伤。“悲”字之所以从“非”为声符，推测其或有取意。古“非”字本像飞禽展翅而飞，与“飛”（飞）同源，取意相当。从“非”为声的“徘”字，构成联绵词“徘徊”。“悲”的本义相仿，是心有所哀，徘徊于彼，无法开释。《说文》：“悲，痛也。”《诗·豳风·七月》：“女心伤悲，殆及公子同归。”《礼记·问丧》：“夫悲哀在中(内心)，故形变于外也。”引申为怜悯、慈悲，又引申为眷念、思念，如《汉书·高祖纪下》：“游子悲故乡。”颜师古注：“悲谓顾念也。”（郭小武　叶青）

惻（恻）

cè　清纽、职部；初纽、职韵、初力切。

战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2、4《甲金篆》746页。3《说文》222页。

形声字。从心，则声。本义为悲痛、忧伤。《说文》：“恻，痛也。”《易·井》：“井渫(xiè，除去污垢)不食，为我心恻。”由悲痛引申为同情、怜悯(常“恻隐”连用，含有设身处地、急人所急的意思，如今言之“关切”“体谅”)，又引申为诚恳、恳切。战国简帛文字均上为古“則”（从“刀”、从“鼎”，或有羡画）、下“心”；小篆成左“心”、右“則”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“惻”。现代汉字简化时，“貝”、“則”据草书简作“贝”、“则”，“惻”因此类推简化作“恻”。（郭小武　叶青）

惜

xī　心纽、铎部；心纽、昔韵、思积切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》222页。2、3《甲金篆》746页。

形声字。从心，昔声。本义为痛惜、哀伤。欲知“昔”声符系列字的取意，其关键是“错”字，即表示参差不平、错综交杂的形状。此种形状在字形上的反映，则视“昔”的古文字上部可知。由此说到“惜”字，其取意即在于表示心里忐忑不安，充满哀怜之情。《说文》：“惜，痛也。”《论语·子罕》：“惜乎！吾见其进也，未见其止也。”由痛惜引申为爱惜、珍视。《庄子·在宥》：“而天下乃始尊之惜之，甚矣天下之惑也！”由爱惜引申为吝惜、舍不得；由哀伤引申为害怕、担心、恐怕，如旧题汉李陵《答苏武书》：“子卿视陵，岂偷生之士而惜死之人哉？”（郭小武　叶青）

愍

mǐn　明纽、文部；明纽、轸韵、眉殒切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》746页。2《说文》222页。

形声字。从心，敃声。诅楚文“心”居左下，左上与右合为“敃”（“民”形变为“氏”，与“昏”字上部或从“民”声相类）；小篆结构略有改变，成上“敃”、下“心”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“愍”。本义为悲痛、忧伤。《说文》：“愍，痛也。”《左传·昭公元年》：“齐国子曰：‘吾代二子愍矣。’”由本义引申为怜悯(在这个意义上，“愍”、“悯”近通)、体恤，又引申为爱惜、抚养；由本义引申为祸乱、灾祸；“愍”还表示勉力和强悍之义。（郭小武　叶青）

慇（殷）

yīn　影纽、文部；影纽、殷韵、於斤切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》222页。2、3《甲金篆》746页。

形声兼会意字。从心，从殷，殷亦声。隶楷文字由小篆演变而来，写作"慇"。"慇"是"殷"的后起分化字。本义为忧痛。《说文》："慇，痛也。"《集韵·谆韵》："慇，忧也。"《诗·小雅·正月》："念我独兮，忧心慇慇。"毛传："慇慇然痛也。"又用为殷实、富足之义，同"殷"。《古文苑·楚相孙叔敖碑》："钟天地之美，收九泽之利，以慇润国家。"章樵注："慇，音义与殷同。殷，富也。"现代汉字整理时，"慇"作为"殷"的异体字被淘汰。（郭小武　叶青）

感

gǎn　见纽、侵部；见纽、感韵、古禫切。
hàn　匣纽、侵部；匣纽、勘韵、胡绀切。

[1]—[2]—[3]—[4]—感
战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、4《甲金篆》747页。3《说文》222页。

形声字。从心，咸声。本义为感动，即外界事物在人们思想感情上引起的反应，读作 gǎn。《说文》："感，动人心也。"《书·君陈》："至治馨香，感于神明。"由本义引申出感慨、感触、感觉、感受、觉得等义；由感动又引申为感谢；由感受又引申为感染。又用作名词，指情感、感想。又读作 hàn，通"撼"，意为动、摇动；又通"憾"，意为恨、遗憾。"手"动为"撼"，"心"动为"感"，由此可见用"义符＋声符"的同源分解法来探求字源，颇有效力（当然，此法忌讳臆猜妄断和机械理解）。（郭小武　叶青）

忧

yòu　云纽、之部；云纽、宥韵、于救切。
yōu

[1]—[2]—忧
战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》747页。2《说文》222页。

形声字。从心，尤声。本义为心动，读作 yòu。《说文》："忧，不动也。"段玉裁改"不动也"为"心动也"，并注："各本作'不动也'，今正。"《玉篇·心部》："忧，心动也。"《广韵·宥韵》："忧，动也。"因典籍中极少用到，在现代汉字简化时，"忧"被用作表示发愁义的"憂"的简化字，读作 yōu，它的本义反而不为人知晓了。（郭小武　叶青）

恙

yàng　喻纽、阳部；以纽、漾韵、馀亮切。

[1]—[2]—[3]—恙
秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》747页。2《说文》222页。

形声字。从心，羊声。本义为忧虑、担心。《说文》："恙，忧也。"《史记·平津侯主父列传》："君不幸罹霜露之病，何恙不已。"司马贞索隐："恙，忧也。"由忧虑引申指疾病，如"微恙"即小病；又引申指祸患、灾祸。"恙"在古代还指一种啮虫，传说这种虫善食人心。《玉篇·心部》："恙，噬虫，善食人心。"（郭小武　叶青）

惴

zhuì　章纽、歌部；章纽、寘韵、之睡切。
chuǎn　昌纽、狝韵、川兖切。

[1]—[2]—[3]—[4]—惴
《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》222页。2、3、4《甲金篆》747页。

形声字。从心，耑声。小篆为左"心"、右"耑"；汉简帛文字（字形2）作上"耑"（声符）、下"心"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"惴"。本义为忧惧、恐惧，读作 zhuì。《说文》："惴，忧惧也。"《孟子·公孙丑上》："自返而不缩，虽褐宽博，吾不惴焉。"（反躬自问，正义不在己，即使是穿宽大粗布衣服的贫贱者，我也不去恐吓他）赵岐注："惴，惧也。"《史记·项羽本纪》："楚兵呼声动地，诸侯军无不人人惴恐。"成语有"惴惴不安"，形容心绪忐忑不定，行为战战兢兢。又有"惴栗"一词，如说"战栗"（也作"颤栗"），形容怕得发抖。又读作 chuǎn，用于"惴耎（ruǎn）"一词，为叠韵连语，形容虫蠕动的样子。（郭小武　叶青）

愁

chóu　崇纽、幽部；崇纽、尤韵、士尤切。
qiǎo　清纽、幽部；清纽、宵韵、亲小切。
jiū　精纽、尤韵、将由切。

[1]—[2]—愁
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》222页。2《甲金篆》747页。

形声字。从心，秋声。小篆上为左"火"、右"禾"，下为"心"；隶楷文字位置略有变化，上为左"禾"、右"火"，下

为“心”。本义为忧愁、忧虑，读作 chóu。《说文》：“愁，忧也。”《左传·襄公二十九年》：“哀而不愁，乐而不荒(荒淫)。”由忧愁、忧虑引申为悲伤、哀愁，用于事物，则形容凄凉、惨淡的景象；由忧愁、忧虑引申为怨恨、忿恨。又读作 jiū，表示聚集、聚敛的意思；又读作 qiǎo，用同“愀”，形容脸色改变的样子。（郭小武　叶青）

悠 yōu　喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。

春秋　《说文》小篆　晋　楷书

1、3《甲金篆》747页。2《说文》222页。

形声字。从心，攸声。金文上“攸”为声符，下“言”为形符；从“言”与从“心”近通。小篆为上“攸”、下“心”；隶楷文字由小篆演变而来，写作“悠”。本义为忧思、绵长的思念。《说文》：“悠，忧也。”《广韵·尤韵》：“悠，思也，忧也。”《诗·周南·关雎》：“悠哉悠哉，辗转反侧。”毛传：“悠，思也。”由绵长的思念引申为长远、久远。凡从“攸”得声的字，常含长义。如“修”（修长），“條”（条，本从木，攸声，表枝条细长之状）。又表示闲适的样子，如“悠闲”、“悠然自得”。在口语中还指悬空晃动，如“悠荡”、“忽悠”、“颤悠”、“转悠”等。（郭小武　叶青）

忡 chōng　彻纽、冬部；彻纽、东韵、敕中切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》223页。

形声字。从心，中声。本义为忧愁不安的样子。《说文》：“忡，忧也。”《诗·邶风·击鼓》：“不我以归，忧心有忡。”《诗·召南·草虫》：“未见君子，忧心忡忡。”至今在形容心事重重、忧愁不安时，还用“忧心忡忡”一词。作为我国首部经典字书，《说文》首创部首类聚之法，据以分形释义，往往兼顾语音联系，以寥寥数语就把形、音、义“三位”归于“一体”，切中字之要害，成为不易之论。这里特别指出一点，就是《说文》同部字的排列也是有讲究的。简单概括起来，就是“义类相从”。如“忡”及前后若干字均含“忧”义(因为“忧”较通行，所以多用“忧”来训释)，故“义类相从”，排在一起，既避免零散无纪，又便于比较掌握。（郭小武　叶青）

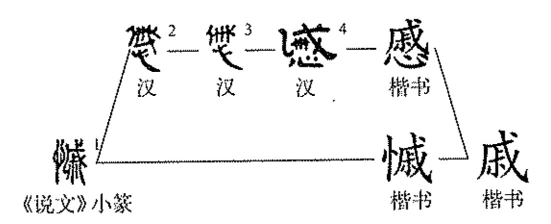
悄 qiǎo　清纽、宵部；清纽、小韵、亲小切。qiāo

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》223页。2《甲金篆》748页。

形声字。从心，肖声。本义为忧愁，读为 qiǎo。《说文》：“悄，忧也。”《诗·陈风·月出》：“舒窈纠(形容女子体态美好)兮，劳心(忧心)悄兮。”毛传：“悄，忧也。”这个意义的“悄”与“憔”音义相类。《说文》无“憔悴”，有“顦顇”。“悄”字又为寂静无声或小声、轻声，为现代常用义。后世用于叠音词“悄悄”时，读作 qiāo，意为无声或小声。（郭小武　叶青）

慽(戚) qī　清纽、觉部；清纽、锡韵、仓历切。



1《说文》223页。2、3、4《甲金篆》748页。

形声字。从心，戚声。也写作“慼”。按，此字的上古音韵地位归入“觉”部，颇值得怀疑。音韵学家大致是由其原始声符“尗”推定的，但它与“戚”的中古声、韵地位显有出入。据古文字字形，“戚”中所从似不为“尗”，故宜存疑。“慽”本义为忧伤、悲愁。《说文》：“慽，忧也。”《左传·昭公十一年》：“有三年之丧，而无一日之慼。”《左传·僖公二十四年》：“《诗》曰：‘自诒(通‘贻’，给)伊慼。’其子臧之谓矣。”杜预注：“慼，忧也。”《汉书·王商传》：“父薨，商嗣为侯，推财以分异母诸弟，身无所受，居丧哀慼。”又通“戚”，指亲戚。小篆为左“心”、右“戚”；汉简帛文字则为上下结构，上“戚”（所从之“尗”出现苟简、讹变）、下“心”；楷书由小篆演变而来的作“慽”，由汉帛汉隶演变而来的作“慼”。现代汉字整理时，“慽”和“慼”均作为“戚”的异体字被淘汰。（郭小武　叶青）

𢝊(忧) yōu　影纽、幽部；影纽、尤韵、於求切。

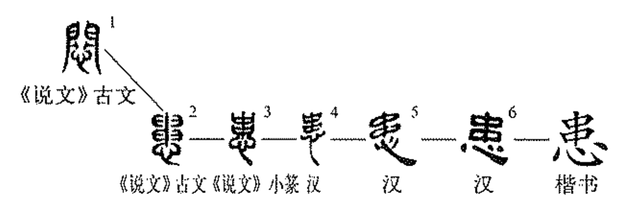
—𢝊—憂—忧

西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书 楷书

1、2、3、5、6、7《甲金篆》748页。4《说文》223页。

会意字。从心,从頁;"心",古人以为情思之器官;"頁"本像人首脸面之形;此字从心中忧愁反映在脸面上会意。本义是忧愁、发愁。《说文》:"𢝊,愁也。"段玉裁注:"上文云'愁,𢝊也',此云'𢝊,愁也',二篆互训。不知何时浅人尽易许书𢝊字为憂。许于夊部曰:'憂,和行也。从夊、𢝊声。'非和行则不得从夊矣。又引《诗》'布政憂憂',于此知许所据诗惟此作憂,其他训愁者皆作𢝊。自叚憂代𢝊,则不得不叚優代憂。而《商颂》乃作'布政優優',優者,饶也。一曰倡也。""憂"的"和行"义是说悠闲自在地缓行,段说是。"𢝊"本"憂"本字,"憂"本"優"本字;文献以"憂"代"𢝊"而以"優"代"憂"。中山王鼎:"昔者虘(吾)先祖趄王、卲(昭)考成王,身勤社稷行四方,以𢝊(憂)劳邦家。"由忧愁引申指使人忧愁之事,如困难、忧患、祸患、疾病、丧事等。字形1出自西周晚期毛公鼎,文例为:"俗(欲)我弗乍(作)先王𢝊。"此例各家多释为"憂"(忧),按字形,像突出头部而特加手形的人,故有释为"夒"或"擾"的可能性。录以备考。字形2以下从上"頁"、下"心",可确释为"𢝊"字。后"憂"行而"𢝊"废,现代汉字简化时,"憂"简作从"心"、"尤"声的"忧"。(郭小武 叶青)

患 huàn 匣纽、元部;匣纽、谏韵、胡惯切。



1、2、3《说文》223页。4、5、6《甲金篆》748页。

形声字。从心,串声。本义为忧虑、担忧。《说文》:"患,忧也。"《论语·宪问》:"不患人之不己知,患其不能也。"由忧虑引申为厌恶、憎恶;又由忧虑引申指忧虑的对象,如灾难、祸患、弊病、疾病等;由疾病又引申为害病。《说文》古文从"心"、"關"省声,或作从"心"、"串"声;小篆为上"串"、下"心";隶楷文字由小篆演变而来,写作"患"。按,此字所从声符"串",《说文》所无,旧说谓"毌"("毌"的后起字为"贯")之变形。段玉裁注"患"下云:"古本当作从心、毌声……毌、贯古今字……患字上从毌,或横之作申,而又析为二中之形,盖恐类于申也。"(郭小武 叶青)

懾(慑) shè 章纽、葉部;章纽、葉韵、之涉切。

—懾—慑

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》223页。2《隶辨》775页。

形声字。从心,聶声。本义为丧气。《说文》:"懾,失气也。"按,凡从"聶"声之字(包括"聶"本身也一样),多含收敛及不振之义,如"鑷""攝""躡""囁"等。"懾"字属于这个同源字群,其音义与上列诸字有深层关联。《礼记·曲礼上》:"富贵而知好礼,则不骄不淫;贫贱而知好礼,则志不慑。"由丧气引申为恐惧、害怕,又引申为悲戚、哀伤;又用为使动用法,意为使害怕屈服,即震慑、威慑。《说文》:"懾,一曰服也。"隶楷文字由小篆演变而来,写作"懾"。现代汉字简化时,"聶"简作"聂","懾"因此类推简化作"慑"。(郭小武 叶青)

憚(惮) dàn 定纽、元部;定纽、翰韵、徒案切。
dà 端纽、月部;端纽、曷韵、当割切。

—憚—惮

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、3《甲金篆》749页。2《说文》223页。

形声字。从心,單声。本义为畏惧、害怕,读作dàn。《说文》:"憚,忌难也。一曰难也。"段玉裁注:"凡畏难曰惮,以难相恐吓亦曰惮。"《论语·学而》:"过则勿惮改。"《楚辞·离骚》:"岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩(溃败)。"由畏惧引申为敬畏,又引申为威盛、盛怒;由畏惧引申为憎恶、忌恨。又用作使动用法,意为使畏惧、使害怕,这一意义读作dà。"惮"与"怛"存在同源关系,在源头上音义相通。金文为上下结构,作上"單"、下"心";小篆成左右结构,作左"心"、右"單";隶楷文字由小篆演变而来,写作"憚"。现代汉字简化时,"單"据居延汉简等简作"单","憚"因此推类简化作"惮"。(郭小武 叶青)

恐 kǒng 溪纽、东部;溪纽、肿韵、丘陇切。
又区用切。

恐

战国 《说文》古文 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、3、5、6、7《甲金篆》749页。2、4《说文》223页。

形声字。从心，巩声。金文与《说文》古文均从“心”、“工”声；秦简与汉篆改“工”声为“巩”声；隶楷文字与秦简一脉相承，写作“恐”。本义为畏惧、惊恐。《说文》：“恐，惧也。”“恐”“惧”本同源，音义均相关，故《说文》以“惧”训“恐“，借以沟通两字在形(同从“心”)、音(上古声、韵俱近)、义(均表害怕)各方面的联系。《书·金滕》：“天大雷电以风，禾尽偃，大木斯拔，邦人大恐。”《左传·僖公二十六年》：“何恃而不恐？”又用作使动用法，意为使之畏惧、恐吓、威吓；又常表示估计兼担心的意思，即“恐怕”。(郭小武　叶青)

慴(慑) shè 章纽、葉部；章纽、葉韵、之涉切。又徒协切。

慴 慑

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》223页。2《甲金篆》749页。3《隶辨》775页。

形声字。从心，習声。本义为恐惧、害怕。《说文》：“慴，惧也。”与“慑”音义近通。《庄子·达生》：“死生惊惧不入乎其胸中，是故遻(è，遇到)物而不慴。”陆德明释文：“慴，惧也。”又用作使动用法，意为使之恐惧、威慑，如汉枚乘《七发》：“恐虎豹，慴鸷鸟。”小篆为左“心”、右“習”；汉隶“習”下略简；楷书由小篆演变而来，写作“慴”。现代汉字整理时，“慴”作为从“心”、“聂”声的“慑”的异体字被淘汰。(郭小武　叶青)

怵 chù 彻纽、术部；彻纽、术韵、丑律切。xù 心纽、术部；心纽、术韵、雪律切。

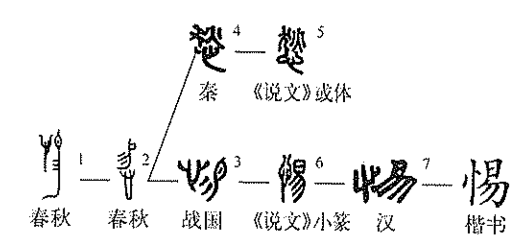
怵

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》223页。2《隶辨》679页。

形声字。从心，术声。本义为恐惧、害怕，读作 chù。《说文》：“怵，恐也。”《庄子·田子方》：“今汝怵然有恂目(眨眼)之志，尔于中(射中)也殆矣夫！”由恐惧、害怕引申为悲伤、凄凉，又为警惕。俗写“怵”或为“憷”，如“怵场”也写“憷场”。至于“怵目惊心”，则同“触目惊心”。又读作 xù，意为利诱、诱惑、引诱。《管子·心术上》：“不怵乎好，不迫乎恶。”(郭小武　叶青)

惕 tì 透纽、锡部；透纽、锡韵、他历切。



1-4、7《甲金篆》749页。5、6《说文》223页。

形声字。从心，易声。金文字形为左“心”、右“易”，或作上“易”、下“心”；小篆由金文演变而来，为左右结构。或体与秦简一脉相承，作从“心”、“狄”声，为上下结构；隶楷文字由小篆演变而来，写作“惕”。本义为恭敬。《说文》：“惕，敬也。”由恭敬引申为警惕、谨慎，又引申为畏惧、戒惧。《书·盘庚上》：“惟汝含德，不惕予一人。”《左传·襄公二十二年》：“无日不惕，岂敢忘职。”杜预注：“惕，惧也。”由畏惧引申为忧伤。“惕”在古代还有疾、急速之义。(郭小武　叶青)

惶 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

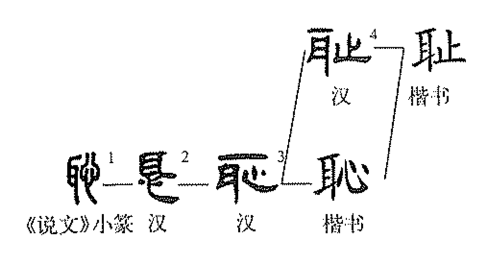
惶

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》223页。2、3《甲金篆》750页。

形声字。从心，皇声。本义为惊慌、恐惧。“惶”与“恐”“惧”及“惊”“慌”均有同源关系，但关系不是很近。其主要差别在于：“惶”更重情状描摹，虽为形容词而倾向于副词用法(如说“惶惶不可终日”)。而“恐”“惧”则形中带动，“惊”“慌”则维持形容词为固有的主要用法。《说文》：“惶，恐也。”《史记·刺客列传》：“(秦王)拔剑，剑长，操其室(剑鞘)。时惶急，剑坚(剑鞘套得紧)，故不可立拔。”由惊慌引申为迷惑或慌忙、慌张。(郭小武　叶青)

恥(耻) chǐ 彻纽、之部；彻纽、止韵、敕里切。



1《说文》223页。2、3、4《甲金篆》750页。

会意兼形声字。从心，从耳，耳亦声，从因耻辱而面红耳赤（“耳”、“心”是典型位置）会意，从耳兼示读音。小篆为左“耳”、右“心”，简帛文字也作上“耳”、下“心”；隶书因形近变从“心”为从“止”，成为从“耳”、“止”声的形声字；楷书形体由小篆演变而来，写作“恥”。现代汉字整理时，“恥”作为“耻”的异体字被淘汰。汉字字形流变中常发生借形兼借其音或义的现象，从“恥”到“耻”就是一例。本义为耻辱。《说文》：“恥，辱也。”《周礼·地官·司救》：“三罚而士加明刑，恥诸嘉石（有纹理的石头，立于外朝门左，周民有罪过者，坐在上面以示羞耻），役诸司空。”《论语·子路》：“行己有恥，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”也指耻辱的事情。由耻辱引申为羞愧，又用作使动，意为使之羞愧、侮辱、羞辱。（郭小武　叶青）

忝 tiǎn　透纽、侵部；透纽、忝韵、他玷切。

忝—忝—忝—忝

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》223页。2、3《甲金篆》750页。

形声字，从心，天声。本义为辱没。《说文》：“忝，辱也。”《诗·小雅·小宛》：“夙兴夜寐，毋忝尔所生（所由生，即父母）。”毛传：“忝，辱也。”《书·尧典》：“否（通‘鄙’）德忝帝位。”后多用作谦词，表示辱没他人而有愧，如《后汉书·杨赐传》：“臣受恩偏特，忝任师傅，不敢自同凡臣，括囊避咎。”现还有“忝为人师”、“忝列门墙（愧在师门）”的说法。（郭小武　叶青）

慙（惭） cán 从纽、谈部；从纽、谈韵、昨甘切。

慙—慙—慙—慙—慚—惭

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书　楷书

1《说文》223页。2《甲金篆》750页。3《隶辨》314页。

形声字。从心，斬声。本义为羞愧，唐宋后字也作“慚”。《说文》：“慙，媿（愧）也。”《易·系辞下》：“将叛者其辞慙，中心疑者其辞枝（歧）。”《玉篇·心部》云：“慚”，同“慙”。唐李复言《续玄怪录·李卫公靖》：“公慚怖，不知所对。”隶楷文字由小篆演变而来，写作“慙”。现代汉字整理时，将“慙”作为“慚”的异体字淘汰；又据居延汉简等将“車”简作“车”，“慚”简化作“惭”。（郭小武　叶青）

怍 zuò　从纽、铎部；从纽、铎韵、在各切。

怍—怍

《说文》小篆　楷书

1《说文》223页。

形声字。从心，乍声。本义为惭愧、羞惭。《说文》：“怍，惭也。”《论语·宪问》：“其言之不怍，则为之也难。”《庄子·让王》：“审自得者，失之而不惧；行修于内者，无位而不怍。”由羞惭引申为脸色改变。《礼记·曲礼上》：“将即席，容毋怍。”郑玄注：“怍，颜色变也。”（郭小武　叶青）

憐（怜） lián 来纽、真部；来纽、先韵、落贤切。

憐—憐—憐—憐—怜

春秋　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》750页。2《说文》223页。

形声字。从心，粦声。本义为哀怜、怜悯。《说文》：“憐，哀也。”《商君书·兵守》：“壮男壮女过老弱之军，则老使壮悲，弱使强怜，悲怜在心，则使勇民更虑（改变斗志），而怯民不战。”由哀怜、怜悯引申为疼爱、怜爱。石鼓文作上“粦”、下“心”；小篆成左右结构，为左“心”、右“粦”；隶楷文字由小篆演变而来。现代汉字简化时，“憐”据隋唐墓志、变文简作“怜”。（郭小武　叶青）

忍 rěn 日纽、文部；日纽、轸韵、而轸切。

忍—忍—忍—忍—忍

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》750页。2《说文》223页。

形声字。从心，刃声。本义为抑制、忍耐，读作 rěn。《说文》：“忍，能（通“耐”）也。”王筠句读：“能读为耐。”《书·汤诰》：“尔万方百姓，罹其凶害，弗忍荼毒，并告无辜于上下神。”《论语·卫灵公》：“小不忍则乱大谋。”战

国金文中山王壶："则臣不忍见也。"由忍耐引申为狠心，又引申为残忍；由狠心引申为忍心、硬着心肠，如"惨不忍睹"。俗语有"心字头上一把刀，你就忍了吧"的说法，是对"忍"字分解后所形成的俏皮话。（郭小武　叶青）

懲（惩）

chéng　定纽、蒸部；澄纽、蒸韵、直陵切。

[篆]¹—懲—惩

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》223页。

形声字。从心，徵声。本义为因过失而警戒。《玉篇·心部》："懲，戒也。"《诗·周颂·小毖》："予其惩而毖（谨慎）后患。"《礼记·表记》："以德报德，则民有所劝；以怨报怨，则民有所惩。"由警戒过失引申为责罚、处罚，又为克制、制止，又为恐惧。楷书由小篆演变而来，写作"懲"。现代汉字简化时，借用远行义的"征"字字形，将"徵"简作"征"，"懲"因此类推简作"惩"。（郭小武　叶青）

憬

jǐng　见纽、阳部；见纽、梗韵、俱永切。

[篆]¹—憬²—憬

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》223页。2《隶辨》446页。

形声字。从心，景声。本义为觉悟、醒悟。《说文》："憬，觉悟也。"明凌濛初《二刻拍案惊奇》卷二十四："瞑目一想，憬然明悟。"古代还用来形容远行的样子，《诗·鲁颂·泮水》："憬彼淮夷，来献其琛（珍宝）。"毛传："憬，远行貌。"引申指远，《字汇·心部》："憬，远也。"（郭小武　叶青）

慵

yōng　禅纽、东部；禅纽、钟韵、蜀庸切。

[篆]¹—慵

《说文》新附　楷书

1《说文》223页。

形声兼会意字。从心，从庸，庸亦声。楷书由小篆演变而来，写作"慵"。"慵"是"庸"的后起分化字。本义为懒、懒散。《说文》："慵，懒也。"唐白居易《慵不能》："架上非无书，眼慵不能看。匣中亦有琴，手慵不能弹。"还用同"庸"，意为平庸，如"慵夫"。（郭小武　叶青）

忖

cǔn　清纽、文部；清纽、混韵、仓本切。

[篆]¹—忖

《说文》新附　楷书

1《说文》224页。

形声字。从心，寸声。本义为揣度、细想。《说文》："忖，度也。"《诗·小雅·巧言》："他人有心，予忖度之。"唐元稹《旱灾自咎贻七县宰》："归来重思忖，愿告诸邑君。"古代还用作"刌"的通假字，意为切割。《礼记·玉藻》"瓜祭上环"，孔颖达疏："忖，切。谓切瓜。"陆德明释文："忖也，本又作刌。"（郭小武　叶青）

慟（恸）

tòng　定纽、东部；定纽、送韵、徒弄切。

[篆]¹—慟²—慟—恸

《说文》新附　晋　楷书　楷书

1《说文》224页。2《甲金篆》751页。

形声字。从心，動声。本义为极度悲痛。《玉篇·心部》："恸，哀也。"《论语·先进》："颜渊死，子哭之恸。"《论衡·问孔》："夫恸，哀之至也。"也指大哭、痛哭。《说文》："恸，大哭也。"隶楷文字由小篆演变而来，写作"恸"。现代汉字简化时，"動"从俗简作"动"，"慟"因此类推简化作"恸"。（郭小武　叶青）

惹

rě　日纽、鱼部；日纽、马韵、人者切。

[篆]¹—惹

《说文》新附　楷书

1《说文》224页。

形声字。从心，若声。本义为心乱。《说文》："惹，乱也。"心乱多由外物招惹引起，故后多用为招引、挑逗。唐段成式《柳枝》："只向江南并塞北，酒旗相伴惹行人。"也用为沾染、沾上。南朝梁何逊《九日侍宴乐游苑》："晴轩连瑞气，同惹御香芬。"由招引引申为牵扯，又引申为触动、触犯。（郭小武　叶青）

恰

qià　溪纽、缉部；溪纽、洽韵、苦洽切。

恰[1]—恰

《说文》新附　楷书

1《说文》224页。

形声字。从心，合声。本义为用心。《说文》："恰，用心也。"《玉篇·心部》："恰，用心也。"用心则能相合，引申为适合、恰好。唐杜甫《南邻》："秋水才深四五尺，野航恰受两三人。"又用作副词，表示正好、刚刚、恰巧。（郭小武　叶青）

悌 tì 定组、脂部；定组、霁韵、特计切。又徒礼切。

悌[1]—悌[2]—悌

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》224页。2《甲金篆》751页。

形声兼会意字。从心，从弟，弟亦声；"悌"是"弟"的后起分化字。本义为敬爱兄长。《说文》："悌，善兄弟也。"《孝经·广至德章》："教以悌，所以敬天下之为人兄者也。"《论语·学而》："弟子入则孝，出则悌。"引申为顺从长于己者。又可表示和乐平易，多见于"恺悌"一词。（郭小武　叶青）

懌（怿）yì 喻组、铎部；以组、昔韵、羊益切。

[1]—懌[2]—懌[3]—懌—怿

战国　《说文》新附　晋　楷书　楷书

1、3《甲金篆》751页。2《说文》224页。

形声字。从心，睪声。本义为喜悦、欢喜。《说文》："懌，说(悦)也。"《书·康诰》："我维有及，则予一人以怿。"《诗·小雅·頍弁》："既见君子，庶几说(悦)怿。"《史记·郦生陆贾列传》："高帝不怿而有惭色。"由喜悦引申为悦服。古陶文(字形1)作上"睪"（上像目之形，下为"幸"讹省之形)、下"心"，小篆成左右结构，作左"心"、右"睪"；隶楷文字由小篆演变而来，写作"懌"。现代汉字简化时，"睪"据汉代草书简化，"懌"因此类推简化作"怿"。按，《说文》（包括《新附》）的"A，B也"的字释方式，往往在后世组成同义复合双音词"AB"（也有"BA"式的)。清朱仕琇《謷亭记》："四时明晦，其状万变，所以发舒心意、懌悦精神者侈矣！"可知"懌(怿)悦"已然成词使用了。（郭小武　叶青）

水部

水 shuǐ 书组、微部；书组、旨韵、式轨切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]

商　商　商　西周　春秋　战国　战国　《说文》小篆

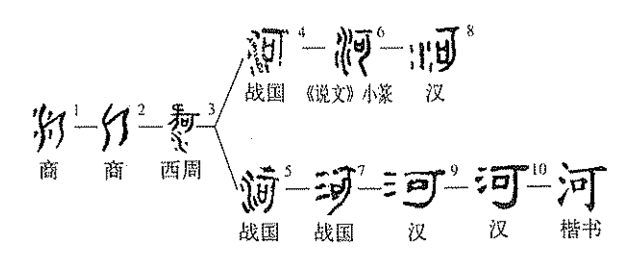
[9]—水[10]—水[11]—水[12]—水

汉　汉　汉　汉　楷书

1、2、3《甲文编》431页。4《金文编》727页。5、6、7《战文编》733页。8《说文》224页。9–12《篆隶表》773页。

象形字。始见于商代甲骨文。形态各异，而以为基本形体。像水蜿蜒流动之形。像水流，两侧之点像水滴。表示水流之曲笔或多曲折()，或作复式()，曲向或左()或右()，表示水滴之点数或多或寡，于义无别。自周至秦，大体无二，基本作形，或稍变作形，仍不失象形之意。至汉，像水流之曲笔逐渐向直笔过渡，像水滴的点画两相连属，终成"水"字，象形遂失。甲骨文水字用作偏旁时，除图表所列诸形外，或作、、等形；仅作水滴形，如(沚)，于义无别。又，古文字中水之偏旁位置，上、下、左、右、中变动不居，于义亦无别。凡此，于水部各字中不再赘述。战国文字水旁有作"三"形者，为汉隶所本，沿袭至今。以上诸情，可于本部字中详勘。甲骨刻辞中或用为洪水、水灾之义。《英国所藏甲骨集》2593："癸丑卜，贞：今岁亡(无)大水？"《合集》33356："壬子卜，亡(无)水。"文献亦有相同之义。《书·舜典》："帝曰：'俞！咨禹！汝平水土，惟时懋哉！'"孔传："治洪水有成功。"水之本义为河流。启尊："在洀水上。"《诗·卫风·竹竿》："泉源在左，淇水在右。"引申为江、河、湖、海的通称。《书·微子》："今殷其沦丧，若涉大水，其无津涯。"又，以河流之象形字"水"表示无色无味的透明液体。《诗·小雅·沔水》："沔彼流水，朝宗于海。"引申泛指某些液态物质。如药水、铁水、酒水等。又，水静则平。由此衍生出水准，用水测平之义。《说文》："水，准也。"《周礼·考工记·轮人》："水之以眡(视)其平沈之均也。"又有游水、五行之一、水生动植物等义，不备举。（王逸鹤）

河 hé 匣组、歌部；匣组、歌韵、胡歌切。



1、2《甲文编》431页。3《金文编》727页。4、5、7《战文编》733页。6《说文》224页。8、9、10《篆隶表》773页。

形声字。甲骨文所从之(丂,斧柯之柯本字)、(何,担荷之荷本字),俱为声符。古音皆在歌部。金文声符部分或作形,乃二形之进一步象形化。复增"口",并为声符。战国文字省去人形作"可",为小篆所本,遂为从水、可声的形声字。河,黄河。《尔雅·释水》:"河,出昆仑虚,色白;所渠并千七百一川,色黄;百里一小曲,千里一曲一直。"《说文》:"河,水。出焞(敦)煌塞外昆仑山,发原注海。"《合集》2328:"壬午卜,穷贞,河祟。"《合集》5225:"壬辰;王其涉河。"同篇:"自洮东至于㳄(河)。"《易·系辞上》:"河出图,洛出书,圣人则之。"《庄子·秋水》:"秋水时至,百川灌河。"又,河流的通称。《诗·周南·关雎》:"关关雎鸠,在河之洲。"又,指银河。《文选·谢朓〈暂使下都夜发新林至京邑〉》:"秋河曙耿耿,寒渚夜苍苍。"李善注:"秋河,天汉也。"(王逸鹤)

涪 fú 並组、之部;奉组、尤韵、缚谋切。
póu 並组、之部;並组、侯韵、薄侯切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—晋[3]—楷书

1《说文》224页。2《汉印徵》卷11,1页。3《篆隶表》774页。

形声字。从水,音声。水名。《说文》:"涪,水。出广汉刚邑道徼外,南入汉。"在四川省中部。又,古州名,故治所在今四川省涪陵县境。汉印有"涪丞之印"、"涪长之印"。以上读 fú。又音 póu。《集韵·侯韵》:"涪,涪沤,水泡。"(王逸鹤)

潼 tóng 定组、东部;定组、东韵、徒红切。

《说文》小篆[1]—汉[2]、汉[3]—汉[4]—楷书

1《说文》224页。2、3《汉印徵》卷11,1页。4《隶辨》2页。

形声字。从水,童声。水名。凡三:1.在今四川省梓潼县境。《说文》:"潼,水。出广汉梓潼北界,南入垫江。"2.在安徽省五河县境。3.在陕西省潼关县境。又,地名。汉印有"梓潼令印"。又,关隘名。"潼关",在陕西省潼关县境。(王逸鹤)

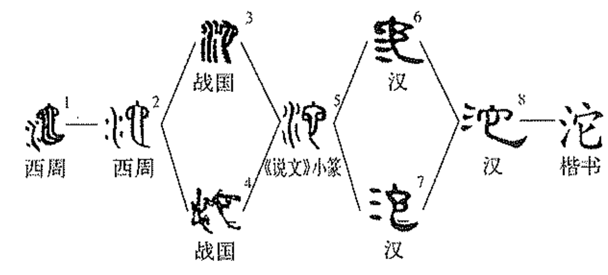
江 jiāng 见组、东部;见组、江韵、古双切。

战国[1]—战国[2]、战国[4]—《说文》小篆[3]—汉[5]—楷书

1、3《战文编》734页。2《金文编》727页。4《说文》224页。5《篆隶表》774页。

形声字。从水,工声。古代专指长江。《说文》:"江,水。出蜀湔氐徼外嶓(岷)山,入海。"《书·禹贡》:"江汉朝宗于海。"后用为江河的通称。《书·禹贡》:"九江孔殷。"孔颖达疏:"江以南,水无大小,俗人皆呼为江。"《文选·鲍照〈芜城赋〉》:"重江复关之隩,四会五达之庄。"宋宋祁《宋景文公笔记·释俗》:"南方之人谓水皆曰江;北方之人谓水皆曰河。"(王逸鹤)

沱 tuó 定组、歌部;定组、歌韵、徒河切。
duò 定组、歌部;定组、哿韵、徒可切。
chí 定组、歌部;澄组、支韵、直离切。



1、2《金文编》727页。3、4《战文编》734页。5《说文》224页。6、7、8《篆隶表》774页。

形声字。从水,它声。江水的支流。《尔雅·释水》:"江有沱,河有灉,汝有濆。"《诗·召南·江有汜》:"江有沱,之子归,不我过。"毛传:"沱,江之别者。"又,古水名。凡三:1.指四川省郫县的古湔水,约为今之柏条河。《说文》:"沱,江别流也,出嶓(岷)山东,别为沱。"2.指湖北省枝江县百里洲北,今长江正流一段。或以为即此

段至江陵县东流，经监利县、沔阳县入汉之古夏水。又，《正字通》："沱，涕垂貌。"《易·离》："出涕沱若，戚嗟若。"以上诸义读 tuó 。又音 duò 。《集韵·哿韵》："沱，水皃。"又音 chí ，后作"池"。《集韵·支韵》："沱，穿地鍾水。亦作池。"赵孟壶："遇邗王于黄沱。"邗王，即吴王。黄沱，《左传》作"黄池"。（王逸鹤）

浙

zhè　章纽、月部；章纽、薛韵、旨热切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》734页。2《说文》224页。3《汉印徵》卷11，2页。4《四体大字典》763页。

形声字。从水，折声。江名，即今之钱塘江。《说文》："浙，江。水东至会稽山阴为浙江。"又，地名。1. 古州名。其境约当今贵州习水县一带。2. 宋代两浙路的简称；后浙江省也简称浙。（王逸鹤）

沫

mò　明纽、月部；明纽、末韵、莫拨切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》225页。2《隶辨》691页。

形声字。从水，末声。水名。即今四川大渡河。《说文》："沫，水。出蜀西徼外，东南入江。"又，《玉篇·水部》："沫，水浮沫也。"《广韵·末韵》："沫，水沫。"《文选·宋玉〈高唐赋〉》："巨石溺溺之瀺灂兮，沫潼潼而高厉。"又，唾液；涎沫。《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相与处于陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。"（王逸鹤）

溫（温）

wēn　影纽、文部；影纽、魂韵、乌浑切。

汉　汉　楷书

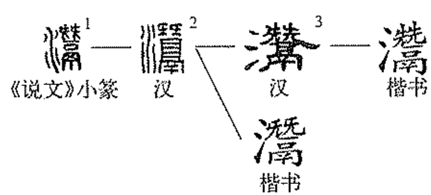
战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《战文编》734页。2《说文》225页。3-6《篆隶表》775页。

形声字。从水，昷声。水名。凡三：1. 即今贵州省遵义市东的洪江。《说文》："溫，水。出犍为涪，南入黔水。"（桂馥义证："'涪'，当作'符'。"）2. 即今南盘江上游。3. 温江，岷江支流，在今四川省温江县。又，暖和。《广雅·释诂三》："温，煗也。"《礼记·曲礼上》："冬温而夏凊。"又，使暖和。南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》："王大（忱）服散后，……不能冷饮，频语左右，令温酒来。"引申为平和、柔和等义。溫今作"温"。（王逸鹤）

灊

qián　从纽、侵部；从纽、盐韵、昨盐切。

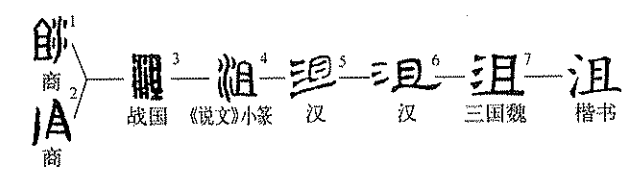


1《说文》225页。2《汉印徵》卷11，2页。3《四体大字典》832页。

形声字。从水，鬵声。水名。《说文》："灊，水。出巴郡宕渠，西南入江。"也作"潛"。在四川省境，即今之渠江。又，古县名。故城在安徽省霍山县东北。汉印有"灊衙长印"。（王逸鹤）

沮

jū　清纽、鱼部；清纽、鱼韵、七余切。
jǔ　从纽、鱼部；从纽、语韵、慈吕切。
jù　精纽、鱼部；精纽、御韵、将预切。



1、2《甲文编》433页。3《战文编》735页。4《说文》225页。5、6、7《篆隶表》775页。

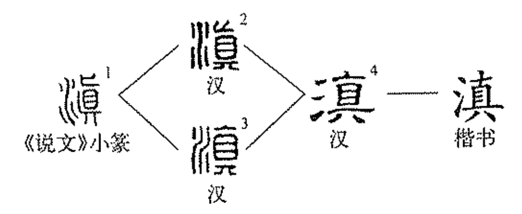
形声字。从水，且声。水名，凡六：1. 渭河支流漆水，即今陕西省彬县、岐山一带的漆沮水。周朝发祥地。或谓漆、沮为二水。2. 源出山东省濮县，今湮。3. 在陕西省境内，会漆水，东流入渭水。有别于岐周之沮水。4. 一名东沮水，源出陕西省黄陵县西北子午岭，东经县南入洛水。5. 汉水的别源，一名上沮水。源出陕西省略阳县，东流至勉县，与汉水西源合。6. 源出湖北省保康县西南，东南流与漳水合，又南流经江陵县西境入江。《说文》："沮，水。出汉中房陵，东入江。"又，古县名。以上读 jū 。又音 jǔ 。《广韵·语韵》："沮，止也。"《诗·小雅·巧言》："君子如怒，乱庶遄沮。"毛传："沮，止也。"又，《集韵·语韵》："沮，败也。"《诗·小雅·小旻》："谋犹回遹，何日斯沮。"《淮南子·说山》："故沮舍之下，不可以坐。"高诱注："沮，舍坏也。"又，诋毁；诽谤。《汉书·李陵传》："上以迁诬罔，欲沮贰师，为陵游说，下迁腐刑。"又，恐吓；恐惧。《礼记·儒行》："劫之以众，沮之以兵。"郑玄注："沮，

谓恐怖之也。"又,沮丧。《庄子·逍遥游》:"举世而非之而不加沮。"成玄英疏:"率土非毁,亦不加其沮丧。"又,《小尔雅·广言》:"沮,疑也。"唐司空图《太尉瑯琊王公河中生祠碑》:"公实宽宏,且无猜沮。"又,清朱骏声《说文通训定声·豫部》:"沮,叚借为俎。"《隶释·巴郡太守张纳碑》:"既脩沮桓,导我以文。"洪适注:"以沮桓为俎豆。"又音 jù 。《广雅·释诂一》:"沮,湿也。"《广韵·御韵》:"沮,沮洳,渐湿。"《诗·魏风·汾沮洳》:"彼汾沮洳。"《礼记·王制》:"居民山川沮泽,时四时。""沮(字形6)梨"假为"柤",同"樝",即"楂",山楂。汉印用为人名。(王逸鹤)

滇

diān 端纽、真部;端纽、先韵、都年切。

tián 定纽、真部;定纽、先韵、徒年切。



1《说文》225页。2《篆隶表》776页。3《汉印徵》卷11,2页。4《隶辨》175页。

形声字。从水,真声。湖名。滇池,又称昆明湖、昆明池、滇南泽,在云南省昆明市西南。《说文》:"滇,益州池名。"又,古国名。在今云南省东部滇池附近地区。又,古族名,西南夷的一支。又,云南省的简称。以上诸义读 diān。又音 tián。《汉书·礼乐志》:"泛泛滇滇从高斿(游)",颜师古注引应劭曰:"滇滇,盛貌也。"又,《篇海类编·地理类·水部》:"滇,水流皃。"又,《字汇补·水部》:"滇,与填塞之填同。"(王逸鹤)

涂

tú 定纽、鱼部;定纽、模韵、同都切。

chú 定纽、鱼部;澄纽、鱼韵、直鱼切。

商 商 战国 《说文》小篆 汉 汉

战国 汉 楷书

1、2《甲文编》433页。3《战文编》734页。4、8《篆隶表》776页。5《说文》225页。6、7《汉印徵》卷11,2页。

形声字。从水,余声。水名。凡二:1. 即今云南省牛栏江。源出寻甸回族彝族自治县,北流至威宁折向西北,至鲁甸县入金沙江。《说文》:"涂,水。出益州牧靡南山,西北入渑。"姚文田、严可均校议:"《说文》无渑字,当作绳。" 2. 洞涡水(潇河)支流。在山西省榆次县境。又,道路。后作"途"。《周礼·地官·遂人》:"百夫有洫,洫上有涂。"郑玄注:"径、畛、涂、道、路,皆所以通车徒于国都也……涂容乘车一轨。"《汉书·礼乐志》:"大朱涂广,夷石为堂。"颜师古注:"涂,道路也。"《释名·释道》:"涂,度也,人所由得通度也。"又,涂抹;粉饰。后作"塗",今又简化为"涂"。《说文·木部》:"杇,所以涂也。"段玉裁注:"涂者,饰墙也。"又,古月令名(或读 chú)。《尔雅·释天》:"十二月为涂。"以上诸义读 tú 。又音 chú 。通"除",扫除。《荀子·礼论》:"卜筮视日,斋戒修涂。"梁启雄注引王念孙曰:"涂,读为'除'。《周官·典祀》:'若以时祭祀,则帅其属而修除。'注:'修除,芟埽之。'……作涂者,借字耳。"又,古水名。即今安徽省合肥市东北之滁河。(王逸鹤)

沅

yuán 疑纽、元部;疑纽、元韵、愚袁切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》735页。2《说文》225页。3《篆隶表》776页。

形声字。从水,元声。水名。在湖南省西部。源出贵州省云雾山,上游称清水江。流经湖南,入洞庭湖。《说文》:"沅,水。出牂牁故且兰,东北入江。"(王逸鹤)

淹

yān 影纽、谈部;影纽、盐韵、央炎切。

yǎn 影纽、琰韵、衣俭切。

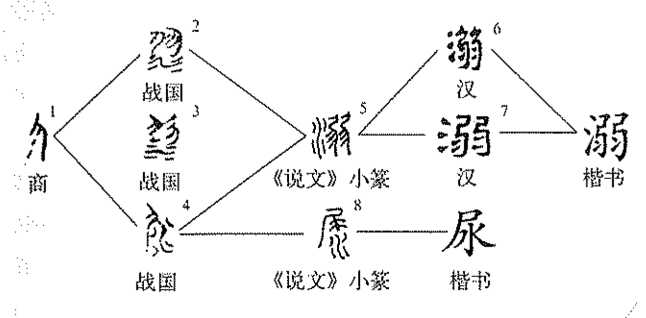
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》225页。2《篆隶表》776页。

形声字。从水,奄声。水名。即今金沙江自发源地至四川省攀枝花市的一段。在攀枝花市东与雅砻江(古称若水)汇合。《说文》:"淹,水。出越巂徼外,东入若水。"又有浸渍、淹没、停滞、时间久长、深广、埋没等义。例不备举。用盐浸渍食物义后作"醃"。以上诸义读 yān。又音 yǎn 。《集韵·琰韵》:"淹,水涯也。"又,"淹,缫丝出绪也。"(王逸鹤)

溺

niào 泥纽、宵部；泥纽、啸韵、奴吊切。
ruò 日纽、药部；日纽、药韵、而灼切。
nì 泥纽、药部；泥纽、锡韵、奴历切。



1《甲骨文字典》1187页。2、3、4《战文编》735页。5《说文》225页。6、7《篆隶表》776页。8《说文》175页。

始见于商代甲骨文。既可视为整体象形字，亦可视作从亻，从⺀，像人遗溺之会意字。为便溺之溺字初文。战国文字变⺀为彡作㣲(局部形体)，为小篆㣲形所本。复重之，更增水旁，遂为从水、弱声的形声字，而本义晦。战国文字有㞙之一形，隶定之可作“休”或“尿”，与甲骨文构形之意同。其形当即《说文·尸部》训“人小便也”之“㞙”字。又，《集韵·啸韵》：“尿，亦作溺。”按：尿，即《说文》之“㞙”字，乃依篆文隶定不同。是㞙、尿、尿、溺一字，本义为小便。《庄子·人间世》：“以蜄盛溺。”《史记·扁鹊仓公列传》：“中热，故溺赤也。”又，动词，撒尿。《韩非子·内储说下》：“类溺者之状。”以上读 niào。又音 ruò。水名。文献中也作“弱水”，又名“额济纳河”，在甘肃省西北部。《说文》：“溺，水。自张掖删丹西至酒泉合黎，馀波入于流沙。”甲骨刻辞用为(体)弱义。《殷虚文字甲编》1128：“己巳卜，贞：有疒(疾)，王溺。”谓商王有病，体弱。文献中亦通“弱”。清许梿《读〈说文〉记》：“盖弱、溺古本一字，故《易·大过》王弼注：‘拯弱兴衰’救其弱，《释文》‘弱，本作溺’。《春秋·昭八年》‘陈侯溺’，《汉书·古今人表》作‘弱’，是其证也。”又音 nì 。《释名·释丧制》：“死于水者曰溺。”又，《正字通》：“凡人情沈湎不反亦曰溺。”引申为陷入、失陷、失职等义。(王逸鹤)

洮

táo 透纽、宵部；透纽、豪韵、土刀切。
yáo 以纽、宵韵、馀昭切。

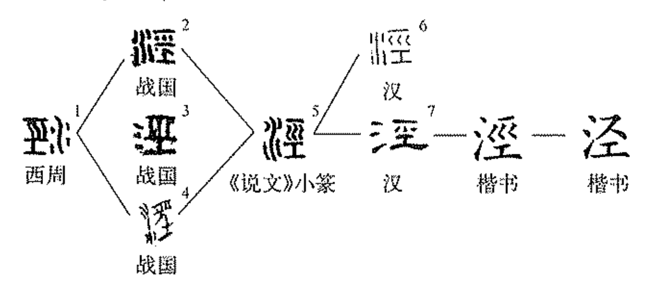
洮
《说文》小篆[1] 汉[2] 汉[3] 楷书

1《说文》225页。2《篆隶表》776页。3《隶辨》206页。

形声字。从水，兆声。水名。凡三：1. 在甘肃省西南部，黄河上游支流。源出甘肃、青海边境的西倾山东麓。《说文》：“洮，水。出陇西临洮，东北入河。”2. 山西省涑水上游支流。3. 在广西全州西。又，春秋曹、鲁二地名。故址分别在今山东省鄄城西及泗水县境。又，《集韵·豪韵》：“洮，盥也。”又同“淘”，淘洗。北魏贾思勰《齐民要术·作菹藏生菜法》：“……出，置冷水中，净洮。”以上诸义读 táo。又音 yáo。湖名。又名长荡湖、长塘湖。在江苏省溧阳、金坛两县境内。(王逸鹤)

涇（泾）

jīng 见纽、耕部；见纽、青韵、古灵切。

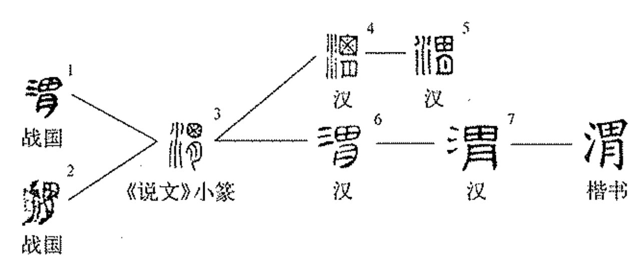


1《金文编》728页。2、3、4《战文编》735页。5《说文》225页。6《汉印徵》卷11，2页。7《四体大字典》768页。

形声字。从水，巠声。水名。凡二：1. 渭水支流，在陕西省中部，也称泾河。《说文》：“涇，水。出安定涇阳幵头山，东南入渭，雝州之川也。”克钟：“王亲令克遹(音 yù。义循)泾东至于京𠂤(師)。”2. 安徽省南部青弋江上流有泾溪(又名“赏溪”)。又，古州名；古县名。涇所从声符“巠”今简化作“圣”，凡所从者依例简化。(王逸鹤)

渭

wèi 匣纽、物部；云纽、未韵、于贵切。

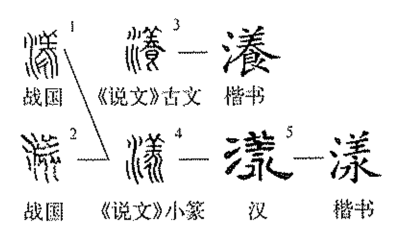


1、6、7《篆隶表》777页。2《战文编》735页。3《说文》225页。4、5《汉印徵》卷11，2页。

形声字。从水，胃声。水名。源出甘肃省渭源县鸟

鼠山，横贯陕西省中部，至潼关入黄河。《说文》："渭，水。出陇西首阳渭首亭南谷，东入河。……杜林说，《夏书》以为出鸟鼠山。雝州浸也。"又古州名。其地有三：1．北魏庄帝置。清代为巩昌府，治所在今甘肃省陇西县西南。2．唐侨置渭州。在今甘肃省平凉县。3．辽置。在今辽宁省黑山县境。（王逸鹤）

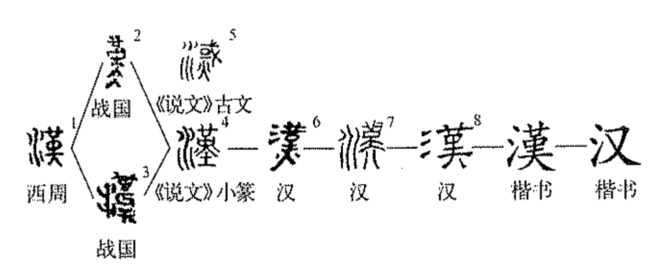
漾 yàng 喻纽、阳部；以纽、漾韵、馀亮切。yǎng 以纽、养韵、以两切。



1、2《战文编》736页。3、4《说文》225页。5《四体大字典》808页。

形声字。小篆从水，羕声。水名。凡二：1．今嘉陵江上源的西汉水。源出甘肃省天水市西南。《说文》："漾，水。出陇西相（《集韵》引《说文》作'氐'）道，东至武都为汉。"2．汉水上流。源出陕西省宁羌县北嶓冢山。又，《文选·王粲〈登楼赋〉》李善注："《韩诗》曰：'江之漾矣，不可方思。'薛君曰：'漾，长也。'"以上读 yàng。又音 yǎng。《集韵·养韵》："瀁，滉漾，水皃。或从养。"《篇海类编·地理类·水部》："漾，水摇动皃。"南朝宋谢惠连《泛南湖至石帆诗》："涟漪繁波漾，参差层峰峙。"引申为浮动、漂动、游动、泛滥、挥动、晃动、闪耀等义。例不备举。按：漾，《说文》古文作"瀁"，非一字。所从声符之形体演变参"羕"、"養"条。（王逸鹤）

漢（汉） hàn 晓纽、元部；晓纽、翰韵、呼旰切。



1《汉语字形表》420页。2、3《战文编》736页。4、5《说文》225页。6、7、8《篆隶表》777页。

形声字。《说文》："从水，難省声。"水名，也称汉江。长江最大的支流。源出陕西省宁强县，流经湖北，在武汉市入长江。《书·禹贡》："嶓冢导漾，东流为汉。"孔传："泉始出山为漾水，东南流为沔水，至汉中东流为汉水。"《说文》："漢，漾也。东为沧浪水。"朱骏声通训定声："域中大水也。出今陕西汉中府宁羌州北嶓冢山为漾，至南郑县西为汉，今名东汉水，东流至湖北襄阳府均州名沧浪之水，又东南流至汉阳府汉阳县汉口合江。"又，天河；银河。《尔雅·释天》："箕斗之间，汉津也。"《诗·小雅·大东》："维天有汉，监亦有光。"毛传："汉，天河也。"又，种族名、朝代名、国名、地名、男子的称呼等。不备举。六年蓂（漢）中守戈省水旁，于义无别。按：《说文》出古文"㵄"字，其右下从"火"。《集韵·翰韵》从"大"，《康熙字典》书眉篆字从"天"，均当为传写之讹。漢，今简作"汉"。（王逸鹤）

浪 láng 来纽、阳部；来纽、唐韵、鲁当切。làng 来纽、阳部；来纽、宕韵、来宕切。

《说文》小篆　汉　三国魏　楷书

1《说文》225页。2《汉印徵》卷11，3页。3《篆隶表》777页。

形声字。从水，良声。"沧浪"：1．古水名。所指不一。《说文》："浪，沧浪水也。南入江。"《书·禹贡》："嶓冢导漾，东流为汉，又东为沧浪之水。"孔传："别流在荆州。"北魏郦道元《水经注·夏水》："刘澄之著《永初山川记》云：'夏水，古文以为沧浪，渔父所歌也。'"2．青苍色，多指水色。《吕氏春秋·审时》："后时者，弱苗而穗苍狼。"毕沅辑校："苍狼，青色也，在竹曰'苍筤'，在天曰'仓浪'，在水曰'沧浪'。"《文选·陆机〈塘上行〉》："发藻玉台下，垂影沧浪泉。"李善注："孟子曰：'沧浪之水清。'沧浪，水色也。"3．形容头发斑白。唐姚合《奉和前司苏郎中惊斑鬓之什》："逃鬓沧浪有几茎。"4．歌曲名。《孟子·离娄上》："有孺子歌曰：'沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。'"后以"沧浪"指此歌，南朝梁刘勰《文心雕龙·明诗》："孺子'沧浪'，亦有全曲。"又，《集韵·唐韵》："浪，浪浪，流貌。"《楚辞·离骚》："揽茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。"王逸注："浪浪，流貌也。"以上诸义读 láng。又音 làng。《玉篇》："浪，波浪也。"引申为像波浪起伏的事物，如麦浪。又，放荡；放纵。《广韵·宕韵》："浪，谑浪。"引申为轻率、随意等义。又，州名。（王逸鹤）

沔 miǎn 明纽、元部；明纽、狝韵、弥兖切。

春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》736页。2《古文典》1078页。3《说文》225页。4《四体大字典》744页。

形声字。从水，丏声。汉水上源。在陕西省西南部。北源出今陕西省留坝县西，一名沮水；西源出今陕西省宁强县北。二源合流后通称汉水。《说文》："沔，水。出武都沮县东狼谷，东南入江。"《广韵·狝韵》："沔，汉水别名。"又，古州名；县名。又，通"瀰"（mí）。《集韵·纸韵》："弥(瀰)，水盛皃。或作沔。"清朱骏声《说文通训定声》："沔，叚借为瀰……沔、瀰双声。"《诗·小雅·沔水》："沔彼流水。"毛传："沔，水流满也。"又"沔沔"，水满荡漾貌。《石鼓文》二："汧殹沔沔"。又，《字汇补·水部》："沔，与湎同。《礼乐志》：'湛沔自若。'"（王逸鹤）

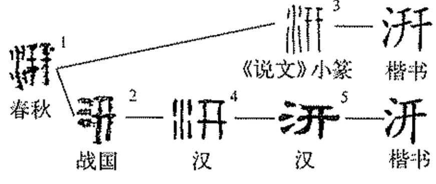
湟 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》225页。2《四体大字典》789页。

形声字。从水，皇声。水名。凡二：1. 在青海省东部，源出海晏县包呼图山，东南流至甘肃省兰州市西达家川入黄河。《说文》："湟，水。出金城临羌塞外，东入河。" 2. 广东连江上游。源出连县北部。又通"隍"。《大戴礼记·夏小正》："湟潦生苹。"传："湟，下处也。"孔广森补注："湟，隍也。有水曰池，无水曰隍。"（王逸鹤）

汧（汧） qiān 溪纽、元部；溪纽、先韵、苦坚切。



1、2、《战文编》736页。3《说文》225页。4《汉印徵》卷11，3页。5《四体大字典》740页。

形声字。从水，幵声。水名。即今陕西省千河。源出甘肃省六盘山南麓，东南流至宝鸡市入渭河。《说文》："汧，水。出扶风汧县西北，入渭。"又，出水或流水停积聚集之地。《尔雅·释水》："汧，出不流。"郭璞注："水泉潜出便自停成汙池。"又，"水決入泽中者，亦名为汧。"又，同"岍"，山名。又，古县名。又，《声类》："汧，漂也。"字亦作"汧"。《正字通》："汧，同汧，俗省。"今通作"汧"。（王逸鹤）

澇（涝） láo 来纽、宵部；来纽、豪韵、鲁刀切。 lào 来纽、宵部；来纽、号韵、郎到切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》225页。2《四体大字典》815页。

形声字。从水，勞声。水名。凡二：1. 在陕西省，为关中八川之一。源出秦岭，北流入渭。下游屡迁。又名"潦水"。《说文》："澇，水。出扶风鄠，北入渭。" 2. 汾水支流。在今山西省。源出浮山县黑山。又名"高河"、"长寿河"。又，大波。《文选·木华〈海赋〉》："飞澇相碨，激势相沏。"李善注："澇，大波也。"又，洗。《广雅·释诂二》："澇，洒也。"以上读 láo。又音 lào。《广韵·号韵》："澇，淹也。"引申为浇灌；灌溉。宋王安石《和钱学士喜雪》："公今早晚班春去，强劝澇田补岁饥。"澇所从声符"勞"今简化作"劳"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

漆 qī 清纽、质部；清纽、质韵、亲吉切。

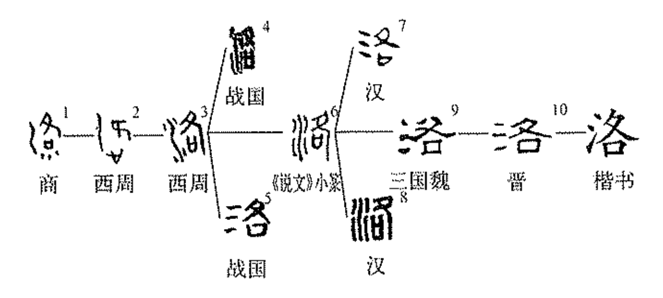
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》736页。3《说文》225页。4、5《汉印徵》卷11，3页。

本作"桼"。象形字。《说文·桼部》："桼，木汁，可以髤物。象形。桼如水滴而下。"《玉篇·桼部》："桼，木汁，可以髤物。今为漆。"清段玉裁《说文解字注》："木汁名桼，因名其木曰桼。今字作漆，而桼废矣。"又谓："漆，水名也，非木汁也。"是"桼"之本义为桼木汁，即后来油漆之"漆"本字；增水为"漆"，用为水名。而后二者合一，诸义统归"漆"下，"漆"行而"桼"废。形声字。从水，桼声。水名。凡三：1. 渭水支流，今名漆水河。源出陕西省麟游县西，东南流至武功县西入渭水。《说文》："漆，水。出右扶风杜陵(阳)岐山，东入渭。一曰入洛。" 2. 即今陕西省邠县的水簾河。又名白土川。3. 耀县石川河上源之一的水流。源出陕西省铜川市北。又，地名。凡二：1. 春秋邑名。在今山东省邹县东。2. 县名。秦置。治所在今陕西彬县。又，木名。漆树。落叶乔木。树汁与空气接触后即为"生漆"，可制涂料漆物。《书·禹贡》："（豫州）厥贡漆、枲、

絺、纻。"引申泛指用漆树汁与其他树脂制成的涂料。又，木汁名漆，因名其树木为漆树。《诗·鄘风·定之方中》："树之榛栗，椅桐梓漆。"由涂料漆，派生出涂漆义。《战国策·赵策一》："豫让又漆身为厉，灭须去眉，自刑以变其容。"又，漆汁呈暗褐色，故又引申为黑色。《周礼·春官·巾车》："漆车。"郑玄注："漆车，黑车也。"（王逸鹤）

洛 luò 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。



1《甲文编》433页。2《周原卜甲》27。3《金文编》729页。4《战文编》736页。5《古文典》487页。6《说文》225页。7、9、10《篆隶表》778页。8《汉印徵》卷11，3页。

形声字。从水，各声。水名。凡五：1. 今陕西省北洛河。源出陕西定边县，东南流至大荔县南三河口入渭河。《说文》："洛，水。出左冯翊归（褱）德北夷界中，东南入渭。"2. 约在今甘肃省境。3. 即今河南省洛河。原出陕西省雒南县华山东麓，经偃师至巩县洛口入黄河。本作"雒"。4. 今四川沱江诸源之一。亦作"雒"。5. 在安徽省。又名"洛涧"。又，地名，洛阳的简称。（王逸鹤）

淯 yù 喻纽、觉部；以纽、屋韵、余六切。

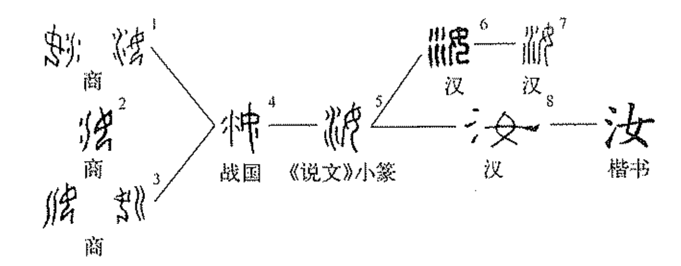
淯[1]—淯[2]—淯

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》225页。2《四体大字典》779页。

形声字。从水，育声。水名。即河南省白河。汉江支流。源出河南省嵩县西南攻离山。《说文》："淯，水。出弘农卢氏山，东南入海。……或曰出郦山西。"又，清朱骏声《说文通训定声·孚部》："淯，叚借为育。"《管子·宙合》："天淯阳，无计量。"尹知章注："淯，古育字。"（王逸鹤）

汝 rǔ 日纽、鱼部；日纽、语韵、人渚切。



1、2、3《甲文编》433页。4《古文典》561页。5《说文》225页。6、7《汉印徵》卷11，3页。8《篆隶表》778页。

形声字。从水，女声。水名。凡二：1. 淮河支流。源出河南省鲁山县大盂山，入淮河。《说文》："汝，水。出弘农卢氏还归山，东入淮。"2. 江西省盱江下游，又名建昌江。又，古州名。又，《广韵·语韵》："汝，尔也。"《正字通·水部》："汝，本水名，借为尔汝字。"（王逸鹤）

汾 fén 並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。

汾[1]—汾[2]—汾[3]—汾[4]—汾

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》736页。2《说文》225页。3《汉印徵》卷11，3页。4《篆隶表》779页。

形声字。从水，分声。即汾河。源出山西省宁武县管涔山，于万荣县西入黄河。为黄河第二大支流。《说文》："汾，水。出太原晋阳山，西南入河。……或曰，出汾阳北山。冀州浸。"又，古州名、地名。（王逸鹤）

澮（浍） kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

huì 晓纽、月部；晓纽、末韵、呼括切。

huá 匣纽、黠韵、户八切。

澮[1]—澮[2]—澮—浍

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》225页。2《篆隶表》779页。

形声字。从水，會声。田间的水沟，排水道。《尔雅·释水》："水注川曰谿，注谿曰谷，注谷曰沟，注沟曰浍。"《周礼·地官·稻人》："以浍写（泻）水。"郑玄注："浍，田尾去水大沟。"读 kuài。又音 huì 。水名。今称浍河。凡二：1. 在山西省。源出山西翼城县东北浍山下，西流至侯马入汾河。《说文》："澮，水。出霍山，西南入汾。"2. 在安徽省北部。下游入洪泽湖。又，地名。又，同"濊"，深广貌。又音 huá 。《集韵·黠韵》："浍，雨水合也。"引申为大

水冲击义。澮所从声符“會”今简化作“会”，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

沁 qìn　清纽、侵部；清纽、沁韵、七鸩切。

沁[1]—沁[2]—沁

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》225页。2《四体大字典》742页。

形声字。从水，心声。水名。凡二：1. 源出山西省沁源县东北緜山东谷，南流至河南省武陟县南入黄河。《说文》：“沁，水。出上党羊头山，东南入河。”2. 沁河。源出河北省邯郸县紫金山，北流入滏阳河。又，古州名；县名。又，渗入；渗透。清朱骏声《说文通训定声·临部》：“沁，按：唐人诗用为沁脾字。此渍灌之意。”唐孙欣《奉试冷井诗》：“灵液沁成泉。”（王逸鹤）

沾 zhān　端纽、侵部；知纽、盐韵、张廉切。
tiān　透纽、侵部；透纽、添韵、他兼切。
diàn　端纽、侵部；端纽、㮇韵、都念切。

沾[1]—沾[2]—沾

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》226页。2《篆隶表》779页。

形声字。从水，占声。水名。淇水支流。源出山西省壶关县南赵掌尖老山南麓，东流经河南省，至鹤壁市西入淇水。《说文》：“沾，水。出壶关，东入淇。”又，通“霑”。《集韵·盐韵》：“霑，《说文》：‘雨𩃬也。’通作沾。”《庄子·齐物论》：“涕泣沾襟。”引申为受益、沾光、沾染等义。又，充足；充溢。白石神君碑：“不朝终日，而澍雨沾洽。”又，《集韵·盐韵》：“沾，沾沾，轻薄也。”《汉书·窦婴传》：“魏其沾沾自喜耳，多易。”颜师古注：“沾沾，轻薄也。”以上诸义读 zhān。又音 tiān。《说文》：“一曰，沾，益也。”徐锴系传：“今俗作添。”段玉裁注：“沾、添古今字，俗制添为沾益字而沾之本义废矣。”又音 diàn。古水名。即今山西省昔阳县的松溪河。又，古县名。（王逸鹤）

漳 zhāng　章纽、阳部；章纽、阳韵、诸良切。

漳[1]—漳[2]—漳

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》226页。2《篆隶表》779页。

形声字。从水，章声。水名。凡四：1. 漳河。有浊漳、清漳二水，均源出山西省，至河南省林县北界合。《说文》：“漳，浊漳出上党长子鹿谷山，东入清漳；清漳出沾山大要谷，北入河。”2. 源出湖北省南漳县西南，东南流经当阳县合沮水。《说文》：“南漳，出南郡临沮。”3. 在湖北省云梦县。源出湖北省大洪山。4. 漳江。在福建省。源出福建省平和县南。又，古州名，即今漳州市。（王逸鹤）

淇 qí　群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。

淇[1]—淇[2]—淇[3]—淇

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》226页。2《篆隶表》779页。3《四体大字典》773页。

形声字。从水，其声。水名。又名淇河。在河南省北部。源出河南省林县，经汲县东北入黄河。《说文》：“淇，水。出河内共北山，东入河。或曰出隆虑西山。”《诗·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”又，古州名；山名。（王逸鹤）

蕩（荡） tāng　透纽、阳部；透纽、唐韵、吐郎切。
dàng　定纽、阳部；定纽、荡韵、徒浪切。

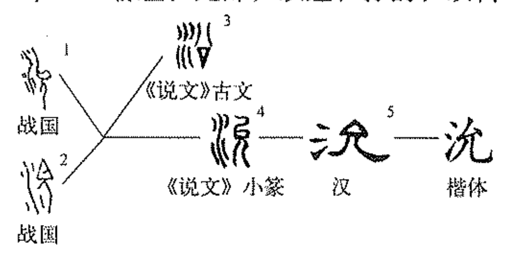
蕩[1]—蕩[2]—蕩[3]—蕩[4]—蕩—荡

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》226页。2、3、4《篆隶表》779页。

形声字。从水，蓦声。水名。源出河南省汤阴县北，唐以后称汤水。《说文》：“蕩，水。出河内蕩阴，东入黄泽。”《集韵·唐韵》：“荡，水名。通作汤。”读 tāng。又音 dàng。摇动；摆动。《左传·僖公三年》：“齐侯与蔡姬乘舟于囿，荡公，公惧，变色。”杜预注：“荡，摇也。”引申为动荡、震动、涤荡、碰撞、放纵等义。又，平坦。《诗·齐风·南山》：“鲁道有荡，齐子由归。”毛传：“荡，平易也。”引申为宽大、广阔等义。又，积水长草的洼地。如芦荡。又，同“簜”，大竹。按：“蕩”，今字书归入艸部（从艸，汤声）。“湯”今简化作“汤”，“蕩”依例简化。（王逸鹤）

沇 yǎn　喻纽、元部；以纽、狝韵、以转切。



1、2《战文编》737页。3、4《说文》226页。

5《四体大字典》742页。

形声字。从水，允声。水名。又称“济”。源出河南省济源县王屋山，至温县入黄河。又自荥泽复出黄河南，东流至山东省琅槐(今广饶县)入渤海。《说文》：“沇，水。出河东东垣王屋山，东为泲。”也作“兖”、“渷”。又，同“兖”，古州名。《说文》古文一形，段玉裁《说文解字注》作“㕣”，谓：“各本篆作沿，误，今正。”《说文》有“㕣”字，谓“山间陷泥地。从口，从水。败皃。读若沇州之沇，九州之渥地也，故以沇名焉。[illegible]，古文㕣”。按：㕣字从八，不从水。其下云云，概据沇州之地理地貌为说，于形无据。下出古文，不足为凭。段注据此改作㕣，亦非。《说文》古文一形与战国文字其他形体亦不类。姑附于此。(王逸鹤)

泲 jǐ 精纽、脂部；精纽、荠韵、子礼切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》226 页。2《汉印徵》卷 11，4 页。
3《篆隶表》780 页。4《四体大字典》755 页。

形声字。从水，宋声。水名。也作“济”。凡二：1. 古四渎之一。累经变迁，不可详考。《说文》：“泲，沇也，东入于海。”2. 源出河北赞皇山，东流至柏乡县东入宁晋泊。今名午河。又，古地名。又，漉；过滤。《周礼·天官·酒正》：“辨四饮之物，一曰清。”郑玄注：“清，谓醴之泲者。”孙诒让正义：“凡泲皆谓去汁滓。”引申为挤出。宋彭大雅《黑鞑事略》：“马之初乳。日则听其驹之食，夜则聚之以泲，贮以革器。”(王逸鹤)

溠 zhà 精纽、歌部；庄纽、祃韵、侧驾切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》226页。2《四体大字典》792页。
(按：该书此字下未明出处，定为“古隶”。兹依风格定为汉。)

形声字。从水，差声。水名。又名“扶恭河”。源出湖北省随州市西北。《说文》：“溠，水。在汉南。……荆州浸也。《春秋传》曰：‘修涂梁溠。’”又，水湾。《水经注·江水三》：“江水又右，得上檀浦。江溠也。”(王逸鹤)

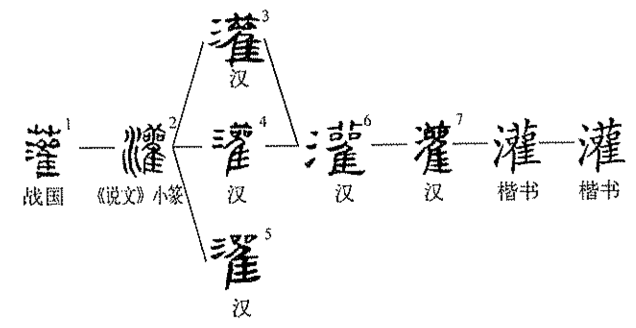
洭 kuāng 溪纽、阳部；溪纽、阳韵、去王切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书
楷书

1《说文》226页。2《汉印徵》卷11，4页。3《隶辨》236页。

形声字。从水，匡声。古水名。即今广东省西北部的湟江、连江两水。源出粤、湘交界山地。又，北江的清远县以上段(包括溱水、滇水)也称洭水。《说文》：“洭，水。出桂阳县卢聚，山(姚文田、严可均校议：‘山，当作出。’)洭浦关为桂水。”又，古地名。(王逸鹤)

灌 guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。



1《战文编》737页。2《说文》226页。3—7《篆隶表》780页。

形声字。从水，雚声。灌所从声符“雚”上从“丫”，楷作丱，像毛角之形。今归入艸(艹)部，写作“雚”。水名。凡四：1. 源出河南省商城县南。东北经固始县西南曰曲河。北合史河入淮河。《说文》：“灌，水。出庐江雩娄，北入淮。”2. 灌江。源出广西壮族自治区灌阳县西南，东北流至全州合于湘水。3. 渭水支流。在陕西省华县西。4. 在江苏省灌云县东南。又，《广韵·换韵》：“灌，浇也。”《集韵·换韵》：“灌，溉也。”引申为注入、流进。《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河。”更引申为装入、倒入、浇铸等义。又，古代奠酒献神的祭祀仪式。《礼记·郊特牲》：“灌用鬱鬯，灌用臭也。”《论语·八佾》：“子曰：禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。”何晏集解引孔安国曰：“灌者，酌鬱鬯灌于太祖以降神也。”引申为敬酒。《礼记·礼器》：“诸侯相庙，灌用鬱鬯。”郑玄注：“灌，献也。”又，《尔雅·释木》：“木族生为灌。”《广韵·换韵》：“灌，聚也。”《诗·大雅·皇矣》：“其灌其栵。”朱熹集传：“灌，丛生者也。”又，古州名。(王逸鹤)

漸(渐)

jiàn 从纽、谈部；从纽、琰韵、慈染切。
jiān 精纽、谈部；精纽、盐韵、子廉切。

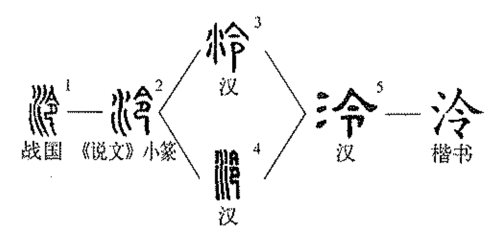
战国[1] —《说文》小篆[2] — 汉[3] — 汉[4] — 汉[5] — 楷书 — 楷书

1《战文编》737页。2《说文》226页。3、4、5《篆隶表》780页。

形声字。从水，斬(斩)声。水名。凡二：1. 即今浙江。也特指浙江中、上游的新安江。南北朝后统称浙江。源出安徽省黄山南麓，东流至浙江省杭州市东入海。《说文》："漸，水。出丹阳黟南蛮中，东入海。" 2. 又名"澹水"。在今湖南省常德北。又，《广雅·释诂二》："漸，进也。"《易·漸》："彖曰：漸之进也。"引申为逐渐发展之过程。《管子·明法》："奸臣之败其主也，积漸积微，使主迷惑而不自知也。"更引申为(疾病)严重、加剧。《书·顾命》："王曰：呜呼！疾大漸，惟几。"又，疏导。《史记·越王勾践世家》："禹之功大矣，漸九川，定九州，至于今诸夏艾安。"又，开端；征兆。《广韵·琰韵》："漸，事之端，先睹之始也。"《论衡·明雩》："旸颇久，旱之漸也。"引申为前提、条件。又，《广韵·琰韵》："漸，漸次也。"又，六十四卦之一。又，人体穴位名。以上诸义读jiàn。又音jiān。《集韵·盐韵》："漸，流入也。"《书·禹贡》："东漸于海。"孔传："漸，入也。"又，《广雅·释诂一》："漸，湿也。"《诗·卫风·氓》："淇水汤汤，漸车帷裳。"引申为浸渍、滋润、润泽、习染、影响等义。又，欺诈。《书·吕刑》："民兴胥漸，泯泯棼棼。"孙星衍疏："漸犹诈也。"《孙膑兵法》："重为沟漸。"假为"塹"。漸所从声符"斬"，因"車"简化作"斩"。(王逸鹤)

泠

líng　来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

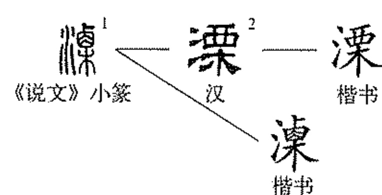


1《战文编》737页。2《说文》226页。3《篆隶表》781页。4《汉印徵》卷11，4页。5《隶辨》269页。

形声字。从水，令声。古水名。凡五：1. 今安徽省东南部的青弋江。汇黄山北谷诸水，北流至芜湖市入长江。《说文》："泠，水。出丹阳宛陵，西北入江。" 2. 潇水上源之一。源出湖南省宁远县西南，西北流注入潇水。又作"冷"。3. 渭水下游支流。又作"冷"、"零"。4. 指广东省乐昌县西的泠溪水。5. 清泠水，约在今河南省南阳市境。又，水清貌，引申用以形容明净。汉刘向《新序·节士》："(屈原曰)吾独闻之，新浴者必振衣，新沐者必弹冠。又恶能以其泠泠，更事之嘿嘿者哉？"唐韩愈《和崔舍人咏月》："浩荡英华溢，萧疏物象泠。"又，清凉貌。《文选·宋玉〈风赋〉》："清清泠泠，愈病析酲。"李善注："清凉之貌也。"又用为象声词。泉水声。晋陆机《招隐》："山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉。"引申为凡清越之音。晋陆机《文赋》："音泠泠而盈耳。"又，形容轻妙；轻柔。《庄子·逍遥游》："夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。"郭象注："泠然，轻妙之貌。"又，明了。唐玄应《一切经音义》卷十四："泠而，《淮南子》云：'受教一言精神泠。'许叔重曰：'泠然解悟之意。'"又，春秋时地名。文献中或用为"令"、"零"、"伶"等义，例不备举。(王逸鹤)

溧

lì　来纽、质部；来纽、质韵、力质切。



1《说文》226页。2《篆隶表》781页。

形声字。从水，栗声。溧所从声符"栗"，依小篆隶定之当作"㮚"。《说文·卤部》出栗字古文𠧛形，上从"西"、从二"卤"，小篆或其省文。古水名。凡二：1. 在江苏省溧阳县。源出安徽省芜湖市，经高淳县入境。《说文》："溧，水。出丹阳溧阳县。"也称陵水，又名濑水、永阳江。2. 在湖北省随州市，源出市东北螺蛳山。古称"漂水"。又借为寒冷义。汉董仲舒《春秋繁露·暖燠熟多》："是故非薰也，不能有育，非溧也，不能有熟。"《文选·马融〈长笛赋〉》："正浏溧以风冽。"李善注引毛苌《诗传》："溧，寒也。"(王逸鹤)

湘

xiāng 心纽、阳部；心纽、阳韵、息良切。

战国[1] — 战国[2] —《说文》小篆[3] — 汉[4] — 汉[5] — 汉[6] — 楷书

1、2《战文编》737页。3《说文》226页。4《汉印徵补遗》卷11，2页。5《汉印徵》卷11，4

页。6《隶辨》232页。

形声字。从水，相声。水名。今湘江。源出广西壮族自治区兴安县海阳山西麓，至湖南省湘阴县豪河口入洞庭湖，为湖南省最大的河流。《说文》："湘，水。出零陵阳海山，北入江。"又，山名；古州名。又，湖南省的简称。（王逸鹤）

汨 mì 明组、锡部；明组、锡韵、莫狄切。

汨[1]—汨[2]—汨

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》226页。2《四体大字典》740页。

形声字。从水，日声。水名。湘江支流。源出湘赣边界，经古罗县又称罗水，下称汨罗江。或说汨水与罗水合流称汨罗江。《说文》："汨，长沙汨罗渊，屈原所沉之水。"（王逸鹤）

溱 zhēn 精组、真部；庄组、臻韵、侧诜切。

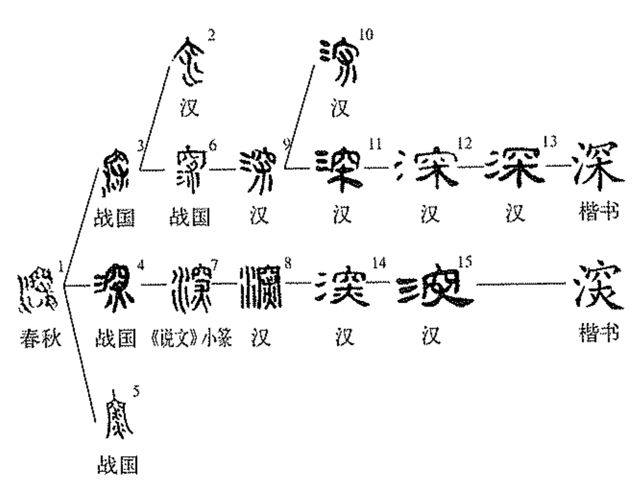
溱[1]—溱[2]—溱

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》226页。2《四体大字典》794页。

形声字。从水，秦声。水名。凡三：1. 源出湖南省临武县西南，下流合洭水、桂水入海。《说文》："溱，水。出桂阳临武，入汇。"或作"秦水"。2. 源出河南省密县东北。又名"增水"。3. 源出河南省泌阳县东，至汝南县入汝河。又名"吴砦河"，今名"臻头河"。又，古州名。又，《字汇·水部》："溱，众也。"《诗·小雅·无羊》："室家溱溱。"毛传："溱溱，众也。"郑玄笺："子孙众多也。"（王逸鹤）

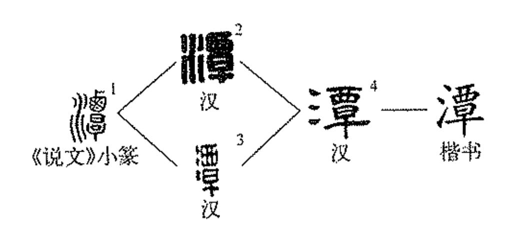
深 shēn 书组、侵部；书组、侵韵、式针切。



1-6《战文编》737页。7《说文》226页。8-12、15《篆隶表》781页。13《隶辨》305页。14《隶辨》304页。

形声字。从水，罙声。水名。即今湘水支流的潇水。其上源至江华瑶族自治县一段仍称深水。《说文》："深，水。出桂阳南平，西入营道。"又，与"浅"相对，泛指从上到下或从外到内的距离。《诗·小雅·十月之交》："高岸为谷，深谷为陵。"《诗·小雅·小旻》："如临深渊，如履薄冰。"引申有玄妙、精微、深入、深刻、深厚、深远等义。（王逸鹤）

潭 tán 定组、侵部；定组、覃韵、徒含切。



1《说文》226页。2《汉印徵补遗》卷11，2页。3《汉印徵》卷11，4页。4《隶辨》310页。

形声字。从水，覃声。水名。即今柳江。在广西壮族自治区。《说文》："潭，水。出武陵镡成玉山，东入郁林。"又，《广雅·释水》："潭，渊也。"《楚辞·九章·抽思》："长濑湍流，泝江潭兮。"王逸注："潭，渊也。楚人名渊曰潭。"姜亮夫校注："潭，深渊也。"引申为深，深邃。《集韵·覃韵》："潭，一说楚人名深曰潭。"《管子·侈靡》："潭根之毋伐。"尹知章注："潭，深也。"又，古州名。（王逸鹤）

油 yóu 喻组、幽部；以组、尤韵、以周切。

yòu 喻组、幽部；以组、宥韵、余救切。

油[1]—油[2]—油[3]—油

战国 《说文》小篆 汉 楷书

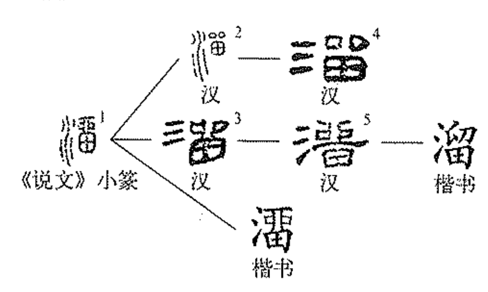
1《战文编》738页。2《说文》226页。3《四体大字典》747页。

形声字。从水，由声。古水名。也作"繇"。源出湖北五峰县境，东流至公安县西南入长江。《说文》："油，水。出武陵孱陵西，东南入江。"段玉裁《说文解字注》据《水经注》订正《说文》"南"当作"北"。又，称动植物脂肪。如猪油、豆油等，即段注所谓"俗用为油膏字"。引申泛称矿物的碳氢化合物的混合液体，如汽油。由油脂之性质引申出光润、油滑、浮滑等义。又用为动词，用油涂饰。如油漆家具。以上读yóu。又音yòu。"浩油"（一作"皋䌷"），春秋地

名。（王逸鹤）

溜

liù 来纽、幽部；来纽、宥韵、力救切。
liū



1《说文》226页。2、3、4《篆隶表》782页。
5《四体大字典》791页。

形声字。从水，留声。澑，为小篆之楷化形体。水名。又名“潭水”。即今广西壮族自治区中北部的融江、柳江及黔江。源出三江侗族自治县北。《说文》：“溜，水。出郁林郡。”或作“留水”。又，通“流”。马王堆汉墓书《十问》：“亓(其)人(入)中散溜。”银雀山汉墓竹简《孙膑兵法·地葆》：“迎陵逆溜。”又通“霤”。《左传·宣公二年》：“三进及溜，而后视之。”孔颖达疏：“溜谓檐下水溜之处。”陆德明释文：“溜，屋霤也。”引申为水或其他液体下流。唐玄应《一切经音义》卷十八引《苍颉解诂》：“溜，谓水垂下也。”又引申为水滴或细小水流等义。（王逸鹤）

淮

huái 匣纽、微部；匣纽、皆韵、户乖切。

商 商 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书
西周

1、2《甲文编》434页。3、4《金文编》730页。5《战文编》738页。6《说文》226页。7、8《篆隶表》782页。

形声字。从水，隹声。水名。凡三：1．今称淮河。古代四渎之一。《尔雅·释水》：“江、河、淮、济为四渎。”源出河南桐柏山。《说文》：“淮，水。出南阳平氏桐柏大复山，东南入海。”2．在安徽省南陵县南。3．指“秦淮河”（因部分为秦时所凿，故名）。甲骨文用为地名。《殷虚书契前编》2.24.5：“己亥卜，贞：王𢦏于淮往来亡灾。”金文用为部族名。曾伯霥匩：“克狄淮夷”。《书·费誓》：“徂兹淮夷。”《史记·周本纪》“东伐淮夷”用并同。《尚书大传》卷二：“久矣天之无别风淮雨。”郑玄注：“淮，暴雨之名也。”淮，金文或从“唯”，于义无别。（王逸鹤）

滍

zhì 定纽、之部；澄纽、旨韵、直几切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》226页。2《四体大字典》796页。

形声字。从水，蚩声。水名。古称泜水，也称滍川，即今河南鲁山、叶县境内的沙河。《说文》：“滍，水。出南阳鲁阳尧山，东北入汝。”（王逸鹤）

澧

lǐ 来纽、脂部；来纽、荠韵、卢启切。

汉 汉
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》730页。2《说文》226页。3、4《篆隶表》782页。5《四体大字典》818页。

形声字。从水，豊声。水名。凡三：1．今称澧河。源出河南省方城县北伏牛山。《说文》：“澧，水。出南阳雉衡山，东入汝。”2．源出河南省桐柏县西北与湖北省鹤峰县交界处。3．源出河南桐柏县西北胎簪山。又名“派水”。鄂君启舟节：“入湇、沅、澧、灕。”又，古州名。（王逸鹤）

潁（颍）

yǐng 喻纽、耕部；以纽、静韵、馀顷切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》227页。2《四体大字典》801页。

形声字。从水，頃声。水名，今称“颍河”。源出河南省登封县嵩山西南，东南流至安徽省寿县西北正阳关入淮。《说文》：“潁，水。出潁川阳城乾山，东入淮。……豫州浸。”又，古州名。按：潁，今字书归页部。（王逸鹤）

洧

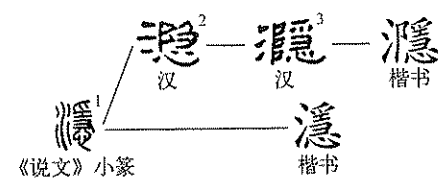
wěi 匣纽、之部；云纽、旨韵、荣美切。

商
《说文》小篆 汉 楷书
商

1、2《甲文编》434页。3《说文》227页。4《四体大字典》759页。

形声字。从水，有声。水名。源出河南省登封县阳城山，东南至新郑县与溱水合，至西华县入颍水。《说文》：“洧，水。出颍川阳城山，东南入颍。”又，古州名。甲骨文“又”每用作“有”字。故或谓从水、从又之形即“洧”字。《合集》20569：“……才(在)汉(洧)。”地名。（王逸鹤）

溵 yīn 影纽、文部；影纽、殷韵、於斤切。



1《说文》227页。2、3《篆隶表》782页。

形声字。从水，㥯声。溵字所从声符“㥯”或从㠯作濦。溵，朱骏声《说文通训定声》：“字亦作濦”，为溵之异写。居延汉简之“濦”字所从声符“隐”可视为后世“隱”字简化字“隐”形之滥觞。按：溵不简化。水名。河南省颍水三源的中源。《说文》：“溵，水。出颍川阳城少室山，东入颍。”（王逸鹤）

泄 yì 喻纽、月部；以纽、祭韵、馀制切。
xiè 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。

汉

《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》227页。2–6《篆隶表》783页。

形声字。从水，世声。古水名。即今安徽省六安地区的汲河。《说文》：“泄，水。受九江博安洵波，北入氐。”段玉裁注据《水经注》订正《说文》谓：“洵波当作芍陂，氐当作比(沘)。”又，“泄泄”。《诗·邶风·雄雉》：“雄雉于飞，泄泄其羽。”毛传：“雄雉见雌雉飞，而鼓其翼泄泄然。”朱熹集传：“泄泄，飞之缓也。”引申为闲散自得。《诗·魏风·十亩之间》：“十亩之外兮，桑者泄泄兮。”朱熹集传：“泄泄，犹闲闲也。”以上读 yì 。又音 xiè 。发泄。《诗·大雅·民劳》：“惠此中国，俾民忧泄。”郑玄笺：“泄犹出也，发也。”引申为泄露；漏泄。银雀山汉墓竹简《孙膑兵法》213：“三军之士，无所出泄。”又，排泄。精白镜：“然雍塞而不泄。”（王逸鹤）

淩 líng 来纽、蒸部；来纽、蒸韵、力膺切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 三国魏 晋 楷书

1《说文》227页。2–6《篆隶表》783页。

形声字。从水，夌声。古水名(已堙)。《说文》：“淩，水。在临淮。”又，古县名。又，乘。《楚辞·九章·哀郢》“淩阳侯之汎滥兮，忽翱翔之焉薄。”王逸注：“淩，乘也。”又，越过。《吕氏春秋·论威》：“虽有江河之险则淩之。”高诱注：“淩，越也。”又，《篇海类编·地理类》：“淩，犯也。”《史记·游侠列传》：“侵淩孤弱。”又《尔雅·释言》：“淩，慄也。”郭璞注：“淩懅战慄。”文献或通“凌”。马王堆汉墓帛书《十问》100：“精气淩楗(健)久长”，《天下至道谈》021：“筋骨淩强”，形容精气、筋骨非常强健。按：淩、凌非一字。“乘”义以下今作“凌”。（王逸鹤）

濮 pú 帮纽、屋部；帮纽、屋韵、博木切。

《说文》小篆 汉 汉 三国魏 晋 楷书

1《说文》227页。2《汉印徵》卷11，5页。3–5《篆隶表》783页。

形声字。从水，僕声。古水名。凡二：1.流经春秋卫地，又称濮渠水。《说文》：“濮，水。出东郡濮阳，南入钜野。”2.古沙水下游，即今安徽省茨河，俗谓欠水。又，古州名。汉印有“濮阳丞印”。濮阳，县名。又，古代西南少数民族名。《书·牧誓》：“及庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人。”（王逸鹤）

濕（湿） shī 书纽、缉部；书纽、缉韵、失入切。
tà 透纽、缉部；透纽、合韵、他合切。

汉 汉

战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《古文典》1039页。2《说文》227页。3《汉印徵》卷11，5页。4–7《篆隶表》783页。

会意兼形声字。初文从日、从水、从絲(像两束丝)，像日下晒湿丝之形，会干湿之湿意。本义为湿。《玉篇》同“溼”，《说文》作“濕”，后代二字通用无别。今用作干湿之义统作“湿”。读 shī 。又音 tà 。水名。古代黄河下游主

要支流之一，在今山东省境内。后作“漯”。《说文》：“濕，水。出东郡东武阳，入海。……桑钦云：出平原高唐。”平都矛：“濕成。”地名。汉印“濕阴丞印”，汉代侯国名。濕所从声符“㬎”，汉隶或简作“㬎”，为楷书所本；作“累”者，为“㬎”之省形；作“累”者，为“累”之讹。“㬎”，草书简化作“显”，为简化字所本。（王逸鹤）

泡

pāo 滂纽、幽部；滂纽、肴韵、匹交切。
páo 並纽、幽部；並纽、肴韵、蒲交切。
pào 滂纽、肴韵、匹交切。

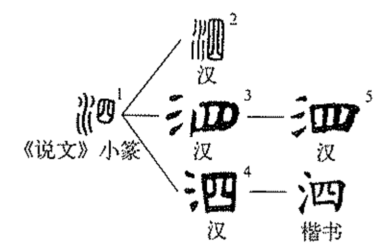
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》227页。2、3《四体大字典》753页。

形声字。从水，包声。古水名。又名丰水。《说文》：“泡，水。出山阳平乐，东北入泗。”后世多转作他用，如指虚而松软的东西：豆腐泡儿，眼泡儿等。又用为量词：一泡鼻涕，一泡泪。以上读 pāo。又音 páo。《方言》卷二：“泡，盛也……江淮之间曰泡。”又，《玉篇·水部》：“泡，流皃。”《集韵·爻韵》：“泡，泡泡，流也。”又音 pào。有浮沤，泡沫，泡状的物体，水中浸渍等义。例不备举。（王逸鹤）

泗

sì 心纽、质部；心纽、至韵、息利切。



1《说文》227页。2《汉印徵》卷11，5页。3—5《篆隶表》784页。

形声字。从水，四声。水名。在山东省中部。源出山东省泗水县东蒙山南麓，为淮河下游一大支流。因其四源合一，故名。“泗”之构形兼具会意成分。《说文》：“泗，受泲水，东入淮。”又，古州名；县名。汉印有“泗水相印”。又“涕泗”，鼻涕。（王逸鹤）

洹

huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。
旧或读 yuán

商 商 西周 春秋 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》434页。3、4《金文编》731页。5、6《古文典》1053页。7《说文》227页。8《四体大字典》761页。

形声字。从水，亘声。洹所从声符“亘”。大体作回旋形，与“回”为一字之分化。水名。即今河南省北境之安阳河，源出林县，东入卫河。《说文》：“洹，水。在齐鲁间。”姚文田、严可均校议改作：“在晋卫之间。”《合集》34165：“戊子贞：其燎于洹。”（王逸鹤）

灉

yōng 影纽、东部；影纽、钟韵、於容切。

商 商 战国 《说文》小篆 楷书
商 西周

1、2《甲文编》177页。3、4《金文编》257页。5《古文典》404页。6《说文》227页。

形声字。始见于商代甲骨文。从水、从隹，吕（古文宫字，或以为辟雍字）声。《说文》：“从水，雝声”，乃据小篆为训。或省作口，或省水，于义无别。金文构形与甲骨文略同。小篆为讹变形体、为楷书所本。《尔雅·释水》：“灉，反入。”郭璞注：“即河水决出又还入者。河之有灉，犹江之有沱。”又，水名。凡三：1. 即古汳（汴）水流经河南商丘虞城的一段，又作“雝”水。后堙。《说文》：“灉，河灉水，在宋。”2.《尔雅·释水》：“水自河出为灉。”故道在今山东省西部、河北省东部一带。今堙。3. 源出山东省菏泽县境，东北流经郓城入黄河。又名“赵王河”。甲骨文、金文中或用为地名、人名。金文或假借为“饔”、“饔”。又，同“雍”，例不备举。（王逸鹤）

澶

chán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市连切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》227页。2《四体大字典》819页。

形声字。从水，亶声。“澶渊”：1. 古湖泊名。又名“繁汙”、“繁渊”、“浮水”。故址在今河南省濮阳县西。《说文》：“澶，澶渊水。在宋。”《左传·襄公二十年》：“盟于澶渊。”2. 古县名。（王逸鹤）

洙 zhū　禅组、侯部；禅组、虞韵、市朱切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》227页。2、3《篆隶表》784页。

形声字。从水，朱声。古水名。源出山东省新泰县东北，西南与泗水合。后世上源改道西流入汶水，与泗水隔绝。《说文》："洙，水。出泰山盖临乐山，北入泗。"《礼记·檀弓上》："吾与女(汝)事夫子于洙、泗之间。"武威汉代医简："归来洙泗。"(王逸鹤)

沭 shù　船组、物部；船组、术韵、食聿切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》227页。2《四体大字典》746页。

形声字。从水，术声。水名。源出山东省沂水县北沂山南麓，南流入江苏境。《说文》："沭，水。出青州浸。"段玉裁注："'出'下有夺文……当补'琅琊东莞南入泗'七字。"沭所从声符"术"，《说文》以为"秫"之省文。(王逸鹤)

沂 yí　疑组、微部；疑组、微韵、鱼衣切。
yín　疑组、谆部；疑组、真韵、鱼巾切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》227页。2《篆隶表》784页。

形声字。从水，斤声。水名。凡二：1. 源出山东省曲阜东南的尼山，西流至滋阳县合于泗水。2. 大沂河，古又称沂水。源出山东省的沂山，南流入江苏省。《说文》："沂，水。出东海费东，西入泗。……一曰沂水出泰山盖，青州浸。"又，山名、古邑名、古州名。以上读 yí 。又读 yín，古代乐器名。《尔雅·释乐》："大篪谓之沂。"郭璞注："篪以竹为之。长尺四寸，围三寸，一孔上出一寸三分，名翘。"文献或通"垠"。孔彪碑："永永无沂。"(王逸鹤)

洋 xiáng　邪组、阳部；邪组、阳韵、似羊切。
yáng　喻组、阳部；以组、阳韵、与章切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》738页。2《说文》227页。3、4《篆隶表》784页。

形声字。从水，羊声。水名。即今山东省的瀰河。《说文》："洋，水。出齐临朐高山，东北入钜定。"又，古州名。以上读 xiáng。又音 yáng。水名。凡二：1.《山海经·西山经》："昆仑之丘……洋水出焉。"今不详。2. 在陕西省南部。源出西乡县星子山。又名"西乡河"。又，《尔雅·释诂下》："洋，多也。"郭璞注："洋溢，亦多皃。"又，洋洋，自得貌。《孟子·万章上》："少则洋洋焉，攸然而逝。"又，地球表面覆盖的广袤的水域。引申为国外的，如洋人、洋货。(王逸鹤)

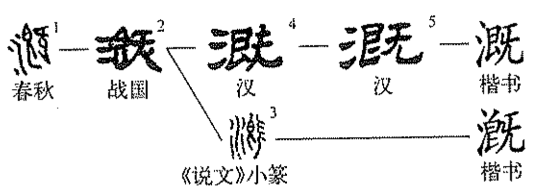
濁(浊) zhuó　定组、屋部；澄组、觉韵、直角切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》739页。2《说文》227页。3、5《篆隶表》784页。4《汉印徵》卷11，5页。

形声字。从水，蜀声。水名。凡五：1. 今北洋河。源出山东省益都县西南，北入小清河。《说文》："濁，水。出齐郡厉妫山，东北入钜定。"又名"溷水"、"北洋水"。2. 今甘肃省白水江。源出西和县。3. 古淯水(白河)西部支流。源出河南省内乡县西。疑即今之刁河。4. 古湟水。在河南省巩县。5. 今江西省西部之锦江。源出湘、赣交界处。古又名"蜀水"。又，与"清"相对。引申为凡不清、不净、不明之义。按：濁所从声符"蜀"与某些偏旁组字时，位置居右多简作"虫"。如：独(獨)、触(觸)等。濁依例简作 "浊"。(王逸鹤)

溉 gài　见组、物部；见组、代韵、古代切。



1《金文编》731页。2、4《篆隶表》784页。3《说文》227页。5《隶辨》553页。

形声字。从水，既声。水名。在山东省潍县东南，东北

入渤海。《说文》:"溉,水。出东海桑渎覆甑山,东北入海。"又,《说文》:"一曰灌注也。"犹今所说"灌溉"。《史记·河渠书》:"西门豹引漳水溉邺。"溉所从声符旧作"既",犹存古义。(王逸鹤)

濰(潍) wéi 喻纽、微部;以纽、脂韵、以追切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》227页。2《四体大字典》824页。

形声字。从水,維声。水名。今称潍河,在山东省东部。源出五莲县西南箕屋山。《说文》:"濰,水。出琅邪箕屋山,东入海。徐州浸。《夏书》曰:'濰、淄其道。'"又,古州名;县名。濰所从声符"維"因糸旁简化作"维"。(王逸鹤)

汶 wèn 明纽、文部;微纽、问韵、亡运切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》227页。2《汉印徵》卷11,5页。3、4《篆隶表》784页。

形声字。从水,文声。水名。《说文》:"汶,水。出琅邪朱虚东泰山,东入濰。……桑钦说:汶水出泰山莱芜,西南入泲。"凡三:1. 今大汶河。源出山东省莱芜市北。2. 今东汶河。源出山东省临朐县南。3. 今亦名东汶河。本桑泉水上源叟崮水的别名。源出山东省蒙阴县西。(王逸鹤)

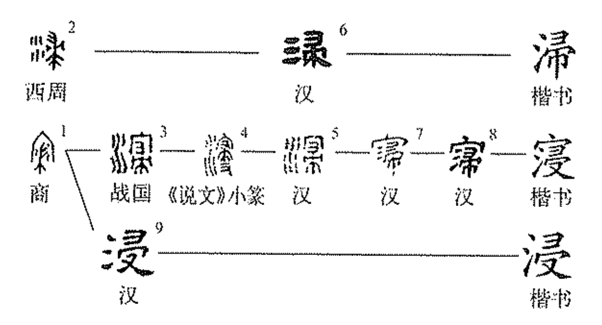
治 chí 定纽、之部;澄纽、之韵、直之切。
zhì 定纽、之部;澄纽、志韵、直吏切。

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《战文编》739页。2、4、6《篆隶表》785页。3.《说文》227页。5《汉印徵》卷11,5页。

形声字。从水,台声治所从声符小篆作"目"(非"台"字),汉代文字均讹变之形。。水名。凡二:1. 今山东半岛大沽河与支流小沽河。《说文》:"治,水。出东莱曲城阳丘山,南入海。"2. 沂河支流。在山东省。源出蒙阴县西冠石山。读 chí 。又音 zhì 。《玉篇·水部》:"治,修治也。"《广韵·至韵》:"治,理也。"引申为统治、政治等义。马王堆汉墓帛书《老子乙前》五下:"度量已具则治而制之矣。"(王逸鹤)

寖(浸) jìn 精纽、侵部;精纽、沁韵、子鸩切。



1《甲文编》435页。2《殷周金文集录》108页。3、4《说文》228页。5《汉印徵》卷11,5页。6、7《篆隶表》785页。8《隶辨》302页。9《四体大字典》766页。

甲骨文字从宀、从水、从帚,像于室内洒扫之形。隶定之可作"寖"。西周金文作"浘",为甲骨文之省形。战国文字移水于宀外作"滳",已开形声之渐。小篆作"濅"增又(手),以手持帚于宀下,似具会意成分。《说文》定为形声"从水,寑声"。汉代文字作"寖"、"浘"者,为商、周、战国文字余绪。水旁或变动不居,于义无别。帚旁或从一作,汉字宀、一每互作,于义无别。作"浸"者为小篆省变之形。段玉裁注:"隶作浸。"滳、浘、滳、濅、浸,实异体而同字。《殷契卜辞》:"贞今二月宅东寖",用为"寝"字,寝室。读 qǐn。成伯孙父鬲:"成伯孙父乍(作)浘嬴障鬲",假为"婦"。《说文》:"濅,水。出魏郡武安,东北入呼沱水。"又,《篇海类编·地理类》:"浸,泽之总名也。"《周礼·夏官·职方氏》:"(扬州)其川三江,其浸五湖。"又,灌溉;滋润、《诗·小雅·白华》:"滮池北流,浸彼稻田。"郑玄笺:"池水之泽,浸润稻田。"引申为渗入、渗透、渍、泡、淹没等义。二年寺工壶:"北滳",用为寝。读 qǐn。汉印用为人名。(王逸鹤)

渪 yú 疑纽、侯部;疑纽、虞韵、遇俱切。

西周 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》731页。2《说文》228页。3《四体大字典》789页。

形声字。从水,禺声。水名。又称沙河。在河北省南部,源出太行山,东入宁晋泊。《说文》:"渪,水。出赵国襄国之西山,东北入寖。"又,古沼泽名。金文用作人名。

《集成》10.5368："乎湡用乍(作)父己尊彝。"湡所从声符"禺"之形体演变参"禺"条。（王逸鹤）

滮 sī 心纽、支部；心纽、支韵、息移切。

[1]—滮

《说文》小篆 楷书

1《说文》228页。

形声字。从水，虒声。水名。或以为即今之百泉河。源出河北省邢台市附近。《说文》："滮，水。出赵国襄国，东入湡。"又，《广韵·支韵》："滮，涯也。"（王逸鹤）

渚 zhǔ 章纽、鱼部；章纽、语韵、章与切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—渚

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》739页。3《说文》228页。4《汉印徵》卷11，5页。5《隶辨》360页。

形声字。从水，者声。《尔雅·释水》："小洲曰陼。"《说文》引作"小洲曰渚"。《诗·召南·江有汜》："江有渚。"毛传："渚，小洲也。"引申为海岛、水涯等义。又，古水名。后堙。《说文》："渚，水。在常山中丘逢山，东入湡。"（王逸鹤）

洨 xiáo 匣纽、宵部；匣纽、肴韵、胡茅切。

[1]—[2]—[3]—洨

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》739页。2《说文》228页。3《四体大字典》759页。

形声字。从水，交声。水名。凡二：1. 今名洨河。源出河北省井陉县，东南流合于泜水。《说文》："洨，水。出常山石邑井陉，东南入于泜。"2. 在安徽省宿县灵璧一带。一说即今沱河。战国"洨阳戈"，地名。又，古县名。（王逸鹤）

濟(济) jǐ 精纽、脂部；精纽、荠韵、子礼切。 jì 精纽、脂部；精纽、霁韵、子计切。

[1]—[2]—[3]—[4]—濟—济

春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》739页。3《说文》228页。4《篆隶表》785页。

形声字。从水，齊声。水名。凡二：1. 古与江、淮、河并称"四渎"。《说文》作"泲"，他书作"济"。2. 今名午河。源出河北省赞皇山。或名"泲水"、"泲河"。《说文》："濟，水。出常山房子赞皇山，东入泜。"又，州名。又，《诗·大雅·旱麓》："榛楛济济。"毛传："济济，众多也。"以上读 jǐ。又音 jì。渡；渡河。《书·大诰》："予惟往求朕攸济。"孔传："往求我所以济渡。"引申为渡过、畅通等义。又，渡口。《诗·邶风·匏有苦叶》："济有深涉。"毛传："济，渡也。"又，救助。《易·系辞上》："知周乎万物，而道济天下。"《老子甲》30："启其闷，济其事。"引申为增益、充足等义。例不备举。濟所从声符"齊"，今简化作"齐"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

泜 chí 定纽、脂部；澄纽、脂韵、直尼切。 zhì 澄纽、脂部；澄纽、旨韵、直几切。 zhī 端纽、脂部；知纽、脂韵、旨夷切。

[1]—[2]—泜

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》228页。2《四体大字典》752页。

形声字。从水，氐声。水名。凡三：1. 即今槐河，源出今河北省赞皇县西南。东入滏阳河。《说文》："泜，水。在常山。"读 chí。2. 今河南省叶县东北的沙河。一名滍水。读 zhì。3. 今名泜河。源出河北省临城县西，入漳河。读 zhī。又，古州名。读 chí。（王逸鹤）

濡 rú 日纽、侯部；日纽、虞韵、人朱切。

[1]—[2]—[3]—[4]—濡

战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

[5]—濡

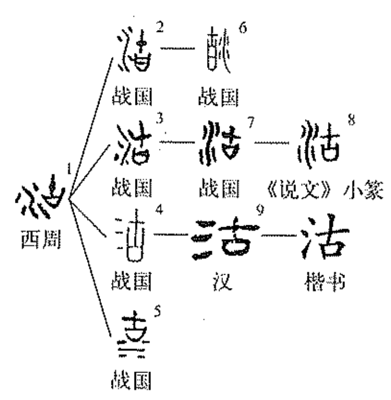
汉 楷书

1《战文编》740页。2《说文》228页。3、4、5《篆隶表》786页。

形声字。从水，需声。水名。凡三：1. 北濡水。涞水(今拒马河)支流。源出河北省易县西北。后堙。《说文》："濡，水。出涿郡故安，东入漆涑(二字或以为"涞"之讹)。"2. 南

濡水，后称祁水。源出河北省完县西北。3. 修江支流。在广西壮族自治区。又，《广雅·释诂二》："濡，渍也。"《集韵·虞韵》："濡，沾湿也。"《易·夬》："遇雨若濡。"引申为滋润、潮湿等义。（王逸鹤）

沽 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。



1、2《金文编》732页。3、4、5《战文编》740页。6《古玺》270页。7《侯马盟书》。8《说文》228页。9《篆隶表》786页。

形声字。从水，古声。水名。凡三：1. 即今河北省白河。《说文》："沽，水。出渔阳塞外，东入海。"2. 即今河北省州河。3. 大沽河，在山东省。又，买；卖。《论语·乡党》："沽酒市脯不食。"陆德明释文："沽，买也。"《论语·子罕》："子贡曰：'有美玉于斯，韫椟而藏诸？求善贾而沽诸？'"何晏集解："马曰：'沽，卖也。'"又，天津市的别称。（王逸鹤）

沛 pèi 滂纽、月部；滂纽、泰韵、普盖切。

[1]—[2]—[3]—[4]—沛

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》228页。2《汉印徵》卷11，5页。3、4《篆隶表》786页。

形声字。从水，巿声。水名。约在今辽宁省，未详所在。《说文》："沛，水。出辽东番汗塞外，西南入海。"又，古郡名；县名；地名。汉印有"沛郡太守"。又多用于充盛义。如"充沛"、"滂沛"等，不备举。（王逸鹤）

滱 kòu 溪纽、侯部；溪纽、候韵、苦候切。

[1]—[2]—滱

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》228页。2《四体大字典》799页。

形声字。从水，寇声。古水名。上游即河北省定州市以上的唐河；其下易水也通称滱水。宋以后名废。《说文》："滱，水。起北地灵丘，东入河。……滱水，即沤夷水，并州川也。"（王逸鹤）

泥 ní 泥纽、脂部；泥纽、齐韵、奴低切。
nì 泥纽、脂部；泥纽、霁韵、奴计切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—泥

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》740页。2《古文典》1229页。3《说文》228页。4、5《篆隶表》786页。

形声字。从水，尼声。水名。凡二：1. 泾水支流，即今甘肃省庆阳地区的东河及下流马连河。《说文》："泥，水。出北地郁郅北蛮中。"2. 湘江支流。即今湖南省洣水。又，《广韵·齐韵》："泥，水和土也。"引申为如泥之物，柔弱等义。银雀山简《晏子》："中(仲)泥之齐见景公。"假"泥"为"尼"。以上读 ní。又音 nì。《广韵·霁韵》："泥，滞陷不通。"《论语·子张》："致远恐泥。"引申为拘泥之义。又用为动词涂抹义。《字汇·水部》："泥，杇也。"引申为黏糊、沾污等义。（王逸鹤）

涶 tuō 透纽、歌部；透纽；戈韵、土禾切。
tuò 透纽、歌部；透纽；过韵、汤卧切。

[1]—涶

《说文》小篆 楷书

1《说文》228页。

形声字。从水，垂声。黄河古渡口名。《说文》："涶，河津也，在西河西。"段玉裁注："河津名涶，犹洹津、孟津也。"又，水名。《玉篇·水部》："涶，水，在西河。"读 tuō。又音 tuò。同"唾"，口液。按：用于"唾"义，当为会意。（王逸鹤）

洍 sì 邪纽、之部；邪纽、止韵、详里切。

[1]—洍

《说文》小篆 楷书

1《说文》229页。

形声字。从水，𦣝声。水名。《说文》："洍，水也。"不详。又通"汜"。《说文》："《诗》曰：'江有洍。'"段玉裁注："此盖三家诗。下文引'江有汜'，则毛诗也。……此言假借也。"（王逸鹤）

漠

mò 明纽、铎部；明纽、铎韵、慕各切。

—漠
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》229页。2《篆隶表》787页。

形声字。从水，莫声。《说文》："漠，北方流沙也。"《广韵·铎韵》："漠，沙漠。"引申为广大。《篇海类编·地理类》："漠，广也，大也。"如"冥漠"、"广漠"。又，《说文》："一曰清也。"《庄子·知北游》："漠而清乎。"引申有冷漠、寂静等义。汉娄寿碑："恬佚净漠。"（王逸鹤）

海

hǎi 晓纽、之部；晓纽、海韵、呼改切。

—海
西周 战国 战国 汉 楷书
—海
西周 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《金文编》733页。3、4《战文编》740页。5《说文》229页。6《汉印徵》卷11，6页。7、8、9《篆隶表》787页。

形声字。从水，每声。百川汇聚处。本指地球上最大的水域。后指小于洋的水域。《说文》："海，天池也，以纳百川者。""天池"，极言其大。《书·禹贡》："江、汉朝宗于海。"又，海水。《汉书·晁错传》："煮海为盐。"由上二义引申为大及凡大之物。如以海名大的湖水、池水，大碗称"海碗"，酒量大称"海量"等。马王堆汉墓帛书《老子乙》235下："而仁腹（覆）四海。"四海，犹言四方、天下。喻地域广大。海所从声符"每"或从"母"作。"每"、"母"同部，故可通。《马王堆·九主》："伊尹受令（命）于汤，乃论海内四邦。"（王逸鹤）

溥

pǔ 滂纽、鱼部；滂纽、姥韵、滂古切。

—溥
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》229页。2《汉印徵》卷11，6页。3、4《篆隶表》788页。

形声字。从水，尃声。《说文》："溥，大也。"《诗·大雅·公刘》："笃公刘，逝彼百泉，瞻彼溥原。"毛传："溥，大。"由广大引申出普遍义，后作"普"。《诗·小雅·北山》："溥天之下，莫非王土。"（王逸鹤）

洪

hóng 匣纽、东部；匣纽、东韵、户公切。

—洪
《说文》小篆 三国魏 楷书

1《说文》229页。2《篆隶表》788页。

形声字。从水，共声。大水。《说文》："洪，洚水也。"王筠句读："古音洪、洚同声，故《孟子》以洪释洚，许君本之。"《书·尧典》："汤汤洪水方割。"由大水之义引申出大义。《书·洪范》："帝乃震怒，不畀洪范九畴。"又，古水名；州名。（王逸鹤）

洚

hóng 匣纽、东部；匣纽、东韵、户公切。
jiàng 见纽、冬部；见纽、绛韵、古巷切。

—洚
商 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》440页。2《说文》229页。3《四体大字典》757页。

会意兼形声字。按，《说文》："从水，夅声。"定为形声。按著甲骨文当为：从水、从二倒止（趾），夅亦声。《说文》："洚，水不遵道。"段玉裁注："《孟子·滕文公》：'《书》曰：洚水警予。洚水者，洪水也。'水不遵道，正谓逆行，是以绝大。洚、洪二字，义实相因。"又，《说文》："一曰，下也。"段玉裁注："此别一义。洚与夅、降音义同。"按，依上训，似当以"水不遵道"（即"逆行"、"洪水"）为本义，"下也"为"别一义"。依甲骨文初形，其于《说文》二义兼具。即从水、从二倒止（趾）兼会水逆行及降下之义。然则本义未敢确指。或《说文》二义本即一义，唯训释角度不同。一读 hóng、一读 jiàng，音异而义同。《殷契佚存》678："……巳卜，王洚祖丁羌……"洚或释降，谓降其神也。读 jiàng。又，古水名。也作"绛"、"降"。经流历代屡有更易，不备述。（王逸鹤）

衍

yǎn 喻纽、元部；以纽、狝韵、以浅切。

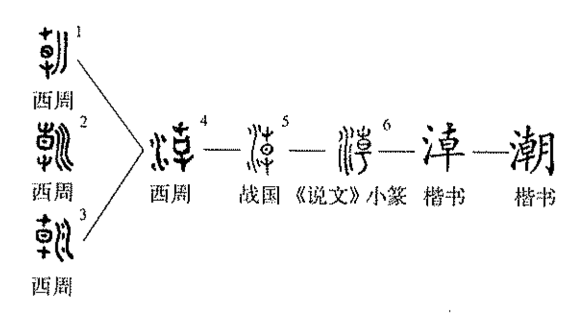
商 商 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》84页。3《金文编》733页。4《古文典》1030页。5《说文》229页。6《汉印徵》卷11，6页。7《篆隶表》788页。

会意字。从水，从行。会水循河道流行之意。《说文》："衍，水朝宗于海也。"王筠句读："案：字形，水在行中与'洐'水在行外异，当是即形为义，乃《孟子》'水由地中行'之说。"甲骨文或省从"彳"，水流多寡不定，形态各异，于义无别。至战国，形体基本固定。汉隶将"水"写成"氵"，沿袭至今。甲骨文"衍"，一期贞人名。"婦衍"，人名。战国戈铭"广衍"，地名。由"衍"之本义引申有溢出、富足等义。又，多用为推衍、演变等义。例不备举。今"衍"字归"彳"部。（王逸鹤）

淖

cháo 定纽、霄部；澄纽、宵韵、直遥切。



1、2、3《金文编》460页。4、5《金文编》733页。6《说文》229页。

会意兼形声字。《说文》："从水，朝省。"段玉裁注："会意。"徐锴系传："淖，今俗作潮。"徐铉曰："隶书不省。"《集韵·宵韵》："淖，隶作潮。"《汗简》释"潮"。是皆视"淖"、"潮"为一字。按：段注"会意"，未明所会之义，实据后世文字为训。淖，西周盂鼎作𣶒。其右旁，战国文字或讹与"舟"形近，小篆遂从"舟"作，为隶书所本。渐变为"朝"、增水为"潮"，为楷书所本，淖、潮遂为异体同字；而西周金文诸形或亦视作"朝"之初文。其演变之迹大体为：淖—朝—𣶒—潮。汉隶之前未见"潮"字，亦不见"朝"字。小篆作"𣶒"，乃据战国文字讹变之形。金文"淖"，所从"𠦝"像日出艸中之形，会旦明之意，当为"朝"之本字(《说文》训"旦")。从水、从𠦝，会早潮之意。《广韵·宵韵》："潮，潮水。"《字汇·水部》："早曰潮，晚曰汐。"当其本义。然则"淖"之训释当谓：淖，早潮也。从水、从𠦝，会意。𠦝亦声。金文用作"朝"。陈侯午錞："陈侯午淖(朝)群邦诸侯于齐。"为假借或引申义。又，《说文》："淖，水朝宗于海。"（王逸鹤）

滔

tāo 透纽、幽部；透纽、豪韵、土刀切。

春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2《战文编》741页。3《说文》229页。4《隶辨》206页。

形声字。从水，舀声。《说文》："滔，水漫漫，大貌。"《书·尧典》："浩浩滔天。"《诗·小雅·四月》："滔滔江汉。"毛传："滔滔，大水貌。"多叠用。又，引申为广大义。不备举。（王逸鹤）

涓

juān 见纽、元部；见纽、先韵、古玄切。

战国 汉 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》741页。3《说文》229页。4《汉印徵》卷11，6页。5、6《篆隶表》788页。

形声字。从水，肙声。战国文字或省作𠃨。《说文》："涓，小流也。"引申为水流细缓貌。《广雅·释训》："涓涓，流也。"又，水名。凡二：1. 源出山东省诸城县西南，北入潍水。2. 湘江支流。源出衡山北麓。（王逸鹤）

混

hùn 匣纽、文部；匣纽、混韵、胡本切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》229页。2《篆隶表》789页。

形声字。从水，昆声。水势盛大。《说文》："混，丰流也。"文献多用为杂糅义。《老子》第十四章："……此三者不可致诘，故混而为一。"河上公注："混，合也。"汉瓦铭："涌泉混流。"引申有混同、混浊、胡涂等义。例不备举。（王逸鹤）

㴔

chí 邪纽、之部；俟纽、之韵、俟甾切。

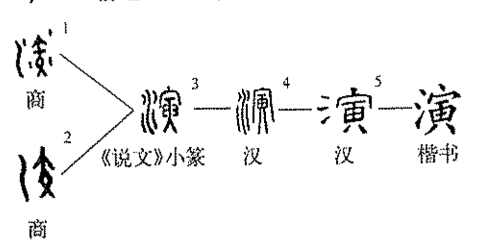
潎—𤅊—瀿

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》229页。2《四体大字典》805页。

会意兼形声字。从水，从𢼸，𢼸亦声。《说文·攴部》："𢼸，从攴，从厂……从未声。"段玉裁注以"声"字为衍文，谓："此合三字会意。"按："瀿"实合𢼸、水二字会意。《说文·攴部》："𢼸，坼也。"坼义为裂，故"瀿"之本义当为渗。《尔雅·释言》："瀿，盝也。"《广雅·释诂二》作"漉也"，同。郝懿行义疏："盝者，与漉同。渗也。"《说文》："瀿，顺流也。"其引申义。又，《广韵·之韵》："瀿，涎沫也。"《国语·郑语》："卜请其瀿而藏之，吉。"韦昭注："瀿，龙所吐沫，龙之精气也。"清段玉裁《说文解字注》："龙沫必徐徐漉下，故亦谓之瀿。"又，《集韵·山韵》："瀿，鱼龙身濡滑者。"又，《说文》："一曰水名。"未详。（王逸鹤）

演 yǎn 喻纽、元部；以组、狝韵、以浅切。



1、2《甲骨文字典》1193页。3《说文》229页。4《汉印徵》卷11，6页。5《篆隶表》789页。

形声字。从水，寅声。《说文》："演，长流也。"段玉裁注："演之言引也，故为长远之流。"《文选·木华〈海赋〉》："东演析木"，李善注："言流至析木（析木，地名）之境。"引申为扩展，推演等义。甲骨文用作地名。《合集》37541："……卜才（在）演……"《说文》："演，一曰水名。"未详。又，古州名。（王逸鹤）

渙（涣） huàn 晓纽、元部；晓纽、换韵、火贯切。

—渙—渙—涣—渙—涣

战国《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》741页。2《说文》229页。3、4《篆隶表》789页。

形声字。从水，奂声。《说文》："渙，流散也。"徐灏注笺："引申为凡离散之称。"《诗·周颂·访落》："将予就之，继犹判涣。"毛传："涣，散也。"犹后世言"涣散"。又，《玉篇·水部》："涣，水盛貌。"《诗·郑风·溱洧》："溱与洧，方涣涣兮。"毛传："涣涣，春水盛也。"又，六十四卦之一。渙所从声符"奐"，今作"奂"。凡所从者皆作"奂"。（王逸鹤）

泌 bì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

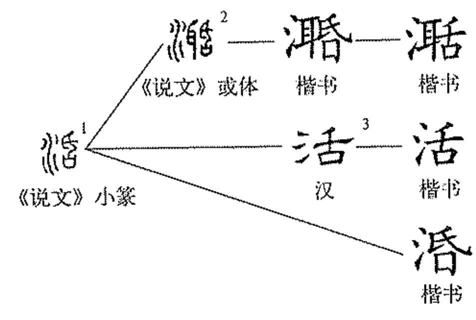
—泌—泌—泌

战国《说文》小篆　汉　楷书

1《古文典》1102页。2《说文》229页。3《四体大字典》750页。

形声字。从水，必声。《说文》："泌，侠流也。"清张文虎《舒艺室随笔》："案：《玉篇》作'狭流也'。《说文》无'狭'字，盖皆'陕'之误。《阜部》：'陕，隘也。'《玉篇》云：'陕，不广也。亦作狭。''陕'，谓泉出石间甚偪侧也。""侠流"即"狭流"，谓山间溪流。又，水名。凡二：1. 河南省西南部唐河上游的别称。2. 今山东省中部的卫鱼河。又，古州名。廿七年泌阳戈"泌阳"，地名。或疑即今河南泌阳。（王逸鹤）

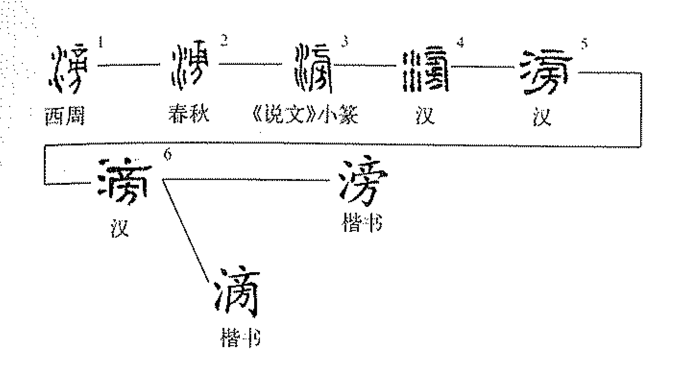
活 kuò 见纽、月部；见纽、末韵、古活切。
huó 匣纽、月部；匣纽、末韵、户括切。



1、2《说文》229页。3《篆隶表》789页。

形声字。从水，𠯑声。活，本作"湉"。作"㶁"者，为《说文》或体。隶作"活"，为楷书所本。所从声符"舌"非口舌字（口舌之舌，小篆从干、从口）。《说文》："湉，水流声。"多叠用。《诗·卫风·硕人》："河水洋洋，北流活活。"毛传："活活，流也。"读 kuò。又音 huó。《诗·周颂·载芟》："播厥百谷，实函斯活。"郑玄笺："活，生也。"《广韵·末韵》："活，不死也。"引申有活动、生动、生计、工作等义。例不备举。（王逸鹤）

滂 páng 滂纽、阳部；滂纽、唐韵、普郎切。

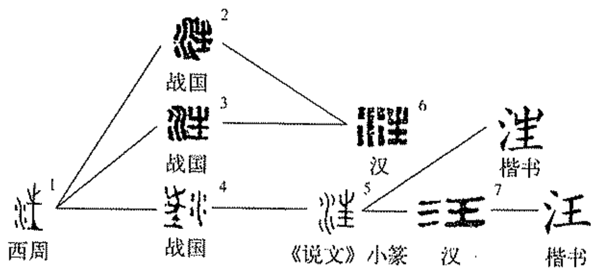


1《精编金石大字典》499页。2《战文编》741页。3《说文》229页。4《汉印徵》卷11,6页。5、6《篆隶表》790页。

形声字。从水,旁声。大水涌流貌。《说文》:"滂,沛也。"徐锴系传:"水广及貌。"又,《字汇·水部》:"滂,滂沱,大雨也。"《诗·陈风·泽陂》:"寤寐无为,涕泗滂沱。"喻泪如雨下。引申有旺盛、充溢、浇灌等义。例不备举。又,古水名。(王逸鹤)

汪

wāng 影组、阳部;影组、唐韵、乌光切。
wǎng 影组、阳部;影组、养韵、纡往切。

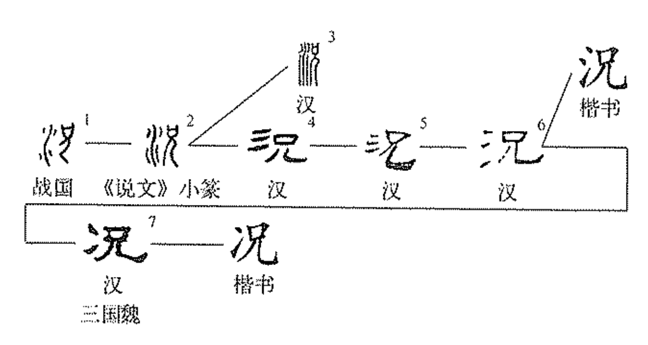


1《金文编》734页。2、3、4《战文编》742页。5《说文》229页。6《汉印徵》卷11,6页。7《篆隶表》790页。

形声字。从水,䇣声。汪所从声符"䇣",从之、从土,作"主"、"王"者乃讹变之形。《说文》:"汪,深广也。"《玉篇·水部》:"汪,水深广也。"《国语·晋语二》:"汪是土也,苟违其违,谁能惧之。"韦昭注:"汪,大貌。"又,《说文》:"一曰汪,池也。"《左传·桓公十五年》:"祭仲杀雍纠,尸诸周氏之汪。"杜预注:"汪,池也。"又,假为"枉"。马王堆汉墓帛书《老子乙·道经》:"曲则全,汪则正。"《老子甲》作"枉则定"。以上读 wāng。又音 wǎng。"汪陶",古县名,在今山西省应县西。(王逸鹤)

況

kuàng 晓组、阳部;晓组、漾韵、许访切。

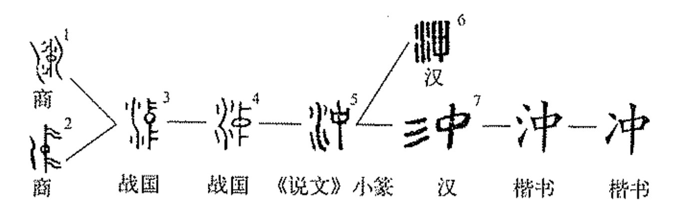


1《古文典》622页。2《说文》229页。3《汉印徵》卷11,6页。4-7《篆隶表》790页。

形声字。从水,兄声。《说文》:"況,寒水也。"徐锴系传:"怆況,寒凉貌。"《诗·大雅·桑柔》:"不殄心忧,仓兄填兮。"王绍兰《说文段注订补》谓:"'仓兄'当即'怆況'之省文假借,皆取寒义,谓不绝心忧如水之寒久矣,盖言寒心也。《三家诗》或有作'沧況'者,许说用之。"又,《广韵·漾韵》:"況,匹拟也。"犹比况;比拟。《合集》28188:"自況至于膏亡(无)灾。"用作地名。战国长信侯鼎:"厶(私)官西況。"人名。三国魏碑有"况"字,乃"況"之省文,为今楷书所本。(王逸鹤)

冲(沖)

chōng 定组、冬部;澄组、东韵、直弓切。



1、2《甲文编》435页。3、4《战文编》742页。5《说文》229页。6《汉印徵》卷11,7页。7《篆隶表》790页。

形声字。从水,中声。《说文》:"沖,涌摇也。"叶德辉读若考:"涌摇,即动摇。"又,《广韵·东韵》:"沖,深也。"字始见于商代甲骨文。《合集》32906:"令沖宗。"疑为人名。战国玺印"沖青",姓氏字。汉印"宗沖",人名。后世多用为冲击、冲刷、冲淡、相冲(五行、生肖、时辰不合)等义。字亦作"冲"。《老子》第四十五章:"大盈若沖,其用不穷。"《玉篇·水部》:"冲,俗沖字。"新中国成立后整理汉字,以"沖"为异体字,"冲"为规范字。(王逸鹤)

汎(泛)

fàn 滂组、侵部;敷组、梵韵、孚梵切。

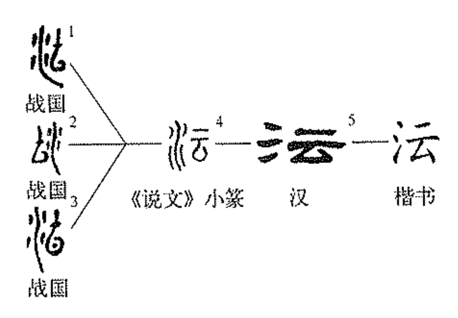
战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《玺汇》3341。2《说文》230页。3、4《汉印徵》卷11，7页。5《篆隶表》791页。

形声字。从水，凡声。《说文》："汎，浮貌。"《诗·鄘风·柏舟》："汎彼柏舟，在彼中河。"由浮义引申为(气体)飘浮、浮泛、广泛等义。多写作"泛"。又，古水名。凡二：1. 古代流入渤海的一条河。2. 古泗水支流。（王逸鹤）

沄

yún　匣纽、文部；云组、文韵、王分切。

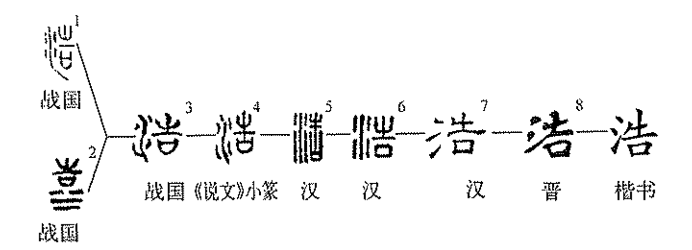


1、2、3《战文编》742页。4《说文》230页。5《隶辨》138页。

形声字。从水，云声。《尔雅·释言》："沄，沆也。"郭璞注："水流漭沆。"多叠用。《楚辞·九思·哀岁》："流水兮沄沄。"自注："沄沄，沸流。"又，《说文》："沄，转流也。"段玉裁注："回转之流沄沄然。"水流回旋亦水大之意。按："沄"非"澐"之简化字。另有"澐"条。（王逸鹤）

浩

hào　匣组、幽部；匣组、皓韵、胡老切。



1、2、3《战文编》742页。4《说文》230页。5、6《汉印徵》卷11，7页。7、8《篆隶表》791页。

形声字。从水，告声。《说文》："浩，浇也。"朱骏声通训定声："浇者，许以声训。《字林》：'浩，远也。水大也。'"《正字通·水部》："浩，大水盛貌。"《说文》引《虞书》："洪水浩浩"，即水大之意。引申有广大、广远、众多等义。又，古州名。（王逸鹤）

沆

hàng　匣组、阳部；匣组、荡韵、胡朗切。

háng　匣组、阳部；匣组、唐韵、胡郎切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》230页。2《四体大字典》742页。

形声字。从水，亢声。《说文》："沆，莽沆，大水也。""莽沆"，也作"沆茫"、"沆漭"、"漭沆"，义并同。唐玄应《一切经音义》卷七引《通俗文》："水广大谓之漭沆也。"《后汉书·马融传》："瀇瀁沆漭"，李贤注："并水皃也。"引申泛指广阔之义。又，《说文》："沆，一曰大泽皃。"徐锴系传作"一曰大泽"。汉应劭《风俗通·山泽》："沆，泽之无水，斥卤之类也。今俗语亦曰沆泽。"以上读hàng。又音 háng。《集韵·唐韵》："沆，水流皃。"又，《广韵·唐韵》："沆，渡也。"（王逸鹤）

濞

pì　滂组、质部；滂组、至韵、匹备切。

战国《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》742页。2《说文》230页。3《汉印徵》卷11，7页。

形声字。从水，鼻声。《说文》："濞，水暴至声。"《文选·宋玉〈高唐赋〉》："濞洶洶其无声兮，溃淡淡而并入。"李善注引《字林》曰："濞，水暴至声也。"又，水名。在云南省，入澜沧江。读 pì 。又音 bì。"漾濞"，县名。战国、汉印文，俱为人名。（王逸鹤）

滕

téng　定组、蒸部；定组、登韵、徒登切。

战国　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

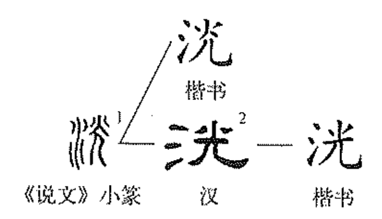
1、2《战文编》742页。3《说文》230页。4、5《汉印徵》卷11，7页。6、7《篆隶表》791页。

形声字。从水，朕声。《说文》："滕，水超涌也。"《玉篇·水部》："滕，《诗》曰：'百川沸滕。'水上涌也。""沸滕"即"沸腾"（今《诗》从此作）。又，张口(放言)。《易·咸》："象曰：咸其辅颊舌，滕口说也。"又，西周诸侯国名。在

今山东滕县。《左传·隐公十一年》："滕侯、薛侯来朝。"又，以国为氏。战国器有"滕侯戟"。又，姓。汉印有"滕无害印"。按：滕字左旁本从"舟"作，隶变从"月"。今字书归"月"部。（王逸鹤）

洸

guāng 见纽、阳部；见纽、唐韵、古黄切。

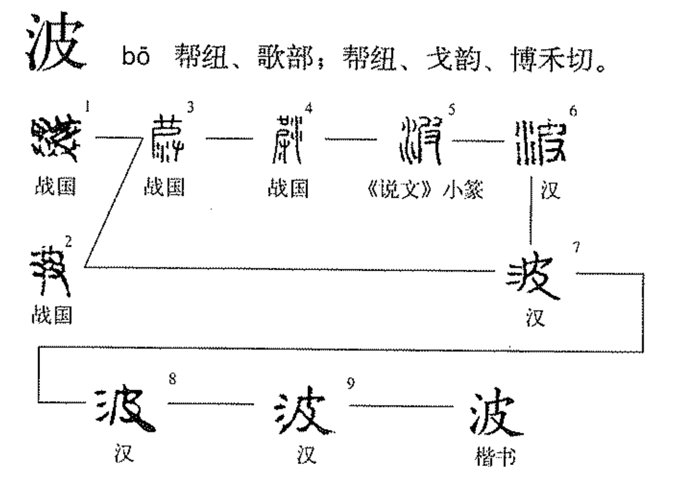


1《说文》230页。2《四体大字典》761页。

会意兼形声字。从水，从光，光亦声。《说文·火部》："光，明也。"又"洸"下云："水涌光也。"意相契。王筠句读："水涌生光，即《岳阳楼记》'浮光跃金'也。"又，威武貌。《诗·大雅·江汉》："江汉汤汤，武夫洸洸。"毛传："洸洸，武貌。"又，水名。汶水支流。（王逸鹤）

波

bō 帮纽、歌部；帮纽、戈韵、博禾切。



1—4《战文编》742页。5《说文》230页。6《汉印徵》卷11，7页。7、8、9《篆隶表》792页。

形声字。从水，皮声。水流起伏之状。《说文》："波，水涌流也。"《诗·小雅·渐渐之石》："有豕白蹢，烝涉波矣。"（毛传："蹢，蹄也。"）《西陲简》51.19："州流灌注兮转扬波。"引申有波动、波及、波折、奔波等义。又，水流。《书·禹贡》："馀波入于流沙。"又，古水名；州名；县名。《马王堆帛书古地图》："并波里。"波里，地名。（王逸鹤）

澐

yún 匣纽、文部；云纽、文韵、王分切。

澐—澐—澐

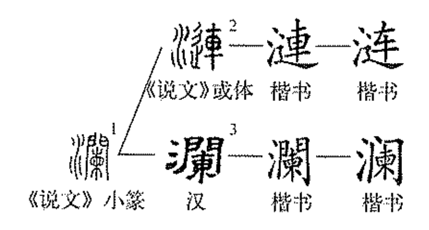
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》230页。2《四体大字典》816页。

形声字。从水，雲声。《说文》："江水大波谓之澐。"江，指长江。多叠用。"澐澐"，水流汹涌貌。唐独孤及《招北客文》："其东则有大江澐澐，下绝地垠。"按："澐"与"沄"非一字。另有"沄"条。（王逸鹤）

瀾（澜）

lán 来纽、元部；来纽、寒韵、落干切。



1、2《说文》230页。3《隶辨》158页。

形声字。从水，闌声。《说文》："瀾，大波为瀾。"《孟子·尽心上》："观水有术，必观其澜。"赵岐注："澜，水中大波也。"又，水纹；波纹。《释名·释水》："风行水波成文曰澜。澜，连也，波体转流相及连也。"《正字通·水部》："澜与涣、沦、涟，音别义通。"《说文》或体作"漣"（简作涟），古或通用。《诗·魏风·伐檀》："河水清且涟猗。"《尔雅·释训》"涟"作"瀾"。瀾所从声符"闌"，因"門"简化作"闲"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

淪（沦）

lún 来纽、文部；来纽、谆韵、力迍切。

淪—淪—淪—淪—淪—沦

西周　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《金文编》734页。2《说文》230页。3《汉印徵》卷11，7页。4《篆隶表》792页。

形声字。从水，侖声。《说文》："淪，小波为淪。……《诗》曰：'河水清且淪猗。'""沦猗"，《诗·魏风·伐檀》一章作"涟猗"。毛传："小风水成文，转如轮也。"引申有相率之义。《尔雅·释言》："沦，率也。"《释名·释水》："沦，伦也，水文相次有伦礼也。"《诗·小雅·雨无正》："若无此罪，沦胥以铺。"毛传："沦，率也。"又，《说文》："一曰没也。"其沦没、沦陷、沦丧等义由之引申。淪所从声符"侖"今简化作"仑"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

漂

piāo 滂纽、宵部；滂纽、宵韵、抚招切。
piǎo 滂纽、宵部；滂纽、笑韵、匹妙切。又匹沼切。
piào 滂纽、宵部；滂纽、笑韵、匹妙切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》230页。2、3《篆隶表》792页。

形声字。从水，票声。漂所从声符“票”，小篆从𡿺、从火，汉隶讹作从西、从示，为楷书所本。《说文》：“漂，浮也。”《书·武成》：“血流漂杵。”引申有轻、漂流、流浪等义。又，吹。《诗·郑风·萚兮》：“风其漂女。”毛传：“漂，犹吹也。”以上读 piāo。又音 piǎo（旧亦读 piào）。《集韵·宵韵》：“击絮水中也。”《史记·淮阴侯列传》：“(韩)信钓于城下，诸母漂……竟漂数十日。”裴骃集解引韦昭曰：“以水击絮为漂。”引申为凡冲洗之义。又音 piào。《文选·王褒〈洞箫赋〉》：“迅漂巧兮。”李善注：“漂，疾也。”又，古水名。（王逸鹤）

浮

fú 並纽、幽部；奉纽、尤韵、缚谋切。

西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》735页。2《战文编》742页。3《说文》230页。4《汉印徵》卷11，7页。5《篆隶表》792页。

形声字。从水，孚声。与“沉”相对。《广雅·释言》：“浮，漂也。”《玉篇·水部》：“浮，水上曰浮。”《诗·小雅·菁菁者莪》：“汎汎杨舟，载沉载浮。”又，《说文》：“浮，氾也。”《书·禹贡》：“浮于济、漯，达于河。”孔传：“顺流曰浮。”谓在水上漂流。引申有渡、游水、飘浮、游荡、轻浮等义。马王堆汉墓帛书《老子》乙前 136 下：“气者，心之浮也。”又，古水名，已堙。又，古州名。公宅父匜：“浮公之孙”，姓氏。（王逸鹤）

濫（滥）

làn 来纽、谈部；来纽、阚韵、卢瞰切。
jiàn 匣纽、谈部；匣纽、槛韵、胡黤切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《古文典》1452页。2《说文》230页。3《篆隶表》793页。

形声字。从水，監声。《说文》：“濫，氾也。”《广韵·阚韵》：“濫，泛濫。”《孟子·滕文公上》：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，氾濫于天下。”引申有蔓延、肆意枉为、过度、失实、浮泛等义。例不备举。又，《说文》：“濫，一曰清也。”又，古水名。今甘肃省洮河支流东峪河。以上读 làn。又音 jiàn。《尔雅·释水》：“濫，泉正出。正出，涌出也。”《说文》：“濫，一曰濡上及下也。《诗》曰：‘觱沸濫泉。’”王筠释例：“濫泉盖如历城之趵突泉。”又通“鑑”。又，《字汇·水部》：“濫，浴器。”濫所从声符“監”，依草书简化作“监”，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

氾

fàn 並纽、侵部；奉纽、凡韵、孚梵切。

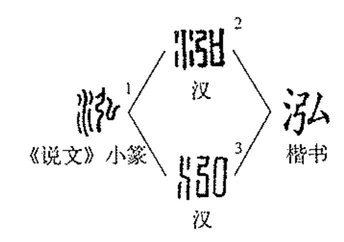
《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》230页。2《汉印徵》卷11，7页。3、4、5《篆隶表》793页。

形声字。从水，㔾声。水漫溢。《说文》：“氾，濫也。”《孟子·滕文公下》：“当尧之时，水逆行，氾濫于中国。”引申有广泛、普遍等义。后作“泛”。又，摇动不定貌，也作“汎”。《楚辞·招魂》：“光风转蕙，氾崇兰些。”王逸注：“氾犹汎。汎，摇动貌也。”字形 2—5 皆用作姓氏字，读 fán。（王逸鹤）

泓

hóng 影纽、蒸部；影纽、耕韵、乌宏切。



1《说文》230 页。2、3《汉印徵》卷 11，7 页。

形声字。从水，弘声。水深貌。《说文》：“泓，下深皃。”晋郭璞《江赋》：“极泓量而海运，状滔天以淼茫。”水深则清，故引申有清澈义。南朝宋刘义庆《世说新语·赏誉下》：“丞相(王导)目子躬云：‘入理泓然，我已上人。’”又，古水名。在今河南省柘城县西北。（王逸鹤）

測（测）

cè 清纽、职部；初纽、职韵、初力切。

西周 《说文》小篆 三国魏 楷书 简化

1《金文编》735页。2《说文》230页。3《篆隶表》793页。

形声字。从水,則声。度量,测量。《说文》:"測,深所至也。"王筠句读:"《玉篇》:'測,度也,广深曰測。'案:当作'度深曰測'。……深所至者,谓深其深之几何也。"《周礼·地官·大司徒》:"以土圭之法测土深。"郑玄注:"測,犹度也。"引申有猜测、推测等义。《左传·庄公十年》:"夫大国难测也,惧有伏焉。"(王逸鹤)

湍

tuān 透纽、元部;透纽、桓韵、他端切。
zhuān 章纽、元部;章纽、仙韵、职缘切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》743页。2《说文》230页。

形声字。从水,耑声。急流之水。《说文》:"湍,疾瀨也。"段玉裁注:"疾湍,瀨之急者也。"《楚辞·九章·抽思》:"长瀨湍流。"引申为水势急。《孟子·告子上》:"性犹湍水也。"以上读 tuān。又音 zhuān。水名。源出河南省内乡县熊耳山。(王逸鹤)

淙

cóng 从纽、冬部;从纽、冬韵、藏宗切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》230页。2《四体大字典》776页。

形声字。从水,宗声。《说文》:"淙,水声也。"多叠用。晋陶潜《祭从弟敬远文》:"淙淙悬溜。"又,清段玉裁《说文解字注》:"水势淙淙然。"《广韵·江韵》:"淙,水流皃。"又,《六书故·地理三》:"淙,飞流也。"即瀑布。南朝梁沈约《守山东》:"百丈悬淙流。"(王逸鹤)

激

jī 见纽、药部;见纽、锡韵、古历切。
jiào 见纽、宵部;见纽、啸韵、古吊切。
jiāo 见纽、萧韵、坚尧切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》230页。2《隶辨》736页。

形声字。从水,敫声。水流受阻。《说文》:"激,水碍衺疾波也。"《孟子·告子上》:"激而行之,可使在山。"水流受阻则激扬飞溅,故引申有激扬之义。更引申有冲击、急速、激烈等义。读 jī。又音 jiào。《集韵·啸韵》:"激,湍流皃。"又,《说文》:"激,一曰半遮也。"段玉裁注:"此亦有碍之义。与儌、邀音义略同。"桂馥义证:"'一曰半遮也'者,或通作徼。《字书》:徼,遮也。"当为《说文》前义之引申。又音 jiāo。同"儌",侥幸。《集韵·萧韵》:"儌,《说文》:'幸也。'亦作激,通作侥、徼。"(王逸鹤)

洞

dòng 定纽、东部;定纽、送韵、徒弄切。
tóng 定纽、东部;定纽、东韵、徒红切。

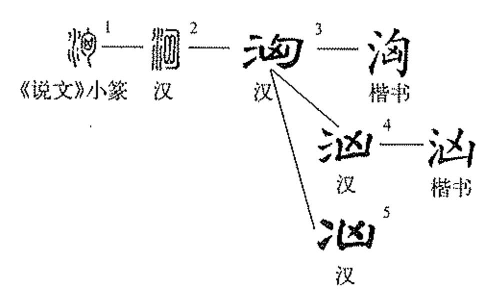
《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》230页。2《汉印徵》卷11,8页。3、4、5《篆隶表》793页。

形声字。从水,同声。《说文》:"洞,疾流也。"王筠句读:"桂氏曰:'《水经》有洞过水,亦谓其流疾也。'"又,《集韵·送韵》:"洞,通也。"引申有穿透、透彻等义。又,洞穴、孔洞。以上读 dòng。又音 tóng。"洪洞",县名。在山西省。又"澒洞",也作"澒洞"。《集韵·东韵》:"洞,澒洞,水无厓皃。"引申为连续不断貌。唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》:"忧端齐终南,澒洞不可掇。"(王逸鹤)

洶(汹)

xiōng 晓纽、东部;晓纽、钟韵、许容切。



1《说文》230页。2《汉印徵》卷11,8页。3《四体大字典》761页。4《隶辨》330页。5《篆隶表》793页。

形声字。从水,匈声。《说文》:"洶,涌也。"《文选·宋玉〈高唐赋〉》:"濞洶洶其无声兮,溃淡淡而并入。"李善注:"谓水波腾貌。"又,形容喧嚣之声,多叠用。《楚辞·九章·悲回风》:"听波涛之洶洶。"又形容声势大,如"其势洶洶"。皆前义之引申。又引申为动荡不定。《三国志·魏书·曹爽传》:"司马懿奏:……天下洶洶。"按《集

韵·钟韵》:"洶,或作汹。"《隶辨·肿韵》:"汹,按:《说文》作洶,碑省从凶。"皆就汉隶为说,"汹"为"洶"之省形,为楷书所本。今"汹"行而"洶"废。《楼兰古文书》作"汹"。按:"氵"与"冫",汉字每互作。如"凍"或作"涷","冷"或作"泠","冽"或作"洌",不备举。汉印,人名。《楼兰古文书》29"白首白汹",假为"胸"。(王逸鹤)

涌 yǒng 喻纽、东部;以纽、肿韵、余陇切。

涌—涌—涌—涌

《说文》小篆 汉 汉 楷书

湧——湧

汉 楷书

1《说文》230页。2、3《篆隶表》794页。4《汉印徵》卷11,13页。

形声字。从水,甬声。《说文》:"涌,滕也。"段玉裁注:"滕,水超涌也。"《玉篇》:"涌,水滕波。""滕"同"腾",谓水向上冒。汉瓦文:"涌泉混流。"曹全碑:"谋若泉涌。"引申有升腾、满溢等义。又,古水名。《说文》:"一曰涌水,在楚国。"已湮。《集韵·肿韵》:"涌,或作湧。"为"涌"之异体。汉印为人名。(王逸鹤)

汋 zhuó 从纽、药部;崇纽、觉韵、士角切。

汋—汋—汋—汋—汋

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《中山》25页。2《说文》230页。3《篆隶表》794页。4《四体大字典》738页。

形声字。从水,勺声。《说文》:"汋,激水声也。……井一有水一无水谓之瀱汋。"《释名·释宫室》:"瀱,竭也;汋,有水声汋汋也。"《庄子·田子方》:"夫水之于汋也,无为而才自然矣。"王先谦集解:"汋乃水之自然涌出。无所作为,唯其才之自然也。"又,古乐名。《荀子·礼论》杨倞注:"武、汋、桓皆《周颂》篇名。"汋,《诗·周颂·酌》作"酌"。孔颖达疏:"酌,《左传·宣公十二年》作汋,古今字耳。"汉武威简《燕礼》17:"升自西阶序汋散于楹北。"按:今本"序"下有"进"字。"汋"作"酌"。又同"勺"。《集韵·药韵》:"勺,《说文》:'挹取也。'或从水、勺。"(王逸鹤)

渾(浑) hún 匣纽、文部;匣纽、魂韵、户昆切。

hùn 匣纽、文部;匣纽、混韵、胡本切。

渾—渾—渾—渾—渾—浑

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》230页。2、3《汉印徵》卷11,11页。4《篆隶表》794页。

形声字。从水,軍声。水喷涌声。《说文》:"渾,混流声也。"《玉篇》:"浑,水渍涌之声也。"《史记·司马相如列传》:"汩乎浑流,顺阿而下,赴隘陕之口。"又,浑浊。与清相对。《说文》:"一曰洿下皃。"桂馥义证:"谓浑浊也。"马王堆汉墓帛书《老子甲》24:"为天下浑心,百姓皆属耳目焉。"引申有混同、混合等义。又,河流名;少数民族"吐谷浑"之省称。以上读 hún。又音 hùn。同"混"。《集韵·混韵》:"混,或作浑"。渾所从声符"軍"因"車"简化作"军"。(王逸鹤)

洌 liè 来纽、月部;来纽、薛韵、良薛切。

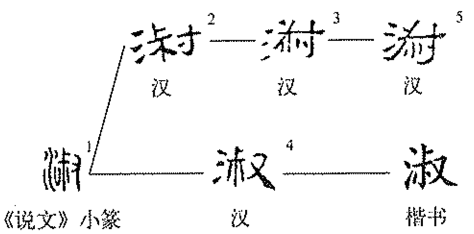
洌—洌—洌

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》230页。2《篆隶表》794页。

形声字。从水,列声。《说文》:"洌,水清也。"《易·井》:"九五。井洌寒泉,食。"引申泛指清醇之物。宋欧阳修《醉翁亭记》:"釀泉为酒,泉香而酒洌。"明徐弘祖《徐霞客游记·滇游日记四》:"茶洌而兰幽。"又同"冽"。寒冷。《诗·小雅·大东》:"有洌氿泉,无浸获薪。"毛传:"洌,寒意也。"清邵瑛《说文解字群经正字卷》二十一:"洌,今经典往往从仌作冽。"按:寒冷一义今通作"冽",与"洌"析为二字。又,古水名。在朝鲜。(王逸鹤)

淑 shū 禅纽、觉部;禅纽、屋韵、殊六切。



1《说文》231页。2–5《篆隶表》794页。

形声字。从水,叔声。《说文》:"淑,清湛也。"《广雅·释诂一》:"淑,清也。"《淮南子·本经》:"日月淑清而扬光。"又《尔雅·释诂上》:"淑,善也。"多用指人品。

《诗·曹风·鸤鸠》："淑人君子，其仪一兮。"汉张迁碑："唯淑是亲。"引申有美好、温和等义。（王逸鹤）

溶 róng 喻纽、东部；以纽、钟韵、馀封切。

㳫[1]—溶[2]—溶

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》231页。2《四体大字典》794页。

形声字。从水，容声。《说文》："溶，水盛也。"《楚辞·九叹·远逝》："彼洼洼而周流兮，鸿溶溢而滔荡。"又，泛指盛大。《文选·张衡〈思玄赋〉》："氛旄溶以天旋兮。"多叠用。《楚辞·九叹·逢纷》："扬流波之潢潢兮，体溶溶而东回。"亦水盛之义。或形容水流动之貌。唐杜牧《阿房宫赋》："二川溶溶，流入宫墙。"又，《集韵·锺韵》："溶，安流也。"引申为安闲等义。不备举。（王逸鹤）

澂 chéng 定纽、蒸部；澄纽、蒸韵、直陵切。

澂[1]—澂[2]—澂[3]—澂

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》231页。2、3《篆隶表》794页。

形声字。从水，徵省声。澂字形体变化主要在中部"𡈼"形。汉代文字较篆书或少一横，或将篆书上部平置讹作"山"形，至楷书又讹下部之"壬"为"王"而保留其上一横，遂成今形。《说文》："澂，清也。"段玉裁注引《方言》曰："澂，清也。澂、澄古今字。"或以为非。今通作"澄"。《楚辞·九章·惜往日》："君含怒而待臣兮，不清澂其然否。"又用为动词，使澄清。《后汉书·儒林传赞》："千载不作，渊源谁澂？"按：用为澄清义，今作"澄"。姓名用字，如清吴大澂，仍用"澂"。汉印"左澂"，人名。（王逸鹤）

清 qīng 清纽、耕部；清纽、清韵、七情切。

清[1]—清[3]

战国　战国

清[2]—清[4]—清[5]—清[6]—清[7]—清[8]—清[9]—清

战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1—4《战文编》743页。5泰山刻石。6《说文》231页。7《汉印徵》卷11，8页。8、9、《篆隶表》795页。

形声字。从水，青声。水清澈貌，与浊相对。《说文》："清，腺（朗）也，澂水之皃。"段玉裁注："腺者，明也。澂而后明，故云澂水之皃。"《诗·魏风·伐檀》："河水清且涟猗。"他如高洁、清静、清楚、廉洁等义，皆其引申。例不备举。又用为动词，如清除、使清醒等。又，古地名、水名、朝代名等。（王逸鹤）

滲（渗） shèn 心纽、侵部；生纽、沁韵、所禁切。

滲[1]—滲[2]—滲—渗

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》231页。2《篆隶表》795页。

形声字。从水，參声。液体缓慢地透入或外漏。《说文》："滲，下漉也。"《史记·司马相如列传》："滋液滲漉，何生不育。"由滲漏（漏有时则尽）引申出干涸义。《尔雅·释诂一》："滲，尽也。"《南史·到彦之传》："……自淮入泗。泗水滲，日裁行十里。"滲所从声符"參"，今简化作"参"。凡所从者，依例简化。（王逸鹤）

溷 hùn 匣纽、文部；匣纽、慁韵、胡困切。

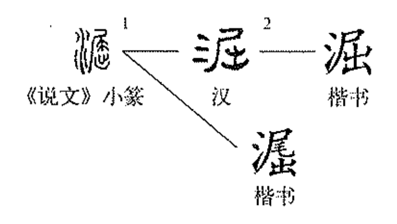
溷[1]—溷[2]—溷

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》231页。2《四体大字典》793页。

形声字。从水，圂声。《说文》："溷，乱也。"《楚辞·离骚》："世溷浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。"引申有混杂、扰乱等义。又，《说文》："一曰水浊皃。"引申为污秽物。又同"圂"，其义有二：1. 厕所。2. 猪圈。按：用为"混浊"义今多写作"混"。（王逸鹤）

淈 gǔ 见纽、物部；见纽、没韵、古忽切。



1《说文》231页。2《篆隶表》795页。

形声字。从水，屈声。搅浑，扰乱。《说文》："淈，浊也。"段玉裁注："今人'汩乱'字当作此。"《楚辞·渔父》："世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？"又，《说文》："一曰滒泥。"段玉裁注："多汁成泥。"犹今所说"稀泥"。又，《说文》："一曰水出皃。"马王堆汉墓帛书《老子甲》24："虚而不淈"，假作"屈"（音 qū）。（王逸鹤）

淵(渊) yuān 影纽、真部；影纽、先韵、乌玄切。

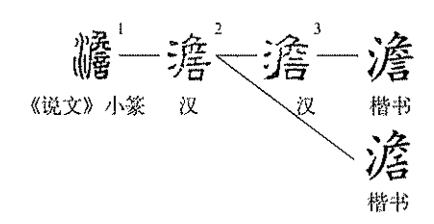
商 《说文》古文 战国 战国《说文》或体 楷书

商 西周 春秋《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》436页。2《甲骨文字典》1195页。3、8、9《说文》231页。4、6、7《战文编》743页。5《金文编》735页。10、11《篆隶表》795页。

象形兼会意字。甲骨文作㴊，《说文》古文𠙵与之同，像口中有水，会潭水之意。或加水作𣶒，乃叠加意符，同。《说文》："淵，回水也。从水，象形。"又谓："左右，岸也，中象水皃。𣶒，淵。或省水。"乃就篆文声旁𣶒形为训。而于古文𠙵则训："从口、水。"实则无论古文、小篆，象形、会意兼备。渊字初为独体，后加水旁，前后形体一脉，唯简繁之别。宋元俗字"渊"为今简化所本。字在甲骨刻辞用为地名。《屯南》722：今日壬王其田渊西其焚亡(无)𢦏(灾)。"典籍或用为深水之义。《广雅·释训》："渊，深也。"盖《说文》"回水"一义之引申，水盘旋回转则必深。《篇海类编·地理类》："渊，水盘旋处为渊。"引申泛指深意，如(学问)渊深、渊薮等。(王逸鹤)

澹 dàn 定纽、谈部；定纽、阚韵、徒滥切。
tán 定纽、谈部；定纽、谈韵、徒甘切。



1《说文》231页。2、3《篆隶表》796页。

形声字。从水，詹声。《说文》："澹，水摇也。"《玉篇·水部》："澹，水动貌。"《文选·宋玉〈高唐赋〉》："水澹澹而盘纡兮，洪波淫淫之溶㵝。"又，恬静。《广雅·释诂一》："澹，安也。"《老子》第二十章："澹兮其若海"。引申而有淡薄、(味道)清淡等义。今通作"淡"。又，古水名、姓氏等。以上读 dàn。又音 tán。"澹台"，复姓。(王逸鹤)

滿(满) mǎn 明纽、元部；明纽、缓韵、莫旱切。

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》743页。3《说文》231页。4《汉印徵》卷11，8页。5《篆隶表》796页。

形声字。从水，㒼声。充盈。《说文》："滿，盈溢也。"《广雅·释诂四》："满，充也。"《庄子·天运》："在谷满谷，在阬满阬。"引申有满足、饱满、充实、全等义。例不备举。滿所从声符"㒼"今简化"𬜯"，凡所从者，依例简化。(王逸鹤)

滑 huá 匣纽、物部；匣纽、黠韵、户八切。
gǔ 见纽、物部；见纽、没韵、古忽切。

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

战国 汉 汉

1《古文典》1194页。2《战文编》743页。3《玺印文综》664页。4《说文》231页。5《汉印徵》卷11，8页。6、7、8《篆隶表》796页。

形声字。从水，骨声。使滑溜。《说文》："滑，利也。"《礼记·内则》："堇、荁、枌、榆……以滑之。"孔颖达疏："以滑之者，谓用堇……令柔滑之。"又，古时制菜肴和以米粉使之柔滑。《周礼·天官·食医》贾公彦疏："滑者，通利往来，亦所以调和四味。"孙诒让正义："谓以米粉和菜为滑也。"引申有滑动、流利、浮华不实、狡滑等义。例不备举。又，古国名、地名、州名、水名、中医脉象名等。以上读 huá 。又音 gǔ 。《广韵·末韵》："滑，乱也。"《列子·黄帝》："美恶不滑其心。"又，治。《庄子·缮性》："缮性于俗学，以求复其初；滑欲于俗思，以求致其明，谓之蔽蒙之民。"陆德明释文："崔云：治也。"(王逸鹤)

澤(泽) zé 定纽、铎部；澄纽、陌韵、场伯切。

战国 战国 战国 战国《说文》小篆 秦 汉

汉 魏 楷书 楷书

1、2、3《古玺》272页。4《战文编》744页。

5《说文》231页。6、8、9、10《篆隶表》796页。

7《汉印徵》卷11，8页。

形声字。从水，睪声。澤所从声符“睪”，据草书简化作“𠬤”。凡所从者依例简化。按：“睪”独立使用时不简。《说文》：“澤，光润也。”《周礼·考工记·弓人》：“瘠牛之角无泽。”郑玄注：“少润气。”引申为润泽、恩惠等义。又，《释名·释地》：“下而有水曰泽。”《风俗通·山泽》：“水草交厝，名之为泽。”指水的汇聚处及水草从杂之地。又，古州名、地名。（王逸鹤）

淫 yín 喻纽、侵部；以纽、侵韵、馀针切。

战国 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书

1《战文编》744页。2《说文》231页。3《汉印徵》卷11，8页。4、5《篆隶表》797页。

形声字。从水，㸒声。浸淫，浸渍。《说文》：“淫，侵淫随理也。”《释名·释言语》：“淫，浸也，浸淫旁入之言也。”《周礼·考工记·匠人》：“善防者水淫之。”郑玄注：“谓水淤泥土留著，助之为厚。”引申为润泽。《楚辞·七谏·自悲》：“邪气入而感内兮，施玉色而外淫。”又，《尔雅·释天》：“久雨谓之淫，淫谓之霖。”《说文》：“一曰久雨为淫。”《左传·庄公十一年》：“天作淫雨。”又，过度，如淫刑、淫辞等。又多用于沉湎、淫乱、奸淫等义。睡虎地简8.3：“去其淫避（僻）”，华山碑：“改秦淫祀。”汉印或用为姓氏、人名。（王逸鹤）

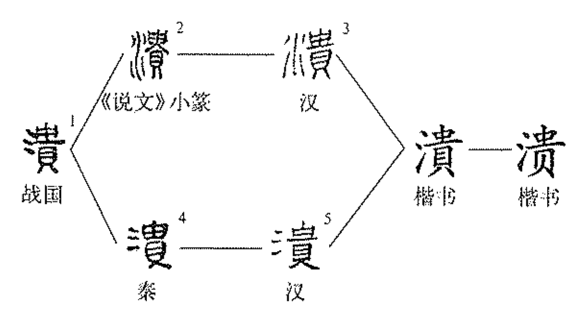
泆 yì 喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》231页。2《四体大字典》749页。

形声字。从水，失声。《说文》：“泆，水所荡泆也。”段玉裁注：“荡泆者，动荡奔突而出。”《庄子·天地》：“凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如泆汤，其名为槔。”陆德明释文：“本或作溢。李（颐）云：‘疾速如汤沸溢也。’”又，放荡、淫乱。《书·酒诰》：“诞惟厥纵淫泆于非彝，用燕丧威仪。”《左传·隐公三年》：“骄、奢、淫、泆，所自邪也。”又，安稳貌。汉刘向《说苑·修文》：“……言未已，舟泆然行。”（王逸鹤）

潰（溃） kuì 匣纽、物部；匣纽、队韵、胡对切。



1《战文编》744页。2《说文》231页。3、4、5《篆隶表》797页。

形声字。从水，貴声。《说文》：“潰，漏也。”段玉裁注：“屋穿水下也。”又，徐锴系传：“溃，决也。”《国语·周语上》：“川壅而溃，伤人必多。”引申有散乱、败散等义。马王堆汉墓帛书《春秋事语》：“蔡人遂溃。”又，肌肉溃烂（或读 huì），如“溃疡”。潰所从声符“貴”因“貝”简化作“贵”，故“潰”简化作“溃”。（王逸鹤）

淺（浅） qiǎn 清纽、元部；清纽、狝韵、七演切。
jiān 精纽、元部；精纽、先韵、则前切。
jiàn 从纽、元部；从纽、狝韵、在演切。

战国 — 战国 — 战国 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《战文编》744页。2、3《楚帛书》808页。4《说文》231页。5、6、7《篆隶表》797页。

形声字。从水，戔声。《说文》：“浅，不深也。”《诗·邶风·谷风》：“就其浅矣，泳之游之。”引申为肤浅、浅薄、短浅等义。读 qiǎn。又音 jiān。浅浅。凡二义：1.《广韵·先韵》：“浅，浅浅，流疾皃。”亦作“濺濺”、“戔戔”。2. 流水声。又音 jiàn。“浅浅”犹“戋戋”，浅薄。又通“贱”。马王堆汉墓帛书《老子甲》40：“不可（得）而贵，亦不可得而浅。”今本《老子》第五十六章作“贱”。又通“践”。金文“郕（越）王歆浅剑”，“歆浅”史籍作“勾践”。浅所从声符“戔”今简作“戋”，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

渻 shěng 生纽、耕部；生纽、梗韵、所景切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》231页。2《四体大字典》786页。

形声字。从水，省声。渻所从声符“省”，古文字从生、从目作，隶定之当作“眚”。《说文》：“渻，少减也。”段玉裁注：“今减省之字当做渻，古今字也。”又，《说文》：“一

曰水门。又水出丘前谓之渚丘。"承培元引经证例:"水门即水出丘前之义,以丘为水门也。"又,水名。(王逸鹤)

淖

nào 泥纽、宵部;娘纽、效韵、奴教切。

春秋《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》744页。2《说文》231页。3《汉印徵》卷11,9页。4《篆隶表》797页。

形声字。从水,卓声。烂泥,泥沼。《说文》:"淖,泥也。"唐玄应《一切经音义》卷十二:"淖,深泥也。"《左传·成公十六年》:"栾、范以其族夹公行,陷于淖。"又《广雅·释诂一》:"淖,湿也。"汉印用为姓氏,音 zhuō。武威简《少牢》22:"嘉薦薄(今本作"普")淖",调和义,音 zhào。(王逸鹤)

溽

rù 日纽、屋部;日纽、烛韵、而蜀切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》231页。2《四体大字典》793页。

形声字。从水,辱声。潮湿而暑热。《说文》:"溽,湿暑也。"《礼记·月令》:"(季夏之月)土润溽暑,大雨时行。"又,味浓。《礼记·儒行》:"其饮食不溽。"孔颖达疏:"即浓厚也。"又,古水名。(王逸鹤)

涅

niè 泥纽、质部;泥纽、屑韵、奴结切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

汉

1、2《古文典》1092页。3《说文》231页。4《汉印徵》卷11,9页。5《马王堆》442页。6《老子乙前》100上。7《隶辨》697页。

会意兼形声字。从水在土中,日声。《说文》:"涅,黑土在水中也。从水,从土。"似亦以会意说之。王筠句读:"筠按,染布帛为深蓝色,再以池中兹泥涂之,暴诸日而成缁。《五经文字》云'从日',盖谓此也。"依王筠说,则"涅"为从水、从土(土在水中)、从日(曝于日下)会意,日亦声。于形义似亦可通。《说文》"曰声",桂馥义证:"曰声者,声不相近。"按:"日"、"曰",古音一在"质"部、一在"月"部,似当以"日"声为是。"涅"所从声符"日",于战国货币文中作△、▽等形。或虚、或增横画,或正、或倒,于义无别。小篆作"日"形,汉隶之后趋扁作"曰"。涅,为一种黑色矿物。《说文》:"涅,黑土在水中也。"《山海经·西山经》:"女床之山,……其阴多石涅。"石涅即黑矾石。又名黑石脂、石墨,可以染黑。故涅又有黑色、染黑二义。《广雅·释诂三》:"涅,黑也。"《玉篇·水部》:"涅,染也。"《字汇·水部》:"涅,染黑也。"又,水名。凡三:1. 今山西省南部之沁河。2. 今河南省镇平县之赵河。3. 今广东省东部之东江。战国币文为地名,在今山西省武乡西北。汉印"涅阳"、"湼阳",地名。"湼倫印",姓氏。马王堆汉墓帛书《十六经》110:"寒涅燥湿",假为"热"字。马王堆汉墓帛书《十六经》133:"合之而涅於美。"(王逸鹤)

滋

zī 精纽、之部;精纽、之韵、子之切。

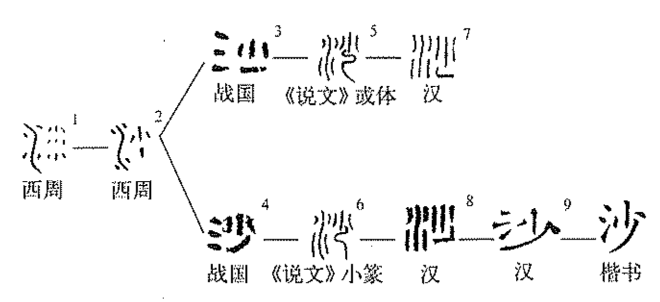
商 战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《甲文编》436页。2《战文编》744页。3《说文》231页。4《汉印徵》卷11,9页。5、6《篆隶表》798页。

会意兼形声字。从水,从丝(像两束丝),丝亦声。初文象水中浸丝之形,隶定之当做"滋"。后世讹变从水,从兹,初义遂晦。《字汇·水部》:"滋,浸也。"当是本义。《说文》:"滋,益也。"为后起之义。他如滋生、滋长、滋润等为其义之引申。(王逸鹤)

沙

shā 心纽、歌部;生纽、麻韵、所加切。



1、2《金文编》736页。3、4《战文编》745页。5、6《说文》232页。7、8《汉印徵》卷11,9页。9《篆隶表》798页。

初文为合体象形字。像水及散碎沙粒之形。水旁数点本即沙形,恐沙形不显,故从水,似亦兼具会意之义。金文与甲骨文大体同,唯表示沙粒的点数多寡之异。战

国文字形体渐趋统一，易象形为会意。《说文》："沙，水散石也。从水，从少，水少沙见。"段玉裁注："石散碎谓之沙。"当为后起之义，亦会意之属。本义为沙。后用为河流沙地、沙漠及泛指细碎松散之物，皆引申义。又用为河流名、地名等。沙或从"㳅"，于义无别。（王逸鹤）

瀨（濑） lài 来纽、月部；来纽、泰韵、落盖切。

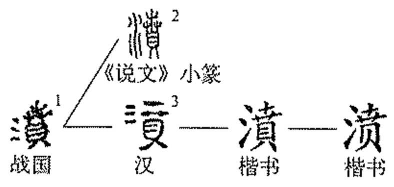
瀨 — 濑

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》232页。2《隶辨》544页。

形声字。从水，賴声。《说文》："瀨，水流沙上也。"《楚辞·九歌·湘君》："石瀨兮浅浅。"又，急流。《淮南子·本经》："抑減怒瀨，以扬激波。"高诱注："瀨，急流也。"又，湍急。《篇海类编·地理类》："瀨，湍也。"《文选·左思〈吴都赋〉》："混涛并瀨。"又，水名。凡二：1. 即广西荔江。2. 溧水的别名。在江苏。瀨所从声符"賴"因"貝"简化作"赖"。（王逸鹤）

濆（渍） fén 奉纽、谆部；奉纽、文韵、符分切。



1《战文编》745页。2《说文》232页。3《篆隶表》798页。

形声字。从水，賁声。水边，崖岸。《说文》："濆，水厓也。……《诗》曰：'敦彼淮濆。'"又，《集韵·文韵》："濆，大水溢出别为小水之名。"又，古水名。汝水支流，即今河南省之沙河。又，星名。《天文杂占末下》："濆星出，天下兴兵。"濆所从声符"賁"因"貝"简化作"贲"。（王逸鹤）

涘 sì 邪纽、之部；俟纽、止韵、牀史切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《包山》100页。2《说文》232页。3《篆隶表》799页。

形声字。从水，矣声。水边，河岸。《说文》："涘，水厓也。"《诗·王风·葛藟》："绵绵葛藟，在河之涘。"《庄子·秋水》："两涘渚崖之间，不辨牛马。"引申为界限、止境。《新唐书·回鹘传上》："自是，道虽通，而虏求取无涘。"包山楚简用为人名。（王逸鹤）

汻（滸） hǔ 晓纽、鱼部；晓纽、姥韵、呼古切。

汻 — 滸 — 滸

《说文》小篆　汉　楷书

汉　楷书　楷书

1《说文》232页。2《篆隶表》799页。3《四体大字典》799页。

形声字。从水，午声。岸，水边。《说文》："汻，水厓也。……臣铉等曰：'今作滸，非是。'"邵瑛群经正字："今经典作滸。《诗·葛藟》'在河之滸'，《绵》'率西水滸'，《江汉》'江汉之滸'。《尔雅·释丘》'岸上，滸'，《释水》'滸，水厓'，……正字当作汻。"按："汻"与"滸"无论正俗，可视为古今字。后世有《水滸传》亦作"滸"。是"滸"行而"汻"废矣。《苍山画像石题记》"生(笙)汻"，假为"竽"。（王逸鹤）

漘 chún 船纽、文部；船纽、谆韵、食伦切。

漘

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》232页。2《四体大字典》804页。

形声字。从水，脣声。水边。《说文》："漘，水厓也。……《诗》曰'置河之漘。'"又，临水的山崖。《尔雅·释丘》："夷上洒下，不漘。"郭璞注："厓上平坦而下水深者为漘。不，发声。"孙炎疏："平上陗下，故曰漘。"（王逸鹤）

浦 pǔ 滂纽、鱼部；滂纽、姥韵、滂古切。

浦

战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《战文编》745页。2《说文》232页。3《篆隶表》799页。4《汉印徵》卷11，9页。5《四体大字典》764页。

形声字。从水，甫声。水滨。《说文》："浦，濒也。"桂馥义证："浦也者，《诗》、《释文》、《艺文类聚》、《白帖》并引作'水濒也'，徐锴本同。"《诗·大雅·常武》："率彼淮浦，省此徐土。"毛传："浦，涯也。"又，河流注入江海地方。如"乍浦"（在浙江）、"浦口"（在江苏）。汉隶"浦"所从声

符或作“甫”，讹省之形，于义无别。（王逸鹤）

沚 zhǐ 章纽、之部；章纽、止韵、诸市切。

商 商 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》436页。3《说文》232页。4《四体大字典》745页。

甲骨文像“止”（趾或脚）沾水或在水中之形。会意不明。《合集》6728：“贞方允其来于沚。”用作方国名，或用于人名等，不备举。《说文》：“从水，止声。”定为形声。《说文》：“沚，小渚曰沚。《诗》曰：‘于沼于沚。’”《尔雅·释水》：“水中可居者曰洲，小洲曰沚。”《诗·秦风·蒹葭》：“溯游从之，宛在水中沚。”又，《广雅·释诂三》：“沚，质也。”（王逸鹤）

沸 fèi 帮纽、物部；非纽、未韵、方味切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》232页。2、3、4《篆隶表》799页。

形声字。从水，弗声。泉涌貌。《说文》：“沸，滭沸，滥泉。”《玉篇》：“沸，泉涌出貌。”“滭沸”，又作“觱沸”。《诗·小雅·采菽》：“觱沸槛(通滥)泉。”引申为水波翻涌。《诗·小雅·十月之交》：“百川沸腾。”汉武威医简87甲：“以骆蘇煎之，三沸。”又泛指煮沸之物，如沸水、沸油等。又形容声音喧闹或嘈杂。如“人声鼎沸”、“沸沸扬扬”等，亦其引申义。（王逸鹤）

派 pài 滂纽、锡部；滂纽、卦韵、匹卦切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》232页。2《四体大字典》762页。

会意兼形声字。从水，从𠂢，𠂢亦声。《说文》有“𠂢”字，与“永”字正反之别。甲骨文正、反二形皆具，于义无别，均为“永”字。甲骨文反“永”之形作[甲骨文字形]，可隶定作“𠂢”、“派”，为派(𠂢)字之源。《古今韵会举要·卦韵》：“派，本作𠂢，从反永。”“永”、“𠂢”，字本同源。后世为区别于“永”歧而为二：以反永为“𠂢”。更于“永”、“𠂢”二字添加水旁为“泳”、“派”以别于“永”、“𠂢”。甲骨文“永”、“𠂢”字带点者象水流之别出支流形。《说文》：“别水也。”与初文合。《文选·郭璞〈江赋〉》：“源二分于崌崃，流九派乎浔阳。”引申泛指事物的分支、流别、派别，如宗派、学派、党派及各种流派。又《正字通·水部》：“派，物均分曰派。”如分派、派分。引申为安排、派用场、派遣等义。例不备举。（王逸鹤）

汜 sì 邪纽、之部；邪纽、止韵、详里切。

商 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》437页。2《说文》232页。3《四体大字典》739页。

形声字。从水，巳声。水分流后重归主流的水。《说文》：“汜，水别复入水也。”《诗·召南·江有汜》：“江有汜。之子归，不我以。”毛传：“决复入为汜。”又，不流通的死水。《尔雅·释丘》：“穷渎，汜。”郭璞注：“水无所通者。”《说文》：“一曰汜，穷渎也。”又通“涘”。水名。甲骨文形体与小篆略同，义不明。（王逸鹤）

濘（泞） níng 泥纽、耕部；泥纽、青韵、奴丁切。
nìng 泥纽、耕部；泥纽、径韵、乃定切。

商 商 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《甲骨文字典》1197页。3《说文》232页。4《四体大字典》821页。

形声字。从水，寧声(《说文》作“从水，寍声”)。甲骨文“寧”旁不从“心”，作寍、或𡨦。于义无别。初义不明。甲骨刻辞用为地名。《合集》27972：“于濘帝乎御羌方于之𢦏。”《说文》：“濘，荥濘也。”荥下云：“绝小水也。”是濘之义为绝小水，犹说极细小的水流。读níng。又音nìng。《广韵·径韵》：“濘，泥濘。”濘所从声符“寧”今用“宁”作为其简化字。凡所从者依例简化。按“宁”、“寧”本非一字。其形体演变参“寧”字条。（王逸鹤）

洼 wā 影纽、支部；影纽、佳韵、於佳切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》232页。2、3《篆隶表》799页。

形声字。从水，圭声。《说文》："洼，深池也。"《庄子·齐物论》："大木百围之窍穴……似洼者，似污者。"引申为低陷、低凹的地方。马王堆汉墓帛书《老子甲·道经》："洼则盈。"今本作"窪"，同。又，水名，"渥洼"的省称，在甘肃。（王逸鹤）

潢 huáng 匣组、阳部；匣组、唐韵、胡光切。

商　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》437页。2《说文》232页。3《篆隶表》799页。

形声字。从水，黄声。《说文》："潢，积水池。"《左传·隐公三年》："潢汙行潦之水，可荐于鬼神。"孔颖达疏引服虔曰："畜小水谓之潢，水不流谓之汙。"引申为港汊。又，水名。"潢水"，俗称"小黄河"，源出湖北省麻城县，东流经河南省入淮。字在甲骨刻辞中用为地名。《合集》36589："己亥卜，在潢贞：王今夕亡猷。"（王逸鹤）

沼 zhǎo 章组、宵部；章组、小韵、之少切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》745页。2《说文》232页。3《隶辨》414页。

形声字。从水，召声。《说文》："沼，池水。"《玉篇·水部》："沼，池沼也。"《诗·召南·采蘩》："于以采蘩，于沼于沚。"毛传："沼，池。"又，《篇海类编·地理类》："沼，清也。"（王逸鹤）

湖 hú 匣组、鱼部；匣组、模韵、户吴切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》237页。2《篆隶表》800页。

形声字。从水，胡声。积水的大泊。《说文》："湖，大陂也。"《周礼·夏官·职方氏》："其川三江，其浸五湖。"又，古州名、县名、水名等，不备举。（王逸鹤）

洫 xù 晓组、质部；晓组、职韵、況逼切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》232页。2《四体大字典》759页。

形声字。从水，血声。古井田制，成与成之间的水道。《说文》："洫，十里为成，成间广八尺，深八尺，谓之洫。"也泛指田间的水沟。《左传·襄公十年》："子驷为田洫。"杜预注："洫，田畔沟也。"又，泛指河渠，"沟洫"。又，古水名，即今河北省东北部之滦河。（王逸鹤）

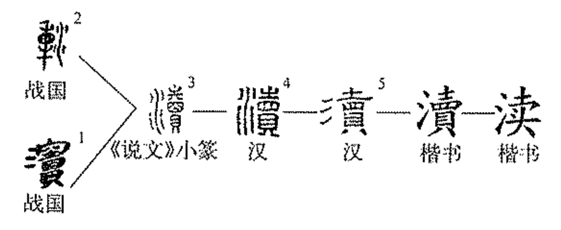
溝（沟） gōu 见组、侯部；见组、侯韵、古侯切。

战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》745页。2《篆隶表》800页。3《说文》232页。4《汉印徵》卷11，9页。5《四体大字典》791页。

形声字。从水，冓声。田间水道。《说文》："溝，水渎。广四尺，深四尺。"《周礼·考工记·匠人》："九夫为井，井间广四尺、深四尺谓之沟。"他如排水道、坑堑、壕沟等义皆其引申。溝，今简化字作"沟"。按：溝、沟本非一字。《康熙字典》"沟"下注："沟，《篇韵》古侯切，音勾，水声。"（王逸鹤）

瀆（渎） dú 定组、屋部；定组、屋韵、徒谷切。

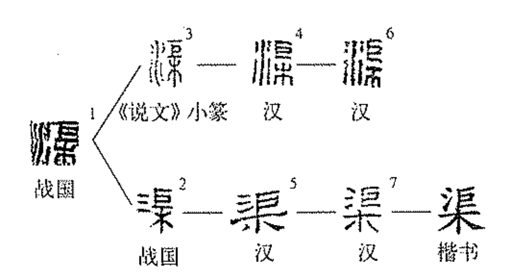


1、2《战文编》745页。3《说文》232页。4《汉印徵》卷11，9页。5《篆隶表》800页。

形声字。战国文字从水，竇声；从水，犢省声；小篆从水，賣(yù)声。《说文》："瀆，沟也。……一曰邑中沟。"朱骏声通训定声："或曰，田间曰瀆，邑中曰沟。"《易·说卦》："坎为水，为沟瀆。"也泛指河川，如"四瀆"。文献中假为"媟"、"黩"、"殰"等，不备举。睡虎地简瀆，或通"瀆"、"竇"。瀆所从声符"賣"今简作"卖"，凡所从者，依例简化。（王逸鹤）

渠

qú　群纽、鱼部；群纽、鱼韵、强鱼切。

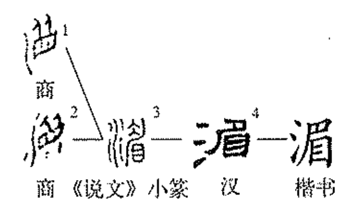


1《战文编》745页。2、4、5、7《篆隶表》800页。3《说文》232页。6《汉印徵》卷11，10页。

形声字。《说文》："从水，榘省声。"水渠，人工开凿的濠沟、水道。《说文》："渠，水所居。"王筠句读："河者，天生之；渠者，人凿之。"《史记·河渠书》："秦欲杀郑国。郑国曰：'始臣为间，然渠成亦秦之利也。'秦以为然，卒使就渠。""蜀守冰，穿离碓，辟沫水之害，穿二江成都之中，此渠皆可行舟，有馀则用溉浸。"又，古代车轮的外圈。《周礼·考工记下·车人》："车人为车，柯长三尺……渠三柯者三。"郑玄注："……郑司农云：'渠谓车辋，所谓牙。'"又，盾。《国语·吴语》："建肥胡，奉文犀之渠。"韦昭注："文犀之渠，谓楯也。文犀，犀之有文理者。"又，水名、古地名。又，代词，表第三人称"他"。例不备举。（王逸鹤）

湄

méi　明纽、脂部；明纽、脂韵、武悲切。



1、2《甲文编》437页。3《说文》232页。4《四体大字典》785页。

会意兼形声字。从水、从眉，眉亦声。按：眉，甲骨文像目上眉毛形。水之湄犹目之眉、门之楣。本义为水边，岸边。《说文》："湄，水艸交为湄。"《字汇·水部》："湄，水草之交也。岸有草，水与草交则水之际也。"《诗·秦风·蒹葭》："所谓伊人，在水之湄。"甲骨文假为"弥"。《合集》33514："王其田湄日不雨。""湄日"，弥日，终日。（王逸鹤）

洐

xíng　匣纽、阳部；匣纽、庚韵、户庚切。

[1]—洐

《说文》小篆　楷书

1《说文》232页。

会意兼形声字。从水、从行，行亦声。《说文》："洐，沟水行也。"徐锴系传："沟行水也。"王筠系传校录："案：《周礼》：'以沟荡水。'荡者，行也。许似本之为说。大徐本作'沟水行也'，《玉篇》、《广韵》皆作'沟水也'。又似因字从行而衍行字。"按：以从水、从行会意说之，《说文》及《系传》义皆相宜。"沟水行"，谓沟水在流；"沟行水"，谓沟在流水。义近而稍异。《玉篇》、《广韵》作"沟水"，则言沟中之水，与二义别。前二义近乎本义。（王逸鹤）

澗（涧）

jiàn　见纽、元部；见纽、谏韵、古晏切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—澗[6]—澗—涧

战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2《战文编》746页。3《说文》232页。4、5《篆隶表》801页。6《隶辨》578页。

会意兼形声字。从水，从閒，閒亦声。战国文字从水在两阜(山)之间会意(字形1阝为阜之简化)。《说文》："澗，山夹水也。从水，閒声。"与战国文字构形之义合，而变会意为形声。朱骏声通训定声："从水、从间(间隙，两山之间)会意，间亦声。"于小篆构形之义合。涧，山间的流水，山涧。《诗·周南·采蘩》："于以采蘩，于涧之中。"毛传："山夹水曰涧。"又，水名。凡二：1. 源出河南省新安县南白石山。《说文》："一曰澗水。出弘农新安，东南入洛。" 2. 涧河。即古榖水。银雀山汉墓竹简《孙膑兵法》假为"简"字。澗所从声符"閒"，用作时间、间隙等义简化作"间"；用作空闲义简化作"闲"，澗依前例简化作"涧"。（王逸鹤）

澳

yù　影纽、沃部；影纽、屋韵、於六切。

ào　影纽、觉部；影纽、号韵、乌到切。

[1]—澳[2]—澳

《说文》小篆　汉　楷书

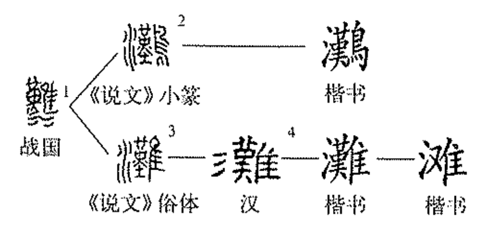
1《说文》232页。2《四体大字典》819页。

形声字。从水，奥声。水边地。《说文》："澳，隈厓也。

其内曰澳，其外曰隈。”《诗·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”“奥”，《礼记·大学》引作“澳”。又，《广雅·释诂三》：“澳，浊也。”读 yù。又音 ào。《集韵·号韵》：“澳，深也。”江海边凹进可以停船处称澳。又，水名，在今河南省泌阳县。俗名涼河。（王逸鹤）

灘（滩）

hàn 晓纽、元部；晓纽、翰韵、呼旰切。
tān 透纽、元部；透纽、寒韵、他干切。
nàn 泥纽、元部；泥纽、翰韵、奴案切。



1《战文编》746页。2、3《说文》233页。4《篆隶表》801页。

形声字。《说文》并收“灘”、“灘”二形，以“灘”为正字，按：从“鳥”之字每与“隹”互作，如“鷄”、“鶵”或作“雞”、“雛”。汉字中原本所谓之正字，后世或为俗字、异体；而原本所谓之俗字、异体，后世反为正字。今以“灘”字为正通行是其例。《说文》以“灘”形为训“从水，鷬声”；以“灘”形论，则当谓“从水，難声”。音 hàn。《说文》：“灘，水濡而乾也。”王筠句读：“言为水所濡以致干枯也。”段玉裁注：“灘字古义如此，后人用为沙灘。”又音 tān。《广韵·寒韵》：“灘，水灘。”《集韵·寒韵》：“潬，水中沙出。通作灘。”引申泛指岸边露出水面的地方。又音 nàn。《广韵·翰韵》：“灘，水奔。”《集韵·换韵》：“灘，水奔流皃。”（王逸鹤）

汕

shàn 心纽、元部；生纽、谏韵、所晏切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》746页。2《说文》233页。3《四体大字典》738页。

形声字。从水，山声。《说文》：“汕，鱼游水皃。”《诗》曰：‘蒸然汕汕。’”又，《尔雅·释器》：“罺谓之汕。”郭璞注：“今之撩罟。”邢昺疏：“捕鱼笼。”《诗·小雅·南有嘉鱼》（即《说文》所引）：“南有嘉鱼，烝然汕汕。”毛传：“汕汕，樔也。”郑玄笺：“樔者，今之撩罟也。”按：以上所言“汕”字之义，以“汕”字叠用观之，颇疑“捕鱼笼”之说为后起。（王逸鹤）

決（决）

jué 见纽、月部；见纽、屑韵、古穴切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》746页。2《说文》233页。3、4《篆隶表》801页。

会意兼形声字。从水，从夬，夬亦声。《说文》：“夬，分決也。从又、𠁣，象決形。”徐锴系传：“𠃌，物也；丨，所以決之。”按：玉缺口为玦；水破口为決。此当其本义。《说文》：“決，行流也。”朱骏声通训定声：“人导之而行曰決，水不循道而自行亦曰決。”然则，決既有人为之疏通水道，又有自行之冲破圩堤之义。《书·益稷》：“予決九川，距四海。”引申有冲破、弄断、打开等义。又，断案、判决。《礼记·曲礼上》：“分争辩讼，非礼不決。”引申有处決、决定等义。又，古水名。《说文》：“庐江有決水出于大别山。”古名決水，今名史河，淮河支流。按：決，今作“决”。《玉篇·冫部》：“决，俗決字。”古籍多作“決”，今“决”通行，而将“決”归于“决”之异体字。決所从声符“夬”或作“叏”形，与“史”相混。（王逸鹤）

滴

dī 端纽、锡部；端纽、锡韵、都历切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》233页。2《四体大字典》799页。

形声字。从水，啻声。滴所从声符，小篆作“啻”，隶变作“商”，为楷书所本。《说文》：“滴，水注也。”《玉篇·水部》：“滴，水滴也。”《文选·谢惠连〈雪赋〉》：“尔其流滴垂冰。”引申用为量词。如，几滴眼泪，一滴露水等。又用为象声词，如滴滴答答。皆后起义。（王逸鹤）

注

zhù 章纽、侯部；章纽、遇韵、之戍切。

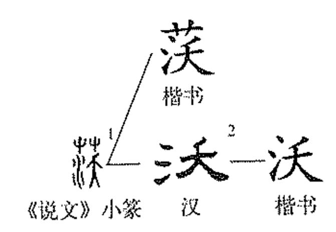
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》746页。2《说文》233页。3、4《篆隶表》801页。

形声字。从水，主声。《说文》：“注，灌也。”《诗·大雅·泂酌》：“挹彼注兹。”西陲简 51.19：“州流灌注兮转扬波。”又，聚集。《周礼·天官·兽人》：“及弊田，令禽注于虞中。”贾公彦疏：“注，犹聚也。”马王堆汉墓帛书《老子甲》

51："(道)者，万物之注也。"又，击、投。《庄子·达生》："以瓦注者巧。"又，附属、衔接。《战国策·秦策四》："一举众而注地于楚。"(王逸鹤)

泆 wò 影纽、药部；影纽、沃韵、乌酷切。



1《说文》233页。2《隶辨》653页。

形声字。从水，芺声。《龙龛手鉴·艸部》："泆，通沃。"段玉裁注："泆，隶作沃。"《说文》："泆，溉灌也。"溉灌，意犹浇灌、灌溉。引申有浸泡、润泽、肥美(土地肥沃)等义。又，水名(在今山西省右玉县境)；春秋晋地"曲沃"的简称。按：用于以上诸义，今作"沃"。"泆"今字书入"艸(艹)"部。(王逸鹤)

澨 shì 禅纽、月部；禅纽、祭韵、时制切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》233页。2《四体大字典》818页。

形声字。从水，筮声。大堤。《说文》："澨，埤增水边土，人所止者。……《夏书》曰：'过三澨。'"王筠句读引胡朏明曰："水边即厓，埤增之土即大防。防大故为人所止也。"防，堤防。又《玉篇·水部》："澨，又水边地也，涯也。"又，古水名。源出今湖北省京山县西，东南流入汉水。(王逸鹤)

津 jīn 精纽、真部；精纽、真韵、将邻切。

西周 《说文》古文

战国 《说文》小篆 汉 楷书

战国 汉 楷书

1《金文编》736页。2、4《说文》233页。3《战文编》746页。5、7《汉印徵》卷11，10页。6《古文典》1155页。

初为会意，后为形声字。津字构形，可分为三系：1. 始见于西周，从舟、从淮(《说文》据古文为训如此)，或从舟、从水、从隹(鸟)。若依后者分析，疑当会乘舟渡水如鸟之飞跃意。《说文》古文与金文构形同，唯舟形在下与在左之异，于义无别。2. 始见于战国，隶定之作"𣴎"，而将𦘒之"彡"置于水下。小篆将"彡"移附于"聿"下，易三部分结构为左右结构。汉代文字水形或作"氵"，为楷书所本。3. 始见于战国，省"𦘒"为"聿"，沿袭至今，津行而𣴎废。《说文》据小篆定为形声字。从水，𦘒声。依"津"形，当为从水，聿声。《说文》："𣴎，水渡也。"义为渡口。金文从舟当与之相关。王筠句读："渡为动字，此借为静字，故加水以明之。"按：王筠之意，恐人误"渡也"为渡河，故《说文》增"水"字而明其意。《论语·微子》："使子路问津焉。"引申为水陆必经和冲要、津要之地。睡虎地简 52.14："千(阡)佰(陌)津桥。"又，转用为动词，过渡。晋潘岳《西征赋》："津便门以右转。"便门，地名。又，体液。《黄帝素问·调经论》："人有精气津液。"金文翏生盨："角津"，地名。清邵瑛《说文解字群经正字》："今经典作津。"(王逸鹤)

渡 dù 定纽、铎部；定纽、暮韵、徒故切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》233页。2《汉印徵》卷11，10页。3《篆隶表》801页。

形声字。从水，度声。《说文》："渡，济也。"《史记·项羽本纪》："项梁乃以八千人渡江而西。"引申为凡通过、越过之义。又指渡口，摆渡处。唐王维《归嵩山作》："荒城临古渡。"又，通"度"，过去义。又，古州名。(王逸鹤)

沿 yán 喻纽、元部；以纽、仙韵、以专切。
yǎn 喻纽、元部；以纽、狝韵、以转切。

楷书

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》233页。2《四体大字典》748页。

形声字。从水，㕣声。《说文》："沿，缘水而下也。"

《书·禹贡》:"沿于江海,达于淮泗。"清邵瑛《说文解字群经正字》:"今经典有作'沿'者,此隶变之讹。"按:汉隶"口"形多如此作。由前义引申为凡循、顺等义。例不备举。读 yán。又音 yǎn。同"沇"。《说文》"沇"下曰:"台,古文沇。"沿,今作"沿"。(王逸鹤)

泝 sù 心纽、铎部;心纽、暮韵、桑故切。

《说文》或体 楷书
《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》233页。3《隶辨》521页。

形声字。小篆作㴑,从水,㡿声。又作遡、溯。《说文》:"遡,㴑。或从朔。"《集韵·莫韵》:"㴑或作遡、溯。"清高翔麟《说文字通》:"泝即㴑之省文。"《说文》:"㴑,逆流而上曰㴑。㴑,向也。水欲下,违之而上也。"《左传·文公十年》:"沿汉泝江,将入郢。"杜预注:"沿,顺流;泝,逆流。"引申有寻源、推求等义。按:逆流而上,追本溯源义,今通用"溯"。(王逸鹤)

洄 huí 匣纽、微部;匣纽、灰韵、户恢切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》233页。2《隶辨》108页。

会意字。从水,从回。《说文》:"洄,㴑洄也。"《说文》"㴑"下曰:"逆流而上曰㴑洄。"(见"泝"字条)"㴑、洄"并举,是"洄"之义亦"逆流而上",逆流而上则回旋(含去回之意)。按:许慎所会之意恐非。《说文·口部》:"回,转也。从口。中象回转形。回,古文。"回之本义为旋转,回之古文尤肖。加水作"洄",以会水之旋转、回旋意。《后汉书·循吏传·王景》:"十里立一水门,令更相洄注,无复遗漏之患。"注曰:"《尔雅》曰:'逆流而上曰(泝)洄'。郭璞注云:'旋流也'。"按:郭璞所言当是。《说文》当本诸《尔雅》。又,古州名,湖名。(王逸鹤)

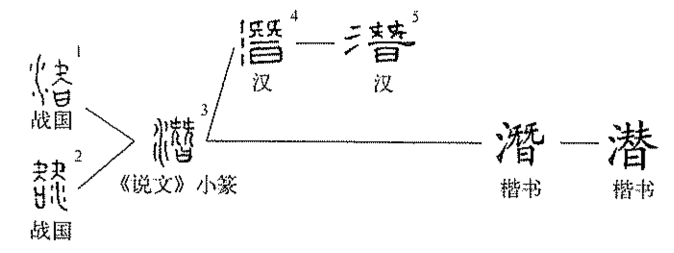
泳 yǒng 匣纽、阳部;云纽、映韵、为命切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》233页。2《篆隶表》802页。3《四体大字典》755页。

形声字。从水,永声。甲骨文有"永"字,作⿰、⿰、⿰等形。从人、从水,会人潜行水中之意。为"泳"之本字。后增水为"泳",与"永"别,为一字之分化。字在甲骨刻辞中用为人名。《说文》:"泳,潜行水中也。"(王逸鹤)

潛(潜) qián 从纽、侵部;从纽、盐韵、昨盐切。



1、2《战文编》746页。3《说文》233页。4《汉印徵》卷11,10页。5《篆隶表》802页。

形声字。从水,朁声。《说文》:"潛,涉水也。"段玉裁注:"《邶风》传云:'由膝以上为涉。'然则言潛者,自其膝以下没于水言之,所谓泳也。"引申有隐藏、潜伏等义。《说文》:"一曰藏也。"《易·乾》:"初九,潜龙勿用。"又引申有暗中之义。《左传·哀公六年》:"潜师闭涂。"杜预注:"潜师,密发也。"又,水名。凡三:1.汉水支流,即今湖北省潜江县东南部的芦洑河。《说文》:"一曰汉水为潛。"2.嘉陵江支流,即今四川省的渠江。3.一名"前河"。源出安徽省岳西县。又,春秋鲁地名,楚邑名。潛,又作"潜"。《正字通》:"潜,俗从二旡。"今简作"潜"。(王逸鹤)

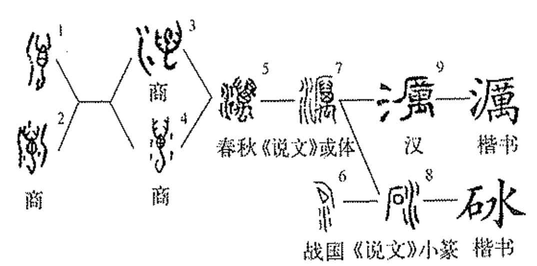
泛 fàn 滂纽、侵部;敷纽、梵韵、孚梵切。

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》746页。2《说文》233页。3《四体大字典》752页。4《隶辨》634页。

形声字。从水,乏声。《说文》:"泛,浮也。"亦作"汎"。《诗·邶风·柏舟》:"汎彼柏舟,亦汎其流。"《广韵》:"汎、泛同。"又,广泛。《庄子·秋水》:"泛泛乎其若四方之无穷。"成玄英疏:"泛泛,普遍之貌也。"引申为一般,如"泛泛而论"。更引申有随意、漫不经心等义。又同"氾",泛滥。(王逸鹤)

砅 lì 来纽、月部；来纽、祭韵、力制切。



1、2、3《甲文编》438页。4、5《战文编》747页。6、7《说文》233页。8《四体大字典》825页。

会意字。分为二系：1．甲骨文从水、从萬(像蝎之形)，像蝎在水中游。会意不明。春秋文字，犹存初义。小篆从水、从厲，为"澫"之增繁字，为隶书所本。2．战国文字从水、从石，《说文》或体易上下结构为左右结构，于义无别。《说文》："砅，履石渡水也。……濿，砅或从厲。"引申为凡渡水之称。《楚辞·九叹·离世》："櫂舟杭以横濿兮，济湘流而南极。"水既履石可渡，则水必浅，故引申有浅水之义。清段玉裁《说文解字注》："谓若今有水汪，垫砖石而过。水之至小至浅者也。会意。"石鼓文："澫有小鱼。"罗振玉《增订殷虚书契考释》："澫为浅水，故有小鱼。"至于《诗》曰"深则砅"，乃稍深之义，故亦须履石而过。并其义。砅与"濿(或澫)"形体相去甚远，音义相同而相属，有如后来之同义字(词)。甲骨文有"澫"无"砅"。罗振玉《增订殷虚书契考释》谓：勱勵之勵、粗糲之糲、蚌蠣之蠣，许书皆从萬作勱、糲、蠇，以此例之，知澫即濿矣。甲骨刻辞用为地名。(王逸鹤)

湛 chén 定纽、侵部；澄纽、侵韵、直深切。
dān 端纽、侵部；端纽、覃韵、丁含切。
zhàn 澄纽、侵部；澄纽、豏韵、丈減切。

西周　战国
西周　《说文》小篆　汉　汉　楷书（湛）
《说文》古文

1、2《金文编》736页。3《战文编》747页。4、5《说文》233页。6、7《篆隶表》802页。

形声字。从水，甚声。湛，小篆与金文构形大体同，后世文字与小篆大体无二。《说文》古文当是讹变形体。《说文》："湛，没也。"段玉裁注："古书浮沈字多作湛。湛、沈，古今字。沉又沈之俗也。"《左传·昭公二十四年》："王子鼂以成周之宝圭湛于河。"读 chén。按：沉浮义今通作"沉"。又音 dān。喜乐。《诗·小雅·鹿鸣》："鼓瑟鼓琴，和乐且湛。"陆德明释文："又作耽。"引申为沉迷等义。又音 zhàn。《诗·小雅·湛露》："湛湛露斯，匪阳不晞。"毛传："湛湛，露茂盛皃。"引申有深厚、盈满等义。又，清澄义。宋苏轼《行香子·过七里滩》："水天清，影湛波平。"又，古水名。《说文》："一曰湛水，豫章(段注作"州")浸。"源出河南省宝丰县南。(王逸鹤)

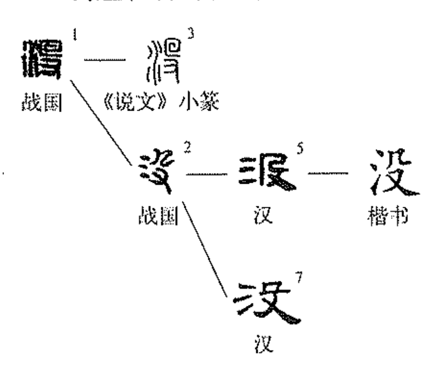
湮 yīn 影纽、文部；影纽、真韵、於真切。

《说文》小篆　汉　楷书（湮）

1《说文》233页。2《隶辨》118页。

形声字。从水，垔声。《说文》："湮，没也。"桂馥义证引《集韵》："湮，没水中也。"本义为沉没水中，引申为没落、沉落。《国语·周语下》："绝后无主，湮替隶圉。"假借为"垔"，阻塞。《庄子·天下》："昔禹之湮洪水。"成玄英疏："湮，塞也。"又，液体着物向四外散开。后作"洇"。又，水名，伊水支流，在今河南省登封县西。(王逸鹤)

没 mò 明纽、物部；明纽、没韵、莫勃切。



1、2《战文编》747页。3《说文》233页。4、5《篆隶表》803页。

会意兼形声字。清朱骏声《说文通训定声》："从水，从𠬛，会意。𠬛，亦声。"《说文》："没，沈也。从水，从𠬛。"𠬛，《说文》："入水有所取也。从又在回下。回，古文回，回，渊水也。"按：回，像深水有旋流(涡)之形(即《说文》所谓"渊水也")。𠬛字之义为"入水有所取"，本即具沉没之意，故水旁可视为附加义符。《庄子·列御寇》："其子没于渊，得千金

之珠。"引申有淹没、陷入、沦落等义。例不备举。又,清段玉裁《说文解字注》:"没者,全入于水,故引申之义训尽。"《诗·小雅·渐渐之石》:"山川悠远,曷其没也。"毛传:"没,尽也。"引申有覆没等义。又,没收。睡虎地秦简《法律答问》:"当赀盾,没钱五千而失之,可(何)论?当谇。"又通"殁"、"昧"。又,副词,表否定,相当于"莫"、"不"。如"没要"、即莫要、不要。以上诸义读 mò 。又音 méi。《小尔雅·广诂》:"没,无也。"犹今所说"没有"。没,旧作"沒",今作"没"。(王逸鹤)

泱

yāng 影纽、阳部;影纽、阳韵、於良切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》747页。2《说文》233页。3《篆隶表》803页。4《四体大字典》755页。

会意兼形声字。从水、从央,会水中央深广之意,央亦声。多叠用。《诗·小雅·瞻彼洛矣》:"瞻彼洛矣,维水泱泱。"毛传:"泱泱,深广皃。"又,象声词。《左传·襄公二十九年》:"为之歌《齐》曰:'美哉,泱泱乎,大风也哉……'"杜预注:"泱泱,宏大之声。"引申为气势宏大。如"泱泱大国"。又,《集韵·阳韵》:"泱,《说文》:'滃也。'谓云气起貌。"《文选·潘岳〈射雉赋〉》:"天泱泱以垂云。"(王逸鹤)

淒

qī 清纽、脂部;清纽、齐韵、七稽切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《战文编》747页。3《说文》233页。4《四体大字典》774页。

形声字。从水,妻声。《说文》:"淒,云雨起也。《诗》曰:'有渰淒淒。'"姚文田、严可均校议据《初学记》、《太平御览》所引"雨云起也",以为《说文》误。颜师古注《汉书·食货志上》引该诗:"淒淒,云起貌也。""淒淒",今《诗·大雅·大田》作"萋萋",毛传:"萋萋,云行貌。"又,《正字通·水部》:"淒,寒凉也,通作凄。"《诗·郑风·风雨》:"风雨淒淒。"引申为悲凉等义。今作"凄"。又,古水名。(王逸鹤)

溟

míng 明纽、耕部;明纽、青韵、莫经切。
mǐng 明纽、耕部;明纽、迥韵、莫迥切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》233页。2《篆隶表》803页。3《四体大字典》792页。

形声字。从水,冥声。《说文》:"溟,小雨溟溟也。"溟溟,濛濛。《玉篇·水部》:"溟,溟濛小雨。"《太玄·少》:"密雨溟沐。"引申为迷茫。又,《广韵·青韵》:"溟,海也。"《庄子·逍遥游》:"北冥有鱼。"陆德明释文:"北冥,本亦作溟,北海也。"以上诸义读 míng。又音 mǐng,"溟涬",也作"涬溟"。(王逸鹤)

瀑

bào 並纽、药部;並纽、号韵、薄报切。
pù 並纽、药部;並纽、屋韵、蒲木切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》234页。2《隶辨》595页。

形声字。从水,暴声。《说文》:"瀑,疾雨也。……《诗》曰:'终风且瀑。'"按:今《诗·邶风·终风》作"终风且暴"。"疾雨",犹言暴雨。又,水飞溅。《说文》:"一曰沫也。"唐玄应《一切经音义》卷十引《苍颉篇解诂》曰:"水濆起曰瀑也。"又,水名。瀑河,在河北省东北部。以上诸义读 bào。又音 pù 。瀑布。(王逸鹤)

澍

shù 禅纽、侯部;禅纽、遇韵、常句切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》747页。2《说文》234页。3《篆隶表》803页。

形声字。从水,尌声。《说文》:"澍,时雨澍生万物。"姚文田、严可均校议以为"澍,时雨"下脱"所以"二字。按:不加"所以"二字,亦通。必欲添字,可于"时雨"下加一"也"字为句。唐玄应《一切经音义》卷六引《三苍》曰:"澍,时雨也,百卉沾洽也。"清桂馥《说文解字义证》引《尸子》:"神农氏治天下,欲雨则雨。五日为行雨;旬为穀雨;旬五日为时雨。"又,沾、润。《淮南子·泰族》:"若春雨之灌万物也……无地而不澍,无物而不生。"(王逸鹤)

湒 jí 精纽、缉部；精纽、缉韵、子入切。

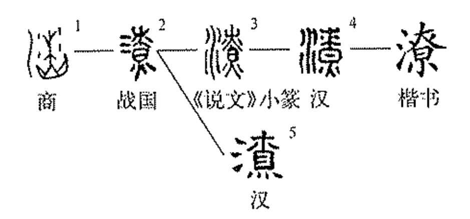
湒[1]—湒[2]—湒

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》787页。

形声字。从水，咠声。《说文》："湒，雨下也。"桂馥义证："'雨下也'者，《广雅》：'湒湒，雨也。'《一切经音义》十二：'《字林》：湒，雨声湒湒也。'"又，《说文》："一曰沸涌皃。"又同"濈"。《说文》："濈，和也。"（王逸鹤）

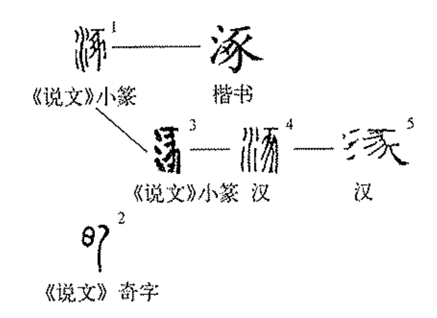
潦 lǎo 来纽、宵部；来纽、皓韵、卢皓切。



1《甲文编》438页。2《篆隶表》803页。3《说文》234页。4《汉印徵》卷11，10页。5《四体大字典》812页。

形声字。从水，尞声。《说文》："潦，雨水大皃。"《玉篇》："潦，雨水盛也。"《诗·召南·采蘋》："于以采蘋，于彼行潦。"引申为雨后积水。《韩非子·外储说右上》："天雨，廷中有潦。"睡虎地简10.2"水潦"，读"涝"，同。汉印"潦东"，借为"遼(辽)"，地名。（王逸鹤）

涿 zhuó 端纽、屋部；知纽、觉韵、竹角切。



1、2《说文》234页。3《战文编》748页。4《汉印徵》卷11，10页。5《隶辨》662页。

形声字。从水，豖声("豖"或省作"豕"，甲骨有从、水从豕之字，非其源)。流下的水滴。《说文》："涿，流下滴也。"段玉裁注："今俗谓一滴曰一涿。"又，敲击。《周礼·秋官·壶涿氏》郑玄注："壶谓瓦鼓；涿，击之也。"孙诒让正义："涿与豥、椓、毅音义並相近。"又，水名。源出河北涿鹿县。又，古郡名、县名。涿，《说文》奇字作"𣲍"。段玉裁注："乙盖象滴下之形。非甲乙字。"（王逸鹤）

濛 méng 明纽、东部；明纽、东韵、莫红切。明纽、东部；明纽、董韵、莫孔切。

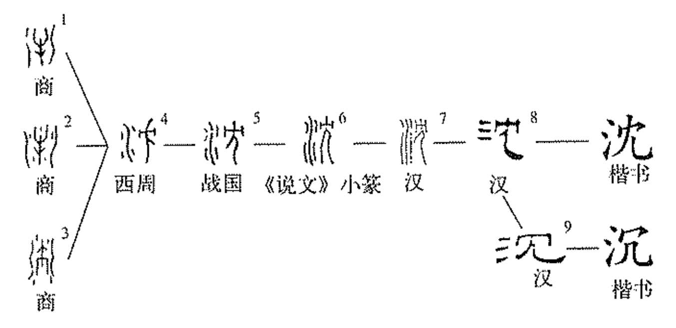
濛[1]—濛[2]—濛

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》822页。

形声字。从水，蒙声。《说文》："濛，微雨也。"又，《玉篇·水部》："濛，微雨皃。"《诗·豳风·东山》："我来自东，零雨其濛。"毛传："濛，雨貌。"又，水名，古州名。"濛澒"，或作"濛鸿"、"鸿濛"。凡二义：1.宇宙形成前元气未分的混沌状态。2.大水。（王逸鹤）

沈 chén 定纽、侵部；澄纽、侵韵、直深切。shěn 书纽、侵部；书纽、寝韵、式荏切。



1、2、3《甲文编》439页。4《金文编》737页。5《古文典》1406页。6《说文》234页。7、9《篆隶表》804页。8《篆隶表》803页。

会意字。始见于商代甲骨文。从水，从牛(牛或倒作)，或从羊(从二羊者同)，或从宰(姚孝遂谓为圈养的一头羊)，并同，像沉牛、羊、宰于水之形。本义为沈祭(古代祭水神的仪式，因向水中投祭品而得名)。《尔雅·释天》："祭川曰浮沈。"《周礼·春官·大宗伯》："以貍沈祭山林川泽。"甲骨文用其本义。《合集》16187："贞：沈十牛。"16186："沈三宰。"16191："贞：沈十羊，十豕。"引申为沈没等义。经籍多以"沈"为之。汉隶或作"沉"，为讹变。今统作"沉"。读chén。又音shěn。同"瀋"（参"瀋"条)。又，国名，地名，姓。（王逸鹤）

涔 cén 从纽、侵部；崇纽、侵韵、锄针切。qián 从纽、侵部；从纽、盐韵、慈盐切。

涔—涔—涔
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》769页。

形声字。从水，岑声。涝，久雨而渍。《说文》："涔，渍也。"徐锴系传作"渍也"。王筠句读："涔主言雨之渐渍。"《淮南子·主术》："……时有涔旱灾害之患。"高诱注："涔，久而水潦也。"引申为路上的积水、泪流不止等义。又，地名。《说文》："一曰涔阳渚，在郢中。"又，水名。以上诸义读 cén。又音 qián。聚集柴木于水中捕鱼。《尔雅·释器》："椮谓之涔。"引申为鱼池。又，《类篇·水部》："涔，涉水也。"（王逸鹤）

漬（渍）zì　从纽、支部；从纽、寘韵、疾智切。

漬—漬—漬—漬—漬—漬—漬—渍
战国《说文》小篆　秦　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》748页。2《说文》234页。3－6《篆隶表》804页。

形声字。从水，責声。《说文》："漬，沤也。"段玉裁注："谓浸渍也。"《礼记·内则》："渍取牛肉，必新杀者。"引申有沾染、濡染、浸润等义。又，（疾病）沉重。《吕氏春秋·贵公》："管仲有病，桓公往问之，曰：'仲父之病矣，渍甚。'"高诱注："渍，亦病也。"漬所从声符"責"因"貝"简化作"责"。（王逸鹤）

浞　zhuó　从纽、屋部；崇纽、觉韵、士角切。

浞—浞—浞
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》764页。

形声字。从水，足声。本义是沾湿。《说文》："浞，濡也。"《诗·小雅·信南山》："益之以霢霂，既优既渥，既霑既足，生我百谷。"清段玉裁《说文解字注》："足即浞之假借。"又为古人名。《楚辞·天问》："浞娶纯狐，眩妻爰谋。"王逸注："浞，羿相也。"浞所从声符"足"，始见于商代甲骨文，与"疋"为一字之分化。（王逸鹤）

渥　wò　影纽、屋部；影纽、觉韵、於角切。

渥—渥—渥—渥
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》234页。2《汉印徵》卷11，11页。3《篆隶表》804页。

形声字。从水，屋声。沾润。《说文》："渥，霑也。"《诗·小雅·信南山》："既优既渥，既霑既足，生我百穀。"引申为润泽。又，浓厚。《文选·宋玉〈神女赋〉》："夫何神女之姣丽兮，含阴阳之渥饰。"刘良注："谓含天地渥厚之美饰也。"引申为深厚、充盈等义。（王逸鹤）

洽　qià　匣纽、缉部；匣纽、洽韵、侯夹切。

洽—洽—洽—洽—洽
《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》234页。2《汉印徵》卷11，11页。3、4《篆隶表》804页。

形声字。从水，合声。浸润。《说文》："洽，霑也。"《书·大禹谟》："好生之德，洽于民心。"孔颖达疏："洽，谓沾渍优渥。洽于民心，言润泽多也。"又，《玉篇·水部》："洽，合也。"《诗·周颂·载芟》："为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼。"郑玄笺："畀，与。洽，合也。"引申为协和、协调、协商、接洽等义。（王逸鹤）

濃（浓）nóng　泥纽、冬部；泥纽、钟韵、女容切。

濃—濃—濃—浓
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》820页。

形声字。从水，農声。《说文》："濃，露多也。"《诗·小雅·蓼萧》："蓼彼萧斯，零露浓浓。"毛传："浓浓，厚貌。"引申为厚密、深厚等义。濃所从声符"農"因草书简化作"农"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

泐　lè　来纽、职部；来纽、德韵、卢则切。

泐—泐—泐
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》750页。

会意兼形声字。从水，从防，防亦声。《说文》："泐，水石之理也。"王筠句读："非谓水与石皆有

理，……石之脉理曰泐。"按：《说文》"水石之理也"，"水"为动词。盖石之纹理形成每与水之作用有关。泐之本义为"石之脉理"，"水"为意符，示其成因。《说文·𨸏部》："阞，地理也。"徐锴系传："地之脉理也。"意亦相因。徐锴系传："言石因其脉理而解裂也。"及王筠句读："因其脉理而裂亦因谓之泐"，为派生义。《周礼·考工记·总序》："石有时以泐。"（《说文》引作"石有时而泐"）又，同"阞"。铭刻。引申为书写。（王逸鹤）

滯（滞） zhì 定纽、月部；澄纽、祭韵、直例切。

滯[1]—滯[2]—滯—滞

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》234页。2、3《篆隶表》805页。

形声字。从水，帶声。凝聚；积聚。《说文》："滯，凝也。"《集韵·祭韵》："滯，积也。"《周礼·地官·廛人》："凡珍异之有滯者，敛而入于膳府。"郑玄注："其有货物久滯于廛而不售者，官以法为居取之。"引申有逗留、耽搁、久、停止、迟缓、滞涩、不流畅等义。例不备举。滯所从声符"帶"因草书简化作"带"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

漷 guó 见纽、铎部；见纽、陌韵、古伯切。
huò　晓纽、陌韵、霍虢切。

漷[1]—漷

《说文》小篆　楷书

1《说文》234页。

形声字。从水，虢声。水因受阻而分流。《说文》："漷，水裂去也。"清魏源《天台纪游》："三折五折水，一佩一环漷。"读 guó 。又音 huò 。"漷漷"，流水声。《集韵·陌韵》："㶁，水声。或从虢。"唐韩愈《蓝田县丞厅壁记》："水漷漷循除鸣。"（王逸鹤）

澌 sī 心纽、支部；心纽、支韵、息移切。

澌[1]—澌[2]—澌

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》234页。2《四体大字典》816页。

形声字。从水，斯声。《说文》："澌，水索也。"徐锴系传："索，尽也。"本义为水尽，引申泛指物之竭尽。《方言》卷三："澌，尽也。"《礼记·曲礼下》："庶人曰死。"郑玄注："死之言澌也，精神澌尽也。"宋欧阳修《送徐无党南归序》："草木鸟兽之为物，众人之为人，其为生虽异，而为死则同，一归于腐坏澌尽泯灭而已。"引申为死尸。汉王充《论衡·四讳》："腐澌于沟。"黄晖注："澌，死人也。"又，《玉篇·水部》："澌，水名。"又，地名。文献同"凘"，通"𤻶(嘶)"。（王逸鹤）

涸 hé 匣纽、铎部；匣纽、铎韵、下各切。

涸[1]

《说文》或体

涸[2]—涸[3]—涸

《说文》小篆　汉　楷书

1、2《说文》235页。3《四体大字典》770页。

会意兼形声字。从水，从固，固亦声。固，《说文》："四塞也。"加水以会水枯竭之意。《说文》："涸，渴也。""渴，尽。"段玉裁注："渴、竭，古今字。"《玉篇·水部》："涸，水竭也。"《庄子·大宗师》："泉涸，鱼相与处于陆。"引申为凡竭尽之义。《说文》或体作"[古文字]"，谓"从水、卤、舟"。构形不明。（王逸鹤）

消 xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。

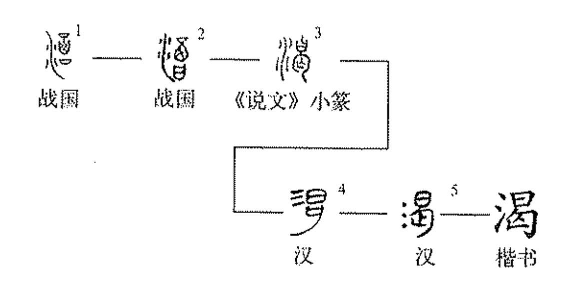
消[1]—消[2]—消[3]—消[4]—消

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》235页。2、3、4《篆隶表》805页。

形声字。从水，肖声。《说文》："消，尽也。"《广雅·释诂四》："消，灭也。"《孟子·滕文公下》："险阻既远，鸟兽之害人者消。"又，《释名·释言语》："消，削也，言减削也。"《字汇·水部》："消，衰也，退也。"《易·泰》："君子道长，小人道消也。"引申为消遣、排遣、打发等义。又，承受、禁得住。宋辛弃疾《摸鱼儿》："更能消几番风雨。"又，《玉篇·水部》："消，消息也。"武威医简 86 甲："消石"，即"硝石"，用为假借。又，古地名。（王逸鹤）

渴 jié 群纽、月部；群纽、薛韵、渠列切。
kě　溪纽、月部；溪纽、曷韵、苦曷切。



1、2《战文编》748页。3《说文》235页。4《篆隶表》805页。5《四体大字典》785页。

形声字。从水，曷声。水枯竭。后作“竭”。《说文》：“渴，尽也。”段玉裁注：“渴、竭，古今字。古水竭字多用渴，今则用渴为㵣矣。”《广韵·薛韵》：“渴，水尽也。”由水尽引申为凡尽之义。中山王譬壶：“贯渴志尽忠。”读 jié。又音 kě。口干思饮。《说文·欠部》：“㵣，欲歠歠。”（姚文田、严可均校议：“下‘歠’乃‘也’之误。”）段玉裁注：“今则用竭为水渴字，用渴为饥㵣字，而㵣字废矣。”《诗·小雅·采薇》：“行道迟迟，载渴载饥。”引申为急切、渴望等义。（王逸鹤）

溼（湿） shī 书纽、缉部；书纽、缉韵、失入切。

溼—溼—湿

商 西周 春秋 战国 战国《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《甲骨文字典》1205页。2《金文编》738页。3、4、5《战文编》748页。6《说文》235页。

甲骨文从水，从𢆶；或又从止，所会之意不明。商承祚谓：“象足履湿。”金文改从土，与甲骨文稍异。石鼓文亦从土，而讹上部为二系相联形，遂为小篆所本。《说文》：“溼，幽溼也。从水；一，所以覆也。覆而有土，故溼也。㬎省声。”按：《说文》乃据小篆为训，不足据。又，省声之说亦不可信。清段玉裁《说文解字注》：“今字作濕。”按：“濕”之形或当由许慎“㬎省声”所由生。溼，濕，用为干湿字时或通；他则用各有当。另见“濕”条。今统作“湿”，而视“溼”为异体，“濕”为繁体。甲骨文用为地名。《后上》13.6：“…王步于溼。”金文史懋壶盖：“……王才（在）葊京溼宫。”溼宫，寝宫。盖取幽深之义，所谓深宫也。《庄子·让王》：“上漏下溼，匡坐而弦。”用为干湿义。石鼓文《銮车》“遨溼”，读“原隰（xí）”。又《广韵·缉韵》：“溼，水霑也。”又，中医术语。风、寒、暑、湿、燥、火为“六淫”。（王逸鹤）

湆 qì 溪纽、缉部；溪纽、缉韵、去急切。

湆—湆

《说文》小篆 楷书

1《说文》235页。

形声字。从水，音声。《说文》：“湆，幽湿也。”幽湿，阴暗潮湿。又，《玉篇》：“湆，煮肉汁。”《广韵·缉韵》：“湆，羹汁。”《礼记·少仪》：“凡羞有湆者不以齐。”或作“湇”。（王逸鹤）

洿 wū 影纽、鱼部；影纽、模韵、哀都切。

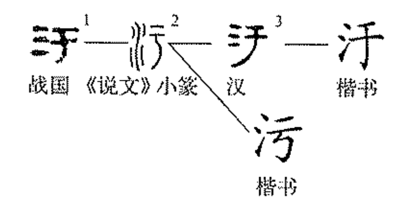
洿—洿—洿

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》235页。2《篆隶表》805页。

形声字。从水，夸声。浊水池，一说小水池，也作“汙”。《说文》：“洿，浊水不流也。”《孟子·梁惠王上》：“数罟不入洿池。”引申为地势低洼。《说文》：“一曰窳下也。”桂馥义证：“窳当为窊。”又，挖掘。《礼记·檀弓下》：“……洿其宫而猪（潴）焉。”孔颖达疏：“谓掘洿其宫使水之聚积焉。”又，同“汙”。见“汙”条。又，《龙龛手鉴·水部》：“洿，水流皃也。”（王逸鹤）

汙（污） wū 影纽、鱼部；影纽、模韵、哀都切。



1《战文编》749页。2《说文》235页。3《篆隶表》805页。

形声字。从水，于声。《正字通》：“汚、污、汙、洿同。本作汚。”欧阳氏曰：“污、汙本一字，今经传皆以今文（指‘汙’字）书之。”按：作“亏”者，为小篆形体。《玉篇·亏部》以“亏”为古文，“于”为今文。实则，“于”字早见于甲骨文，作干、于等形。金文同之。汉以后字形反为古文。欧阳氏所言亦本末倒置。作“亏”者，乃“亏”、“于”之综合形：下弯者从亏作；上下贯通者从于作。至“汙”、“洿”二字，乃因音同而通假。《说文》：“汙，薉也。”唐玄应《一切经音义》卷十三引《字林》：“汙，秽也。”《左传·宣公十五年》：“谚曰：高心在下，川泽纳汙……”南朝宋刘义庆《世说新语·文学》：“财本是粪土，所以将得而梦秽汙。”引申泛指一切不洁及肮脏之

物。又用为动词，污染。引申而有污辱、污蔑等义。以上诸义今统作"污"。又同"洿"。《说文》："一曰小池为汙。"王筠句读："此义与洿同。"见"洿"条。引申为低洼之地。又引申为地位低下等义。又，《说文》："一曰涂也。"其义当与"杇"同。《说文·木部》："杇，所以涂也。"段玉裁注："涂，饰墙也。"（王逸鹤）

湫

jiǎo 精纽、幽部；精纽、篠韵、子了切。
jiū 精纽、幽部；精纽、尤韵、即由切。
qiū 清纽、幽部；清纽、尤韵、七由切。

[1]—[2]—[3]—湫
战国 《说文》小篆 三国魏 楷书

1《战文编》749页。2《说文》235页。3《篆隶表》805页。

形声字。从水，秋声。湫所从声符"秋"，篆文反作"烁"，诅楚文作"秋"，均为异体。《说文》："湫，隘下也。"朱骏声通训定声："湫，当训下湿也。"《左传·昭公二年》："子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸爽垲者。"杜预注："湫，下。"又，春秋楚地名，读 jiǎo。又音 jiū。古水名，凡二：1.《说文》："一曰有湫水，在周地。"今不详。2. 今湫水河，源出山西省岚县西。又，湖名。《说文》："安定朝那有湫泉。"在宁夏回族自治区固原县。又，凄凉。《吕氏春秋·重言》："……湫然清静者，衰绖之色也。"又音 qiū。孔洞。《吕氏春秋·审分》："此之谓定性于大湫。"高诱注："大湫犹大窦。"又，《洪武正韵·尤韵》："湫，北人呼水池为湫。"又，《集韵·尤韵》："湫，集也。《春秋传》：'壅闭湫底'，徐邈说。"（王逸鹤）

潤（润）

rùn 日纽、真部；日纽、稕韵、如顺切。

[1]—[2]—[3]—[4]—潤—润
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》235页。2、3、4《篆隶表》806页。

形声字。从水，閏声。滋润。《说文》："潤，水曰潤下。"《广雅·释诂二》："润，渍也。"《易·系辞上》："鼓之以雷霆，润之以风雨。"引申为潮湿、湿润、光润等义。又，雨水。《后汉书·钟离意传》："而比日密云，遂无大润。"又，水名，古州名。潤所从声符"閏"，因"門"简化而作"闰"。（王逸鹤）

準（准）

zhǔn 章纽、文部；章纽、准韵、之尹切。

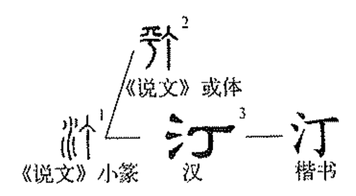
[1]—[2]—[3]—準—准
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书
[4]
汉

1《说文》235页。2《汉印徵》卷11，11页。3《四体大字典》792页。4《篆隶表》806页。

形声字。从水，隼声。《说文》："準，平也。"段玉裁注："谓水之平也。天下莫平于水。"又谓："準，水平谓之準，因之制平物之器亦谓之準。"《管子·水地》："準也者，五量之宗也。"《汉书·律历志上》："準者，所以揆平取正也。"引申有标准、准则、准确等义。又，清吴善述《说文广义校订》："準，有準则不改易，古文以为允準字。"又，古代狱官。《书·立政》"準人"孔颖达疏："準训平也。平法之人谓士官也。"又"準的"，箭靶。以上诸义读 zhǔn。按：今统作"准"。用作准许、不准(许)等义时，不可写作"準"。（王逸鹤）

汀

tīng 透纽、耕部；透纽、青韵、他丁切。
tìng 透纽、耕部；透纽、径韵、他定切。



1、2《说文》235页。3《四体大字典》736页。

形声字。从水，丁声。《说文》："汀，平也。"段玉裁注："谓水之平也。"又，《玉篇·水部》："汀，水际平沙也。"《楚辞·九章·湘夫人》："搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者。"又，古州名。以上读 tīng，又音 tìng。"汀滢"。《集韵·径韵》："汀，汀滢，小水。"《广韵·径韵》："汀，汀滢，不遂志。"又，水清澈貌。例不备举。（王逸鹤）

瀞（渹）

jìng 从纽、耕部；从纽、劲韵、疾政切。

[1]—[2]—[3]—渹
春秋 春秋 《说文》小篆 楷书

1《金文编》738页。2《石鼓文研究》54页。3《说文》235页。

形声字。从水，靜声。同“淨”。《说文》：“瀞，无垢秽也。”段玉裁注：“瀞，此今之淨字也。古瀞今淨，是之谓古今字。古籍少见。”石鼓文《吾水》：“吾水既瀞，吾道既平。”按：用为洁淨之义，今通作“淨（净）”。（王逸鹤）

瀎

mò 明纽、月部；明纽、末韵、莫拨切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书

1《说文》235页。2《四体大字典》826页。

形声字。从水，蔑声。同“抹”。涂抹，抹拭。《说文》：“瀎，拭灭皃。”《广韵·末韵》：“瀎，涂拭。”《集韵·屑韵》：“瀎，涂饰也。”《正字通·水部》：“瀎，《方言》：‘净巾谓之瀎布。’《正讹》曰：‘别作抹。’”“瀎布”即“抹布”。（王逸鹤）

洎

jì 见纽、质部；见纽、至韵、几利切。

商[1]—商[2]—春秋[3]—《说文》小篆[4]—汉[5]—汉[6]—楷书

1、2《甲文编》439页。3《战文编》749页。4《说文》235页。5《汉印徵》11，11页。6《篆隶表》806页。

形声字。从水，自声。始见商代甲骨文，用为地名。《说文》：“洎，灌釜也。”朱骏声通训定声：“谓以水添釜。”《周礼·秋官·士师》：“祀五帝，则沃尸；及王盥，洎镬釜。”郑玄注：“洎，谓增其沃汁。”又，《玉篇·水部》：“洎，肉汁也。”《左传·襄公二十八年》：“御者知之，则去其肉，而以其洎馈。”又，《广韵·至韵》：“洎，润也。”《管子·水地》：“越之水，浊重而洎。”又，《集韵·至韵》：“洎，及也。”《庄子·寓言》：“后仕，三千钟而不洎，吾心悲。”又，水名。（王逸鹤）

湯（汤）

tāng 透纽、阳部；透纽、唐韵、吐郎切。
tàng 透纽、阳部；透纽、宕韵、他浪切。
shāng 书纽、阳部；书纽、阳韵、式羊切。

西周[1]—西周[2]—春秋[3]—战国[4]—《说文》小篆[5]—汉[6]—楷书—楷书

1、2《金文编》738页。3《类编》473页。4《古文典》668页。5《说文》235页。6《篆隶表》806页。

会意兼形声字。从水、从昜会意，昜亦声。昜，甲骨文作♀、♀等形，像日初升之形。金文或同，或增彡形，殆像日光。清段玉裁《说文解字注》谓“昜”：“此陰陽之正字也。陰陽行而侌、昜废矣。”《说文》：“湯，热水也。”阳光照在水上，以会水热之意。《论语·季氏》：“见善如不及，见不善如探汤。”又，温泉称“汤”，中医之“汤剂”，馐食之“菜汤”等，皆当为本义之引申。又，为“汤池”的简称，指护城河。又，古州名、山名、水名，商代开国君主名等。以上诸义读 tāng。又音 tàng，后作“烫”。又音 shāng，“汤汤”，水流盛貌。湯所从声符“昜”，独立成字不简，用作声符均简化作“𠃓”（陽简作阳除外）。（王逸鹤）

渜

nuǎn 泥纽、元部；泥纽、缓韵、乃管切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书

1《说文》235页。2《四体大字典》781页。

形声字。从水，耎声。热水。《说文》：“渜，汤也。”又特指浴后的水。《广韵·换韵》：“渜，浴余汁也。”《仪礼·士婚礼》：“渜濯弃于坎。”郑玄注：“沐浴余潘水，巾栉浴衣亦并弃之。”贾公彦疏：“潘水既经温煮，名之为渜；已将沐浴，谓之为濯。”（王逸鹤）

涫

guàn 见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—楷书

1《战文编》749页。2《说文》235页。3《汉印徵》卷11，18页。4《篆隶表》807页。

形声字。从水，官声（战国文字从官省声）。《说文》：“涫，鬻也。”段玉裁注：“《春秋繁露》‘燔（缲）以涫汤’，《韩诗外传》作‘沸汤’。然则涫、鬻一也。《周礼》注曰：‘今燕俗名汤热为观。’观即涫。今江苏俗语，鬻水曰滚水，滚水即涫语之转也。”是“涫”即“鬻”，义为沸滚之水。《荀子·解蔽》：“涫涫纷纷，孰知其形？”杨倞注：“涫涫，沸貌。”又假借为“盥”。（王逸鹤）

淅

xī 心纽、锡部；心纽、锡韵、先击切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书

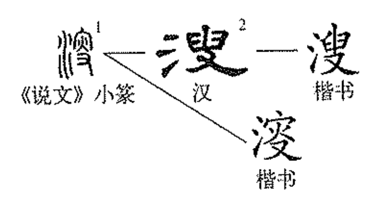
1《说文》235页。2《四体大字典》773页。

形声字。从水，析声。《说文》："淅，汏米也。""汏"，同"汰"。犹今言淘米，洗米。清段玉裁《说文解字注》："凡释米、淅米、渍米、汏米、滫米、淘米、洮米、漉米，异称而同事。"《玉篇·水部》："淅，洗也。"《仪礼·士丧礼》："祝淅米于堂，南面用盆。"又，水名。"淅水"，一名"析水"，又称"淅川"、"淅河"，源出河南省卢氏县。又，古邑名、古州名。也作"析"。（王逸鹤）

溲

sǒu 生纽、幽部；生纽、有韵、疎有切。

sōu 心纽、幽部；生纽、尤韵、所鸠切。



1《说文》235页。2《四体大字典》794页。

本作溲。形声字。从水，叜声。浸泡。《说文》："溲，浸渎也。"《仪礼·士虞礼》："明齐溲酒。"郑玄注："言以新水溲酿此酒也。"引申为沾湿、湿透。又，《广韵·有韵》："溲，溲面。亦作溲。"谓以水和面。引申为拌和。以上读 sǒu。又音 sōu。便溺，后专指小便。又，淘米声。《集韵·尤韵》："叟，叟叟，淅米声。通作溲。"引申为淘洗。又，同"馊"。又，古水名。（王逸鹤）

浚

jùn 心纽、文部；心纽、稕韵、私润切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》235页。2《汉印徵》卷11，12页。
3、4《篆隶表》807页。

形声字。从水，夋声。挹取。《说文》："浚，杼（抒）也。"段玉裁注："抒者，挹也，取诸水中也。"又，《玉篇·水部》："浚，深也。"《诗·小雅·小弁》："莫高匪山，莫浚匪泉。"毛传："浚，深也。"引申为疏浚、加深河道。《春秋·庄公九年》："冬，浚洙。"杜预注："浚，深之。"又，《方言》卷六："浚，敬也。"《书·皋陶谟》："日宣三德，夙夜浚明有家。"汉武威医简 80 乙："浚去宰（滓）。"又同"沥"，过滤。谓滤去渣滓。又，古水名，春秋时卫邑。（王逸鹤）

瀝（沥）

lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。

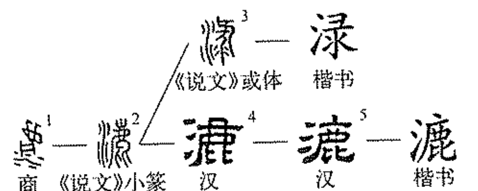
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》828页。

形声字。从水，歷声。《说文》："瀝，浚也。"义见"浚"条。又，《说文》："一曰水下滴瀝。"《文选·王延寿〈鲁灵光殿赋〉》："动滴沥以成响。"李善注："言檐垂滴沥才成小响。"又，《篇海类编·地理类》："沥，漉去水也。"当为前义之引申。又，《广雅·释器》："沥，酒也。"按：指所沥之物为酒。亦前义之引申。汉隶每于"厂"上加点作"广"，于义无别。"歷"或省从"林"，于义亦无别。瀝所从声符"歷"今简作"历"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

漉

lù 来纽、屋部；来纽、屋韵、卢谷切。



1《甲骨文字典》1206页。2、3《说文》236页。4《篆隶表》807页。5《隶辨》640页。

形声字。从水，鹿声。使干涸。《玉篇·水部》："漉，竭也，涸也。"《礼记·月令》："是月也，毋竭川泽，毋漉陂池，毋焚山林。"又，五代徐锴《说文解字系传》："漉，一曰水下皃也。"《广雅·释言》："漉，渗也。"《广韵·屋韵》："漉，沥也。"《战国策·楚策四》："夫骥之齿至矣，服盐者而上太行……漉汁洒地，白汗交流。"引申有过滤之义。又，《说文》："漉，浚也。"见"浚"条。又，水名。即湖南东部之"渌水"。《说文》："渌，漉或从录。"按：同音假借，义不尽同。参"渌"条。漉所从声符甲骨文从"麋"作，于义无别。（王逸鹤）

潘

pān 滂纽、元部；滂纽、桓韵、普官切。

fān 滂纽、元部；敷纽、元韵、孚袁切。

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》750页。3《说文》236页。4《汉印徵》卷11，12页。5《篆隶表》807页。

形声字。从水，番声。淘米水。《说文》："潘，淅米汁也。"又，《说文》："一曰水名，在河南荥阳。"又，山名、古州名。汉印用为姓氏字。以上诸义读 pān。又音 fān。《管

子·五辅》："決潘渚。"尹知章注："潘，溢也。"（王逸鹤）

泔 gān 见纽、谈部；见纽、谈韵、古三切。

泔[1]—泔[2]—泔[3]—泔[4]—泔
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》236页。2、3《篆隶表》808页。4《四体大字典》751页。

形声字。从水，甘声。淘米水。《急就篇》卷二："饼饵麦饭甘豆羹。"颜师古注："甘豆羹，以洮米泔和小豆而煮之也。"《说文》："泔，周谓潘曰泔。""潘，淅米汁也。"后泛指洗刷锅碗及倒掉的残汤、剩菜等混水。或称"泔脚"、"潲水"。引申为用淘米水浸渍。《荀子·大略》："曾子食鱼有馀，曰：'泔之。'"又引申为食物放久变味。章炳麟《新方言·释器》："今谓食久味变作泔。"又，水名。在山东长清县南。（王逸鹤）

滫 xiǔ 心纽、幽部；心纽、有韵、息有切。

滫[1]—滫[2]—滫[3]—滫
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》750页。2《说文》236页。3《四体大字典》798页。

形声字。从水，脩声。酸腐的泔水。《说文》："滫，久泔也。"又，《六书故·地理三》："滫，泔久则酢，故今人谓畲（饮）食之酢气为滫。"是食物坏变之味亦称"滫"，为前义之引申。又，古代烹调方法。《礼记·内则》："堇、荁、粉、榆……滫瀡以滑之。"孔颖达疏："谓用堇、用荁……相和滫瀡之，令柔滑之。"（王逸鹤）

澱（淀） diàn 定纽、文部；定纽、霰韵、堂练切。

澱[1]—澱[2]—澱—淀
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》819页。

形声字。从水，殿声。淤泥，沉积的泥滓。《尔雅·释器》："澱谓之垽。"郝懿行义疏："澱，今之滓泥是也。"《说文》："澱，滓滋也。"引申为淤积、沉淀。又，同"淀"，浅水的湖泊。以上诸义今统作"淀"，为"澱"之简化字。（王逸鹤）

淤 yū 影纽、鱼部；影纽、鱼韵、央居切。

淤[1]—淤[2]—淤
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》776页。

形声字。从水，於声。《说文》："淤，澱滓浊泥。"《广韵·御韵》："淤，浊水中泥也。"《汉书·沟洫志》："春夏干燥，少水时也，故使河流迟，贮淤而稍浅。"引申为污浊、壅塞不流畅等义。又，同"瘀"。淤所从声符"於"，像乌形，《说文》所谓"孝乌也"，为"乌"之本字。（王逸鹤）

滓 zǐ 精纽、之部；庄纽、止韵、阻史切。

滓[1]—滓[2]—滓
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》236页。2《隶辨》356页。

形声字。从水，宰声。沉淀物，渣子。《说文》："滓，澱也。"《广雅·释器》："澱谓之滓。"王念孙疏证："澱之言定也，其滓定在下也。"引申为污浊、污秽。《字汇·水部》："滓，浊也。"（王逸鹤）

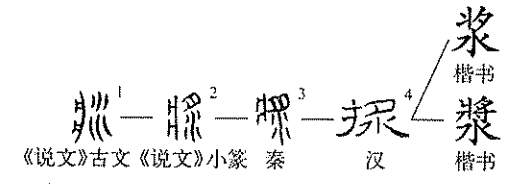
湎 miǎn 明纽、元部；明纽、猕韵、弥兖切。

湎[1]—湎[2]—湎
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》787页。

形声字。从水，面声。《说文》："湎，沈于酒也。"犹言沉湎于酒。《书·酒诰》："罔敢湎于酒。"引申为沉迷、放纵、无节制等义。（王逸鹤）

漿（浆） jiāng 精纽、阳部；精纽、阳韵、即良切。



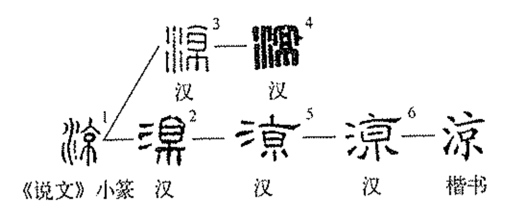
1、2《说文》236页。3、4《篆隶表》808页。

形声字。《说文》："从水，將省声。"漿，《说文》古文但作"牀"，小篆之后多作"漿"，清朱骏声《说文通训定声》："漿，今隶作漿。"按：汉字发展之总趋势为简化，但其中或存在繁化现象。"漿"字是其例。《说

文》："漿，酢浆也。"酢浆，古代酿制的一种带酸味的饮料。《周礼·天官·酒正》："辨四饮之物：……三曰浆。"引申之泛指饮料。如，豆浆、糖浆等。又，用粉浆或米汤浸渍衣物使干后平挺叫"浆"或"浆洗"。漿所从声符"將"，行草书简作"将"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

涼（凉）

liáng 来纽、阳部；来纽、阳韵、吕张切。
liàng 来纽、阳部；来纽、漾韵、力让切。



1《说文》236页。2、5、6《篆隶表》808页。3、4《汉印徵》卷11，12页。

形声字。从水，京声。《说文》："涼，薄也。"段玉裁注："许云薄也，盖'薄'下夺一'酒'字，以水和酒，故为薄酒……"引申为凡薄之称。《诗·大雅·桑柔》："民之罔极，职涼善背。"马瑞辰通释："职涼善背……谓涼薄者善相欺背。"又，《玉篇·水部》："涼，薄寒皃。"引申为寒、清涼、荒涼、凄涼等义。又，古州名、山名、水名、国名等。以上诸义读 liáng。又音 liàng。《诗·大雅·大明》："涼彼武王。"毛传："涼，佐也。"涼，俗省从"冫"作凉。《玉篇·冫部》："凉，俗涼字。"新中国成立后整理汉字，以"凉"为规范字，"涼"为异体字。（王逸鹤）

淡

dàn 定纽、谈部；定纽、阚韵、徒滥切。
yàn 喻纽、谈部；以纽、艳韵、以赡切。
yǎn 喻纽、谈部；以纽、琰韵、以冉切。
tán 定纽、谈部；定纽、谈韵、徒甘切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》750页。2《说文》236页。3、4《篆隶表》808页。

形声字。从水，炎声。《说文》："淡，薄味也。"段玉裁注："醲之反也。"《老子》第三十五章："道之出口，淡乎其无味。"引申有某种成分含量少、稀薄、淡泊、冷淡、浅淡、（生意）不兴旺等义。例不备举。以上诸义读 dàn。又音 yàn。隐约。《列子·汤问》："淡淡焉若有物存。"张湛注："淡音艳。"又，《集韵·艳韵》："淡，水皃。"又音 yǎn。同"渰"。《集韵·琰韵》："渰，潋渰，水满皃。或作淡。"又音 tán。《集韵·谈韵》："淡，水皃。或作澹。"（王逸鹤）

澆（浇）

jiāo 见纽、宵部；见纽、萧韵、古尧切。
ào 疑纽、宵部；疑纽、啸韵、五吊切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》815页。

形声字。从水，堯声。灌溉，淋。《说文》："澆，芺也。"《楚辞·九思·伤时》："时混兮浇饡，哀当世其莫知。"引申为浇注，如浇版、浇铁水等。又，《玉篇·水部》："浇，薄也。"浮薄。多指社会风气而言。《淮南子·齐俗》："浇天下之淳。"高诱注："浇，薄也。"以上诸义读 jiāo。又音 ào。夏代有穷氏国君寒浞之子。也作"奡"。澆所从声符"堯"因草书简作"尧"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

液

yè 喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。
shì 书纽、铎部；书纽、昔韵、施只切。

汉 楷书
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》236页。2《篆隶表》817页。3《四体大字典》771页。

形声字。从水，夜声。《集韵·昔韵》："液，或作洂。"从水，亦声。液体。《说文》："液，盡也。"又，《血部》："盡，气液也。"《广韵·昔韵》："液，津液。"《素问·调经论》："人有精气津液。"以上读 yè。又音 shì。同"醳（醉）"。浸泡。《集韵·昔韵》："液，渍也。或作醳。"（王逸鹤）

汁

zhī 章纽、缉部；章纽、缉韵、之入切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》236页。2、4、5、6《篆隶表》809页。3《汉印徵》卷11，12页。

形声字。从水，十声。《说文》："汁，液也。"《五十二病方》239："取其汁。"武威简《有司》10："羊肉汁。"今本作"湆"。又，雨雪夹杂。《礼记·月令·仲冬之月》："行秋令，则天时雨汁，瓜瓠不成。"郑玄注："雨汁者，水雪杂下也。"又，眼泪。《释名·释形体》："汁，涕也，涕涕而出也。"（王逸鹤）

灝（灏） hào 匣纽、宵部；匣纽、皓韵、胡老切。

灝—灝—灝—灏
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》833页。

形声字。从水，顥声。《说文》："灝，豆汁也。"桂馥义证引赵宧光曰："释氏以灝浴身，故四月八日以豆浴佛。"《玉篇·水部》："灝，煮豆汁。"又，用同"颢"，明净。又，常假借为"浩"。灏所从声符"顥"因"頁"简化作"颢"。（王逸鹤）

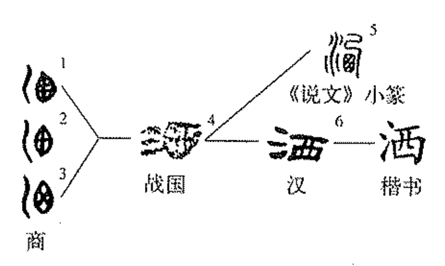
溢 yì 喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

溢—溢—溢—溢
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》236页。2、3《篆隶表》805页。

形声字。从水，益声。甲骨文有"益"字，作㿻、㿻等形。像器满外溢，为"溢"之初文。《说文》："溢，器满也。"存其本义。后世以"益"为增益字，而以"溢"为溢出义。《楚辞·天问》："东流不溢，孰知其故？"引申为河水泛滥、充满、过度、过分等义。例不备举。（王逸鹤）

洒 xǐ 心纽、文部；心纽、荠韵、先礼切。
sǎ 生纽、卦韵、所卖切。



1、2、3《甲文编》440页。4《战文编》750页。5《说文》236页。6《四体大字典》757页。

形声字。从水，西声。甲骨文用作地名。《说文》："洒，涤也。"《左传·襄公二十一年》："在上位者洒濯其心……而后可以治人。"此一义后作"洗"。读 xǐ。又音 sǎ。同"灑"。《说文》："古文为灑埽字。"今作"洒扫"。引申为凡物之散落、散布，如洒泪。复引申出无拘束、洒脱等义。今用为"灑"的简化字。（王逸鹤）

滌（涤） dí 定纽、觉部；定纽、锡韵、徒历切。

滌—滌—滌—涤
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》236页。2《篆隶表》809页。

形声字。从水，條声。《说文》："滌，洒也。"《玉篇·水部》："洒，洗也。"《仪礼·少牢馈食礼》："乃官戒宗人命涤。"郑玄注："涤，溉濯祭器。"引申为清除、清净之义。又，《集韵·啸韵》："涤，养牲室。"又，音乐节奏疾速。《礼记·乐记》："流辟、邪散、狄成、涤滥之音作，而民淫乱。"孔颖达疏："狄成、涤滥，皆谓往来速疾，谓乐之曲折，速疾而成，疾速而止。"（王逸鹤）

瀋 shěn 昌纽、侵部；昌纽、寝韵、昌枕切。

瀋—瀋—瀋
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》826页。

形声字。从水，審声。《说文》："瀋，汁也。""汁，液也。"《左传·哀公三年》："无备而官办者，犹拾瀋也。"杜预注："瀋，汁也。"陆德明释文："北土呼汁为瀋。"又，瀋阳市的简称，今简作"沈"。按：瀋、沈音义不尽同。另见"沈"字条。（王逸鹤）

漱 shù 心纽、屋部；生纽、宥韵、所佑切。

漱—漱—漱
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》236页。2《四体大字典》807页。

形声字。从水，欶声。《说文》："漱，盪口也。"《广韵·宥韵》："漱，漱口。"引申为冲刷、冲荡、洗涤等义。或作"潄"。清龙启瑞《字学举隅·正讹》："潄"同"漱"。当是"漱"字之讹。（王逸鹤）

淬 cuì 清纽、物部；清纽、队韵、七内切。

—淬

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》236页。2、3《篆隶表》809页。

形声字。从水，卒声。也作“焠”。《说文》：“淬，灭火器也。”段玉裁注：“灭火器者，盖以器盛水，濡火使灭，其器谓之淬。”朱骏声通训定声：“淬，贮水以焠刃之器，其实焠、淬同字。”又，淬火。将金属制品加热到一定程度，然后浸入水或油中冷却使之坚硬的工艺处理方法。多施用于带刃的器具。按：依事理，当以“淬火”之工艺为其本义。因称这一工艺所用之器具亦为“淬”。又，浴。《淮南子·修务》：“身淬霜露。”高诱注：“淬，浴也。”又，《玉篇·水部》：“淬，深也。”（王逸鹤）

沐 mù 明纽、屋部；明纽、屋韵、莫卜切。

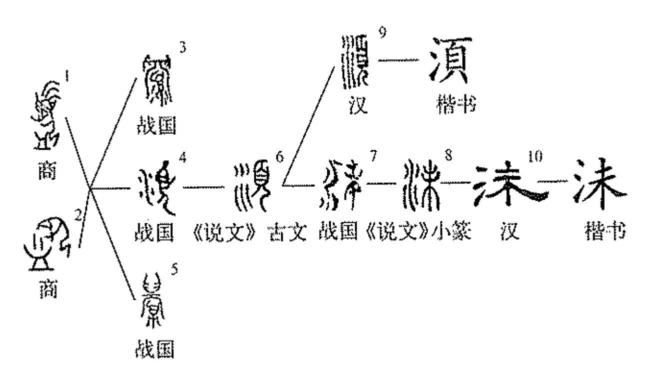
—沐

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古文典》397页。2《说文》236页。3《汉印徵》卷11，12页。4《篆隶表》809页。

形声字。从水，木声。《说文》：“沐，濯发也。”《诗·小雅·采绿》：“予发曲局，薄言归沐。”《荀子·不苟》：“故新浴者振其衣，新沐者弹其冠，人之情也。”引申为洗涤、润泽等义。又，米汁，热之洗发，可以去垢。《诗·卫风·伯兮》：“岂无膏沐，谁适为容。”又，水名。即今山东之“弥河”。（王逸鹤）

沬 huì 晓纽、微部；晓纽、队韵、呼内切。
mèi 明纽、月部；明纽、泰韵、莫贝切。



1、2《甲文编》440页。3、4、5、7《战文编》750页。6、8《说文》237页。9《汉印徵》卷11，12页。10《四体大字典》746页。

形声字。从水，未声。甲骨文像人就皿掬水洗面之形。或从八，像皿中有水。金文或从双手执覆皿形，或省皿，与甲骨文构形之义近，《说文》古文从水，从頁（像人头面形），与字形4同。按：初文为会意，至小篆作“沬”，则变会意为形声。《说文》：“沬，洒（洗）面也。”形虽失而本义犹存。《文选·司马迁〈报任少卿书〉》：“沬血饮泣”，李善注：“言流血在面如盥颒也。”有其本义。读 huì。甲骨刻辞用为人名（例略）。陈逆簠“羕令沬寿”，“沬寿”读“眉寿”，长寿义，为假借。又音 mèi。春秋时卫邑。又，古水名。（王逸鹤）

浴 yù 喻纽、屋部；以纽、烛韵、余蜀切。

—浴

商 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《甲骨文字典》1208页。2《战文编》751页。3《说文》237页。4《汉印徵》卷11，12页。5、6《篆隶表》810页。

形声字。从水，谷声。甲骨文从人、从皿，又于人之身着水滴，像人浴于盆中之形。按：初文为会意。浴为后起之形声字。《说文》：“浴，洒（洗）身也。”《广韵·烛韵》：“浴，洗浴。”《合集》151正：“贞，小子亡（无）浴。”《左传·文公十八年》：“二人浴于池。”又，假借为“谷”。马王堆汉墓帛书《老子乙·德经》：“浴得一盈。”今本《老子》第三十九章作“谷得一以盈”。又，假借为“俗”。睡虎地秦简《为吏之道》：“变民习浴（俗）。”又，古水名。（王逸鹤）

澡 zǎo 精纽、宵部；精纽、皓韵、子皓切。

—澡

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》751页。2《说文》237页。3《篆隶表》810页。4《四体大字典》817页。

形声字。从水，喿声。《说文》：“澡，洒手也。”《文选·马融〈长笛赋〉》：“……溉盥汙濊，澡雪垢滓矣。”李善注：“澡，洗手也。”引申为洗浴、洗涤。又，整治。《仪礼·丧服》：“小功布衰裳，澡麻带绖五月者。”郑玄注：“澡者，治去莩垢不绝其本也。”又，同“璪”。《集韵·晧韵》：“璪，《说文》：‘玉饰如水藻之文。’或从水。”（王逸鹤）

洗

xiǎn 心纽、文部；心纽、铣韵、苏典切。
xǐ 心纽、脂部；心纽、荠韵、先礼切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》751 页。2《说文》237 页。3《汉印徵》卷 11，12 页。4《篆隶表》810 页。

形声字。从水，先声。《说文》："洗，洒足也。"《礼记·内则》："足垢，燂汤请洗。"又，《集韵·铣韵》："洗，洁也。"又，《尔雅·释木》："洗，大枣。"后作"梽"。又，姓，也作"冼"。以上诸义读 xiǎn。又音 xǐ 。用水清除污垢。《诗·大雅·行苇》："或献或酢，洗爵奠斝。"引申为洗刷、除去。如，洗冤，洗耻。又，古盥洗器名，状如盆。（王逸鹤）

汲

jí 见纽、缉部；见纽、缉韵、居立切。

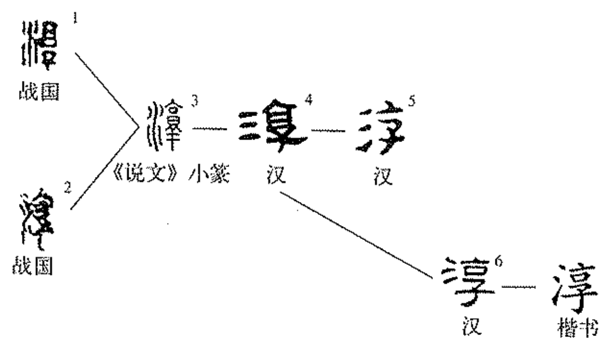
战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》751页。2《说文》237页。3《汉印徵》卷11，12页。4《篆隶表》810页。

会意兼形声字。《说文》："从水，从及，及亦声。"汲所从声符"及"，甲骨文作𠬪，金文作𠬪，从又（手）、从人，会逮及之义。加水，会汲水之义。《说文》："汲，引水于井也。"《庄子·至乐》："绠短者不可以汲深。"又，古郡名、县名。（王逸鹤）

淳

zhūn 章纽、文部；章纽、谆韵、朱伦切。
chún 禅纽、文部；禅纽、谆韵、常伦切。



1、2《战文编》751 页。3《说文》237 页。4、5、6《篆隶表》811 页。

形声字。依小篆隶定作"㵮"，从水，𦎧声。或省羊作"湻"，与"淳"同。浇灌。《说文》："㵮，渌也。"《周礼·考工记·钟氏》："湻而渍之。"郑玄注："湻，沃也。"读 zhūn。又音 chún。唐玄应《一切经音义》卷七引《三苍》："淳，浓也。"朱骏声通训定声："淳，叚借为醇。"武威医简 89 甲："以淳醯（醋）三升渍之。"又，《广韵·谆韵》："淳，朴也。"《集韵·谆韵》："淳，质也。"又，成对。《左传·襄公十一年》："广车、軘者，淳十五乘，甲兵备。"杜预注："淳，耦也。"（王逸鹤）

淋

lín 来纽、侵部；来纽、侵韵、力寻切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》237页。2《篆隶表》811页。

形声字。从水，林声。《说文》："淋，以水荴也。"荴同沃。《玉篇·水部》："淋，水浇也。"北魏贾思勰《齐民要术·煮粿》："以饮汁当向粿汁上淋之。"引申为浸渍。又，"淋淋"，水倾泻而下。《说文》："一曰淋淋，山下水皃。"《文选·枚乘〈七发〉》："洪淋淋焉，若白鹭之下翔。"又，通"霖"。久雨。《庄子·大宗师》："霖雨十日"，陆德明释文："霖，本又作淋。"（王逸鹤）

渫

xiè 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。

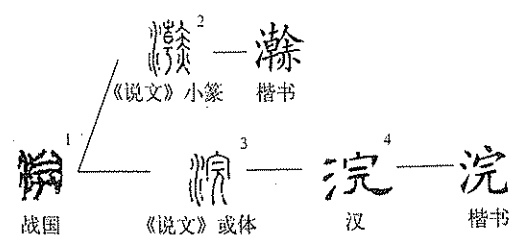
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》751页。2《说文》237页。3《汉印徵》卷11，13页。4《隶辨》699页。

形声字。从水，枼声。淘井，除去污秽。《说文》："渫，除去也。"《广韵·薛韵》："渫，治井。亦除去。"《易·井》："九三，井渫不食，为我心恻。"孙星衍集解引向秀曰："渫者，浚治去泥浊也。"孔颖达疏："渫，治去秽污之名也。"引申为污浊、治理。又，分散、疏散。《汉书·食货志上》："……如此，富人有爵，农民有钱，粟有所渫。"又，消散、止歇。《文选·曹植〈七启〉》："于是为欢未渫，白日西颓。"又，《集韵·薛韵》："渫，漏也。或作泄、泄、洩。"例不备举。（王逸鹤）

澣

huàn 匣纽、元部；匣纽、缓韵、胡管切。



1《战文编》752页。2、3《说文》237页。4《四体大字典》763页。

形声字。《说文》并出瀚、浣二形，谓："浣，瀚或从完。"以瀚为正字，浣为或体。訓瀚"从水，倝声"，则浣当谓从水，完声。异形而字同。《说文》："瀚，濯衣垢也。"或作"澣"。段玉裁注："《周南》笺云：'澣谓濯之。'……按：作'澣'者，今俗字也。"引申为凡漂洗、涤除之义。又，《正字通·水部》："澣，俗以上澣、中澣、下澣为上旬、中旬、下旬，本唐官制十日一休沐，故白居易诗：'公假月三旬。'今皆袭用之。省作浣。"以上诸义，今统作"浣"。又，水名。凡二：1. 浣江。指浙江省浦阳江流至诸暨县东南一段。2. 浣水。不详。（王逸鹤）

濯

zhuó 定纽、药部；澄纽、觉韵、直角切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》739页。2《说文》237页。3《篆隶表》811页。

形声字。从水，翟声。洗涤。《说文》："濯，瀚也。"《诗·大雅·泂酌》："泂酌彼行潦，挹彼注兹，可以濯罍。"毛传："濯，涤也。"引申为清洗、祛除等义。又，《尔雅·释诂上》："濯，大也。"《诗·大雅·常武》："濯征徐国。"毛传："濯，大也。"又，用过的脏水。《广雅·释器》："湔、濯，滫也。"王念孙疏证："臭汁亦谓之滫，亦谓之湔，亦谓之濯。"《仪礼·士丧礼》："渜濯弃于坎。"（王逸鹤）

涑

sōu 心纽、屋部；心纽、侯韵、速侯切。
shù 心纽、屋部；生纽、宥韵、所佑切。
sù 心纽、屋部；心纽、屋韵、桑谷切。
又相玉切。

汉
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《古文典》362页。2《说文》237页。3《汉印徵》卷11，13页。4《篆隶表》811页。

形声字。从水，束声。洗涤。《说文》："涑，瀚也。"《集韵·侯韵》："以手曰涑，以足曰瀚。"读 sōu。又音 shù。《集韵·宥韵》："涑，水有所败。"又，《玉篇·水部》："涑，与漱同。"又音 sù，水名。凡二：1.《说文》："河东有涑水。"在山西西南部。2. 在今山东费县。（王逸鹤）

潎

pì 滂纽、月部；滂纽、祭韵、匹蔽切。
piē 滂纽、月部；滂纽、薛韵、芳灭切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》237页。2《四体大字典》812页。

形声字。从水，敝声。《说文》："潎，于水中击絮也。"朱骏声通训定声："今苏俗语谓之漂。"《玉篇·水部》："潎，漂潎也。"又，《广韵·祭韵》："潎，鱼游水也。"《集韵·祭韵》："潎，鱼游皃。"《文选·潘岳〈秋兴赋〉》："澡秋水之涓涓兮，玩游鯈之潎潎。"李善注："潎潎，游貌也。"又，《方言》卷十二："潎，清也。"以上读 pì。又音 piē。《集韵·薛韵》："潎，潎洌，流轻疾皃。"《文选·司马相如〈上林赋〉》："横流逆折，转腾潎洌。"又，形容乐声。《文选·嵇康〈琴赋〉》："或搂批擽捋，缥缭潎洌。"李善注："缥缭潎洌，声相纠激之貌。"（王逸鹤）

灑（洒）

sǎ 心纽、歌部；生纽、马韵、砂下切。
xǐ 心纽、歌部；生纽、纸韵、所绮切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》237页。2《篆隶表》812页。3《汉印徵》卷11，13页。

形声字。从水，麗声。散水于地。《说文》："灑，汛也。"段玉裁注："凡埽者先灑。"谓打扫之前先洒水以免灰尘。唐玄应《一切经音义》卷二引《通俗文》："以水捡尘曰灑。"《礼记·内则》："灑扫室堂及四庭。"引申泛指散落、散播、挥洒；更引申有自然、不拘束、洒脱等义。例不备举。又，《尔雅·释乐》："大瑟谓之灑。"以上诸义，今统作"洒"，为"灑"之简化字。读 sǎ。又音 xǐ。同"洒(洗)"。按：灑、洒本非一字。另见"洒"条。（王逸鹤）

染

rǎn 日纽、谈部；日纽、琰韵、而琰切。

《说文》小篆 汉 魏 楷书

1《说文》237页。2《篆隶表》812页。3《隶辨》472页。

形声字。从水，杂声。徐锴曰："《说文》无杂字。裴光远云：从木，木者所以染，栀茜之属也；从九，九者染之数也。未知其审。"按：裴氏之意，当为会意，然未敢遽定。兹姑从《说文》，定为形声。《说文》："染，以缯染为色。"《广韵·琰韵》："染，染色。"《周礼·天官·染人》："染人，掌染丝帛。"引申为凡染之义。进而引申有渲染、玷污、感染、传染等义。"染"，今字书归人木部。（王逸鹤）

泰

tài 透纽、月部；透纽、泰韵、他盖切。

《说文》古文 汉 汉 汉 汉 楷书

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1、2《战文编》752页。3、4《说文》273页。5—12《篆隶表》812页。

形声字。《说文》："从廾，从水，大(太)声。"《说文》于"泰"下出古文𡗝，像正面站立之人形。中从"二"或表示身体部位（或以为区别笔画以别于"大"），犹如甲骨文、金文之"文"字或加饰画以表示文身交错之形。《说文》古文形体为后世"太"字所本。按：商、周无"太"字，每以"大"为之。典籍亦每以"大"为之。"大"、"太"，古今字也，乃一字之分化。至战国陶文而有"泰"字，是小篆形体所由出。汉后，渐合"収"为"大"状，复与上部相连，遂成"耒"形，为楷书所本。于是变小篆"泰"字由从大、从廾、从水三部结构为从耒、从水之两部结构字。《说文》："泰，滑也。"按：诸家或由此以寻造字之义。或谓古文"𡗝"下"二"形当作"仌(冰)"以取滑义；或谓"泰"为双手(即廾)捧水，示水从手(指)中溜下以表滑义。然则是以会意释之。清邵瑛《群经正字》谓"今经典无此义"，是释字可，于义则无徵。姑阙之。或释"太"之义，以为古文"𡗝"乃"太之上者，从大、从古文上(即二)会意"，似亦勉强。兹以古文"𡗝"为象形，以"泰"为形声，俟考。《广韵·泰韵》："泰，大也。"段玉裁《说文解字注》"泰"下言："后世凡言大而以为形容未尽则作太。如'大宰'俗作'太宰'，'大子'俗作'太子'，'周大王'俗作'太王'是也。谓'太'即《说文》'𡗝'字，'𡗝'即'泰'，则又用'泰'为'太'。"按：大、太、泰三字之关系，何琳仪《战国古文字典》"太"下说解至为简赅。其言曰："典籍之中，大、太、泰三字往往通用。大为象形，太为分化，泰为假借。"《书·泰誓上》孔颖达疏："顾氏以为，泰者，大之极也，犹如天子诸侯之子曰太子，天子之卿曰太宰。此会中之大，故称'泰誓'也。""泰誓"即"太誓"，极言其盛。《礼记·曲礼》："假尔泰龟有常，假尔泰筮有常。"孔颖达疏："泰，大中之大也。"上所列"泰"字多用为大、太义，例多不备举。要之，大、太一字而分化；太、泰成两条脉络歧而为二，始每通用，后分而为三。（王逸鹤）

濽(灒)

zàn 精纽、元部；精纽、翰韵、则旰切。

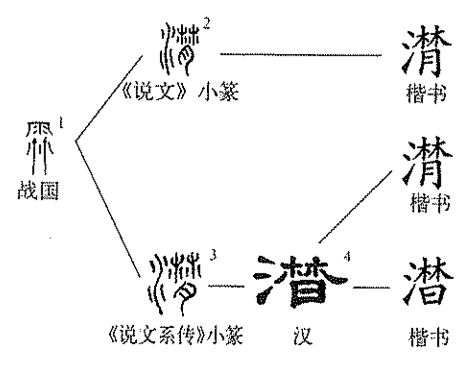
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》237页。2《四体大字典》833页。

形声字。从水，贊声。《说文》："灒，汙洒也。一曰水中人。"段玉裁注："谓用污水挥洒也……'中'读去声。此与上文无二义，而别之者，此兼指不污者言也。"王筠句读："'一曰'二字当作'谓'。"按：《说文》所言，分明二义。段氏既析而为注，又强言"无二义"，殊觉勉强。王筠当据段注合二为一之说立言，亦非。"水中人"，谓水溅中人身。引申为凡以液体物溅之之义。字亦作"溅"。唐玄应《一切经音义》卷三："灒，又作溅、戋二形。"《史记·廉颇蔺相如列传》："五步之内，相如请得以颈血溅大王矣。"张守节正义："溅音赞。"灒所从声符因"貝"简化作"赞"。（王逸鹤）

潸

shān 心纽、元部；生纽、删韵、所奸切。



1《中山》73页。2《说文》237页。3《说文系传》225页。4《四体大字典》814页。

形声字。《说文》:"从水,散省声。"战国文字作"霖","林"为"朁"之省讹,从雨与从水同。小篆分作二形,隶定之分别作"潸"、"潸",其后一形为汉隶所本。《正字通》:"潸,俗从林。"今以俗为正。《说文》:"潸,涕流皃。"《玉篇》:"潸,出涕皃。"《诗·小雅·大东》:"潸焉出涕。"或叠用,中山王圆壶:"霖(潸潸)流霈(涕)。"也指泪水、流泪。不备举。(王逸鹤)

汗

hàn 匣组、元部;匣组、翰韵、侯旰切。
hán 匣组、元部;匣组、寒韵、胡安切。
gān 见组、元部;见组、寒韵、古寒切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—汗
春秋 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《类编》467页。2《说文》237页。3《篆隶表》812页。4《汉印徵》卷11,13页。5《四体大字典》738页。

形声字。从水,干声。人及动物汗腺排出的液体。《说文》:"汗,人液也。"段玉裁注订正曰:"汗,身液也。各本作人,今依《太平御览》订。"又,用为动词,出汗,使出汗。《韩非子·五蠹》:"弃私家之事而必汗马之劳。"以上读hàn。又音hán。"可汗"(kè hán),古代我国北方少数民族对君长的称呼,也简称"汗"。又音gān,"馀汗",古县名。故址在今江西余干县。汗,石鼓文下加"土",属繁化。(王逸鹤)

泣

qì 溪组、缉部;溪组、缉韵、去急切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—泣
战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《战文编》752页。2《说文》237页。3、4、5《篆隶表》813页。

形声字。从水,立声。《说文》:"泣,无声出涕曰泣。"《易·中孚》:"或鼓或罢,或泣或歌。"又,《尔雅·释言》:"泣,泪也。"《诗·邶风·燕燕》:"瞻望弗及,泣涕如雨。"(王逸鹤)

涕

tì 透组、脂部;透组、霁韵、他计切。

[1] 战国、[2] 战国 —[3]—[5]—[6]—涕
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》753页。2《郭店》158页。3《说文》237页。4、5《篆隶表》813页。

形声字。从水,弟声。眼泪。《说文》:"涕,泣也。"段玉裁注:"按:'泣也'二字,当作'目液也'三字,转写之误也。"唐玄应《一切经音义》卷三:"涕,泪也。"引申为流泪。《玉篇·水部》:"目汁出曰涕。"又,鼻涕。《篇海类编·地理类》:"涕,鼻液也。"又,古代龟卜兆象之一。涕,战国文字或作"霦"。按:汉字或于已然之字另加偏旁以增强表意成分。与"涕"相类者,如:雲(同"云")、霑(同"沾")、𩅦(同"濡")、霪(同"淫")等皆是。涕加雨头,以会涕泗滂沱、泪如雨下之意。霦之水形中间多一横画乃饰笔,无义。(王逸鹤)

湅

liàn 来组、元部;来组、霰韵、郎甸切。

[1]—[2]—[3]—[4]—湅
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》237页。2、3、4《篆隶表》813页。

形声字。从水,柬声。练丝,煮丝使软熟。《说文》:"湅,𤄊也。"段玉裁注:"湅之暴之,而后丝帛之质精,而后染人可加染,湅之以去其瑕,如𤄊米之去康粊(糠秕),其用一也。故许以𤄊释湅……𤄊谓米,湅谓丝束也。"《玉篇·水部》:"湅,煮丝绢熟也。"《周礼·考工记·㡛氏》:"㡛氏湅丝以涚水。"湅字声符"柬",或将中间左右两笔相连,乃取其便捷,非"東(东)字"。按:柬于形声字中作为声符时或简化作"东"。(王逸鹤)

渝

yú 喻组、侯部;以组、虞韵、羊朱切。

[1]—[2]—[3]—渝
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》237页。2《汉印徵》卷11,13页。3《篆隶表》813页。

形声字。从水,俞声。《尔雅·释言》:"渝,变也。"《说文》:"渝,变,汙也。"《玉篇·水部》:"渝,变也,汙也。"《诗·郑风·羔裘》:"彼其之子,舍命不渝。"毛传:"渝,变也。"又,溢,泛滥。《文选·木华〈海赋〉》:"跐踔湛濼,沸溃渝溢。"李善注:"渝,亦溢也。"又,《集韵·遇

韵》："渝，色染也。"又，古水名。凡三：1．《说文》："一曰渝水，在辽西临俞，东出塞。"今辽宁省大凌河。2．今四川省渠县之流江溪。3．今江西省赣江支流袁江。又，古州名，重庆市的简称等。（王逸鹤）

減（减） jiǎn 见纽、侵部；见纽、豏韵、古斩切。

[1]春秋—[2]战国—[3]《说文》小篆—[4]汉—[5]汉—楷书—楷书

1《金文编》739页。2、5《篆隶表》813页。

3《说文》237页。4《汉印徵》卷11，13页。

形声字。从水，咸声。《说文》："減，损也。"《广雅·释诂三》："減，少也。"《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》："东家之子，增之一分则太长，減之一分则太短。"引申为减轻、削減、減弱、少于等义。又，《管子·山至数》："四減国穀，三在上，一在下。"郭沫若等集校："減，谓分也。"以上诸义今作"减"。又，古水名。（王逸鹤）

滅（灭） miè 明纽、月部；明纽、薛韵、亡列切。

[1]战国、[2]战国、[3]战国—[4]秦—[5]《说文》小篆—[6]汉—[7]汉—楷书—楷书

1、2《战文编》753页。3《篆文编》530页。

4、6、7《篆隶表》814页。5《说文》237页。

形声字。从水，烕声。《尔雅·释诂下》："滅，绝也。"《说文》："滅，尽也。"《周礼·夏官·大司马》："大司马之职，掌建邦国之九法……外内乱，鸟兽行，则滅之。"又，《篇海类编·地理类》："滅，火熄也。"又，《小尔雅·广诂》："滅，没也。"引申为埋没、消失、消除等义。滅，今取其形体局部简化作"灭"。（王逸鹤）

漕 cáo 从纽、幽部；从纽、豪韵、昨劳切。

[1]战国—[2]《说文》小篆—[3]汉—[4]汉—楷书

1《战文编》753页。2《说文》237页。3《汉印徵》卷11，4页。4《篆隶表》814页。

形声字。从水，曹声。水道运粮。《说文》："漕，水转穀也。"桂馥义证："穀当为轂。本书'转'，运也。"《广韵·号韵》："水运穀。"《史记·平准书》："漕转山东粟，以给中都官。"又，泛指水运。《玉篇·水部》："漕，水转运也。"《广韵·豪韵》："水运曰漕。"又指乘运的车船。《说文》："一曰人之所乘及船也。"段玉裁注："'乘'下疑夺'车'字，盖车亦得称漕。"又，明、清征纳谷米由水路运往京师供需，称为漕赋或漕粮。又，古邑名。在今河南省滑县东南。也作"曹"。（王逸鹤）

泮 pàn 滂纽、元部；滂纽、换韵、普半切。

[1]《说文》小篆—[2]魏—楷书

1《说文》237页。2《篆隶表》814页。

会意兼形声字。"泮宫"，古代诸侯举行乡射所设的学宫，西南为水，东北为墙，一半有水，一半无水，故从半水会意。《说文》："泮，诸侯乡射之宫，西南为水，东北为墙。从水，从半，半亦声。"《诗·鲁颂·泮水》："思乐泮水。"毛传："泮水，泮宫之水也。"又通"畔"、"判"，均引申之义。又，河名。源出泰山西北谷。（王逸鹤）

漏 lòu 来纽、侯部；来纽、候韵、卢候切。

[1]《说文》小篆—[2]汉—[3]汉—[4]三国魏—楷书

1《说文》237页。2、3、4《篆隶表》814页。

形声字。从水，屚声。古计时器。历代形制不一。如清乾隆时制漏为铜质，由三个方形播水壶和一个圆形受水壶组成。各播水壶均有小孔滴水，入受水壶。壶中置立箭，上分一百刻度，箭随受水壶蓄水而渐次上升，根据所露刻度以示时间。《说文》："漏，以铜受水刻节，昼夜百刻。"引申为更次、时刻。又由漏之漏水引申为泄漏、流失、孔穴、缝隙、遗漏等义。例不备举。（王逸鹤）

萍 píng 並纽、耕部；並纽、青韵、薄经切。

[1]《说文》小篆—楷书

1《说文》237页。

会意兼形声字。《说文》"苹"下曰："无根浮水面而生者。"加水为"萍"，强调其为水草。《说文》："萍，苹也。水草也。从水、苹，苹亦声。"萍，浮萍。《本草》称"水萍"，浮萍科。《礼记·月令》："季春之月……萍始生。"萍，今字书归入艸（艹）部。（王逸鹤）

濊

huì 晓纽、月部；晓纽、泰韵、呼会切。

huò 晓纽、月部；晓纽、末韵、呼括切。

[1]—[2]—[3]—濊
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》753页。2《说文》238页。3《四体大字典》821页。

形声字。从水，歲声。水深广貌。《说文》："濊，水多皃。"《汉书·礼乐志·郊祀歌》："泽汪濊，辑万国。"引申为凡深广之义。《文选·司马相如〈难蜀父老〉》："威武纷纭，湛恩汪濊。"又，通"薉"。《集韵·废韵》："濊，浊也。"《篇海类编·地理类》："濊，与薉同。"读 huì 。又音 huò 。"濊濊"，象声词，撒网入水声或水流受阻所发之声。（王逸鹤）

汩

gǔ 见纽、物部；见纽、没韵、古忽切。

[1]—[2]—[3]—汩
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》753页。2《说文》238页。3《四体大字典》740页。

形声字。从水，曰声。《说文》："汩，治水也。"段玉裁注："引申之凡治皆谓汩。"《国语·周语下》："决汩九川。"韦昭注："汩，通也。"《楚辞·天问》："不任汩鸿，师何以尚之？"王逸注："汩，治也。鸿，大水也。"又，《书·洪范》："鲧陻洪水，汩陈其五行。"孔传："汩，乱也。又，《玉篇·水部》："汩，汩没。"汩没，淹没，湮灭。又，"汩汩"，水流声。战国《楚帛书乙》三，用为姓氏。（王逸鹤）

泯

mǐn 明纽、真部；明纽、轸韵、武尽切。

[1]—[2]—泯
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《篆隶表》814页。

形声字。从水，民声。《说文》："泯，灭也。"《诗·大雅·桑柔》："乱生不夷，靡国不泯。"毛传："泯，灭也。"又，昏乱。《书·康诰》："天惟与我民彝大泯乱。"清王引之《经义述闻》："泯亦乱也。"引申为混淆、混合等义。又，《广雅·轸韵》："泯，水皃。"（王逸鹤）

瀣

xiè 匣纽、月部；匣纽、怪韵、胡介切。

[1]—[2]—瀣
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》828页。

形声字。《说文》："从水，韰省声。"《说文》："瀣，沆瀣（《说文诂林》改作"瀣"），气也。"《楚辞·远游》："飡六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。"王逸注："沆瀣者，北方夜半之气。"《史记·司马相如列传》："澎濞沆瀣。"《汉书》、《文选》皆作"沆溉"，司马贞索隐："溉，亦作瀣。司马彪曰：'沆溉，徐流。'"（王逸鹤）

瀟（潇）

xiāo 心纽、幽部；心纽、萧韵、苏彫切。

[1]—[2]—瀟—潇
《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》828页。

形声字。从水，蕭声。《集韵·萧韵》："潇，潇潇，风雨暴疾皃。"《诗·郑风·风雨》："风雨潇潇。"毛传："潇潇，暴疾也。"又，《水经注·湘水》："（二妃）神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。潇者，水清深也。"又，《说文》："瀟，水名。"源出湖南省宁远县南九嶷山。瀟所从声符"蕭"依草书简化作"萧"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

瀛

yíng 喻纽、耕部；以纽、清韵、以成切。

[1]—[2]—瀛
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》827页。

形声字。从水，嬴声。《说文》："瀛，水名。"不详。又，池泽中。《集韵·清韵》："楚人名泽中曰瀛。"《楚辞·招魂》："倚沼畦瀛兮遥望博。"王逸注："瀛，池中也。楚人名池泽中曰瀛。"又，《玉篇·水部》："瀛，海也。"又，古州名。（王逸鹤）

滁

chú 澄纽、鱼部；澄纽、鱼韵、直鱼切。

[1]—[2]—滁
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》795页。

形声字。从水，除声。《说文》："滁，水名。"在安徽东部，源出肥东县东北。本作"涂"，唐人改作"滁"。又，古州

名。在安徽省境内。（王逸鹤）

潺 chán 从纽、元部；崇纽、山韵、士山切。

潺[1]—潺[2]—潺
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》814页。

形声字。从水，孱声。《说文》："潺，水声。"多叠用。宋欧阳修《醉翁亭记》："山行六七里，渐闻水声潺潺。"又，雨声。南唐李煜《浪淘沙》："帘外雨潺潺"。又，水流貌。魏明帝《步出夏门行》："弱水潺潺。"又，"潺湲"：1. 水流貌。《楚辞·九歌·湘夫人》："观流水兮潺湲。"2. 泪流貌。《楚辞·九歌·湘君》："横流涕兮潺湲。"又，水名。四川省涪江上游支流。（王逸鹤）

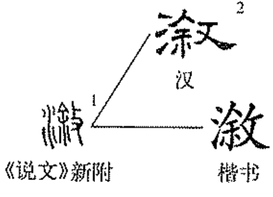
濤（涛） tāo 定纽、幽部；定纽、豪韵、徒刀切。

[1]—[2]—濤[3]—濤—涛
商 《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《甲文编》440页。2《说文》238页。3《隶辨》206页。

形声字。从水，壽声。《说文》："濤，大波也。"《广韵·豪韵》："涛，波涛。"《篇海类编·地理类》："涛，海中大波，亦曰潮头。"《淮南子·人间》："经丹徒，起波涛。"高诱注："波者涌起，还者为涛。"濤所从声符"壽"依草书简作"寿"，凡所从者依例简化。（王逸鹤）

溆 xù 邪纽、鱼部；邪纽、语韵、徐吕切。



1《说文》238页。2《四体大字典》807页。

形声字。从水，敘声。溆所从声符"敘"依小篆隶定之当作"敍"，从余，从支。或作"漵"，水名，古名序水，又名双龙江，源出湖南溆浦县东南山中。《楚辞·九章·涉江》："入溆浦余儃佪兮，遂不知吾所如。"王逸注："溆浦，水名。"又，水边。《说文》："溆，水浦也。"南朝齐王融《渌水曲》："日霁沙溆明。"（王逸鹤）

港 gǎng 见纽、讲韵、古项切。

[1]—港[2]—港
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》784页。

形声字。从水，巷声。江河的支流。《说文》："港，水派也。"唐玄应《一切经音义》卷三引《字略》："港，水分流也。"多用于河流名，如"江山港"、"常山港"（均在浙江）。又，港口，如商港、军港等。又，我国香港的简称。（王逸鹤）

淼 miǎo 明纽、宵部；明纽、小韵、亡沼切。

[1]—淼[2]—淼
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》777页。

会意字。从三水，会水大之意，与"众"从三人会人众之意同。《说文》："淼，大水也。从三水。或作渺。"引申为辽阔无际。《管子·内业》："渺渺乎如穷无极。"唐孟浩然《送杜十四》："君去春江正渺茫。"（王逸鹤）

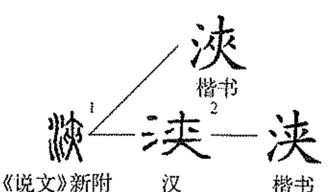
潔（洁） jié 见纽、月部；见纽、屑韵、古屑切。

[1]—潔[2]—潔—洁
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》810页。

形声字。从水，絜声。清洁，干净。《说文》："潔，瀞也。"《广韵·屑韵》："潔，清也。"《左传·定公三年》："庄公卞急而好潔。"又，《广雅·释器》："潔，白也。"引申为操守清白。《广韵·屑韵》："经典用絜。"先秦古籍"潔"多作"絜"，后世多作"潔"。今以"洁"为其简化字。按："洁"、"潔"非一字。《玉篇·水部》："洁，水也。"《广韵·质韵》："洁，水名。"音 jí。（王逸鹤）

浹（浃） jiā 精纽、葉部；精纽、帖韵、子协切。



1《说文》238页。2《篆隶表》814页。

形声字。从水，夾声。通，透。《尔雅·释言》："浃，彻

也。"《淮南子·原道》："不浸于肌肤，不浃于骨髓。"高诱注："浃，通也。"《后汉书·献帝伏皇后传》："操出，顾左右，汗流浃背。""浃背"，透背。又，周匝。《左传·成公九年》："浃辰之间，而楚克其三都。"孔颖达疏："浃为周匝也……从子至亥为十二辰。"又，遍，遍及。《说文》："浹，洽也。"《楚辞·大招》："冥陵浃行。"王逸注："浹，徧也。"浹所从声符"夾"依草书简作"夹"。（王逸鹤）

溘

kè　溪纽、盍部；溪纽、合韵、口答切。

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》238页。2《四体大字典》792页。

形声字。从水，盍声（《说文》如此）。《正字通·水部》："溘，本作溘。"按：溘、溘均为讹变之形。篆文声旁从大，从血，隶定之应作"盇"。今通作"溘"。忽然，疾促。《说文》："溘，奄忽也。"《楚辞·离骚》："宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。"王逸注："溘，犹奄也。"又，掩盖。《楚辞·离骚》："驷玉虬以乘鷖兮，溘埃风余上征。"王逸注："溘，犹掩也。"又，《广韵·合韵》："溘，至也。"（王逸鹤）

涯

yá　疑纽、支部；疑纽、佳韵、五佳切。

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》238页。2《篆隶表》814页。

会意兼形声字。厓，山边也，加水以会水边之意。《说文》："涯，水边也。从水，从厓，厓亦声。"《玉篇·水部》："涯，水际也。"《广韵·支韵》："涯，水畔也。"《书·微子》："今殷其沦丧，若涉大水，其无津涯。"引申为边际，极限。《庄子·养生主》："吾生也有涯，而知也无涯。"又，限制，约束。南朝梁沈约《答沈麟士书》："约少不自涯。"（王逸鹤）

沝部

沝

zhuǐ　章纽、微部；章纽、旨韵、之诔切。

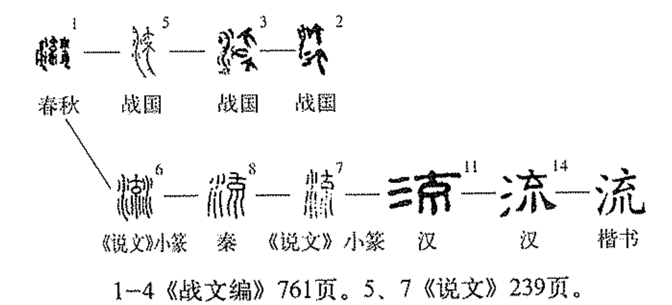
商　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲文编》446页。2《说文》239页。3、4《篆隶表》817页。

象形字。像二水形。《说文》："沝，二水也。阙。"或说同"水"。王筠句读："既释以二水也，而又云阙者，盖沝即水之异文。许君未得确据，故不质言之，……安康王玉树松亭曰：邝氏《易》'坎为水'。水作沝。郭忠恕《佩觿集》：'音义一而体别：水为沝，火为焜。是水与沝音义并同。'筠案：此说最精。凡叠二成文者，如㕛、叕、从、棘、兟、맘、屾、㹜、㸚、所等字，皆当与本字无异……"沝，始见于商代甲骨文，卜辞用为地名。《英国所藏甲骨集》540："甲戌……贞奉自沝圉得。"侍其繇墓枋："涑黄沝復褔（褡）褕一领。"北海相景君碑用为人名。（王逸鹤）

㴱（流）

liú　来纽、幽部；来纽、尤韵、力求切。

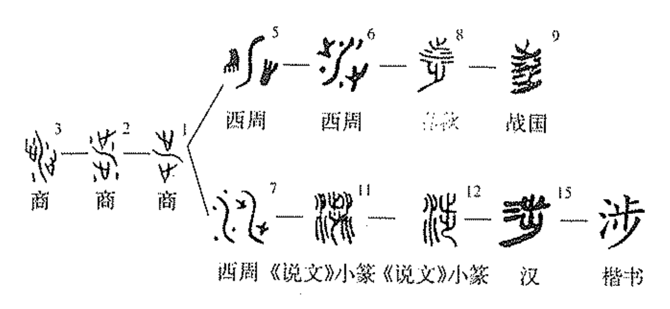


1-4《战文编》761页。5、7《说文》239页。6、8、9《篆隶表》818页。

会意字。《说文》并出"㴱"、"流"二形，谓："流，篆文从水。"段玉裁注："流为小篆，则㴱为古文、籀文可知。"春秋石鼓文"㴱"字与之同，可证。《古文苑·周宣王〈石鼓文〉五》："霝雨口㴱。"章樵注："㴱，今省作流。"清邵瑛《说文解字群经正字》："今经典从篆。""㴱"从二水，为复加意符，与"流"同，是谓古今字。今"流"行而"㴱"废。流，从水、从㐬。按：《说文》有"𠫓"字，以"㐬"为其或体。谓："𠫓，不顺忽出也。从到子（段玉裁注：'到，今倒字。倒子，会意也'）。《易》曰：'突如其来如。'不孝子突出，不容于内也。"按：𠫓为"倒子"，谓其出于内（母体）之形。𠫓下数点（即㐬甲骨文作之下半部分）为羊水，甲骨文"育（毓）"字从此。是"流"字以子之突出、加水以会水之流动意。《说文》："㴱，水行也。从沝、㐬。㐬，突忽也。"《诗·大雅·常武》："如山之苞，如水之流。"引申为随水飘流，又引申泛指移动、运行、移动不定、放荡、传布等义。例不备举。又，水道。《史记·周本纪》："武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中。"引申为支流，流派等义。（王逸鹤）

㴇（涉）

shè　禅纽、葉部；禅纽、葉韵、时摄切。



1、2、3《甲文编》446页。4《集成》7040。5、6、7《类编》468页。8《战文编》761页。9、10《说文》239页。11《篆隶表》818页。

会意字。始见于甲骨文，作两止(趾)中隔一水形，会步行渡水之意。西周与春秋、战国文字构形大体同。金文或有从二水者，则𣸣形当有所本。从二水，为复加意符，于义无别。《说文》："𣸣，……篆文从水。"按：段玉裁于"流"下注："流为小篆，则㳅为古文、籀文可知。"以之说"流"是，说"涉"则非。甲骨文即有从水作者，可见形繁未必即古文。《说文》："𣸣，徒行厲水也。"王筠句读："厲者，濿之省文也。"《广韵·葉韵》："涉，徒行渡水也。"《诗·邶风·匏有苦叶》："济有深涉。"毛传："由膝以上为涉。"又，段玉裁注："引申为凡渡水之称。"《易·需》："利涉大川。"引申为经历、度过、涉及等义。又，渡口，县名，漳水的别名。(王逸鹤)

頻部

瀕(濒) bīn 帮纽、真部；帮纽、真韵、卑民切。

西周 西周 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2、3《金文编》742页。4《战文编》761页。5《说文》239页。6《汉印徵》卷11，14页。7《隶辨》128页。

会意字。金文像人临水欲涉之形，会水边之意。义同"濱(滨)"。《说文》："瀕，水厓，人所宾附，频蹙不前而止。"《墨子·尚贤下》："是故昔者舜耕于历山，陶于河瀕。"引申为凡临近，靠近之义。《汉书·地理志下》："故秦地于《禹贡》时跨雍、梁二州……瀕南山，近夏阳。"金文用为"频"、"並"等义，例不备举。(王逸鹤)

顰(颦) pín 並纽、真部；並纽、真韵、符真切。

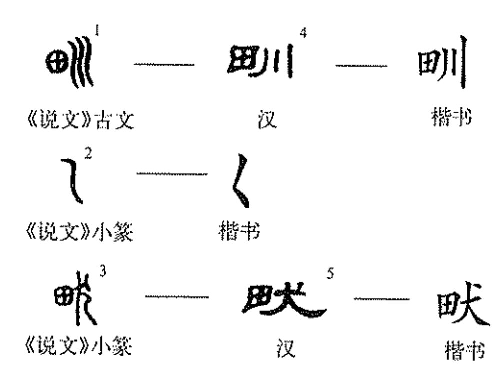
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》239页。2《四体大字典》1864页"蛰道人"。

会意兼形声字。《说文》："顰，涉水顰蹙。从頻，卑声。""涉水顰蹙"，清段玉裁《说文解字注》改为"涉水顰戚"，谓："顰戚，谓顰眉蹙頞也。许必言涉水者，为其字之从瀕也。"按：紧鼻皱眉，言人涉水小心紧张之面部神情，以之会顰蹙之意。必欲言形声，依篆文当谓从頻(瀕)，卑声。后世但作"顰"，或为省形。北齐颜之推《颜氏家训·治家》："(房文烈)尝寄人宅，奴婢彻屋为薪，略尽。闻之顰蹙，卒无一言。""顰"，今字书归入"页"部。(王逸鹤)

巜部

巜 quǎn 见纽、元部；见纽、铣韵、姑泫切。



1、2、3《说文》239页。4、5《四体大字典》956、957页。

象形字。像水流之形。《说文》："巜，水小流也。《周礼》：'匠人为沟洫，梠广五寸，二梠为耦。一耦之伐，广尺深尺谓之巜。'……甽，古文巜。从田，从川。畎，篆文巜。从田，犬声，六畎为一亩。"《正字通·巛部》："巜，畎本字。"按：巜为象形，甽为会意，畎为形声。巜，今字书归入"乙"部。(王逸鹤)

巛部

巛 kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》239页。

象形字。像两条水流形。《说文》："巛，水流浍浍也。

方百里为巜，广二寻，深二仞。"王筠句读："巜，言水流者，承'〈，水小流也'而言。巜倍于〈，其流大也。"徐锴系传："《释名》：'水注沟曰巜。巜，会也，小水之所聚会也。'今人作'浍'。"王筠句读："巜，言水流者，承'〈，水小流也'而言。巜倍于〈，其流大也"巜，今字书归入"乙"部。（王逸鹤）

粼 lín 来纽、真部；来纽、真韵、力珍切。

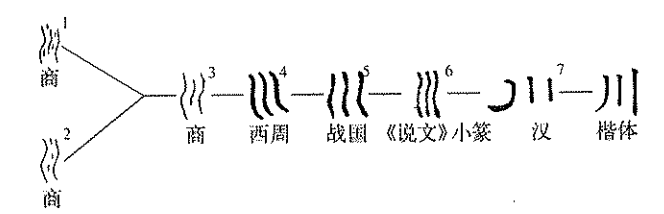
战国《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》761页。2《说文》239页。3《隶辨》125页。

形声字。从巛，粦声。明净，清澈貌。多叠用。《说文》："粼，水生厓石间粼粼也。"《诗·唐风·扬之水》："扬之水，白石粼粼。"毛传："粼粼，清澈也。"又，《玉篇·巛部》："粼，兽名。"又，同"篻"，竹的一种。（王逸鹤）

川部

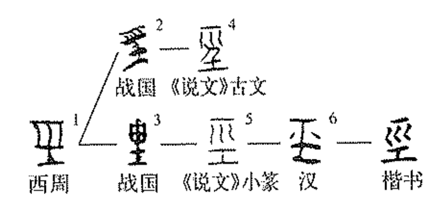
川 chuān 昌纽、文部；昌纽、仙韵、昌缘切。



1、2、3《甲文编》447页。4《金文编》742页。5《古文典》1330页。6《说文》239页。7《隶辨》185页。

象形字。像两岸中间有流水。"川"字甲骨文两边为岸，中间为流水；金文把中间水形变为〈，小篆从之。《说文》："川，贯穿通流水也。《虞书》曰：'濬〈巜距川'，言深〈巜之水会为川也。"本义为河流。《书·禹贡》："奠高山大川。"孔传："大川，四渎。"孔颖达疏："川之大者，莫大于渎。四渎谓江、河、淮、济也。""川"字在甲骨文中业已出现，但其义则不详。似与"水"之用法同。《战后宁沪新获甲骨集》1.482："丙子贞，不川？其川？"《殷墟书契前编》2.4.3："丙戌卜，贞……不水？"都指涨水。从河流义引申为河流的源头，又转指山间或高原间平坦的陆地，因其地势低，在山原间，像河水在堤岸间一样。《新五代史·周德威传》："平川广野，骑兵之所长也。"（冯华）

坙 jīng 见纽、耕部；见纽、青韵、古灵切。



1《金文编》742页。2、3《战文编》762页。4、5《说文》239页。6《甲金篆》802页。

象形字。郭沫若《金文丛考》："余意坙盖经之初字也。观其字形……均象织机之纵线形。从糸作之经，字之稍后起者也。"坙和经为古今字。（冯华）

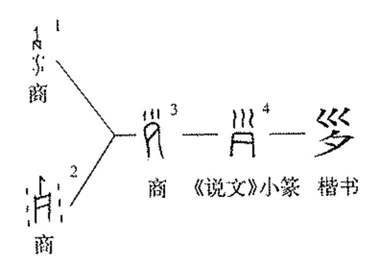
巟 huāng 晓纽、阳部；晓纽、唐韵、呼光切。

西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《金文编》743页。2《郭店》160页。3《说文》239页。4《甲金篆》802页。

形声字。从川，亡声。本义为水广大。《说文》："巟，水广也。《易》曰：'包巟用冯河。'"段玉裁注："引申为凡广大之称。《周颂》：'天作高山，大王荒之。'《传》曰：'荒，大也。'凡此等皆假荒为巟也。荒，芜也。荒行而巟废矣。"按今本《易·泰》作"荒"。"巟"字在西周金文中已出现，铭文中作人名。巟伯簋："巟白(伯)乍姬寳毁。"（冯华）

𡿧 liè 来纽、月部；来纽、薛韵、良薛切。



1,2,3《汉语字形表》436页。4《说文》239页。

形声字。从川，歺省声。同"㳒"。本义为水流。《玉篇·巛部》："𡿧，𡿧𡿧，水流皃。""𡿧"字契文从水，从歺为声。《合集》18772："贞，㣇其大㳒。"其义未详。可能指某种天灾。（冯华）

邕 yōng 影纽、东部；影纽、钟韵、於容切。

西周 《说文》籀文 《说文》小篆 楷书

1《金文编》743页。2、3《说文》239页。

会意字。从巛，从邑。从川表示与水有关，从邑表示水流环绕都邑之义。籀文邕，从川、从吕，象形。《说文》：“邕，邑四方有水，自邕成池者是也。”引申之，凡四面有水皆曰邕。又假作“雍”。又有和睦之义。《晋书·桑虞传》：“虞五世同居，闺门邕穆。”又假作“壅”，堵塞。《汉书·王莽传中》：“长平馆西岸崩，邕泾水不流。”颜师古注：“邕，读曰壅。”（冯华）

𡿧 zāi 精纽、之部；精纽、咍韵、祖才切。

商 商 商 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《甲文编》447页。4《古文典》92页。5《说文》239页。6《金石典》卷11，3页。

象形字。𡿧像洪水横流成灾之形，或作𡿧，叠加才声。小篆𡿧为𡿧之省。战国文字作𡿧，多加一笔。《说文》：“𡿧，害也。从一雝川。《春秋传》曰：‘川雝为泽，凶。’”《玉篇·巛部》：“𡿧，天反时为𡿧，今作灾。”后以灾泛指疾病、损伤、死亡等祸事。（冯华）

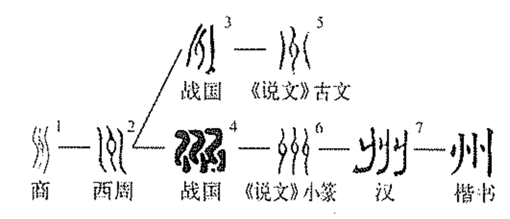
侃 kǎn 溪纽、元部；溪纽、旱韵、空旱切。

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》743页。2《郭店》160页。3《说文》239页。4《甲金篆》803页。

会意字。从㐰（古文“信”），从川。信而有恒之义。《说文》：“侃，刚直也。”《三国志·魏书·杨阜传》：“每朝廷会议，阜常侃然以天下为己任。”又引申为和悦貌。《汉书·韦贤传》：“我徒侃尔，乐亦在而。”从和悦貌引申为调侃、戏弄、闲谈。如“侃大山”。（冯华）

州 zhōu 章纽、幽部；章纽、尤韵、职流切。

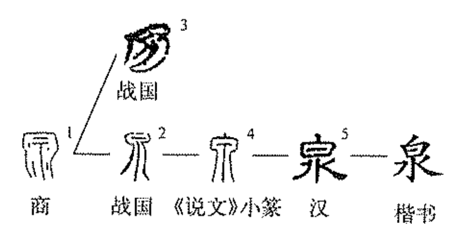


1《甲文编》449页。2《金文编》744页。3、4《战文编》762页。5、6《说文》239页。7《甲金篆》802页。

象形字。像水中有小块陆地。本义是水中的一块块陆地。《说文》：“水中可居曰州……《诗》曰：‘在河之州。’”《汉书·地理志下》：“自合浦、徐闻南入海，得大州，东西南北方千里。”后分化“洲”字表达这一意义。相传禹治水后，分其领域为九州。到了汉代，汉武帝为了加强中央集权，始于京师附近地区外分境内为十三个监察区，称为“十三州”，置刺史，巡视境内。东汉末始成为郡以上的一级行政区划。历魏晋南北朝不改。隋废郡存州，旋改州为郡。唐复改郡为州。宋属于路。元属于路或府。明清时属于府，其不属于府而属于省的，则称为直隶州。州又指古代民户编制，五党为州，计二千五百家。“州”字的商代文字像水中有小块陆地，楷书变为三个点。（冯华）

泉部

泉 quán 从纽、元部；从纽、仙韵、疾缘切。



1《甲文编》449页。2、3《战文编》763页。4《说文》239页。5《隶辨》183页。

象形字。像泉水从泉穴中流出。泉是地下涌出的水，即水源。《墨子·备穴》：“下地，得泉三尺而止。”又引申为地下水。又泉下指人死后所在的地方。《周书·晋荡公护传》：“死若有知，冀奉见于泉下尔。”有的学者认为泉水是流通的，货币也是流通的，因此，古代把货币叫泉。《汉书·食货志下》：“私铸作泉布者，与妻子没入为官奴。”商代文字外边像从泉中流出的水形。金文形体稍变。小篆又变，稍失形。（冯华）

灥 部

灥 xún 邪纽、谆部；邪纽、谆韵、详遵切。又昌缘切。

quán 从纽、仙韵、从缘切。

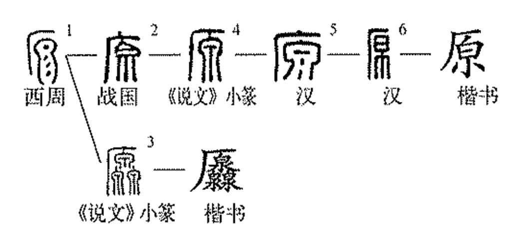
quàn 清纽、线韵、取绢切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》239页。

会意字。三泉；众流。《说文》："灥，三泉也。阙。"《广韵·谆韵》："灥，三泉相通。"又用法同"泉"，表水源，读作 quán，水源义又引申为"下雨而泉水出"，读作 quàn。（冯华）

厵 yuán 疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。



1《金文编》744页。2《古文典》1046页。3、4《说文》239页。5、6《甲金篆》804页。

会意字。本义是水最初流出的地方。《说文》："厵，水泉本也。从灥出厂下。""厂(hǎn)"，岩崖。由此会意。《左传·昭公九年》："木水之有本原。"这个意义后作"源"。引申指事物的开始、起源。"原"与"元"读音相同，意义相近，都有起始的意义。"原来"意义的"原"本作"元"，明代初年因嫌与元朝的"元"相混，字改作"原"。"原"又表示谅解、宽容。如：情有可原。平原的"原"是原的假借用法。《尔雅·释地》："广平曰原。"《楚辞·九歌·国殇》："平原忽兮路超远。"（冯华）

永 部

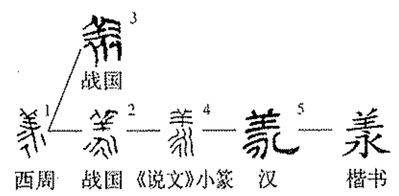
永 yǒng 匣纽、阳部；云纽、梗韵、于憬切。

商 — 商 — 西周 — 春秋 — 战国 —《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1、2《甲文编》450页。3《金文编》744页。4、5《类编》460页。6《说文》240页。7《隶辨》446页。

会意字。甲骨文从人，从水，从彳。从人从水，像人在水中游的样子，彳本是行字的左旁，有前进之意。"永"的本义是人在水中向前游，后分化"泳"字表永之本义。《六书故·地理三》："永，潜行水中谓之永。《诗》云：'汉之广矣，不可永思。'别作'泳'。"按今《诗·周南·汉广》作"泳"。永由本义引申为水流长。《诗·周南·汉广》："江之永矣。"又引申为时间久远之义。《书·尧典》："日永星火。"永还有永远义。《诗·卫风·木瓜》："匪报也，永以为好也。"永通假"咏"。《书·舜典》："诗言志，歌永言。"孔传："歌咏其义以长其言。"按《汉书·礼乐志》引作"歌咏言"。"永"之金文、小篆略同甲骨文，只是右侧水形变成一条实线。隶书、楷书笔画化，失去原形。（冯华）

羕 yàng 喻纽、阳部；以纽、漾韵、余亮切。



1《金文编》749页。2、3《战文编》763页。4《说文》240页。5《隶辨》602页。

形声字。从永，羊声。本义为水流悠长。《说文》："羕，水长也……《诗曰》：'江之羕矣。'"后分化出"漾"字指水流长。由本义引申为长；长大。战国文字"羕"之"永"旁或讹作巛、水、木。羊为叠加音符。（冯华）

𠂢 部

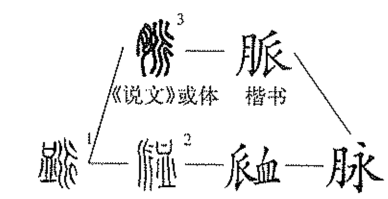
𠂢 pài 滂纽、锡部；滂纽、卦韵、匹卦切。

商 — 西周 — 春秋 —《说文》小篆 — 楷书

1《甲文编》450页。2《金文编》749页。3《类编》460页。4《说文》240页。

会意字。与"永"本为一字。后分化为两个字。本义为水的支流，后又分化出"派"字。《说文》："𠂢，水之衺流别也。"甲骨文、金文中，"永"、"𠂢"为一字，《说文》："𠂢，……从反永。"小篆分为两字。（冯华）

衇（脉） mài 明纽、锡部；明纽、麦韵、莫获切。


《说文》或体 楷书
《说文》籀文 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2、3《说文》240页。

会意字。由𠂢、血会意。同“脈”。《说文》：“衇，血理分衺行体者。脈，衇或从肉。𧖴，籀文。”明陶宗仪《辍耕录》卷十九：“无求子云：‘脈’之字从肉，从𠂢。又作衇。盖脈以肉为阳，衇以血为阴。”为“脉”的异体字。（冯华）

覛(觅) mì 明纽、锡部；明纽、锡韵、莫狄切。

—覛—觅
《说文》籀文 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《说文》240页。

会意字。从𠂢，从見。𠂢谓水的支流，从𠂢表示斜，不正。本义为斜视。《说文》：“覛，衺视也。”又引申为看、察视之义。《尔雅·释诂》：“覛，相也。”《国语·周语上》：“古者，太史顺时覛土。”韦昭注：“覛，音脉，视也。”由察视又引申为寻觅之义。汉张衡《西京赋》：“覛往昔之遗馆，获林光于秦余。”（冯华）

谷部

谷 gǔ 见纽、屋部；见纽、屋韵、古禄切。

—谷
商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》451页。2《金文编》749页。3《类编》123页。4《说文》240页。5《隶辨》638页。

会意字。甲骨文字形下面像谷口，上面像水流出。甲骨文上边是两个八字，下边是口形。金文与甲骨文略同。小篆字形规整匀称，下面八字变形。隶书、楷书笔画化，近于金文。本义是两山之间的水流。《淮南子·说山》：“江河所以长百谷者，能下之也。”从本义引申指两山中间的低洼地，如山鸣谷应。从两山间的低洼地引申比喻困难。《诗·大雅·桑柔》：“进退维谷。”谷假借为“穀”。“穀”本是庄稼和粮食的总称。汉陆贾《新语·慎微》：“弃二亲，捐骨肉，绝五谷，废《诗》、《书》，背天地之宝，求不死之道。”（冯华）

谿 xī 溪纽、支部；溪纽、齐韵、苦奚切。

旧读qī

—谿
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》240页。2《甲金篆》806页。

形声字。从谷，奚声。本义为山中不与外界相通的沟渠。《墨子·亲士》：“谿陜者速涸，逝浅者速竭。”引申为山间的流水，今作“溪”。又引申为空虚。《吕氏春秋·适音》：“以危听清，则耳谿极。”高诱注：“谿，虚；极，病也。不闻和声之故也。”（冯华）

豁 huò 晓纽、月部；晓纽、末韵、呼括切。

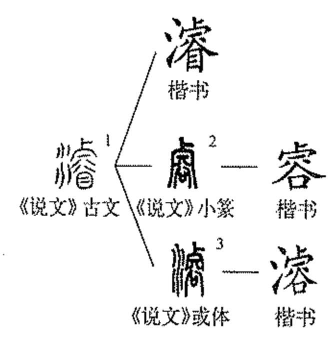
huō

—豁
《说文》小篆 楷书

1《说文》240页。

形声字。从谷，害声。从谷表示山口，害声有缺破之意。豁的本义是通开的山谷。晋郭璞《江赋》：“豁若天开。”引申为开阔。《史记·高祖本纪》：“意豁如也。”这时读 huò。又引申为缺口，这个意义读 huō。如“北风从山的豁口吹过来”。又指裂开豁口，如“他的裤子豁了一个口子”。小篆从谷，害声。隶书、楷书笔画化，形体稍变。且将害与谷易位。（冯华）

睿 jùn 心纽、真部；心纽、稕韵、私闰切。



1、2、3《说文》240页。

会意字。睿从谷，从𣦵。𣦵(歺)表示穿通的意思，谷表示坑穴(而深)的意思。濬，从水，从睿。睿，古文叡

也。叡，深明也；通也。本义为深疏川流并使通畅。《虞书》："睿畎浍距川。""睿"，《书·益稷》作"濬"。（冯华）

仌 部

仌（冰） bīng 帮纽、蒸部；帮纽、蒸韵、笔陵切。

—ン

商 西周 《说文》小篆 楷书

—冰

春秋 楷书

1《类编》482页。2、3《金文编》750页。4《说文》240页。

象形字。像冰凌之形。本义是水凝冻而成的固体，后加水旁写作"冰"。《荀子·劝学》："冰，水为之而寒于水。"又指结冰。冰的特点是洁白、晶莹，以此比喻清高、纯洁。唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》："洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。"商、西周字形与战国小篆字形基本相同，经过隶变以后成为两点水。（冯华）

冰 bīng 帮纽、蒸部；帮纽、蒸韵、笔陵切。

—冰

商 西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1《类编》482页。2、3《金文编》750页。4《说文》240页。5《金石典》卷4，20页。

会意字。从水从冫，古"凝"字。《新唐书·韦思谦传》："涕泗冰须（鬚）。"后以冰代仌，遂通行。商代文字是象形字，像冰凌之形。本义为水在摄氏零度或零度以下凝结成的固体。《易·坤》："象曰：履霜坚冰，阴始凝也。"从冰之本义可引申为洁白、晶莹，如冰清玉洁；从冰之本义又引申为使感到冷。唐戴叔伦《奉天酬别郑谏议》："泥积辙更深，木冰花不发。"由使感到冷又引申为把东西和冰放在一起使变凉，如冰镇矿泉水。（冯华）

凝 níng 疑纽、蒸部；疑纽、蒸韵、鱼陵切。

—凝

春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》750页。2《说文》240页。3《隶辨》277页。

形声字。小篆从冫，疑声。从冫表示寒冷。《说文》："冰，水坚也。从仌，从水。凝，俗冰从疑。"段玉裁注："以冰代仌，乃别制凝字。经典凡凝字皆冰之变也。"凝的本义是液体或气体因温度降低而结成固体。液体变成固体停止流动。晋傅玄《杂诗》："凝气结为霜。"多指水结冰。唐岑参《走马川行奉送封大夫出师西征》："幕中草檄砚水凝。"引申为注意力集中。南朝宋鲍照《芜城赋》："凝思寂听。"又引申为安定、巩固。《荀子·议兵》："兼并易能也，唯坚凝之难焉。"（冯华）

㐭 lǐn 来纽、侵部；来纽、寝韵、力稔切。

—㐭—凜—凛

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》240页。

形声字。从冫，㐭声。冫表寒冷，省体作"凜"；"㐭"为㐭之异体，省体作"凛"。本义为寒冷。《古诗十九首·凛凛岁云暮》："凛凛岁云暮，蝼蛄夕悲鸣。"引申为严冷可畏。如：凛若冷霜。又通"懔"，懔栗、敬畏。宋苏轼《后赤壁赋》："予亦悄然而悲，肃然而恐，凛乎其不可留也。"（冯华）

凍（冻） dòng 端纽、东部；端纽、送韵、多贡切。

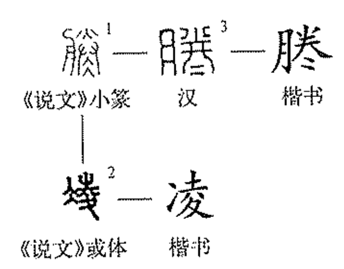
—凍—凍—冻

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》240页。2《隶辨》478页。

形声字。从冫，東声。冫表示冰凌。本义是水遇冷凝结。《礼记·月令》："水始冰，地始冻。"引申指凝结了的汤汁。如鱼冻、肉冻。由水遇冷凝结又引申为寒冷。《孟子·尽心上》："不暖不饱，谓之冻馁。"后声符"東"简化而作"冻"。（冯华）

朕 líng 来纽、蒸部；来纽、蒸韵、力膺切。



1、2《说文》240页。3《甲金篆》806页。

“朕”为形声字。从仌，朕声。又作“凌”，从仌，“夌”声。本义是冰凌。《诗·豳风·七月》：“纳于朕阴。”凌作升上、高出讲是它的假借义。《古诗十九首·凛凛岁云暮》：“亮天晨风翼，焉能凌风飞？”与升上、高出相关的一个意义是凌逼、欺压。《楚辞·九歌·国殇》：“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。”（冯华）

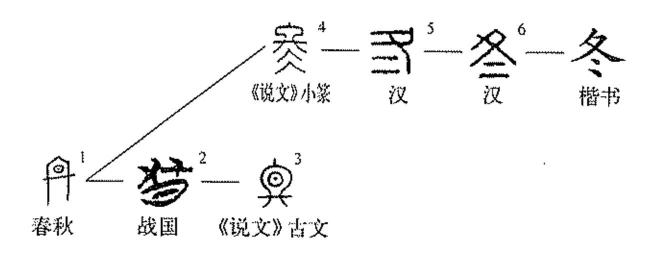
凋 diāo 端纽、幽部；端纽、萧韵、都聊切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》240页。

形声字。从仌，周声。“冫”是冰的本字，表示寒冷，本义是草木衰落。《论语·子罕》：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”引申为衰败。汉王充《论衡·寒温》：“故寒温渥盛，凋物伤人。”从衰败又引申为困苦，疲敝。《汉书·张敞传》：“梁国大都，吏民凋敝。”在古籍中，凋又写作“彫”。（冯华）

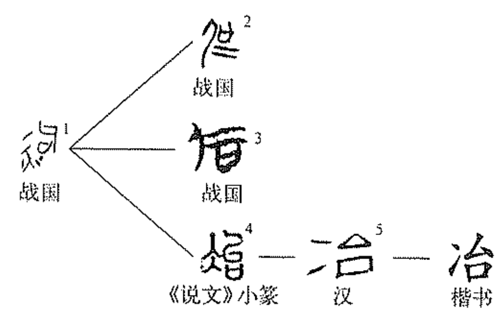
冬 dōng 端纽、冬部；端纽、冬韵、都宗切。



1《金文编》750页。2《战文编》764页。3、4《说文》240页。5、6《汉语字形表》439页。

形声字。小篆“冬”字，从仌、夂声。夂，古文“终”字，又加仌(冰)，表明冬季寒冷。古“冬”、“终”本同字。本义为“终”，假为“冬夏”之冬。古文冬从日，冬者，月之终也。日穷于纪也。陈章壶：“孟冬戊辰。”《诗·小雅·四月》：“冬日烈烈，飘风发发。”（冯华）

冶 yě 喻纽、鱼部；以纽、马韵、羊者切。



1、2、3《战文编》764页。4《说文》240页。5《甲金篆》808页。

形声字。从冫，台(yí)声。从冫，表示金属融化如仌融化一样。本义是熔炼金属。《史记·平准书》：“冶铸煮盐。”也指从事冶铸的工匠。《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘。”打扮得艳丽，多姿。古乐府《子夜歌》：“冶容多姿鬓，芳香已盈路。”假借为“野”。元杨梓《承明殿霍光鬼谏》第一折：“听的道昌邑王为君未及一月，造下一千一百一十七桩大罪。朝冶官人每道：‘当初扶立他，不干别人事，都是霍光那老子！’”（冯华）

滄(沧) cāng 清纽、阳部；清纽、唐韵、七冈切。

滄—滄—沧

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》240页。

形声字。从冫，倉声。从冫，是寒冷的迹象。冷。《汉书·枚乘传》：“欲汤之沧，一人炊之，百人扬之，无益也。”（冯华）

冷 lěng 来纽、真部；来纽、迥韵、力鼎切。

—冷

《说文》小篆 楷书

1《说文》240页。

形声字。从冫，令声。“冫”是冰凌的象形字，故冫有寒的意思。冷的本义是寒。《说文》：“冷，寒也。”《庄子·则阳》：“夫冻者假衣于春，暍者反冬乎冷风。”唐白居易《长恨歌》：“鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？”引申为闲散、冷落。南唐李中《赠永真杜翱少府》：“爱静不嫌官况冷。”还引申为冷淡，对人不热情。宋黄庭坚《徐孺子祠堂》：“古人冷淡今人笑，湖水年年到旧痕。”假借为姓。《通志·氏族略四》：“冷氏，即伶氏，又有作上音者。”（冯华）

滭（泎）　bì　帮纽、质部；帮纽、质韵、卑吉切。

[1]—滭—泎

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》240页。

形声字。从仌，畢声。本义为风寒。《说文》："滭，风寒也。"段玉裁注："《豳风·七月》：'一之日觱發。'传曰：'觱發，风寒也。'按觱發皆假借字，滭冹乃本字。"（冯华）

冹　fú　帮纽、物部；非纽、物韵、分勿切。

[1]—冹

《说文》小篆　楷书

1《说文》240页。

形声字。从仌，犮声。《说文》："冹，一之日泎冹。"《玉篇·冫部》："冹，寒冰貌。"《广韵·月韵》："冹，寒冰。"（冯华）

凓　lì　来纽、质部；来纽、质韵、力质切。

[1]—凓

《说文》小篆　楷书

1《说文》241页。

形声字。从仌，栗声。寒冷。《说文》："凓，寒也。"《辽史·后妃传·兴宗仁懿皇后萧氏》："尝梦重元曰：'臣骨在太子山北，不胜寒凓。'"（冯华）

雨 部

雨　yǔ　匣纽、鱼部；云纽、麌韵、王矩切。
　　　yù　匣纽、鱼部；云纽、遇韵、王遇切。

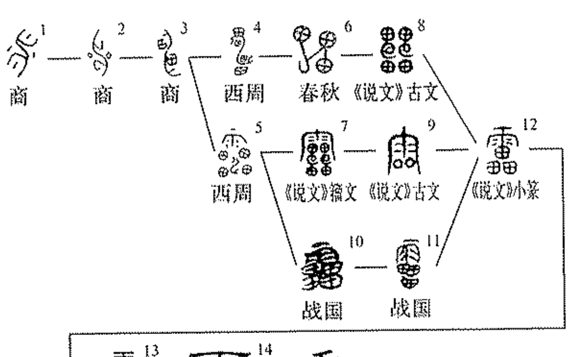
商　西周　《说文》古文　战国　战国

商　战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》451页。3《金文编》750页。4、9《说文》241页。5、7、8《汉语字形表》440页。6《战文编》764页。10、11《甲金篆》808页。

象形字。古文字中雨的横画像天，竖画像雨滴。"雨"字甲骨文上边一横像天空；下边的小点像水滴。从天空中滴下的水滴便是雨。小篆"雨"字中，一像天，冂像云，⺀像水从天空云彩间滴落下来。本义是云层中降向地面的水滴。空气中的水蒸气上升到天空遇冷凝成云，再遇冷聚集成水点，降下来就是雨。《说文》："雨，水从云下也。"《诗·小雅·甫田》："以御田祖，以祈甘雨。"唐王维《渭城曲》："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。"由云层中降向地面的水滴引申为朋友，也可比喻离散。唐独孤及《海上寄萧立》："契阔阻风期，荏苒成雨别。"又可用来比喻恩泽，像雨一样润泽大地万物。《后汉书·张纯传》："恩德云行，惠泽雨施。"这些意义的"雨"读为yǔ。文言文中用为动词，指降雨，读yù。《诗·小雅·大田》："雨我公田，遂及我私。"又用来比喻像雨一样地降落。宋苏轼《喜雨亭记》："是岁之春，雨麦于岐山之阳。"雨是部首，常作形符，用雨作形符的字多与下雨或天空有关。如雪、零、霄等。（冯华）

靁（雷）　léi　来纽、微部；来纽、灰韵、鲁回切。



1、2、3《甲文编》453页。4、5《金文编》751页。6《汉语字形表》440页。7、8、9、12《说文》241页。10、11《战文编》765页。13《金石典》卷31，6页。14《隶辨》109页。

会意字。甲骨文像闪电之形，中间的四个点先变为两个口，又变为两个田，表示闪电后发出的声响。金文闪电形变异，两个田变为四个田。西周晚期，金文"雷"字加形符"雨"，表示天下雨时发生的现象。小篆省略闪电形，又将四个田字简化为三个。隶书、楷书笔画化，把三个田字形简省为一个。本义是带异性电的两块云相接近时，因放电而放出的强大声音。《说文》："靁，

阴阳薄动，雷雨生物者也。”《诗·小雅·采芑》：“戎车啴啴，啴啴焞焞，如霆如雷。”郑玄笺：“戎车既众盛，其声威如雷霆。”又引申为打雷。汉贾谊《旱云赋》：“云惟布而雷动兮，相击冲而破碎。”由打雷来比喻迅速。唐柳宗元《晋问》：“河渔之大，上迎涛波，罗癉津涯，千里雷驰，重马轻车。”又指一种爆炸性的武器。如：地雷；鱼雷。也简称“雷”。（冯华）

霣（贾） yǔn 匣纽、文部；云纽、轸韵、于敏切。

《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《说文》241页。3《隶辨》390页。

形声字。从雨，員声。本义为雷雨。《说文》：“霣，雨也。”王筠句读：“阴阳缠固之时，得雷乃解散而成雨也。”又引申为雷。《说文》：“霣，齐人谓雷为霣。”假借为“陨”。坠落。《公羊传·庄公七年》：“夜中星贯如雨”（冯华）

霆 tíng 定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》241页。2《隶辨》266页。

形声字。从雨，廷声。本义为雷声所发的余声。《说文》：“霆，雷余声也铃铃，所以挺出万物。”引申为劈雷。《尔雅·释天》：“疾雷为霆霓。”郝懿行义疏：“霓是衍文。”又引申为闪电。《淮南子·兵略》：“疾雷不及塞耳，疾霆不暇掩目。”由雷、电义又引申为震动。《管子·七臣七主》：“天冬雷，地冬霆，草木夏落而秋荣。”（冯华）

電（电） diàn 定纽、真部；定纽、霰韵、堂练切。

西周 战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》751页。2《甲金篆》809页。3、4《说文》241页。5《隶辨》580页。

古文字“電”为会意字。从雨，从申。清徐灏《说文解字段注笺》：“申，電也。盖⺄象电光激射之形，变体作𤰈，小篆又变为申。”清王筠《说文解字句读》：“知申是古電字，電则后起之分别文。”本义是闪电。《说文》：“電，阴阳激燿也。”汉王充《论衡·雷虚》：“盛夏之时，雷電迅疾。”引申为物质中存在的一种能，人们利用它来使电灯发光，机械转动等。由闪电引申为像闪电一样的光亮。明屠隆《彩毫记·湘娥访道》：“火轮电光卫清都。”由闪电又引申为迅速。《宋书·王镇恶传》：“神兵电临。”“電”现简化为“电”。（冯华）

震 zhèn 章纽、文部；章纽、震韵、章刃切。

《说文》籀文 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《说文》241页。2《甲金篆》810页。4《隶辨》556页。

籀文震从雨，从玄、从二爻、从鬲、从二火会意。从火者，雷出地时有火光，像鸟枪一样。从鬲者，阳烝阴迫好像鼎沸腾了一样。从爻者，霹雳所震物被其虐，离披散乱之状。火爻皆二，取其整齐繁缛。小篆震为形声字，从雨辰声。从雨表示雷雨；辰声同振声，含有振动之意。本义是雷击。《说文》：“震，劈历振物者。”段玉裁注：“劈历，疾雷之名。《释天》曰：‘疾雷为霆。’《仓颉篇》曰：‘霆，霹雳也。’然则古谓之霆，许谓之震。”《春秋·隐公九年》：“三月癸酉，大雨震电。”孔颖达疏：“何休云：‘震，雷也。电，霆也。’”引申为震动。《国语·周语上》：“幽王二年，西周三川皆震，”从震动引申为情绪过分激动。如：震悚。（冯华）

雪（雪） xuě 心纽、月部；心纽、薛韵、相绝切。

商 商 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《汉语字形表》441页。3《说文》241页。4《甲金篆》810页。5、6《隶辨》701页。

形声字。古文字“雪”从雨，彗声，楷书省作“雪”。“雪”是从云中降落的白色结晶体，多为六角形，气温降到0℃以下时，由空气层中的水蒸气凝结而成。《广韵·薛韵》：“雪，凝雨也。”《诗·小雅·采薇》：“今我来思，雨雪霏霏。”“雪”字在甲骨文中已出现，表示雪之引申义“下雪”。《合集》21023：“甲辰卜，雪。”雪又引申比喻白色的东西。唐李白《将进酒》：“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”雪白色洁净，用作动词，演变为“昭雪”，除去蒙受的耻辱。《吕氏春秋·不苟论》：“故（秦穆公）雪殽之耻，而西至河雍也。”（冯华）

霄 xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。

霄[1]—霄

《说文》小篆 楷书

1《说文》241页。

形声字。从雨，肖声。本义为下小雪粒。《尔雅·释天》："雨霓为霄雪。"郭璞注："水雪杂下者，谓之霄雪。"《说文》："雨霓为霄。"宋王安石《和吴冲卿雪诗》："云连昼已昏，风助霄仍洶。"又指云气。晋阮籍《东平赋》："凌惊飙，蹑浮霄。"也指天。晋陆机《挽歌》："广霄何寥廓。"假借为"宵"，夜。《吕氏春秋·明理》："有昼盲，有霄见。"高诱注："盲，冥也；霄，夜；见，明。"又假借为"消"。《墨子·经说上》："霄尽，荡也。"毕沅注："霄与消同。"（冯华）

霰 xiàn 心纽、元部；心纽、霰韵、苏甸切。

霰[1]—霰[2]—霰[3]—霰

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》765页。2《说文》241页。3《隶辨》580页。

形声字。从雨，散声，小篆为散声。白色不透明球形或圆锥形的固体降水物。俗称雪珠。常于落雪前具有一定对流强度的云中降落，故其下降，多带阵性。《诗·小雅·頍弁》："如彼雨雪，先集维霰。"唐白居易《秦中吟·重赋》："夜深烟火灭，霰雪落纷纷。"（冯华）

雹 báo 並纽、觉部；並纽、觉韵、蒲角切。

雹[1]—雹[2]—雹[3]—雹[4]—雹[5]—雹

商 战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1《合集》14156。2《古文典》237页。3、4《说文》241页。5《隶辨》663页。

小篆为形声字。从雨，包声，本义为冰雹。《说文》："雹，雨冰也。从雨，包声。靁，古文雹。"《左传·僖公二十九年》："秋，大雨雹，为灾也。"甲骨文"雹"字从雨、从ᴓᴓᴓ，像下雹子之形。卜辞记载的雹子和现代的情况差不多：1．和雨有关；2．可能造成灾祸，《合集》12628："丙午卜，韦贞，生十月雨，其隹𩃬。"隹用作"唯"。雹是下雹子之义。"𩃬"字到后来才变成从雨、包声的"雹"。（冯华）

霝 líng 来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

霝[1]—霝[2]—霝[3]—霝[4]—霝[5]—霝[6]—霝[7]—霝

商 商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》453页。3《金文编》751页。4、7《甲金篆》810页。5《战文编》766页。6《说文》241页。

会意字。从雨，从皿。从雨与下雨有关，皿像雨点降落的样子。本义为降雨，也作"零"。《说文》："霝，雨零也。《诗》曰：'霝雨其濛。'"按：今本《诗·豳风·东山》作"零雨"。明赵弼《太白酒楼赋》："涛霝波雪，敲注吕梁。"又泛指坠落、失落。从降雨义引申为中空。"霝"又假借作"靈(灵)"，灵验。马王堆汉墓帛书《老子甲本·德经》："神得一以霝，浴(谷)得一以盈。"按：通行本《老子》第三十九章作"靈"。河上公注："言神一故能变化无形。""霝"又假借作"令(lìng)"，善。《正字通·雨部》："霝，与令通。霝始霝终，即令始令终。"齐侯镈钟铭："霝命难老。""霝命"即"令命"也。（冯华）

露 luò 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。

露[1]—露[2]—露[3]—露

商 战国 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》454页。2《战文编》766页。3《说文》241页。

形声字。从雨，各声。本义为下雨。《说文》："露，雨零也。"清范寅《越谚·语言·占验》："九月十二露，晚稻燥皺皺；九月十二晴，晚稻瀾田塍。"假借为"露"。郭店楚墓竹简《老子甲》："天地相合也，以逾甘露。"（冯华）

零 líng 来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

零[1]—零[2]—零[3]—零[4]—零

西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金石典》卷30，66页。2《说文》241页。3《甲金篆》811页。4《隶辨》269页。

形声字。从雨，令声。从雨表示雨的类别。本义是徐徐而下的小雨。《说文》："零，徐雨也。"段玉裁注："谓徐徐而下之雨。"《诗·豳风·东山》："我来自东，零雨其濛。"由本义引申为(雨、霜、露等)降，落。由(雨、霜、露等)降

落引申为落(涕、泪),如,感激涕零。由(雨、霜、露等)降落引申为凋落、凋零。《楚辞·远游》:“悼芳草之先零。”由凋零又引申为零碎,数目小的。宋周密《齐东野语》卷十五:“《推节气歌》括云:‘中气与节气,但有半月隔。若要知仔细,两时零五刻。’”(冯华)

霖 lín 来纽、侵部;来纽、侵韵、力寻切。

霖[1]—霖[2]—霖[3]—霖

商 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》454页。2《说文》241页。3《隶辨》303页。

形声字。从雨,林声。本义为久雨。《尔雅·释天》:“久雨谓之淫,淫谓之霖。”《说文》:“霖,雨三日已往。”《书·说命》:“若岁大旱,用汝作霖雨。”孔传:“霖,三日雨。”三国魏曹植《赠丁仪》:“朝云不归山,霖雨成川泽。”又比喻恩泽。唐杜甫《上韦相二十韵》:“霖雨思贤佐,丹青忆老臣。”(冯华)

霑(沾) zhān 端纽、侵部;知纽、盐韵、张廉切。

霑[1]—霑[2]—霑—沾

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》241页。2《隶辨》316页。

形声字。从雨,沾声。同“沾”。本义为雨水浸润。《说文》:“霑,雨霂也。”《诗·小雅·信南山》:“既霑既足,生我百谷。”孔颖达疏:“既已沾润,既已丰足。”由本义引申为浸湿、沾濡。由浸湿、沾濡引申为因接触而被东西附着上。(冯华)

霤 liù 来纽、幽部;来纽、宥韵、力救切。

霤[1]—霤[2]—霤

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》241页。2《甲金篆》811页。

形声字。从雨,留声。本义为屋檐的流水。《说文》:“霤,屋水流也。”《玉篇·雨部》:“霤,雨屋水流下。”晋潘岳《悼亡诗三首》之一:“春风缘隙来,晨霤承檐滴。”从本义又引申为屋檐。《礼记·玉藻》:“颐霤,垂拱,视下而听上。”孔颖达疏:“颐霤者,霤,屋檐,身俯,故头临前,垂颐如屋霤。”从本义又引申为滴下的水。《汉书·枚乘传》:“泰山之霤穿石。”(冯华)

屚(漏) lòu 来纽、侯部;来纽、候韵、卢候切。

屚[1]—屚[2]—屚[3]—屚—漏

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《古文典》381页。2《说文》241页。3《甲金篆》811页。

会意字。从雨在尸下。尸是屋的省写,意味屋上有孔,使雨水落在屋内。“漏”的古字。《说文》:“屚,屋穿水入。”段玉裁注:“今字作漏,漏行而屚废矣。”睡虎地秦墓竹简《效律》:“仓屚殁禾粟。”(冯华)

霏 gé 滂纽、铎部;滂纽、铎韵、匹各切。

霏[1]—霏[2]—霏

商 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》811页。2《说文》242页。

会意字。从雨,从革。本义是雨沾湿皮革而隆起。《说文》:“霏,雨濡革也。”段玉裁注:“雨濡革则虚起,今俗语若朴。”(冯华)

霽(霁) jì 精纽、脂部;精纽、霁韵、子计切。

霽[1]—霽[2]—霽[3]—霽—霁

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》766页。2《说文》242页。3《金石典》卷31,6页。

形声字。从雨,齊声。本义是雨止。《说文》:“霽,雨止也。”《书·洪范》:“乃命卜筮,曰雨,曰霁。”由雨止引申为雨雪停,云雾散,天气放晴。唐李白《避地司空原言怀》:“雪霁万里月。”由天气放晴引申为怒气消除,气色转和。(冯华)

露 lù 来纽、铎部;来纽、暮韵、洛故切。

露[1]—露[2]—露[3]—露

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》766页。2《说文》242页。3《隶辨》518页。

形声字。从雨,路声。本义为露水。《说文》:“露,润泽也。”《诗·秦风·蒹葭》:“蒹葭苍苍,白露为霜。”由露水引申为润泽。《汉书·晁错传》:“覆露万民。”露珠历历在目,不像霜与雾那样看不清,故露引申为显露,这个意

义也读 lòu。如露马脚。《礼记·孔子闲居》："风霆流行，庶物露生。""露"字从雨，路声。露水是空气中的水蒸气遇冷时变成水滴附着在固体上，古人以为天降似雨，故从雨。（冯华）

霜

shuāng　心纽、阳部；生纽、阳韵、色庄切。

—霜

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3《甲金篆》812页。2《说文》242页。4《隶辨》234页。

形声字。从雨，相声。本义为靠近地面的空气在温度降到0℃以下时，所含水汽的一部分附着在地面上或靠近地面的物体上，凝结成的白色结晶体。《春秋·定公元年》："冬十月，陨霜杀菽。"取霜的颜色特征，引申为白色。南朝梁范云《送别》："不愁书难寄，但恐鬓将霜。"又用来比喻高洁。晋陆机《文赋》："心懔懔以怀霜，志眇眇而临云。"霜又假借为"孀"。《金石萃编·大唐故雁门郡解府君墓志铭》："霜妻李氏，偕老愿违。"（冯华）

霚（雾）

wù　明纽、侯部；微纽、遇韵、亡遇切。

—霚—雾

商　《说文》籀文　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《合集》672。2、3《说文》242页。4《隶辨》514页。

形声字。小篆从雨，敄声。古"雾"字。《说文》："霚，地气发，天不应。"本义为雾气。《礼记·月令·仲冬之月》："仲冬行夏令，则其国乃旱，氛雾冥冥，雷乃发声。"由雾气引申为像雾的东西，如喷雾器。甲骨文""，郭沫若、于省吾等释为"霧"（《甲骨文字诂林》1696页）。现代文字简化为"雾"。（冯华）

霾

mái　明纽、之部；明纽、皆韵、莫皆切。

—霾

商　商　《说文》小篆　楷书

1、2《甲文编》454页。3《说文》242页。

形声字。从雨，貍声。本义为空气中因悬浮着大量的烟、尘等微粒而形成的混浊现象。《说文》："霾，风雨土也。"《尔雅·释天》："风而雨土为霾。"邢昺疏引孙炎曰："大风扬尘土从上下也。"《诗·邶风·终风》："终风且霾，惠然肯来。"毛传："霾，雨土也。"引申为遮掩、隐没。假借为"埋"。《楚辞·九歌·国殇》："霾两轮兮絷四马，援玉枹兮击鸣鼓。"洪兴祖补注："霾，读若埋。"（冯华）

霓

ní　疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

—霓

《说文》小篆　楷书

1《说文》242页。

形声字。从雨，兒声。大气中有时与虹同时出现的一种光的现象，彩带排列的顺序与虹相反，红色在内，紫色在外，颜色较淡，也叫副虹。《说文》："霓，屈虹，青赤，或白色，阴气也。"统而言之，霓亦即虹。唐李白《古风》之二十四："鼻息干虹霓，行人皆怵惕。"在真空管内充入氖等惰性气体，通电后可发出各种颜色的光，叫霓虹灯，多用作广告灯或信号灯。（冯华）

雩

yú　匣纽、鱼部；云纽、虞韵、羽俱切。

—雩

商　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》455页。2《金文编》753页。3《古文典》458页。4《说文》242页。5《隶辨》81页。

形声字。从雨，于（亏）声。本义为古代求雨的祭祀。或祭天，或祭山川。《说文》："雩，夏祭乐于赤帝，以祈甘雨也。"《左传·桓公五年》："秋，大雩。书不时也。凡祀，启蛰而郊，龙见而雩。"又为春秋时地名，属宋国，在今河南省东南睢县境。《穀梁传·僖公二十一年》："秋，宋公、楚子、陈侯、郑伯、许男、曹伯会于雩。"范宁注："雩，宋地。"（冯华）

需

xū　心纽、侯部；心纽、虞韵、相俞切。

—需

商　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《汉语字形表》442页。3《古文典》390页。4《说文》242页。5《隶辨》83页。

会意字。甲骨文像人淋雨的样子。金文上加雨，使含义更明确。篆文人形讹为而，从雨从而（依段注本）。需是"濡"的本字。本义是濡湿。《说文》："需，䇓也，遇雨不进止䇓也。"本义为等待。《易·需》："云上于天，需，君子

以饮食宴乐。”由等待而引申为迟疑不决。《左传·哀公十四年》：“子行抽剑曰：‘需，事之贼也。’”杜预注：“言需疑则害事。”等待，必有所求，引申为需要、需求。北齐刘昼《新论·荐贤》：“国之需贤，譬车之待轮，犹舟之倚楫也。”也指需要的东西。《宋史·高定子传》：“公家百需皆仰湇井盐利。”（冯华）

霞 xiá 匣组、鱼部；匣韵、麻韵、胡加切。

《说文》新附　楷书

1《说文》242页。

形声字。从雨，叚声。本义是日出、日落前后天空及云层上因日光斜照而出现的彩色光象或彩色的云。《说文》：“霞，赤云气也。”谓之霞。《楚辞·远游》：“餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”唐王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”用霞来比喻如彩霞般艳丽。如：霞帔；霞绶。（冯华）

霏 fēi 滂组、微部；敷组、微韵、芳非切。

《说文》新附　汉　楷体

1《说文》242页。2《甲金篆》812页。

形声字。从雨，非声。《说文》：“霏，雨雲皃。”霏霏，雨、雪很盛的样子。《诗·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”宋范仲淹《岳阳楼记》：“若夫淫雨霏霏，连月不开。”引申为云气、雾气很盛的样子。《楚辞·九章·涉江》：“霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。”由云气、雾气很盛的样子引申为纷乱的样子。汉王粲《羽猎赋》：“鹰犬竞逐，弈弈霏霏。”（冯华）

霎 shà 心组、葉部；生组、洽韵、山洽切。

《说文》新附　楷书

1《说文》242页。

形声字。从雨，妾声。本义为小雨。《说文》：“霎，小雨也。”引申为雨声。又连用，多指风雨声。唐韩偓《夏夜》：“霎霎高林簇雨声。”从小雨又引申为指时间短，一阵，一会儿。唐孟郊《春雨后》：“昨夜一霎雨，天意苏群物。”（冯华）

靄（霭） ǎi 影组、月部；影组、泰韵、於盖切。

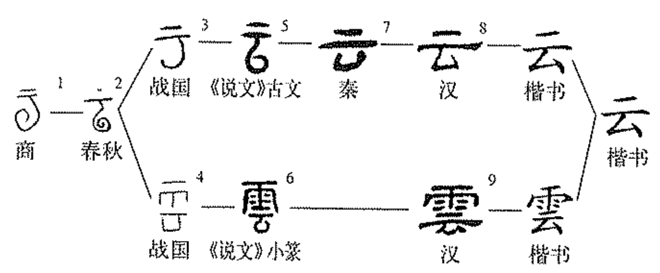
《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》242页。2《隶辨》541页。

形声字。从雨，藹省声。本义为云雾貌、云雨状。《说文》：“靄，雲皃。”《玉篇·雨部》：“霭，云状。”《文选·陆机〈挽歌诗三首〉之三》：“倾云结流霭。”李善注引《文字集略》：“霭，云雨状也。”又指云雾气。如烟霭、暮霭。又“霭霭”，指云雾蒸腾的样子。晋陶潜《停云》：“霭霭停云，蒙蒙时雨。”（冯华）

雲部

雲（云） yún 匣组、文部；云组、文韵、王分切。



1《甲文编》456页。2《类编》483页。3《古文典》1313页。4《先秦货币》卷11，154页。5、6《说文》242页。7《战文编》767页。8《甲金篆》813页。9《隶辨》137页。

象形字。甲骨字、金文像云朵形。后加形符“雨”作“雲”，从雨从云，云兼表声音。现简化为“云”。本义是云彩。悬浮在空中由大量水滴、冰晶或兼由两者组成可见的聚合体，主要由水汽在空中冷却凝结所致。《说文》：“雲，山川气也。”“云”在甲骨文中已出现。于省吾《甲骨文字诂林》1144页：“甲骨文云字作……等形。……云为雲之初文，加雨为形符，乃后起字。甲骨文称：‘今兹云雨’（前六·四三·四）‘兹云其雨。’（乙四六〇〇）是均以云为雲之证。”《诗·小雅·白华》：“英英白云，露彼菅茅。”用云比喻多。汉贾谊《过秦论》：“天下云集响应。”古文中“云”假借作“曰”。《论语·子罕》：“诗云：‘战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。’”又假借为“如”，作“如此”讲。《左传·襄公二十八年》：“子之言云，又焉用盟。”当云字被假借为他义后，又加形符“雨”，造形声字“雲”。云与雲各有分工，云只用作假借义；雲用作本

义。云与雲是古今字。在楷书中，“雲”又简化为“云”。(冯华)

魚部

魚(鱼)　yú　疑纽、鱼部；疑纽、鱼韵、语居切。

—魚—魚—鱼

商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《甲文编》457页。2《金文编》745页。3《甲金篆》816页。4《战文编》769页。5《说文》242页。6《隶辨》72页。

象形字。古文字像鱼之形。鱼为水生脊椎动物。用鳃呼吸，身有鳞鳍，卵生。《说文》：“魚，水虫也。”《诗·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天，鱼跃于渊。”又假借为“吾”。《列子·黄帝》：“姬！鱼语女。”张湛注：“鱼，当作吾。”“鱼”在甲骨文中已出现，假为捕鱼之“渔”。《合集》10488：“贞：王鱼(渔)。”鱼字甲骨文像鱼的形状。金文鱼鳍变大，尾由双线条变成单线条。小篆头尾都失形，身与鳍合二为一。隶书、楷书笔画化，完全失形。鱼是部首，常作形符，鱼作形符的字多与鱼的名称及鱼的部位有关，如鲸、鳍、鲜等。鱼字是草书楷化。(冯华)

鱒(鳟)　zūn　从纽、文部；从纽、慁韵、徂闷切。旧读zùn

—鱒—鳟

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》242页。

形声字。从魚，尊声。赤眼鳟。又名红眼鱼。鱼纲鲤科。体延长，前部圆筒形，后部侧扁，银灰色，眼上缘红色。每鳞片后具一小黑斑，尾鳍叉形。为生活于淡水中的常见食用鱼类，可供养殖。《尔雅·释鱼》：“鮅，鳟。”郭璞注：“似鲆子，赤眼。”《诗·豳风·九罭》：“九罭之鱼，鳟鲂。”朱熹注：“鳟似鲆而鳞细，眼赤。”汉张衡《七辩》：“巩洛之鳟，割以为鲜。”(冯华)

鮪(鲔)　wěi　匣纽、之部；云纽、旨韵、荣美切。

—鮪—鲔

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》243页。2《隶辨》344页。

形声字。从魚，有声。《说文》：“鮪，鮥也。《周礼》：‘春献王鮪。’”鱼名，广东俗称白卜。生活于大洋的中上层。体呈纺锤形，蓝黑色，背侧有若干条黑色斜带。分布于温带及热带海洋中，我国产于南海和东海。古书上指鲟鱼。《尔雅·释鱼》：“鮥，鮇鲔。”唐杜甫《又观打鱼》：“日暮蛟龙致窟穴，山根鳣鲔随风雷。”(冯华)

鯀(鲧)　gǔn　见纽、文部；见纽、混韵、古本切。

—鯀—鲧

西周　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《金文编》756页。2《郭店》161页。3《说文》243页。

形声字。从魚，系声。《说文》：“鯀，鱼也。”段玉裁注：“此未详何鱼也。”又指禹的父亲，相传因治水无功，被舜在羽山处死。《左传·文公十八年》：“殛鯀于羽山。”(冯华)

鰥(鳏)　guān　见纽、文部；见纽、山韵、古顽切。

—鰥—鳏

西周　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》756页。2《说文》243页。3《隶辨》169页。

形声字。从魚，眔声。本义为一种大鱼。《说文》：“鰥，鱼也。”《诗·齐风·敝笱》：“敝笱在梁，其鱼鲂鳏。”假借指无妻的男子。《书·尧典》：“有鳏在下曰虞舜。”孔传：“无妻曰鳏。”孔颖达疏：“《王制》云：老而无妻曰鳏，舜于时年未三十谓之鳏者。……鳏者无妻之名，不拘老少。”(冯华)

鯉(鲤)　lǐ　来纽、之部；来纽、止韵、良士切。

—鯉—鲤

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《古文典》84页。2《说文》243页。3《隶辨》351页。

形声字。从魚，里声。鲤是鱼名。《诗·陈风·衡门》：“岂其食鱼，必河之鲤。”“鲤鱼”“鲤素”在古代诗文中指代书信。《乐府诗集·古辞·饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”“双鲤鱼”，一说指藏信的函，上下两块木板，刻成鲤鱼形。书信

夹在里面。一说将写书信的绢结成鱼形。或认为鱼象征书信，是古代民间习用的手法。“鲤庭”讲孔子之子孔鲤在庭中接受父训的事，见《论语·季氏》。后称子承父训为“鲤庭”“鲤对”。（冯华）

鱣（鳣） zhān 端纽、元部；知纽、仙韵、张连切。

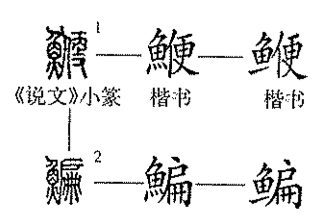
[1]—[2]—鱣—鳣

《说文》籀文 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《说文》243页。

形声字。从魚，亶声。鳣是鲟鳇鱼的古称。《尔雅·释鱼》：“鳣。”郭璞注：“鳣，大鱼，似鱏而短鼻，口在颔下，体有邪行甲，无鳞，肉黄。大者长二三丈。今江东呼为黄鱼。”《诗·周颂·潜》：“有鳣有鲔，鲦鲿鰋鲤。”陆玑疏：“鳣，身形似龙，锐头，口在颔下，背上腹下皆有甲，纵广四五尺……大者千余斤。”（冯华）

鯾（鳊） biān 帮纽、元部；帮纽、仙韵、卑连切。



1、2《说文》243页。

形声字。从魚，便声。鯾是鱼名。《说文》：“鯾，鱼名。鳊，鯾又从扁。”同“鳊”，鲂鱼。《山海经·海内北经》：“大鯾居海中。”郭璞注：“鯾，即鲂鱼也。”（冯华）

鰱（鲢） lián 来纽、元部；来纽、仙韵、力延切。

[1]—鰱—鲢

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》243页。

形声字。从魚，連声。鲢鱼，可食用，是我国重要的淡水鱼类之一。《说文》：“鰱，鱼名。”也叫鱮(xù)。《广雅·释鱼》：“鲢，鱮也。”（冯华）

鰻（鳗） mán 明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。

[1]—鰻—鳗

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》243页。

形声字。从魚，曼声。“鳗鲡”的简称。又名“白鳝”。《说文》：“鰻，鱼名。”明冯梦龙《古今谭概·谲知部·月儿高》：“东海走却大鳗鱼，何处寻得？”（冯华）

鯢（鲵） ní 疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

[1]—[2]—[3]—鯢—鲵

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》770页。2《说文》243页。3《甲金篆》815页。

形声字。从魚，兒声。两栖类动物。亦称“山椒鱼”或“娃娃鱼”。《本草纲目·鳞部四》引陈藏器曰：“鲵，生山溪中，似鲇有四足；长尾，能上树……声如小儿啼。”鲵又引申为小鱼。宋玉《对楚王问》：“夫尺泽之鲵，岂能与之量江海之大哉！”（冯华）

鯇（鲩） huàn 匣纽、元部；匣纽、潸韵、户板切。

[1]—鯇—鲩

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》243页。

形声字。从魚，完声。鲩鱼即草鱼。身体微绿色，属淡水鱼，是我国特产的重要鱼类之一。唐刘恂《岭表录异》：“买鲩鱼子散于田内，一二年后，鱼儿长大，食草根并尽。”（冯华）

鮎（鲇） nián 泥纽、侵部；泥纽、添韵、奴兼切。

[1]—鮎—鲇

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》244页。

形声字。从魚，占声。鱼名，皮有黏质，没有鳞，可供食用。《尔雅·释鱼》：“鰋，鳀。”鰋即鲇鱼，又名鳀。《诗·小雅·鱼丽》：“鱼丽于罶，鰋鲤。”《楚辞·九思·哀岁》：“鳣鲇兮延延。”（冯华）

鱖（鳜） guì 见纽、月部；见纽、祭韵、居卫切。

[1]—鱖—鳜

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》244页。

形声字。从魚，厥声。本义为鱼名。又名桂鱼、鯚花

鱼，肉味鲜美，生活在淡水中。唐张志和《渔父歌》："西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。"（冯华）

鱓（𬶮） shàn 禅纽、元部；禅纽、狝韵、常演切。

鱓[1]—鱓—𬶮

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》244页。

形声字。从魚，單声。同"鳝"。通常指黄鳝。形状像蛇，身体黄褐色，有黑斑。栖息于池塘、小河等处，常潜伏泥洞或石缝中，是我国普通的淡水食用鱼类。《集韵·狝韵》："鳝，鱼名。"字本作𬶮。《说文》："鱓，鱼名。"段玉裁注："今人所食之黄鳝也。"《淮南子·览冥》："蛇𬶮著泥百仞之中。"（冯华）

鮮（鲜） xiān 心纽、元部；心纽、仙韵、相然切。 xiǎn 心纽、元部；心纽、狝韵、息浅切。

[1]—[2]—鮮[3]—鮮[4]—鮮—鲜

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》756页。2《古文典》1050页。3《说文》244页。4《隶辨》178页。

形声字。从魚，羴省声。《说文》："鲜，鱼名。"谓活鱼，鲜鱼。《老子》第六十章："治大国若烹小鲜。"又指新杀的鱼鳖鸟兽。《左传·襄公三十年》："唯君用鲜，众给而已。"活物新杀则味美。明宋濂《送东阳马生序》："无鲜肥之滋味之享。"新杀则不腐，引申为新鲜，鲜明。《汉书·广川惠王越传》："衣服常鲜于我。"新鲜的意义《说文》作"𩺰"。《说文》："𩺰，新鱼精也。"段玉裁注："谓以新鱼为肴也……引申为凡物新者之称……凡鲜明、鲜新字皆当作𩺰。"以上各意义均读为 xiān。少的意义《说文》作"尟"（xiǎn）。《说文·是部》："尟，是少也……从是、少。"又借"鲜"表示。《左传·定公十三年》："富而不骄者鲜。"（冯华）

鰅（𫚥） yú 疑纽、侯部；疑纽、虞韵、遇俱切。

鰅[1]—鰅—𫚥

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》244页。

形声字。从魚，禺声。班鱼。《说文》："鰅，鱼名。皮有文。"《广雅·释鱼》："鳊，𫚥也。"王念孙疏证："又谓之班鱼。"《史记·司马相如列传》："𫚥鳙鰬魠，禺禺鱋魶。"（冯华）

鰂（鲗） zéi 从纽、职部；从纽、德韵、昨则切。 旧读 zé

鰂[1]—鰂—鲗

《说文》小篆 楷书 楷书

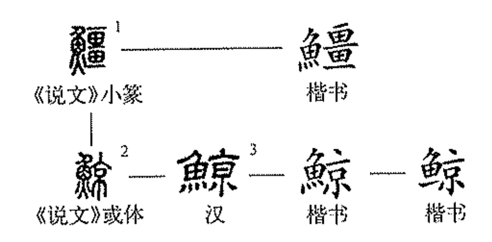
鯽[2]

《说文》或体

1、2《说文》244页。

形声字。从魚，則声。《说文》："鰂，乌鰂，鱼名。鯽，鰂或从即。"乌鲗，即乌贼，又名墨鱼。软体动物，体成袋形，背腹略扁平，内有墨囊，遇敌则放出墨汁而逃。肉味鲜美，我国沿海盛产。清邱迥《乌鲗行》："乌鲗吐沫如玄云，妄冀屏蔽藏其身。"（冯华）

䲔 jīng 群纽、阳部；群纽、庚韵、渠京切。



1、2《说文》244页。3《隶辨》253页。

形声字。从魚，畺声。《说文》："䲔，海大鱼也。从魚，畺声。鲸，䲔或从京。"京兼表义，表示大。同"鲸"。海里的一种哺乳类动物，体形巨大，像鱼，俗称鲸鱼。肉可食用，脂肪可做油。《汉书·翟方进传》："盖闻古者伐不敬，取其䲔鲵筑武军。"（冯华）

鯁（鲠） gěng 见纽、阳部；见纽、梗韵、古杏切。

鯁[1]—鯁[2]—鯁[3]—鯁—鲠

春秋 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》444页。2《说文》244页。3《隶辨》443页。

形声字。从魚，更声。《说文》："鲠，鱼骨也。"本义为鱼骨、鱼刺。唐杜牧《感怀》："茹鲠喉尚隘，负重力未壮。"又指鱼刺卡在喉咙里。《汉书·贾山传》："祝饐在

前，祝鯁在后。”以骨刺喻正直。《后汉书·任隗传》：“鯁言直议，无所回隐。”假借为“哽”。哽咽。《后汉书·何皇后纪》：“扶弘农王下殿，北面称臣。太后鯁涕，群臣含悲，莫敢言。”（冯华）

鱗（鳞） lín 来纽、真部；来纽、真韵、力珍切。

鱗[1]—鱗[2]—鳞—鳞

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》244页。2《隶辨》125页。

形声字。从魚，粦声。《说文》：“鳞，鱼甲也。”本义指鱼鳞，泛指动物身上的鳞片。宋玉《高唐赋》：“振鳞奋翼。”引申泛指有鳞甲的动物。《礼记·月令》：“（孟春之月）其虫鳞。”郑玄注：“鳞，龙蛇之属。”（冯华）

鮏（鮏） xīng 心纽、耕部；心纽、青韵、桑经切。

鮏[1]—鮏—鮏

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》244页。

形声字。从魚，生声。本义是鱼腥气。《说文》：“鮏，鱼臭也。”段玉裁注：“与《肉部》胜义别，字俗作鯹。”宋赵叔向《肯綮录·俚俗字义》：“铁臭曰鉎，鱼臭曰鮏。”按今作“腥”。（冯华）

鮑（鲍） bào 並纽、幽部；並纽、巧韵、薄巧切。

鮑[1]—鮑[2]—鮑[3]—鮑—鲍

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》244页。2《汉印徵》卷11，18页。3《隶辨》417页。

形声字。从魚，包声。蚌类动物，古称鳆或石决明，谷称鲍鱼。自古以来视为海味珍品。又指盐渍的鱼，即咸鱼。《释名·释饮食》：“鲍鱼，鲍，腐也，埋藏淹使腐臭也。”《玉篇·鱼部》：“鲍，渍鱼也。”《孔子家语·六出》：“与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭，亦与之化矣。”（冯华）

鮁（鲅） bō 帮纽、月部；帮纽、末韵、北末切。
bà

鮁[1]—鮁—鲅

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》245页。

形声字。从魚，犮声。鲅鲅，鱼掉尾而游貌。《说文》：“鲅，鳣鲔鲅鲅。”朱骏声通训定声：“尾掉皃。《韩诗·硕人》：‘鳣鲔鲅鲅。’毛本作‘发发’，《吕氏春秋·季春》注作‘泼泼’。按皆重言形况字，不必有正字也。字亦作鱍。”《集韵·末韵》：“鲅，鱼游皃。或省。亦作鱍。”又读 bà，鲅鱼，也称䲠鱼，即马鲛鱼。（冯华）

𩺰部

𩺰 yú 疑纽、鱼韵、语居切。

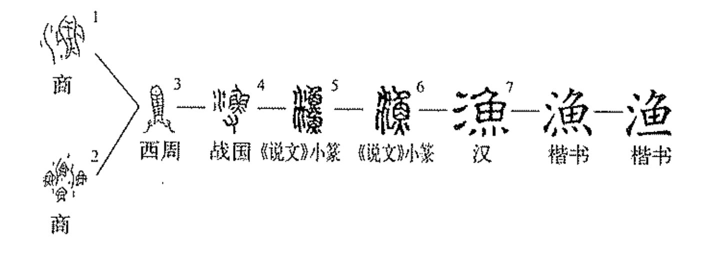
𩺰[1]—𩺰

《说文》小篆 楷书

1《说文》245页。

会意字。本义为二鱼。《说文》：“𩺰，二鱼也。”段玉裁注：“此即形为义，故不言从二鱼。二鱼重而不并，《易》所谓‘贯鱼’也，鱼行必相随也。”（冯华）

𤄷（渔） yú 疑纽、鱼部；疑纽、鱼韵、语居切。



1、2《甲文编》475页。3《金文编》758页。4《类编》215页。5、6《说文》245页。7《隶辨》72页。

会意字。从𩺰，从水。同“渔”。《说文》：“𤄷，捕鱼也。从𩺰，从水。渔，篆文𤄷从鱼。”本义为捕鱼。《吕氏春秋·孝行览·义赏》：“竭泽而渔，岂不获得，而明年无鱼。”引申指谋取不应得的东西。《汉书·景帝纪》：“渔夺百姓，侵牟万民。”“渔”字在甲骨文中已出现，卜辞铭文中有的作人名，如《合集》196：“子渔有比。”有的作捕鱼之渔，如《合集》10475：“王渔十月。”（冯华）

燕 部

燕 yàn　影纽、元部；影纽、霰韵、於甸切。
yān　影纽、元部；影纽、先韵、乌前切。

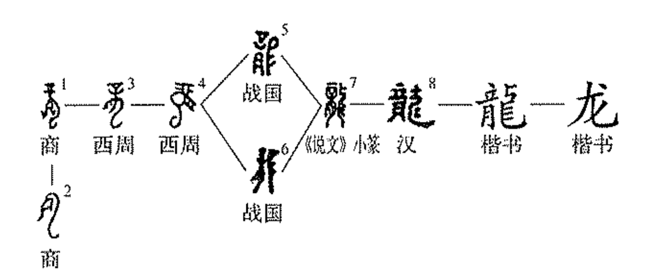
商　商　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲骨文字典》1258页。3《说文》245页。4、5《篆隶表》833页。

象形字。像小燕子。甲骨文"燕"字像口衔物，张翼歧尾的燕子形。小篆匀整，复杂化，不仅口、翼、尾的线条对称起来，又多了表示背脊的"口"形。燕口类化为"ㅂ"，燕翅讹为"北"，燕尾讹为"火"。隶书、楷书笔画化，形体又变。尾部讹为"灬"，失去原形。本义是燕子。燕是鸟名，又称玄鸟。《尔雅·释鸟》："燕燕，鳦。"郭璞注："一名玄鸟，齐人呼鳦。"邢昺疏："此燕燕即今之燕，古人重言之。以其玄色，故谓之玄鸟。"玄鸟即赤黑色的鸟。《诗·邶风·燕燕》："燕燕于飞，差池其羽。"（燕子双双飞，翅膀参差不齐）读 yān 时指下面的意义。古代燕国在河北北部，字原作"匽"、"郾"，后作"燕"。燕为姬姓，开国国君是召公奭。旧时河北省又称"燕"。（胡伟　郭敏珊）

龍 部

龍（龙）lóng　来纽、东部；来纽、钟韵、力钟切。



1、2《甲文编》217页。3、4《金文编》759页。5、6《类编》217页。7《说文》245页。8《篆隶表》833页。

象形字。甲骨文和金文龙字像大口长身的一种怪兽。甲骨文中"䇂"与甲骨文凤的首略同，"ㄅ乀"像巨大长身的形状，"ㄅ"是吻，"乚"是身。龙为先民想象中的神物，乃综合数种动物的形状，并以想象增饰而成。金文中张口演变为似肉形，战国文张口已讹变为肉形，蜷体与张口脱离。《说文》小篆中，左旁是龙口与头角讹变，右旁原为龙身翻转上腾的样子。隋代以后的俗字把"龙"写作"竜"，据原字右边偏旁改造而成。三撇也可写作两撇。《简化字总表》进一步省为一撇，简作龙。甲骨卜辞中可用作人名。《合集》10558："呼龙田于……"（呼：命令；田：田猎）甲骨文中龙还可用作地名，方国名，神祇名，宠佑之宠等。古代把龙看成一种威力巨大的神异之物，身长，有鳞爪，能兴云降雨。《礼记·礼运》："麟、凤、龙、龟，谓之四灵。"后来，龙成为皇帝的象征。《史记·项羽本纪》："吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。"由此指代与皇帝有关的一些事物，如龙床、龙舆、龙衮（帝王朝服）、龙飞（皇帝兴起或继位）。还比喻非凡的人物。如：人中之龙。古生物学指古代一些巨大的爬行动物。如：恐龙。现代还可指长形像龙的。如：火龙、车水马龙。（胡伟　郭敏珊）

龕（龛）kān　溪纽、侵部；溪纽、覃韵、口念切。

西周　《说文》小篆　楷书　楷书
西周

1、2《金文编》759页。3《说文》245页。

形声字。从龍，合声。段玉裁据《九经字样》认为"合"声是"今"声之讹。于省吾《古文杂释》："段说是也。龛字《玉篇》及戴侗引唐本《说文》并从'今'声。"裘锡圭《文字学概要》认为龛字本来是从龙、今声。《说文》："龕，龙貌。"本义是龙的样子。常用义为供奉神像、神位的小阁子。唐杜甫《山寺》："野寺根石壁，诸龛遍崔嵬。"又指佛塔，特指贮存僧人遗体的塔或地下室。《广韵·覃韵》："龛，塔也，又云塔下室。"五代贯休《送人归夏口》："傥经三祖寺，一为礼龛坟。"又指僧棺。明冯梦龙《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》："（许宣）修行数年，一夕坐化去了。众僧买龛烧化，造一座骨塔，千年不朽。"胡士莹注："（龛），和尚的棺材。即火化时所用的木龛。"又为容纳，盛受之义。《方言》卷六："龛，受也。……扬越曰龛，受，盛也。犹秦晋言容盛也。"据简化偏旁类推，"龕"简化为"龛"。（胡伟　郭敏珊）

龓 jiān 见纽、元部；见纽、先韵、古贤切。

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》459页。2《说文》245页。

形声字。从龍，幵(jiān)声。指龙背上的鬐。《说文》："龓，龙耆脊上龓龓也。"段玉裁注："耆者，老也。老则脊隆，故凡脊曰耆。或作鬐，因马鬣(liè，马颈上的长毛)为此字也。龙，鱼之脊上出者如马鬣然。浑言之，耆则脊；析言耆在脊上。"通常指龙的鬐鬣在背脊上很刚硬。《集韵》："龓，龙背坚骨。"篆文中的"龓"到了楷书里出现了三种写法，即"龓"、"𪚶"、"𪚷"。三者是同出于一个篆体而字形稍有差别的一组异体字。新中国成立以后整理汉字时它们都被作为异体并入"龓"。(胡伟 郭敏珊)

飛部

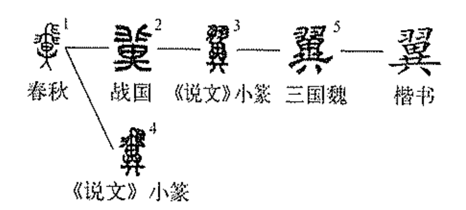
飛（飞）fēi 帮纽、微部；非纽、微韵、甫微切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》773页。2《说文》245页。3《篆隶表》833页。

象形字。像鸟儿扇动翅膀飞翔的样子。《说文》小篆"飞"字下面像展开的双翼，上面像鸟首。展开双翼是为了飞翔。《简化字总表》把它简作"飞"。《说文》："飛，鸟翥也。"（翥：读 zhù，鸟向上飞）段玉裁注："象舒颈展翅之状。"本义是鸟在空中拍翅的动作。《诗·邶风·燕燕》："燕燕于飞，差池其羽。"（燕子双双飞，翅膀参差不齐）进而可指其他动物的飞翔。《易·乾》："飞龙在天。"引申为凡物在天空飘荡。如：飞雪、飞絮、飞沙走石。汉刘邦《大风歌》："大风起兮云飞扬。"由飞行引申为快速、急促。《汉书·天文志》："彗孛飞流，日月薄食。"（孛：星光四射）由快速引申为意外的、突然的。《后汉书·周荣传》："若卒遇飞祸，无得殡敛。"（卒：猝）"飞"又有无根据的，无缘无故的意思。《鹖冠子·武灵王》："寡人闻飞语流传。"这个意义后来假借作"蜚"。如：流言蜚语。从鸟向上飞翔引申出人的声音上扬。南朝梁刘勰《文心雕龙·声律》："凡声有飞沉……飞则声飏不还。"（飏：飞扬）飞后来也指一种书法用语，即"飞白"。(胡伟 郭敏珊)

𩙣（翼）yì 喻纽、职部；以纽、职韵、与职切。



1《金文编》60页。2《汉语字形表》446页。3、4《说文》245页。5《篆隶表》834页。

形声字。《说文》字形有二：一为从飛，異声；一为从羽，異声。一以鸟的器官表义，一以器官功能表义。本义指鸟的翅膀。《易·明夷》："明夷于飞，垂其翼。"由本义引申为两侧，指战阵两侧或左右两军。《战国策·赵策一》："知伯军救水而乱。韩魏翼而击之。"由本义又引申出从旁进行蔽护或辅佐的意思。《诗·大雅·生民》："诞置之寒冰，鸟覆翼之。"由在两侧之义，又引申出"恭敬"义。《诗·小雅·六月》："有严有翼，共武之服。"毛传："翼，敬也。"因船有两翼，故"翼"又有"船"义。《文选·张协〈七命〉》："尔及浮三翼，戏中沚。"翼又是二十八星宿之一。《正字通·羽部》："翼南方宿名。"《礼记·月令》："孟秋之月，日在翼。"翼也是春秋时晋国的古都，在今山西省翼城县东南。《国语·周语下》："晋侯弑，于翼东门葬，以车一乘。"韦昭注："翼，晋别都也。"翼是𩙣的篆文，从羽。后𩙣废止，而翼得以保留。(胡伟 郭敏珊)

非部

非 fēi 帮纽、微部；非纽、微韵、甫微切。

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《汉语字形表》446页。3《说文》245页。4《篆隶表》835页。

会意字。小篆字形讹变，对称的上下笔由横变曲。隶书笔画化，略同金文，楷书对称的竖笔下边出头。《说文》："非，违也。"本义是表示相违背。《论语·颜渊》："非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。"与正确相反就是错误，引申为错误的，与"是"相对。《荀子·修身》："是是非非谓之知，非是是非谓之愚。"（肯定正确的，否定错误的，这是聪明；否定正确的，肯定错误的，这是愚蠢）"非"又由

"错误的、不对的"引申为反对、责难，作动词用。《穀梁传·宣公十五年》："私田稼不善则非吏，公田稼不善则非民。"由动词的意义可以虚化为否定副词。如：非同小可、非亲即友。近代又虚化为否定性前缀，整个词语是名词性的：非金属、非对抗性矛盾。（胡伟　郭敏珊）

靡

mǐ　明纽、歌部；明纽、纸韵、文彼切。
mí　明纽、歌部；明纽、支韵、忙皮切。

靡[1]—靡[2]—靡
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》246页。2《篆隶表》836页。

形声字。从非，麻声。本义是散乱、倒下，读 mǐ。《左传·庄公十年》："吾视其辙乱，望其旗靡。"由本义引申为顺从、使顺服。《史记·太史公自序》："（蒙恬）为秦开地益众，北靡匈奴。"由本义又引申为蔓延，亦读 mǐ。《文选·左思〈魏都赋〉》："孰愈寻靡萍于中逵，造沐猴于棘刺。"李善注："靡，蔓也。"由本义引申为分散，读为 mí。《汉书·杨王孙传》："夫厚葬诚亡益于死者，而俗人竟以相高，靡财单币，腐之地下。"由分散义，引申为损坏、磨损。《国语·越语下》："王若行之，将妨于国，靡王躬身。"韦昭注："靡，损也。"由损坏义，引申为消灭。《荀子·大略》："利夫秋豪，害靡国家。"由消灭义，引申为尽。《荀子·富国》："以相颠倒，以靡敝之。"杨倞注："靡，尽也。"由尽，引申为浪费。《墨子·节葬下》："此为辍民之事，靡民之财，不可胜计也。"以上义项皆读为 mí。由消灭义，引申为无、没有，读为 mǐ。《诗·鄘风·柏舟》："之死矢靡它。"毛传："靡，无。"又引申为无否定副词，相当于"没"、"不"。汉贾谊《旱云赋》："悲疆畔之遭祸，痛皇天之靡惠。"由"没"、"不"引申为非、错误。《韩非子·内储说下》："敌之所务，在淫察而就靡。"靡又指细腻、细密。《方言》："东齐言布帛之细者曰绫，秦、晋曰靡。"郭璞注："靡，细好也。"由此义引申为美好、华丽。宋苏轼《论养士》："靡衣玉食以馆于上者，何可胜数！"以上诸义读 mǐ。（郭敏珊）

靠

kào　溪纽、宵部；溪纽、号韵、苦到切。

靠[1]—靠
《说文》小篆　楷书

1《说文》246页。

形声字。从非，告声。本义为相违，相背。《说文》："靠，相违也。"段玉裁注："相背也，故从非。今俗谓相依曰靠，古人谓相背曰靠。"由两人背相接引申为倚靠，人或物凭借别的人或物支持着。宋林逋《和陈湜赠希社师》："瘦靠栏干搭梵襟，绿荷阶面雨花深。"又引申为依靠，依据。宋史弥宁《丁丑岁中秋日劭农于城南得五绝句》："人事当先莫靠天，早修陂堰贮清泉。"由依靠义引申为信赖、信得过。宋朱熹《答吴伯起》："不可只靠一言半句，海上单方，便以为足。"由倚靠义引申指时间或空间上的接近。宋佚名《宣和遗事》："是那靠午时分，押往市曹。"隶书、楷书笔画化，形体稍变。近代亦出现了偏旁上下颠倒的"靠"。（胡伟）

卂部

卂

xùn　心纽、真部；心纽、震韵、息晋切。

卂[1]—卂[2]—卂
西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》760页。2《说文》246页。

指事字。《说文》："卂，疾飞也。从飞而羽不见。"饶炯部首订："盖迅疾之事，凡物皆有，情亦难状，惟飞较疾，而飞不见羽则尤疾。故训疾字，古文从飞省其毛羽以指事。"本义为疾速。由小篆"飞"字省去表示羽毛的笔画构成。后世加意符"辶"作"迅"。《玉篇·卂部》："卂，亦作迅。"西周铭文中的"卂"用作人名，如卂伯簋："卂白作旅毁。"（卂伯制作了旅毁这个铜器）（胡伟）

煢(茕)

qióng　群纽、耕部；群纽、清韵、渠营切。

煢[1]—煢[2]—煢—茕
《说文》小篆　三国魏　楷书　楷书

1《说文》246页。2《篆隶表》836页。

形声字。"茕"的繁体字作"煢"，从卂，𤇾声。本义指鸟盘旋疾飞。清朱骏声《说文通训定声》："鸟回转疾飞曰茕。"常用义是茕独，表孤单、孤独义。《玉篇·卂部》："茕，单也，无兄弟也，无所依也。"《书·洪范》："无虐茕独，而畏高明。"小篆、隶书从炏，后来，"𤇾"字头简化为"艹"，据简化偏旁类推，"煢"简化为"茕"。（胡伟　郭敏珊）

乚部

乚

yà　影纽、月部；影纽、黠韵、乙黠切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》246页。

象形字。同"鳦"，燕子。《说文》："乚，玄鸟也。齐鲁谓之乙，取其鸣自呼，象形。"徐锴系传："此与甲乙之乙相类，其形举首下曲，与甲乙字少异。"乚隶定为乚，作偏旁时，隶定为乚，如孔、乳。《字汇·乙部》："乚，隶文既通作乙。"因此，属"乚"部的字，隶定后归入"乙"部。（郭敏珊）

孔

kǒng　溪纽、东部；溪纽、董韵、康董切。

西周　春秋　战国

战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《金文编》761页。2《汉语字形表》447页。
3、4《战文编》775页。5《说文》246页。6、7《篆隶表》837页。

指事字。郭沫若认为金文孔字下为子，上为指事符号，指示小儿头角上有孔。本义应为洞穴，窟窿义。《山海经·海外西经》："一臂国，在其北，一臂、一目、一鼻孔。"由本义引申为空阔，深远义。《淮南子·精神》："孔乎莫知其所终极。"由洞穴义引申为大、通达义。《老子》第二十一章："孔德之容，惟道是从。"孔作副词表程度，相当于"很"、"甚"。《诗·小雅·鹿鸣》："我有嘉宾，德音孔昭。"（昭：明也）还作量词。用于洞穴、桥洞、窑洞、油井等。如：十七孔桥。春秋"孔"字承袭两周金文的写法，但上面的指事符号渐脱落为乙，近代亦写作"扎"，后统一为"孔"。（胡伟　郭敏珊）

乳

rǔ　日纽、侯部；日纽、虞韵、而主切。

商　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《汉语字形表》447页。2《说文》246页。
3、4《篆隶表》837页。

会意字。甲骨文用母亲抱子喂奶会意为养育。甲骨文中，"[母形]"像母形，中著一点以表母乳；"[子形]"像子形，与子字通常作"[子]"略微不同，以表示子面向母体乳之意。《说文》小篆"乳"字是甲骨文的讹变，"[母形]"讹为"[爪子]"，而"[子形]"讹为"乚"。隶书、楷书笔画简化后，略同小篆。本义为哺乳。《合集》22246："辛丑卜，乎爰帚姣，乳？"引申为生子养育。《史记·扁鹊仓公列传》："菑川王美人怀子而不乳。"由养育引申为初生的、幼小的。南朝宋鲍照《咏采桑》："乳燕逐草虫，巢蜂拾花药。"由养育又引申为乳房。《史记·扁鹊仓公列传》："意（仓公）告之后百余日，果为疽发乳上。"又引申为乳汁。《魏书·王琚传》："常饮牛乳，色如处子。"由乳汁义引申为饮，喝。南朝宋鲍照《芜城赋》："伏虣藏虎，乳血飧肤。"（胡伟）

不部

不

bù　帮纽、之部；非纽、物韵、分物切。
fǒu　帮纽、之部；非纽、有韵、方久切。

商　西周　战国《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》461页。2《金文编》761页。3《类编》3页。4《说文》246页。5《篆隶表》837页。

象形字。《甲骨文字典》："象花萼之柎形，乃柎之本字。"（柎，花托花萼的底部）《诗·小雅·棠棣》："棠棣之华，鄂不韡韡（wěi）。"郑玄笺："承华（花）者曰'鄂'，'不'当作柎。柎，萼足也。古音'不''柎'同。"《说文》解说不确，所训为假借义。"不"借用为否定副词，用在动词、形容词前，表相反的意思。《诗·魏风·伐檀》："不稼不穑，胡取禾三百廛兮？"也可以表示禁止、不要。《孟子·滕文公上》："病愈，我且往见。夷子不来！"还可表示不是，非。《商君书·更法》："治世不一道。"通"丕（pī）"。大。清骏声《说文通训定声·颐部》："不，叚借为丕。"《诗·周颂·清庙》："不显不承。"《孟子·滕文公下》作"丕显""丕承"。《逸周书·小开》："汝恭闻不命。"朱右曾校释："不，读为丕。大也。"又通"鄙（bǐ）"。视为鄙陋。清朱骏声《说文通训定声·颐部》："不，叚借为鄙。"《韵补·纸韵》："不，陋也。"《荀子·赋篇》："君子所敬而小人所不者与？""不"借为"否"时，读 fǒu。《史记·廉颇蔺相如

列传》："秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？"义为鸟向上飞翔，亦音 fǒu。《说文》："不，鸟飞上翔不下来也。"（胡伟 郭敏珊）

至部

至 zhì 章组、脂部；章组、至韵、脂利切。

商 — 西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《甲文编》462页。2《金文编》764页。3《类编》419页。4《说文》247页。5《篆隶表》839页。

象形字。像射来的箭落到地面上。西周金文、战国文字与《说文》小篆"至"字吻合，均加短横为饰，后讹变为"至"。《说文》释义不确。本义是到达。《诗·小雅·天保》："如川之方至。"有及；达到义。《玉篇·至部》："至，达也。"清刘淇《助字辨略》卷四："至，犹及也。"有极点；到极点义。《玉篇·至部》："至，极也。"《易·坤》："至哉坤元。"孔颖达疏："至，谓至极也。"《左传·襄公二十九年》："至矣哉！直而不倨，曲而不屈。"孔颖达疏："至矣哉，言其美之至也。"有尽；穷尽义。《庄子·天下》："选则不徧，教则不至。"郭象注："任其性乃至。"有大义。《战国策·秦策一》："商君治秦，法令至行。"高诱注："至，犹大也。"《吕氏春秋·求人》："欲尽地利，至劳也。"高诱注："至，大也。"有善；善于义。《诗·小雅·节南山》"不吊昊天"毛传："吊，至。"汉郑玄笺："至，犹善也，不善乎昊天愬之也。"《周礼·考工记·弓人》："覆之而角至，谓之句弓。"郑玄注："至，犹善也。"有最好的义。如：至德；至理。《后汉书·吴汉传》："免下愚之败，收中智之功，此计之至者也。"有周到义。《诗·小雅·宾之初筵》："百礼既至，有壬有林。"节气名。指冬至、夏至。《左传·僖公五年》："凡分、至、启、闭，必书雲物，为备故也。"杜预注："至，冬、夏至也。"由一事说到另一事，也是一种到达，又引申为至于，用作连词。《墨子·非攻上》："至攘人犬豕鸡豚者，其不义又甚入人园圃窃桃李。"（胡伟 郭敏珊）

到 dào 端组、宵部；端组、号韵、都导切。

西周 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书

1《金文编》765页。2《说文》247页。3、4《篆隶表》839页。

形声字。《说文》："到，至也。从至，刀声。"本义是到达。《诗·大雅·韩奕》："靡国不到。"引申为周到、周密。《魏书·高允传》："仲业渊长，雅性清到。"到作补语表示动作有结果，达到了目的，由到达的意义引申而来。如：想到；做到。到在近代，又有去、往的意思，后面常带处所宾语。如：到学校；到北京。通"倒"。颠倒。《庄子·外物》："草木之到植者过半，而不知其然。"（胡伟）

臻 zhēn 精组、真部；庄组、臻韵、侧诜切。

《说文》小篆 — 汉 — 秦 — 楷书

1《说文》247页。2、3《篆隶表》839页。

形声字。从至，秦声。本义是至。《诗·小雅·雨无正》："如彼行迈，则靡所臻。"（靡：无）今多用作达到的意思，如：渐臻佳镜。《玉篇·至部》："臻，及也。"《后汉书·章帝纪》："泽臻四表，远人慕化。"再引申作周到的含义。《太平广记》卷三十引郑处诲《明皇杂录》："言词清爽，礼貌臻备。"（胡伟）

臺（台） tái 定组、之部；定组、咍韵、徒哀切。

战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

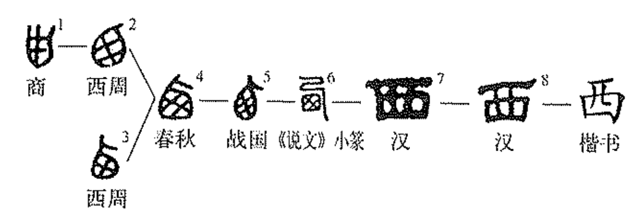
1《战文编》776页。2《说文》247页。3、4《篆隶表》839页。

形声字。《说文》："臺，观，四方而高者。从至，从之，从高省。"本义指用土筑成四方形的高而平的建筑物。"台"和"臺"本是两个字。后"臺"简化为"台"。《诗·大雅·灵台》："经始灵台，经之营之。"毛传："四方而高曰台。"引申为像台的器物。戏在台上演，指称戏的量词用台。如：一台戏。古代原有"台"字。《说文·口部》："台（yí），说（yuè）也。"台、臺原是两个字，臺是一种建筑，古代又表示官署，"楼臺""臺阁"古代不写作"楼台""台阁"。元代俗字把"臺"简化为"台"，同音代替。《简化字

总表》采用了这种写法。（胡伟　郭敏珊）

西 部

西 xī　心纽、脂部；心纽、齐韵、先稽切。



1《甲文编》448页。2《金文编》765页。3《金文编》766页。4、5《类编》501页。6《说文》247页。7、8《篆录表》840页。

象形字。像鸟巢。甲骨文“西”像鸟巢形，与金文略同。篆文在巢上又加一简化的鸟形，表示鸟在巢上的意思。这个意义通作“棲”，又作“栖”。秦系文字由战国文字演化，遂逐渐与隶书相同，后写作“西”。《说文》：“西，鸟在巢上，象形。日在西方而鸟棲，故因以为东西之西。”本义指鸟类歇宿。后作“棲”。《敦煌曲子词集·西江月》：“棹歌惊起乱西禽。”西又专用来表示西方。《易·小过》：“密云不雨，自我西郊。”甲骨文中已经出现，也作方位词。《合集》6928：“王自往西？”西在甲骨文中还可作地名、宫室名。西为古代宾师所居的一方，即以“西席”“西宾”称宾师。西作动词表示向西行。《左传·僖公十五年》：“寡人之从君而西也。”西后指西洋，西洋的。如：西服。（胡伟）

鹵 部

鹵（卤） lǔ　来纽、鱼部；来纽、姥韵、郎古切。

商　西周　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《甲骨文字典》1278页。2《金文编》766页。3《说文》247页。4《篆隶表》841页。

象形字。像盛盐到容器之中。甲骨文中“⊕”为容器，其中的“∷”为盐粒，盐为细小颗粒，嫌与他物相混，因此，画出盛它的容器。金文与甲骨文同。《简化字总表》把“鹵”简化成“卤”，省略了原字中的四个点。本义为盐卤，又指制盐时剩下的苦味汁液即盐卤。盐卤是氯化镁和氯化钠的混合物，黑色有毒，可使豆浆凝结成豆腐。后又泛指咸味的或不咸的浓汁。由本义引申为不生长谷物的盐碱地。《史记·河渠书》：“穿洛以溉重泉以东万余顷故卤地。”（重泉：地名）又指盐地所生的盐粒。《史记·货殖列传》：“山东食海盐，山西食盐卤。”通“鲁”。笨，愚钝。《庄子·则阳》：“君为政，焉勿卤莽。”还可通“橹”，大盾牌。通“掳”，掠夺。（胡伟）

鹹（咸） xián　匣纽、侵部；匣纽、咸韵、胡谗切。

《说文》小篆　三体石经隶书　楷书　楷书

1《说文》247页。2《篆隶表》841页。

形声字。从鹵，咸声。《广韵·咸韵》：“鹹，不淡。”本义为盐的味道。《书·洪范》：“润下作鹹。”《荀子·正名》：“甘苦鹹淡，辛酸奇味，以口异。”还指古地名，即春秋时卫地、鲁地。鹹与咸本是两个字，咸的本义是副词，表示范围，概括前面所提到的人物和事件，相当于“全”“都”。晋陶潜《桃花源记》：“咸来问讯。”近代民间曾用同音字“咸”代替“鹹”。《简化字总表》采用了这种写法，将两个字合二为一。（胡伟）

鹽 部

鹽（盐） yán 喻纽、谈部；以纽、盐韵、余廉切。
yàn 喻纽、谈部；以纽、艳韵、以赡切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》777页。2《说文》247页。3《篆隶表》841页。

形声字。从鹵，監声。《说文》：“盐，鹹也。”本义指食盐。《书·说命下》：“若作和羹，尔惟盐梅。”食盐，有海盐、池盐、井盐等。《管子·海王》：“十口之家，十人食盐。”食盐的化学成分是氯化钠，化学科学引入中国后，把金属离子和酸根离子所组成的化合物命名为“盐”。还可作姓。读 yàn 时指用盐腌。《礼记·内则》：“布牛肉焉，屑桂与姜，以洒诸上而盐之。”现代楷书改换了原字上的部件，“鹽”简化成“盐”。（胡伟）

鹼（硷） jiǎn 见纽、谈部；见纽、豏韵、七廉切。

鹼[1]—鹼—硷

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》247页。

形声字。从鹽省，僉声。本义指盐卤。《说文》："鹼，卤也。"桂馥义证："鹼地之人，于日未出，看地上有白若霜者，扫而煎之便成鹼矣。"《集韵·盐韵》："鹼，盐在水曰鹼。"也是含氢氧根的化合物的统称。今作"碱"。又专指纯碱，即碳酸钠，一般用作洗涤剂，也用来中和发面中的酸味。近代俗字，把右边声符"僉"写作"佥"，是据草书楷化而成的。同时改换了原字左边的形符。"鹼"简化为"硷"。《简化字总表》采用了这种写法。（胡伟）

户 部

户 hù 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。

[1]—戶[2]—戶[3]—戶[4]—户

商　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《甲文编》464页。2《说文》247页。3、4《篆隶表》841页。

象形字。甲骨文像单扇门。战国"户"字偶有从木的。到《说文》小篆时，讹变为"戶"，楷书演变成"户"。《说文》："户，护也。半门曰户。"本义指单扇的门，多用于内室。《合集》27555："己巳卜，其啓庭西户祝于妣辛？"《诗·小雅·斯干》："筑室百堵，西南其户。"由本义引申为房屋的出入口。《论语·雍也》："谁能出不由户？"一家人住在一个门内，"户"又引申为家庭单位。《易·讼》："人三百户，无眚。"又有阻止的含义。《小尔雅·广诂》："户，止也。"《左传·宣公十二年》："屈荡户之。"（屈荡：人名）还可指酒量。《敦煌变文集·叶净能诗》："尊师饮户大小？"以户为构件的字多与门有关：扇（竹门）、启（开门）。（胡伟　郭敏珊）

扉 fēi 帮纽、微部；非纽、微韵、甫微切。

扉[1]—扉[2]—扉

《说文》小篆　三国吴　楷书

1《说文》247页。2《篆隶表》842页。

形声字。从户，非声。《说文》："扉，户扇也。"本义指门扇。《尔雅·释宫》："阖谓之扉。"邢昺疏："阖，门扇也。一名扉。"《左传·襄公二十八年》："子尾抽桷击扉三。"杜预注："扉，门阖也。"引申指屋舍。汉张衡《西京赋》："容于一扉。"扉页：旧称"护页"、"副页"，指书籍封面内印着书名、著者等项目的一页。（胡伟）

扇 shàn 书纽、元部；书纽、线韵、式战切。
shān 书纽、元部；书纽、仙韵、式连切。

扇[1]—扇[2]—扇[3]—扇

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》247页。2《睡甲》178页。3《篆隶表》842页。

会意字。《说文》："扇，扉也。从户，从羽。"户是门，羽是鸟翅膀，表示门户开关像鸟翅膀活动。本义指门扇。《礼记·月令》："乃修阖扉。"郑玄注："用木曰阖，用竹苇曰扇。"由门扇转指扇子。《方言》卷五："自关而西谓之扇。"又用为量词，用于门窗等扁平形器物。唐白居易《长恨歌》："钗留一股合一扇。"扇作动词时读 shān，指扇动，繁体作搧。明宋应星《天工开物·粹精》："凡去秕，南方用风车扇去。"由此引申为鼓动、鼓惑。《晋书·孙恩传》："乃扇动百姓，私集徒众。"（胡伟）

房 fáng 並纽、阳部；奉纽、阳韵、符方切。

[1]—房[2]—房[3]—房[4]—房

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》778页。2《说文》247页。3、4《篆隶表》842页。

形声字。《说文》："房，室在旁也。从户，方声。"本义指正室左右的屋子。《书·顾命》："胤之舞衣、大贝、鼖鼓在西房。"泛指住人或放东西的建筑物。《庄子·知北游》："无门无房，四达之皇皇也。"引申为形状像房的东西。如：蜂房；莲房。家族的不同分支有不同的住所，房又指家族的分支。如：长房。还可指官署单位名。《北史·柳庆传》："君职典文房，宜制此表。"又作星名。二十八宿之一，东方苍龙七宿的第四宿，有星四颗。（胡伟）

戹 è 影纽、锡部；影纽、麦韵、於革切。

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》766页。2《战文编》778页。3《说文》247页。4《篆隶表》842页。

象形字。本义是车轭，套在牲口脖子上的曲形物件。其形略如人字形，后作"軛"。录伯簋"金戹"，文献作"金厄"。引申指险要之处。又引申指受困、为难。《孟子·尽心下》："君子之戹于陈蔡之间，无上下之交也。"引申作灾难。《史记·管晏列传》："婴虽不仁，免子于戹。"《玉篇·户部》："戹，灾也，亦作厄。"孙诒让曰："𠂆当为軶，原始象形字。盖古乘车兵车并以辀持衡，衡箸两軶，以扼两服马头。𠂆上从一以象衡，中从ㄗ以象轭，下从八以象軶，其义甚精。"篆文戹是"𠂆"的形讹。（胡伟 郭敏珊）

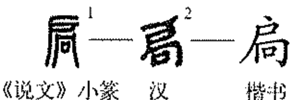
扆 yǐ 影纽、微部；影纽、尾韵、於岂切。

扆—扆
《说文》小篆 楷书

1《说文》247页。

形声字。《说文》："户牖之间谓之扆。从户，衣声。"本义指古代宫殿窗和门之间的地方。《尔雅·释宫》："牖户之间谓之扆。"郭璞注："窗东户西也。"又特指置于门窗之间的屏风。《书·顾命》："狄设黼扆缀衣。"孔传："扆，屏风，画为斧文，置户牖间。"引申为依靠、背靠。《释名·释床帐》："扆，依也，在后所依倚也。"再引申为隐藏，隐蔽。《广雅·释诂四》："扆，藏也。"（胡伟）

扃 jiōng 见纽、耕部；见纽、青韵、古萤切。


《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》247页。2《篆隶表》842页。

形声字。从户，冋声。《说文》："扃，外闭之关也。"本义指从外面关门的门闩。《礼记·曲礼上》："入户奉扃。"引申为门户。南朝齐孔稚圭《北山移文》："虽情投于魏阙，或假步于山扃。"作动词用，指上闩，关闭。《淮南子·俶真》："处小隘而不塞，横扃天地之间而不窕。"高诱注："扃，犹闭也。"还指车上插兵器或插旗的横木。《左传·宣公十二年》："楚人惎之脱扃。"杜预注："扃，车上兵阑。"（胡伟）

門部

門（门） mén 明纽、文部；明纽、魂韵、莫奔切。

商 西周 战国 — 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书
商 西周 战国

1、2《甲文编》465页。3《金文编》767页。4《金文编》768页。5、6《类编》408页。7《说文》247页。8、9《篆隶表》843页。

象形字。像门。本义是房屋的门。《易·同人》："同人于门。"甲骨文已经出现，指宗庙宫室的门。《合集》32035："王于南门逆羌？"由本义引申为像门的东西。如：炉门；闸门。由本义又引申为途径。《易·系辞上》："成性存存，道义之门。"疏："谓易与道义为门户也。"又指关塞要道：玉门；江门。由家门引申为家族门第，家。《左传·昭公十三年》："晋政多门。"由门户的不同引申为不同的类别，特指学术、宗教方面不同的学说、流派、集团。成语有：门户之见；左道旁门。我国古代私家讲学授徒，门又指与老师有关的：门人；同门。"㫘"中之"一"像门楣。繁体作"門"，字形像两扇门。一扇是户，两扇是门。简化字据草书楷化而成。（胡伟）

閶（阊） chāng 昌纽、阳部；昌纽、阳韵、尺良切。

閶—閶—阊
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》247页。

形声字。从門，昌声。《说文》："閶，天门也。楚人名门曰閶阖。"本义指神话传说中的天门。《楚辞·离骚》："吾令帝阍开关兮，倚閶阖而望予。"（帝阍：神话中天帝的看门人。予：我）后用作皇宫正门的代称。唐白居易《中书寓直》："缭绕宫墙围禁林，半开阊阖晓沉沉。"又指倡导。《史记·律书》："阊阖风居西方。阊者，倡也；阖者，藏也。言阳气道万物，阖黄泉也。"据简化偏旁类推，

“閤”简化为“阁”。（胡伟）

闈（闱）wěi　匣纽、微部；云纽、微韵、雨非切。

闈[1]—闈[2]—闱

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》247页。

形声字。从門，韋声。《说文》：“闈，宫中之门也。”本义指古代宫室的小门。古代宫室，前曰庙，后曰寝。寝侧两边的小门曰闱。《周礼·地官·保氏》：“使其属守王闱。”引申为宫闱，指皇后和妃子的居住地。《后汉书·皇后纪》：“后正位宫闱。”（皇后处在宫闱的正位）宫闱是禁地，防护严密。由此引申指古代关防严密的试院。会试称“春闱”，乡试称“秋闱”。据简化偏旁类推简化，“闈”简化成“闱”。（胡伟）

閨（闺）guī　见纽、支部；见纽、齐韵、古携切。

閨[1]—閨[2]—閨—闺

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》248页。2《篆隶表》843页。

会意兼形声字。从門，圭声，圭兼表义。圭为上圆下方的瑞玉，圭形的门叫闺。《说文》：“閨，特立之户也。”本义指上圆下方的小门。《左传·襄公十年》：“筚门闺窦之人，而皆陵其上，其难为上也。”（筚门闺窦：柴门小户）引申为内室。《礼记·乐记》：“在闺门之内，父子兄弟同听之，则莫不和亲。”后特指女子的卧室。如：香闺。《后汉书·刘瑜传》：“女孌令色，充积闺帷。”（女孌令色：指宫女、妃子）闺女：指未出嫁的女子，或女儿。据简化偏旁类推简化，“閨”简化成“闺”。（胡伟）

閤（阁）gé　见纽、缉部；见纽、合韵、古沓切。

閤[1]—閤[2]—閤—阁

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》248页。2《篆隶表》844页。

形声字。《说文》：“閤，门旁户也。”从門，合声。本义指大门旁的小门。《墨子·杂守》：“閤通守舍。”引申指宫中小门。《尔雅·释宫》：“小闺谓之閤。”再引申指内室、卧室。《六书故·工事一》：“今人皆以小室为閤也。”“閤”为门旁小户，“阁”为夹室，义本有别。但后世两字通用，如“闺閤”也作“闺阁”，“阁下”也作“閤下”。（胡伟）

閈（闬）hàn　匣纽、元部；匣纽、翰韵、侯旰切。

閈[1]—閈[2]—閈[3]—閈[4]—閈—闬

西周　战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》768页。2《类编》408页。3《说文》248页。4《篆隶表》844页。

形声字。《说文》：“閈，闾也。从門，干声。”本义指里巷的门。《管子·立政》：“审闾闬，慎筦键。”泛指门。唐柳宗元《陈给事行状》：“河山之富，关闬之壮。”（关：关口。壮：壮丽）又引申指乡里。《汉书·叙传》：“绾自同闬，镇我北疆。”（绾：人名）又引申指墙。汉张衡《西京赋》：“闬庭诡异，门千户万。”据简化偏旁类推简化。“閈”简化为“闬”。（胡伟）

閭（闾）lǘ　来纽、鱼部；来纽、鱼韵、力居切。

閭[1]—閭[2]—閭[3]—閭[4]—閭—闾

战国《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》779页。2《说文》248页。3、4《篆隶表》844页。

形声字。从門，吕声。《说文》：“闾，里门也。”本义指古代里巷的门。《书·武成》：“释箕子囚，封比干墓，式商容闾。”指代里巷。《荀子·富国》：“穷闾漏屋。”泛指居住的地方。闾巷是住人的地方，又转指古代的一种居民组织单位，旧说二十五家为一闾。《周礼》：“五家为比，五比为闾。闾，侣也。二十五家相群侣也。”据简化偏旁类推简化，“閭”简化为“闾”。（胡伟）

閻（阎）yán　喻纽、谈部；以纽、盐韵、余廉切。

閻[1]—閻[2]—閻[3]—閻[4]—閻—阎

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》248页。2《睡甲》178页。3、4《篆隶表》844页。

形声字。《说文》：“閻，里中门也。从門，臽(xiàn)声。”本义指里中门。《史记·平准书》：“守闾阎者食粱

肉。"也指里巷。《荀子·儒效》:"虽隐于穷阎漏屋,人莫不贵之。"(穷阎:指偏僻的里巷)阎罗是梵语译音词,指佛教传说中的地狱主管者。也叫"阎王"。据简化偏旁类推简化,"閻"简化为"阎"。(胡伟)

闔(阖)hé 匣纽、葉部;匣纽、盍韵、胡臘切。

闔[1]—闔[2]—闔[3]—闔—阖

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》248页。2、3《篆隶表》845页。

形声字。《说文》:"闔,门扉也。从門,盍声。"本义指门扇门板。《礼记·月令》:"是月也,耕者少舍,乃修闔扇。"(少舍:稍停)泛指门。《荀子·儒效》:"故外阖不闭。"门用以闭户,故引申为关闭,闭合。《易·系辞上》:"一阖一闢谓之变。"引申为总共、全,即门户内之全体。《庄子·胠箧》:"阖四境之内。"通"合"。符合。马王堆汉墓帛书《经法·君正》:"号令阖于民心,则民听令。"通"盍"。何,何不。《管子·小称》:"阖不起为寡人寿乎?"。据简化偏旁类推简化,"闔"简化为"阖"。(胡伟)

閬(阆)làng 来纽、阳部;来纽、宕韵、来宕切。

閬[1]—閬[2]—閬[3]—閬—阆

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》248页。2、3《篆隶表》845页。

形声字。《说文》:"閬,门高也。从門,良声。"本义是门高。《玉篇·门部》:"阆,高门。"引申指高大。睡虎地秦墓竹书《语书》:"阬阆强肮(伉)以视(示)强。"由本义引申为空旷。《庄子·外物》:"胞有重阆,心有天游。"还可指没有水的城壕。《管子·度地》:"城外为之郭,郭外为之土阆。"据简化偏旁类推简化,"閬"简化为"阆"。(胡伟)

闢(辟)pì 並纽、锡部;並纽、昔韵、房益切。

闢[1]—闢[2]—闢[3]—闢—辟

西周 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》768页。2《类编》411页。3《说文》248页。

会意字。金文从門,从𠬞,会双手开门之意。小篆的"闢"变成了形声字。本义是开启、打开。《说文》:"闢,开也。"《六书故·工事一》:"闢,开之尽也。"从本义引申为开拓、开辟。《吴子·图国》:"闢土四面,拓地千里。"清惜秋《维新梦·感愤》:"闢财源,开利薮,为甚纷纷牛后?"由开拓、开辟之义引申为开阔。《徐霞客游记·滇游日记八》:"不若从炉塘道,稍迂而路闢。"由本义引申为排除,疏通。《荀子·解蔽》:"是以闢耳目之欲,而远蚊虻之声。"杨倞注:"闢谓屏去之。"由排除之义引申为驳斥,宋叶适《上西府书》:"闢和同之论,息朋党之说。"文献多以"辟"作为"闢"的假借字。后"闢"合并简化为"辟"。(郭敏珊)

闡(阐)chǎn 昌纽、元部;昌纽、狝韵、昌善切。

闡[1]—闡[2]—闡—阐

《说文》小篆 魏 楷书 楷书

1《说文》248页。2《篆隶表》845页。

形声字。《说文》:"闡,开也。从門,單声。"本义指开,开辟。《史记·秦始皇本纪》:"阐并天下。"(阐:开辟。并:兼并)引申为讲道理来开导人,使人明白。《易·系辞下》:"夫《易》彰往而察来,而微显阐幽。"引申为扩充,发扬。《广韵·狝韵》:"阐,大也。"据简化偏旁类推简化,"闡"简化为"阐"。(胡伟)

開(开)kāi 溪纽、微部;溪纽、咍韵、苦哀切。

開[1]—開[2]—開[3]—開[4]—開[5]—開—开

战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》451页。2、3《说文》248页。4、5《篆隶表》846页。

会意字。会两手拉动门栓开门之意。《说文》古文开的两旁为两扇门,中间一横为门栓,下面为两只手,表示用双手拉动门栓开门。篆文从門,开声。楷书繁体作"開",简化字作"开"。本义为开门。《玉篇·门部》:"开,张也。"《老子》第二十七章:"善闭,无关楗(键)而不可开。"(关键:门闩)泛指打开。成语有:开卷有益。引申指开放,即处于打开的状态。如:眉开眼笑。由打开引申为开辟、扩展,即通过努力使之打开或扩大。如:开荒;开矿。引申为打通、不闭塞。唐李白《望天门山》:"天门中断楚江开。"引申为抽象意义,启发、开导,即使思想通达。《荀子·儒效》:"教诲开导成王。"又引申为明达事

理。由开辟引申为开始。由打开扩大引申为开阔。转指性情爽朗。由打开引申为摆开，设置。如：开店；开工厂。现代又由打开引申出发动、操纵、举行的意思。如：开车；开会。（胡伟）

閘（闸）yā 影组、葉部；影组、狎韵、乌甲切。zhá

閘[1]—閘[2]—閘—闸

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》248页。2《篆隶表》846页。

形声字。从門，甲声。《说文》："閘，开闭门也。"读 yā。段玉裁注："谓枢转轧轧有声。"后来读 zhá。用以指随时可以启闭的水门。宋范仲淹《上吕相公并呈中丞咨目》："新导之河，必设诸闸。"用作动词，表示用闸把水截住。《朱子语类·孟子九》："如水之流，夜间则闸得许多水住在这里，这一池水便满。"闸门用来控制水的流动，转指各种制动器，如电闸。据简化偏旁类推，"閘"简化为"闸"。（胡伟）

閟（閟）bì 帮组、质部；帮组、至韵、兵媚切。

閟[1]—閟[2]—閟—閟

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》780页。2《说文》248页。

形声字。《说文》："閟，闭门也。从門，必声。"本义指闭门。《诗·鲁颂·閟宫》："閟宫有侐。"毛传："閟，闭也。"引申有拒绝义。《左传·庄公三十二年》："初，公筑台临党氏，见孟任，从之，閟。而以夫人言，许之。"（党，姓氏；孟任：人名，党氏之女）引申为停止，终尽。《诗·鄘风·载驰》："视尔不臧，我思不閟。"又指谨慎。《书·大诰》："天閟毖我成功所。"（胡伟）

閣（阁）gé 见组、铎部；见组、铎韵、古落切。

閣[1]—閣[2]—閣[3]—閣—阁

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》248页。2、3《篆隶表》846页。

形声字。《说文》："閣，所以止扉也，从門，各声。"本义指古代防止门自动闭合的长橛，安装在门扇两旁。《尔雅·释宫》："所以止扉谓之阁。"转指板架结构，贮藏食物的厨柜。《礼记·内则》："大夫七十而有阁。"引申为楼阁。特指藏书楼。汉藏秘书处，有天禄阁、石渠阁。再引申为内室，常指女子的卧房，女子出嫁称出阁。由宫庭中的楼阁引申为中央官署名，后代称组织中央机构为"组阁"。"阁下"，敬词，用在书函中，表示不敢直呼对方的名字，指称其阁下的侍从。现多用于较高规格的外交场合。阁由板架结构又引申为放置。后将此义写作"搁"。据简化偏旁类推，"閣"简化为"阁"。（胡伟）

閒（间）jiàn 见组、元部；见组、裥韵、古苋切。jiān 见组、元部；见组、山韵、古闲切。xián 匣组、元部；匣组、山韵、户闲切。

閒[1]—閒[2]—閒[5]—閒[6]—閒[7]—閒—间

西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

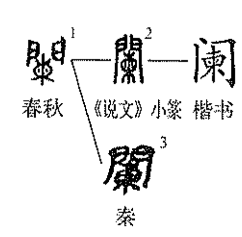
閒[3]—閒[4]

战国 《说文》古文

1、2《金文编》769页。3《战文编》781页。4、5《说文》248页。6、7《篆隶表》847页。

会意字。会门有间隙，从门内可以看到月光之意。本义指缝隙。"閒"是"閒"的古文，从门从外。《庄子·养生主》："彼节者有閒，而刀刃者无厚。"由本义引申为置身其中，参与。《左传·庄公十年》："肉食者谋之，又何閒焉？"由于缝隙的距离都十分短近，因此又引申为抄近路。《史记·项羽本纪》："沛公已去，閒至军中。"由此又引申为暗暗地、偷偷地。《三国志·魏书·武帝纪》："太祖乃变易姓名，閒行东归。"由缝隙、间隙引申为人与人或国与国之间的嫌隙、隔阂。《左传·昭公十三年》："诸侯有閒矣。"由嫌隙、隔阂，引申为寻找空子，故意造成别人之间的嫌隙，即挑拨、离间。《史记·廉颇蔺相如列传》："赵王信秦之閒。"由挑拨、离间，引申为间谍、侦探。《孙子兵法·虚实》："无形则深閒不能窥，知者不能谋。"间谍，窥探情况者，由此引申为暗中窥伺对方的弱点或空子。《左传·庄公八年》："连称有从妹在公宫，无宠，使閒公。"以上读作 jiàn。引申为当中、中间，读作 jiān。《史记·李将军列传》："置广两马閒。"以上义项的"閒"后来写作"間"，简化为"间"。"閒"和"間"是一对古今字。"閒"由本义缝隙还引申为事情与事情之间时间上的空闲，闲暇，读为 xián。《后汉书·东平宪王苍传》："忧念惶惶，未有閒宁。"这个意义的"閒"可通作"閑"，简化为"闲"。（郭敏珊）

闌（阑）lán　来纽、元部；来纽、寒韵、落干切。



1《金文编》769页。2《说文》248页。3《篆隶表》847页。

形声字。《说文》："闌，门遮也。从門，柬声。"本义指门口的栅栏。《史记·楚世家》："虽仪之所甚愿为门闌之厮者，亦无先大王。"（仪：张仪。厮：仆役）泛指遮拦物。作动词用为遮拦，阻隔。这个意义又写作"攔（拦）"。《战国策·魏策》："晋国之去梁也，千里有余，有河山以拦之。"秦代"闌"俗字从柬。据简化偏旁类推，"闌"简化为"阑"。（胡伟）

閑（闲）xián　匣纽、元部；匣纽、山韵、户间切。

西周　《说文》小篆　汉　楷书　楷书
汉

1《金文编》769页。2《说文》248页。3、4《篆隶表》847页。

会意字。《说文》："閑，阑也。从門中有木。"本义指门栅栏。《周礼·夏官·虎贲氏》："舍则守王閑。"引申指马厩。《周礼·夏官·校人》："天子十有二閑，马六种。"郑玄注："每厩为一閑。"引申指范围，常指道德规范。《论语·子张》："大德不逾閑。"作动词用，引申为防御、防范。《易·家人》："閑有家，悔亡。"閑、閒本来是两个不同的字。"閑"表示栅栏；"閒"表示空隙，并引申为空间、空暇。如今"閒"废止不用，"閒"的空间义由"间"表示，閒的空暇义由"闲"表示。（胡伟）

閉（闭）bì　帮纽、质部；帮纽、霁韵、博计切。

西周　战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《金文编》770页。2《类编》409页。3《说文》248页。4、5《篆隶表》847页。

会意字。《说文》："閉，阖门也。"金文闭，门中本不是"才"字，而是像用来关门的键之形。后写为"才"。据简化偏旁类推，"閉"简化为"闭"。本义是关闭，闭上。《礼记·中庸》："古语所谓闭门造车，出门合辙，盖言其法之同也。"关上门就不通行了，引申为堵塞不通。《易·坤》："天地闭，贤人隐。"又指防守。《国语·晋语》："释其闭修，而轻于行道。"韦昭注："闭，守也。"再引申为停止，结束。如：闭会。古时称立秋，立冬为"闭"。（胡伟）

關（关）guān　见纽、元部；见纽、删韵、古还切。

西周　战国
战国　《说文》小篆　汉　三国魏　楷书　楷书
春秋　战国

1、2《金文编》770页。3、4、5《战文编》781页。6《说文》249页。7、8《篆隶表》848页。

形声字。从門，𢇍声。金文关为会意字，从门，门内有闩。战国文字"關"从门，中像门闩，小篆变为形声字。南北朝以来的俗字，曾把"關"中间的部分简作"关"。近代民间又将外面的"門"省略，写作"关"。《简化字总表》采用了这种写法。本义是门闩。《墨子·备城门》："门植关必环锢。"引申为关门。晋陶潜《归去来兮辞》："门虽设而常关。"由关门的关，引申为关口。鄂君启舟节："女（如）载马牛羊以出内（入）关门，则政（征）于大府，母（毋）政（征）于关。"《孟子·梁惠王下》："臣闻郊关之内有囿方四十里。"人体的各部位，常以关名，即关节。还可指机械的发动处。《后汉书·张衡传》："施关发机。"牵连，涉及是后起意义。唐刘知几《史通·叙事》："言有关涉，事便显露。"（胡伟　郭敏珊）

闟（闟）yuè　喻纽、药部；以纽、药韵、以灼切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》249页。

形声字。《说文》："闟，关下牡也。从門，龠声。"本义指门直闩。上穿横闩下插地上的直木。《玉篇·门

部》："阓，固关令不可开。"引申指关防。唐张说《吊陈司马书》："今返防阓，力报前书。"由本义引申为钥匙。《广雅·释宫》："投谓之阓。"（胡伟）

閽（阍）hūn 晓纽、文部；晓纽、魂韵、呼昆切。

閽[1]—閽[2]—閽—阍

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》249页。2《篆隶表》849页。

形声字。从門，昏声。《说文》："閽，常以昏闭门隶也。"本义指守门人，古代多由犯罪受刑的人充当。《楚辞·离骚》："吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"（阊阖：传说中的天门）转指宫门。晋左思《吴都赋》："阍闼谲诡，异出奇名。"再引申指门。宋徐梦莘《邵宏渊及金人战于西府桥》："率亲随军人入城，掩阍以拒。"据简化偏旁类推，"閽"简化为"阍"。（胡伟）

闚（窥）kuī 溪纽、支部；溪纽、支韵、去隋切。

闚[1]—闚—窥

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》249页。

形声字。《说文》："闚，闪也。从門，規声。"本义为从门中偷看。《易·丰》："闚其户。"引申指在暗中偷看、侦察。《庄子·在宥》："无问其名，无闚其情。"泛指观看。《玉篇·门部》："闚，相视也。"引申为探索。《史记·老子韩非列传》："其学无所不闚。"闚是窥的异体字。（胡伟）

𨳿 zhèn 定纽、真部；澄纽、震韵、直刃切。

𨳿[1]—𨳿—𨳿

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》249页。

会意字。同"𨳿"。《说文》："𨳿，登也。从門，丅。丅，古文下字。"徐铉曰："下，言自下而登上也。"林义光《文源》："下门者，其下为门，登高之象。"后来改丅（下）为二。（胡伟）

閃（闪）shǎn 书纽、谈部；书纽、琰韵、失冉切。

閃[1]—閃—闪

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》249页。

会意字。从人，从門。《说文》："閃，窥头门中也。"本义是从门中张望。《三国志·魏书·梁习传》裴松之注引《魏略·苛吏传》："白日常自于墙壁间窥闪。"闪又指忽隐忽现或突然显现。《六书故·工事一》："闪，人在门中，闪忽乍见也。"特指天上的闪电。又泛指光亮闪耀或其他事物的闪现。用于身体，指迅速隐藏避开。如：闪避。又指猛然晃动，或因动作过猛而受伤。元王实甫《西厢记》第四本第二折："夫人休闪了手，且息怒停嗔，听红娘说。"据简化偏旁类推，"閃"简化为"闪"。（胡伟）

閱（阅）yuè 喻纽、月部；以纽、薛韵、弋雪切。

閱[1]—閱[2]—閱—阅

《说文》小篆 秦 楷书 楷书

1《说文》249页。2《篆隶表》849页。

形声字。《说文》："閱，具数于门中也。从門，兑声。"本义为查点，计算。《左传·襄公九年》："商人阅其祸败之衅，必始于火。"杜预注："阅，犹数也。商人数所更历，恒多火灾。"引申为检阅。《周礼·夏官·大司马》："中冬教大阅。"词义扩大为视察、察看。《管子·度地》："常以秋岁之时阅其民。"由察看转指披览书籍。《后汉书·王充传》："家贫无书，常游洛阳市肆，阅所卖书。"（肆：铺子）由一一检视又引申为经历。《史记·孝文本纪》："楚王，季父也。春秋高，阅天下之义理多矣，明于国家之大体。"据简化偏旁类推，"閱"简化为"阅"。（胡伟）

闋（阕）què 溪纽、质部；溪纽、屑韵、苦穴切。

闋[1]—闋[2]—闋—阕

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》249页。2《篆隶表》849页。

形声字。《说文》："闋，事已，闭门也。从門，癸声。"本义指祭事已毕而闭门。引申为止息。《诗·小雅·节南山》："俾民心阕。"（使百姓怨怒之心止息）特指乐曲终了。《仪礼·大射》："主人答拜，乐阕。"作量词，乐曲每奏过一遍停止一次为一阕。《史记·留侯世家》："歌数阕。"引申指空虚。《庄子·人间世》："瞻彼阕者，虚室生白。"室以

喻心，言心虚空则纯白。古代词入乐，有两段者称前阕、后阕，或称上阕、下阕。据简化偏旁类推，"闋"简化为"阕"。（胡伟）

闊（阔）kuò 溪纽、月部；溪纽、末韵、苦括切。

闊[1]—闊[2]—闊[3]—闊—阔

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》770页。2《说文》249页。3《篆隶表》849页。

形声字。《说文》："闊，疏也。从門，活声。"战国古文中，"舌"像舌形，讹为"昏"，"昏"隶定作"舌"。据简化偏旁类推，"闊"简化为"阔"。本义为疏远，远离。《诗·邶风·击鼓》："于嗟阔兮，不我活兮。"（于嗟：吁嗟，悲叹声。不我活：我不得活）由疏远引申指时间久远。晋王羲之《杂贴四》："阔别稍久。"又引申指面积宽广。《吕氏春秋·论人》："阔大渊深，不可测也。"又表示抽象意义的侈大。后引申指排场大，生活奢侈、富裕。《晋书·成公绥传·天地赋》："何阴阳之难测，伟二仪之侈阔。"（胡伟）

閔（闵）mǐn 明纽、文部；明纽、轸韵、眉殒切。

閔[1]—閔[2]—閔[3]—閔[4]—閔—闵

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》770页。2《说文》249页。3、4《篆隶表》850页。

形声字。《说文》："閔，吊者在门也。从門，文声。"本义指吊唁。作名词指凶丧之事；忧患。《诗·邶风·柏舟》："覯闵既多，受侮不少。"（覯：遭遇，闵凶：凶丧忧患之事）作动词指忧伤、忧虑。《诗·周颂·闵予小子》："闵予小子，遭家不造。"引申为怜悯。《诗·豳风·东山序》："序其情而闵其劳。"（序：同"叙"，叙述）后两个意义后来写作"悯"。现代"闵"主要用作姓氏。据简化偏旁类推，"閔"简化为"闵"。（胡伟）

闖（闯）chèn 透纽、侵部；彻纽、沁韵、丑禁切。chuǎng

闖[1]—闖—闯

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》249页。

会意字。《说文》："闖，馬出門貌。从馬在門中。"本义为马出门貌。引申为出头貌。此义读 chèn。《公羊传·哀公六年》："开之则闯然公子阳生也。"读 chuǎng 时可指一种突然而迅猛的动作。元秦简夫《东堂老》第二折："你便闯一千席呵，可也填不满你这穷坑。"引申为奔走，闯练。如突入人席叫闯席，在外浪游叫闯江湖。后引申指惹起。如：闯祸。据简化偏旁类推，"闖"简化为"闯"。（胡伟）

闥（闼）tà 透纽、月部；透纽、曷韵、他达切。

闥[1]—闥—闼

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》249页。

形声字。《说文》："闥，门也。从門，達声。"本义指门。《广雅·释宫》："闼谓之门。"《汉书·樊哙传》："哙乃排闼直入。"引申指门屏之间。《诗·齐风·东方之日》："在我闼兮，履我发兮。"毛传："闼，门内也。"陆德明释文引《韩诗》："门屏之间曰闼。"再引申作房室。明文震亨《长物志》卷一："楼阁作房闼者，须回环窈窕。"（胡伟）

閥（阀）fá 並纽、月部；奉纽、月韵、房越切。

閥[1]—閥—阀

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》249页。

本作伐。后加"門"成为形声字，从門，伐声；伐兼表义。伐，由征伐引申出功劳义。《汉书·高帝纪》："（怀王）非有功伐，何以得专主约！"颜师古注："积功曰伐。"阀是伐的分化字，也指功劳。《后汉书·韦彪传》："士宜以才行为先，不可纯以阀阅。"由功劳引申为有功劳的世家门第。《后汉书·章帝纪》："每寻前世举人贡士，或起圳亩，不系阀阅。"由世家门第引申为"军阀"、"财阀"的"阀"。又作为英语 valve 的音译：阀门。（胡伟）

闃（阒） qù 溪纽、锡部；溪纽、锡部、苦鶪切。

闃—闃—阒
《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》249页。

形声字。《说文》："闃，静也。从門，狊(jú)声。"本义指没有声音。《易·丰》："窥其户，阒其无人。"引申指空寂、安静的处所：林阒、深阒。宋张矩《应天长·平湖秋月》："笑语又惊栖鹊，南飞傍林阒。"再引申为断绝。南朝梁刘勰《文心雕龙·乐府》："中和之响，阒其不还。"（胡伟）

耳 部

耳 ěr 日纽、之部；日纽、止韵、而止切。
réng 日纽、蒸部；日纽、蒸韵、如蒸切。

商 西周 战国 《说文》小篆 汉 三国魏 楷书

1《甲文编》465页。2《金文编》771页。3《类编》134页。4《说文》249页。5、6《篆隶表》850页。

象形字。像耳朵的样子。《说文》："耳，主听也。"本义是耳朵。《合集》13630："贞：疾耳，隹(唯)有它？"(问：耳朵有疾，是有灾祸吗？)《孟子·滕文公下》："三日不食，耳无闻，目无见也。"引申为形状像耳朵的，如：木耳；银耳。由耳在脑侧引申为位置在旁边的，如：耳房；耳门。耳在文献当中又用作动词，作闻、听解。《韩非子·外储说左上》："君其耳而未之目邪？"假借为文言语气词，表限止，相当于"罢了"，《论语·阳货》："子曰：'二三子！偃之言是也。前言戏之耳。'"又可表示肯定或语句的停顿与结束，相当于"了"、"啊"、"也"。《庄子·大宗师》："今一犯人之形，而曰'人耳人耳'。"《史记·匈奴列传》："不备，苦恶，则候秋孰，以骑驰蹂而稼穑耳。"或读 réng，只用于"耳孙"一词当中，古代从本身下数到八世孙称为耳孙。《集韵·蒸韵》："耳，昆孙之子为耳孙。"（秦晓华）

耴 zhé 端纽、缉部；知纽、葉韵、陟叶切。

—耴
战国 《说文》小篆 楷书

1《类编》134页。2《说文》249页。

象形字。像耳朵下垂的样子。战国文字曲笔之上的点画为装饰性符号。《说文》："耴，耳垂也。《春秋传》曰：秦公子辄者，其耳下垂，故以为名。"又用为姓，《集韵·叶韵》："耴，姓。"（秦晓华）

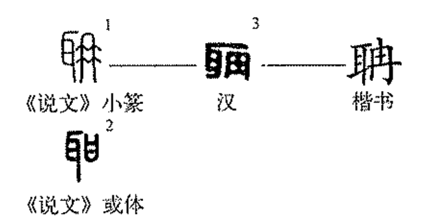
耽 dān 端纽、侵部；端纽、覃韵、丁含切。

—耽
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》249页。2《篆隶表》851页。

形声字。《说文》："耽，耳大垂也。从耳，冘声。"指耳垂于肩上。《淮南子·地形》："夸父耽耳，在其北方。"由耳垂于肩上引申出承受、担负之义。清徐灏《说文解字注笺》："耽，耳垂在肩上。当以担荷为义。"又表示沉溺、迷恋，与"酖"的意义相通。迟延是后起义。如：耽搁、耽误。《金史·五行志》："童谣云：'青山转，转青山，耽误尽，少年人。'"（秦晓华）

聃 dān 透纽、谈部；透纽、谈韵、他酣切。



1、2《说文》249页。3《篆隶表》851页。

形声字。表示耳长且大的意思。《说文》："聃，耳曼也。从耳，冉声。"段玉裁注："曼者，引也。耳曼者，耳如引之而大也。"宋苏轼《补禅月罗汉赞》："聃耳属肩，绮眉覆颧。"古时认为耳长且大是长寿的特征，张舜徽《说文解字约注》："曼有长义。聃训耳曼，谓耳长也，亦即下垂之意。旧说，耳垂长者寿高。《礼记·曾子问》：'吾闻诸老聃。'郑注云：'老聃，古寿考者之号也。'是其义已。"后引申为年老的样子。《隶释·老子铭》："聃然，老旄之貌也。"（秦晓华）

耿 gěng 见纽、耕部；见纽、耿韵、古幸切。

[古文字形1—2—3—4—5—耿]
西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》771页。2《战文编》781页。3《说文》249页。4、5《篆隶表》851页。

形声字。从耳，烓省声；或说从火，聖省声。本义为耳朵贴于脸颊。《说文》："耿，耳着颊也。"借用来指光明、明亮。《书·立政》："以觐文王之耿光，以扬武王之大烈。"引申为动词，照、映。《国语·晋语三》："若入，必伯诸侯以见天子，其光耿于民矣。"由光明引申为品质的高洁，如耿直、耿介。（秦晓华）

聯（联） lián 来纽、元部；来纽、仙韵、力延切。

[古文字形1—2—3—4—5—聯—联]
商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《殷虚文字乙编》1598。2叔咢父簋"䌳"字所从。3《类编》135页。4《说文》249页。5《篆隶表》851页。

甲骨文从三糸，其上斜笔相联，属会意字，为"联"之初文，本义为联接。战国文字增加形旁耳，遂为会意兼形声字。《说文》："聯，连也。从耳，耳连于颊也，从絲，絲连不绝也。"《楚辞·七谏·沉江》："联蕙芷以为佩兮。"引申为互相结合。《汉书·赵充国传》："臣恐羌变未止此，且复结联他种，宜及未然为之备。"诗文中对偶的两句合成一个完整的意思，称为一联。律诗八句分四联：首联、颔联、颈联、尾联。联、连二字同源，意思基本相同，连接、连贯的连又可以写作联。在有些词语中，连侧重于相接相续，联偏重于结合成一个整体不可分割，联合、联盟、联防中的联不写作"连"。（秦晓华）

聖（圣） shèng 书纽、耕部；书纽、劲韵、式正切。

[古文字形1—2—3—4—5—6—聖—圣]
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲文编》466页。2《金文编》771页。3《类编》135页。4《战文编》786页。5《说文》250页。6《篆隶表》852页。

会意字。李孝定认为，甲骨文"聖"字，"象人上着大耳，从口，会意。聖之初谊为听觉官能之敏锐，故引申训'通'；贤圣之义，又其引申也。"（见《甲骨文字集释》）西周金文形体逐渐衍为耳下从壬(tǐng)，为《说文》聖字篆文所本。《说文》："聖，通也。"谓通达事理，无所不通。《书·洪范》："睿作圣。"孔传："于事无不通谓之圣。"引申为精通某种学问或技艺并有极高成就的人，如：诗圣、棋圣。又引申为具有最高品德和智慧的人。如：圣贤，现称圣人。又引申为最崇高的、神圣的，如：圣洁、圣地、圣经。也用于称颂有关帝王及王朝的事物，如：圣朝、圣驾。宋元以后产生"聖"的俗体"圣"，现为"聖"的简化字。聖、聲、聽三字同源，其始本为一字，后世分化其形，意义乃有别，然古此三字亦互相通用。如甲骨文中的聖即用为听，《合集》14295："亡其聖。"（聖读为"聽"）《吕氏春秋·论人》："听则观其所行。"于省吾新证："听应读作声，听、圣、声，古音近字通。按：言必有声，称声犹称言也！"（秦晓华）

聰（聪） cōng 清纽、东部；清纽、东韵、仓红切。

[古文字形1—聰—聪]
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》250页。

形声字。从耳，悤声。今简化为"聪"，从耳，总声。《说文》："聰，察也。"指听而能审察是非真假。《易·夬》："闻言不信，聪不明也。"引申为听觉灵敏，耳力好。如：耳聪目明。聪、明本为两个单音节词，分别指听觉灵敏和视力好，《荀子·劝学》："目不能两视而明，耳不能两听而聪。"引申指明智、智慧。今多指悟性强。（秦晓华）

聽（听） tīng 透纽、耕部；透纽、青韵、他丁切。

[古文字形1—2—3—4—5—聽—听]
商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲文编》466页。2《金文编》772页。3《战文编》787页。4《说文》250页。5《篆隶表》853页。

甲骨文、金文的听是会意字，从耳从口，表示口有所言，以耳得之为声，其得声之动作为听，《合集》8669："方无聽。"（即没有听到方国的情况）《说文》小篆所从之悳为叠加声符。《说文》："聽，聆也。"段玉裁注："听者，耳有所得也。"《论语·公冶长》："听其言而观其行。"听

而后从，引申为听从、接受。《诗·大雅·荡》："曾是莫听，大命以倾。"由聆听又引申为考察、治理，即听取情况而进行裁断，治理。《周礼·秋官·小司寇》："以五声听狱讼，求民情：一曰辞听，二曰色听，三曰气听，四曰耳听，五曰目听。"《荀子·王霸》："相者，论列百官之长，要百事之听。"杨倞注："听，治也。要取百事之治考其得失也。"又引申为等候。《周礼·地官·大司徒》："正岁，令于教官曰：各共尔职，修乃事，以听王命。"贾公彦疏："听，待也。" 聽、聲、聖三字同源(参见"聖"字条)。聽现简化为从口、斤声之"听"。从口、斤声之"听"见于《说文》，本义为笑的样子。《说文·口部》："听，笑皃。从口、斤声。"现代汉语中，"听"之本义已废，专表听义。(秦晓华)

聆 líng 来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

聆[1]—聆[2]—聆

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》250页。2《篆隶表》853页。

形声字。《说文》："聆，听也。从耳，令声。"聆，倾耳细听。汉扬雄《剧秦美新》："镜纯粹之至精，聆清和之正声。"引申为明白、了然之义。《淮南子·齐俗》："不通于道者若迷惑，告以东西南北，所居聆聆，壹曲而辟。"高诱注："聆聆，意晓解也。"由听义引申出听从。《广雅·释诂一》："聆，从也。"(秦晓华)

職(职) zhí 章纽、职部；章纽、职韵、之翼切。

[1]—[2]—職[3]—職[4]—職—职

春秋　战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2《金文编》772页。3《说文》250页。4《篆隶表》853页。

形声字。《说文》："職，记微也。从耳，戠声。"原是"识"的本字，表示听记，故字从耳。作动词，指掌管。《周礼·天官·亨人》："职外内饔之爨亨煮。"(亨，通"烹")作名词，指所掌职事，分内当做的事。《书·周官》："六卿分职，各率其属，以倡九牧，阜成兆民。"又引申指职位。《孟子·公孙丑上》："莫如贵德而尊士，贤者在位，能者在职。"又用为谦称，指卑职，下属对上司的自称。(秦晓华)

聒 guō 见纽、月部；见纽、末韵、古活切。

聒[1]—聒

《说文》小篆　楷书

1《说文》250页。

形声字。本作"聐"，从耳，昏声，后声旁讹变为舌。《说文》："聒，讙语也。"指喧哗、嘈杂。《左传·襄公二十六年》："左师闻之，聒而与之语。"晋杨泉《物理论》："夫虚无之谈，尚其华藻，此无异于春蛙秋蝉，聒耳而已。"(秦晓华)

聲(声) shēng 书纽、耕部；书纽、清韵、书盈切。

[1]—[2]—聲[3]—聲[4]—聲—声

商　战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《甲文编》466页。2《战文编》787页。3《说文》250页。4《篆隶表》854页。

会意字。甲骨文从[]、从[](聽)，表示叩击悬磬，击磬则空气振动，传之于耳感之者为声。甲骨文声用作地名，《屯南》3551："丁丑贞，磬有犀，其……"《说文》小篆所从之悬磬讹变为声形，为聲之简化字所本。《说文》："聲，音也。"段玉裁注："宫商角徵羽，声也；丝竹金石匏土革木，音也。"本指乐音。《孟子·梁惠王下》："百姓闻王钟鼓之声。"泛指声音。《诗·大雅·文王》："上天之载，无声无臭。"转作动词，引申为发声、宣布。转指名声、名望，引申为名誉。由声音引申指汉语语音学中的术语：声母、声调、声旁。聽、聲、聖三字同源(参见"聖"字条)。(秦晓华)

聞(闻) wén 明纽、文部；微纽、问韵、亡运切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]

商　西周　春秋　战国　战国《汗简》古文

[7]——[8]

战国　《说文》古文

[9]——聞[10]—聞[11]—聞—闻

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《甲文编》466页。2《金文编》772页。3、7《金文编》773页。4、5、9《战文编》788页。6《汗简》33页。8、10《说文》250页。11《篆隶

表》855页。

甲骨文闻为会意字，“象人跽而以手附耳谛听之形”（李孝定语）；西周金文形体发生讹变，为了追求字形的平衡，而将耳与身体割裂开来，置于其右，人形之上又增加装饰性符号；春秋金文或加足趾形，与女旁相似；战国文字有所省减，或省耳、或省人形，《汗简》之古文应由战国文字演变而来。战国时期闻又另造形声字，或从耳、昏声，与《说文》古文相合；或从耳、門声，沿用至今。本义是听到，听见。《合集》2421：“庚子卜，永贞，妣己闻？”《孟子·梁惠王上》：“闻其声，不忍食其肉。”引申为被听到，即达到，传布。《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”又引申指使听到，即报告。《合集》13651：“有疾齿，父乙唯有闻？”又引申为闻名，著称。由此引申为名誉，声望。作名词，又指听到的东西，“见闻”主要指知识。又引申指传闻，事迹。闻又指用鼻子嗅气味。听与闻是动作与结果的关系。《礼记·大学》：“心不在焉，视而不见，听而不闻。”（秦晓华）

聘 pìn 滂纽、耕部；滂纽、劲韵、匹政切。

[1]—[2]—[3]—聘

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》788页。2《说文》250页。3《篆隶表》855页。

形声字。《说文》：“聘，访也。从耳，甹声。”访问，问候。《诗·小雅·采薇》：“我戍未定，靡使归聘。”特指诸侯之间或诸侯与天子之间派使节访问修好。《礼记·曲礼下》：“诸侯使大夫问于诸侯曰聘。”引申为聘请，以礼请人担任某一职务。如：礼聘、召聘。古代又指以礼物问名、订婚、迎娶，这个意义又写作“娉”（秦晓华）

聾（聋） lóng 来纽、东部；来纽、东韵、卢红切。

[1]—[2]—[3]—聾—聋

西周 《说文》小篆 秦 楷书 楷书

1《金文编》773页。2《说文》250页。3《篆隶表》855页。

形声字。《说文》：“聾，无闻也。从耳，龍声。”本义指耳朵听不见声音。《庄子·逍遥游》：“聋者无以与乎钟鼓之声。”引申为昏聩、糊涂。《左传·宣公十四年》：“郑昭、宋聋，晋使不害。”杜预注：“聋，闇也。”杨伯峻注：“昭谓眼明，聋则耳不聪。此犹言郑解事，宋不解事。”成语有：装聋作哑、振聋发聩。（秦晓华）

聳（耸） sǒng 心纽、东部；心纽、肿韵、息拱切。

[1]—聳—耸

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》250页。

形声字。从耳，從声。《说文》小篆从耳從省声，丁福保《诂林》指出：“慧琳《音义》七十九卷、八十八卷、八十九卷、九十一卷‘聳’注引《说文》‘从耳，從声’。二徐本作‘從省声’，非是。篆文亦有微误。”《说文》：“生而聋曰耸。”本义指耳聋。汉马融《广成颂》：“子野听耸。”（子野：人名。听：听觉）又表矗立，高起。又劝勉，奖励之义。《方言》卷六：“耸，奖，欲也。”由劝勉义又引申出怂恿之义。《方言》卷六：“中心不欲而由旁人之劝语亦曰耸。”惊是耸的假借义。《左传·襄公四年》：“边鄙不耸。”（秦晓华）

聵（聩） kuì 疑纽、物部；疑纽、怪韵、五怪切。

[1]—聵—聩

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》250页。

形声字。《说文》：“聵，聋也。从耳，貴声。”本指天生耳聋。《国语·晋语四》：“聋聩不可使听。”引申为泛指一般耳聋。《新唐书·司空图传》：“休，美也。既休而美具。故量才，一宜休；揣分，二宜休；耄而聩，三宜休。”《太玄·玄摛》：“晓天下之聩聩，莹天下之晦晦者，其唯玄乎！”继而引申为假装不知。《逸周书·芮良夫》：“尔乃聩祸玩烖，遂弗俊。”孔晁注：“聩，阳不闻。”比喻糊涂，不明事理。（秦晓华）

聅 chè 透纽、月部；彻纽、薛韵、丑列切。

[1]—[2]—聅

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》788页。2《说文》250页。

会意字。古代军法，以矢穿耳的刑罚。《说文》：“聅，军法，以矢贯耳也。《司马法》曰：‘小罪聅，中罪刖，大罪

到。’”（秦晓华）

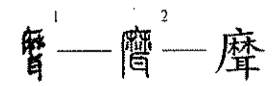
聝 guó　见纽、职部；见纽、麦韵、古获切。

西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》773页。2《说文》250页。

形声字。聝字金文从爪，或声；《说文》小篆从耳，或声，属于相关形符换用。《说文》：“聝，军战断耳也。《春秋传》曰：‘以为俘聝。’”本义为战争中割取死敌左耳以代首级计功。盂鼎二：“隻（獲）聝四千八百□十二聝。”文献多作“馘”。《诗·大雅·皇矣》：“执讯连连，攸馘安安。”（秦晓华）

𦖻 mí　明纽、脂部；明纽、纸韵、文彼切。



战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》788页。2《说文》250页。

形声字。从耳，麻声。《说文》：“𦖻，乘舆金马耳也。”指古代天子所乘车上的金饰车耳。（秦晓华）

聶（聂） niè　泥纽、葉部；泥纽、葉韵、尼辄切。

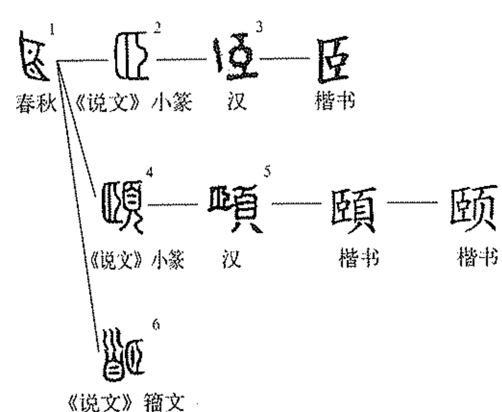
战国《说文》小篆　汉　晋　楷书　楷书

1《战文编》789页。2《说文》250页。3、4《篆隶表》856页。

会意字。繁体从三耳会意，字义与耳有关。简化字“聂”耳下的“又”是简化符号，与字义无涉。《说文》：“聶，附耳私小语也。”谓附耳小声说话。《庄子·大宗师》：“瞻明闻之聂许，聂许闻之需役。”成玄英疏：“聂，登也，亦是附耳私语也。”此义后来写作“嗫”。“聂”又用作地名，在今山东聊城县东北。《通志·氏族略》：“卫大夫食采于聂，因氏焉。”今作姓氏用字。（秦晓华）

𦣝 部

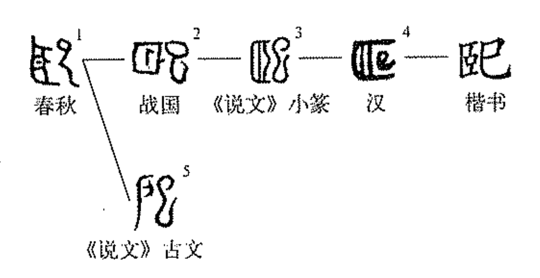
𦣝 yí　喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。



1《金文编》773页。2、4、6《说文》250页。3、5《篆隶表》856页。

古文颐为象形字，清段玉裁《说文解字注》：“此文为横视之。横视之，则口上口下口中之形俱见矣。”后加形旁頁，成为从頁、从𦣝，𦣝亦声的形声兼会意字；《说文》籀文则易形符頁为“首”。《说文》：“𦣝，顄也。”本义指口腔的下部，俗称下巴。《庄子·渔夫》：“方手据膝，右手持颐以听。”又指面颊。《汉书·匡衡传》：“匡说诗，解人颐。”（解颐，开颜欢笑）引申为养，保养。《释名·释形体》：“颐，养也。”《后汉书·王充传》：“裁节嗜欲，颐神自守。”又借用为《易》之卦名。《易·颐》：“《象》曰：山下有雷，颐。”（秦晓华）

巸 yí　喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。



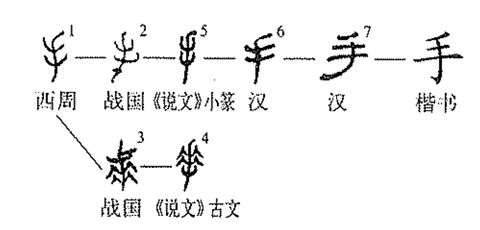
1《金文编》774页。2《战文编》790页。3、5《说文》250页。4《篆隶表》856页。

形声字。从𦣝，从巳，巳为叠加声符。《说文》古文从户、从巳，户应由𦣝讹变而来。本义为宽下额。《说文》：“巸，广也。”引申为宽广之义。清段玉裁《说文解字注》：“巸，广颐曰巸，引申为凡广大之称。”继而引申为成长、壮大之义。《方言》卷十二：“巸，长也。”郭璞注：“谓壮大也。”（秦晓华）

手部

手

shǒu 书纽、幽部；书纽、有韵、书九切。

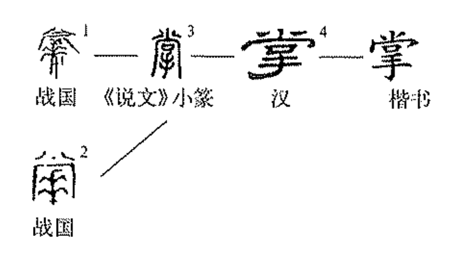


1《金文编》774页。2、3《战文编》791页。4、5《说文》250页。6《篆隶表》856页。7《隶辨》455页。

象形字。金文像手伸出五指形。小篆为均衡笔画结构写作"𠂿"，说文古文是六国异写文字，依稀可见手的影子。隶书逐渐将弧笔的五指拉成横画，完全脱离了象形字。楷书则更看不出手的样子了。《说文》："手，拳也。象形。凡手之属皆从手。"段玉裁注："今人舒之为手，卷之为拳，其实一也。"本义是腕以下的指掌部分。《诗·邶风·击鼓》："执子之手，与子偕老。"引申作动词用，表示取。《诗·小雅·宾之初筵》："宾载手仇，室人入又。"表示拿着，执持。《逸周书·克殷》："武王乃手大白以麾诸侯。""手大白"即"右秉白旄"；手，秉持也。又表示用手打击。《汉书·司马相如传》："生貔豹，搏豺狼，手熊罴，足野羊。"又引申为亲手，亲自。《后汉书·隗嚣传》："帝报以手书。"后借指为专司某事或擅长某种技能的人。《宋书·黄回传》："明宝启太宗使回募江西楚人，得快射手八百。"后来，"手"又引申出手艺、小巧的等多项意义，还用作表示技能、本领方面的量词。现在的"手"是汉字的一个部首，作偏旁在左边时，写作"扌"，如排、拱、指等；在下部时，写作"手"，如拳、掌、挈等，凡从手的字大都与手和手的动作有关。（荆亚玲 蒋晓薇）

掌

zhǎng 章纽、阳部；章纽、养韵、诸两切。



1、2《战文编》791页。3《说文》250页。4《隶辨》434页。

形声字。从手，尚声。《说文》："掌，手中也。"王筠句读："《增韵》：'掌，手心也。'谓指本（手指的根本）也。"本义是手心，手掌。《孟子·公孙丑上》："武丁朝诸侯，有天下，犹运之掌也。"由手掌引申转指动物的脚掌。《孟子·告子上》："鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。"用作动词，指以掌击打。汉扬雄《羽猎赋》："蹶松柏，掌蒺藜。"手掌是把握操作的器官，故又引申指手拿，执持。《封神演义》第二回："四下里齐举火把，八方处乱掌灯球。"由此又引申为职掌，主管。《孟子·滕文公上》："舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。"由手持又引申指坚持，忍住。《红楼梦》第二十九回："连贾珍也掌不住笑了。"此义如今规范化用"撑"。（荆亚玲　蒋晓薇）

拇

mǔ 明纽、之部；明纽、厚韵、莫厚切。

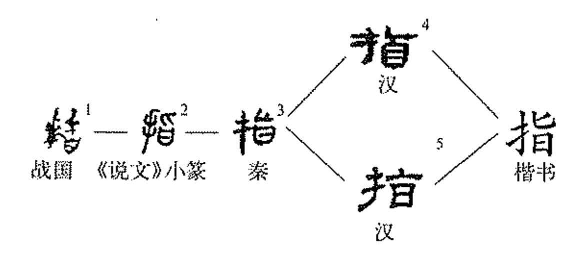
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》250页。2《篆隶表》857页。

形声字。从手，母声。《说文》："拇，将指也。"徐锴系传："所谓将指者，为诸指之率（统率）也。"王筠句读："足大指亦沿此称也。"朱骏声通训定声："手足大指皆曰拇。"本义指手脚的大指。《国语·楚语上》："有首领股肱，至于手拇毛脉。"韦昭注："拇，大指也。"《左传·定公十四年》："灵姑浮以戈击阖庐，阖庐伤将指，取其一屦。"杜预注："其足大指见斩，遂失屦，姑浮取之。"（荆亚玲 蒋晓薇）

指

zhǐ 章纽、脂部；章纽、旨韵、职雉切。



1《战文编》791页。2《说文》251页。3、4《篆隶表》857页。5《隶辨》340页。

形声字。从手，旨声。《说文》："指，手指也。"《孟子·告子上》："今有无名之指屈而不信（伸），非疾痛害事也。"引申作动词用，表示指向，指着。唐杜牧《清明》："借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。"由人所指向又引申为意旨，意向。《汉书·河间献王德传》："文约指明。"颜师古

注："指谓义之所趋，若人以手指物也。"此引申义后来假借本当味美讲的"旨"字来表示，并一直沿用至今。斥责人常用手指点着，故又引申为指责，指斥。《汉书·王嘉传》："里谚曰：'千人所指，无病而死。'"（荆亚玲　蒋晓薇）

拳 quán　群纽、元部；群纽、仙韵、巨员切。

龹[1]—拳[2]—𢪔[3]—拳[4]—拳

战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》791页。2《篆隶表》857页。
3《说文》251页。4《隶辨》187页。

形声兼会意字。从手，从龹（卷之省，表蜷曲），龹也兼表声。《说文》："拳，手也。"段玉裁注："合掌指而为手。"朱骏声通训定声："拳，张之为掌，卷之为拳。"《玉篇·手部》："拳，屈手也。"本义指屈指卷握的手，即拳头。汉王延寿《梦赋》："挥手振拳，电发雷舒。"引申为力气，力量。《诗·小雅·巧言》："无拳无勇，职为乱阶。"毛传："拳，力也。"引申指拳术，拳法。明戚继光《纪效新书·拳经》："学拳要身法活便，手法便利，脚法轻固，进退得宜，腿可飞腾。"由拳头又引申指弯曲，蜷曲。北齐颜之推《颜氏家训·勉学》："手不得拳，膝不得屈。"（荆亚玲　蒋晓薇）

掔(腕) wàn　影纽、元部；影纽、换韵、乌贯切。

[1]—掔—捥—腕

《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》251页。

形声字。从手，臤声。《说文》："掔，手掔也。扬雄曰：'掔，握也。'"段玉裁注："各本作手掔，今正，掔者，手上臂下也。肉部曰：'臂者，手上也。肘者，臂节也。'又部曰：'厷者，臂上也。'是则肘以下手以上，浑言之曰臂。析言之，则近手处曰掔。……俗作捥。"《正字通·手部》："掔，一作擥，别作腕，义同。"清邵瑛《说文群经正字》："今经典或作捥……或为腕。"《集韵·换韵》："掔，《说文》：'手掔也。'扬雄曰：'掔，握也。'或作腕、捥。"本义为手掌手臂交接处。《张家山汉墓竹简》："前厥以利股膝，反掔以利足蹢。"《仪礼·士丧礼》："设决，丽于掔。"郑玄注："掔，手后节中也。"古书中表示"手腕"义，还可以见到"捥"、"腕"和"掔"三种形体。《左传·定公八年》："将歃，涉佗捘卫侯之手，及捥。"《灵枢经·骨度》："腕至中指本节长四寸，本节至其末长四寸半。"《汉书·郊祀志上》："莫不搤掔而自言有禁方能神仙矣。"颜师古注："掔，古手腕之字也。"唐慧琳《一切经音义》："腕，乌灌反，或作捥，皆俗用字也。"掔原是表示手腕义的正体，与手有关，故从手，臤声，但由于"臤"对一般人而言太陌生，"宛"比"臤"常见，因此改作从手宛声。字又从月（肉），是因为腕部有肉，后来统一作"腕"形，"腕"成为表示"手腕"义的现行通用字。而用为手腕字的"擥"当是"掔"之形近讹字。（荆亚玲　蒋晓薇）

攕 xiān　心纽、谈部；生纽、咸韵、所咸切。

[1]—攕—纖—纤

《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》251页。

形声字。从手，韱声。《说文》："攕，好手貌。《诗》曰：'攕攕女手。'"今本"攕攕"作"掺掺"。清段玉裁《说文解字注》："《魏风·葛屦》曰：'掺掺女手，可以缝裳。'传曰：'掺掺犹纖纖也。'汉人言手之好曰纖纖，如古诗云'纖纖擢素手'。传以今喻古，故曰犹。其字本作'攕'。"清王筠《说文句读》："古诗又曰'纖纖出素手'，则知秦、汉间借'纖'为'攕'。纖者，细也。""掺"亦有"细小"之义。《方言》卷二："掺，细也。自关而西秦、晋之间，敛物而细谓之揫，或曰掺。"戴震疏证："掺，细小也。"由于音近义近，所以"攕攕"也常常写作"掺掺"和"纖纖"（"纖"后来简化为"纤"）。女子之手以纤细为美，故今表示手纤细美好通用"纤纤"。（荆亚玲　蒋晓薇）

摳(抠) kōu　溪纽、侯部；溪纽、侯韵、恪侯切。
qū　溪纽、侯部；溪纽、虞韵、岂俱切。

[1]—摳[2]—摳—抠

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》251页。2《隶辨》300页。

形声字。从手，區声。今类推简作"抠"。《说文》："摳，絝也。一曰抠衣升堂。"《集韵·虞韵》："抠，褰裳也。"本义是提起，提挈。《礼记·曲礼上》："毋践屦，毋踖（跨越）席，抠衣趋隅（角落），必慎唯喏。"陆德明释文："抠，提也。"后来指用手挖。《西游记》第二回："抠眼睛，捻鼻子。"（荆亚玲　蒋晓薇）

揖 yī　影纽、缉部；影纽、缉韵、於汲切。

揖—揖—揖
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》251页。2《隶辨》766页。

形声字。从手，咠声。《说文》："揖，攘也。从手，咠声。一曰手箸胸曰揖。"指拱手行礼，作揖。《书·康王之诰》："群公既皆听命，相揖趋出。"《论语·八佾》："君子无所争。必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。"揖让，作揖和谦让。由拱手行礼又引申为辞让，谦让。《汉书·王莽传上》："公惟国家之统，揖大福大恩，事事谦退，动而固辞。"颜师古注："揖，谓让而不当也。"（荆亚玲　蒋晓薇）

攘

ràng　日纽、阳部；日纽、漾韵、人样切。
rǎng　日纽、阳部；日纽、养韵、汝阳切。

攘—攘—攘
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》251页。2《隶辨》436页。

形声字。从手，襄声。《说文》："攘，推也。"表示退让，谦让。读ràng，此义今作"让"。清段玉裁《说文解字注》："推手使前也，古推让字如此作。"清邵瑛《说文解字群经正字》："此即推让之本字。揖让之让亦作此。故《说文》与'揖'字联文。今经典统作'让'……今俗但知'攘'为'攘却'、'攘夺'同，竟不知为'推攘'、'揖攘'字矣。"《礼记·曲礼上》："君出就车，则仆并辔授绥，左右攘辟。"郑玄注："谓群臣陪位侍驾者攘却也。"段玉裁注："攘，凡退让用此字；引申之使人退让亦用此字。如攘寇、攘夷狄是也。"故引申为排斥，排除，读rǎng。《国语·鲁语下》："彼无亦置其同类，以服东夷，而大攘诸夏。"韦昭注："无亦，亦也。同类，同姓也。攘，却也。言楚亦将自置其同姓于鲁以取天下。"唐韩愈《进学解》："觝排异端，攘斥佛老（道家）。"又表示窃取，盗取。《广韵·阳韵》："攘，窃也。"《孟子·滕文公下》："今有人日攘其邻之鸡者，或告之曰：'是非君子之道。'"赵岐注："攘，取也，取自来之物也。"引申为侵夺。《庄子·渔父》："诸侯暴乱，擅相攘伐，以贱民人。"引申为扰乱。《淮南子·兵略》："此四君者，皆有小过而莫之讨也，故至于攘天下，害百姓。"高诱注："攘，乱也。"又表示卷起，撩起。三国魏曹植《美女篇》："攘袖见素手，皓腕约金环。"（荆亚玲　蒋晓薇）

拱

gǒng　见纽、东部；见纽、肿韵、居悚切。

拱—拱—拱—拱—拱
商　西周　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》100页。2《金文编》158页。
3《说文》251页。4《隶辨》330页。

形声字。从手，共声。本为会意字，甲骨文（廾）作左右两手对举形，写意为两手抱拳相拱作揖，金文（廾、廾）两手形稍讹，颇似父字。此时为収（廾）字。収（廾）即"拱"之初文。小篆改为左手形右共声的形声字，隶书写定为"拱"。"共"本为会意字，甲骨文（共）从廾（双手），像双手捧器形，会供奉之意，金文形体与甲骨文极为相似，篆文（共）上边器皿稍讹，隶变后楷书写作"共"，应是"供"之初文。在古书中，"拱"常假借为"共"。《说文》："拱，斂手也。"抱拳或两手在胸前相合，表示敬意。《论语·微子》："子路拱而立。"引申为两手合围（表示物体的粗细）。《左传·僖公三十二年》："中寿，尔墓之木拱矣。"杜预注："合手曰拱。"又引申为围，环绕。《乐府诗集·燕射歌辞二·登歌》："群星拱极，众川赴海。"后又指顶部成弧形的建筑物。（荆亚玲　蒋晓薇）

撿（捡）

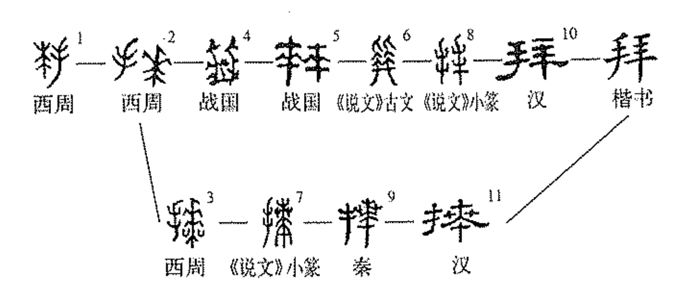
liǎn　来纽、谈部；来纽、琰韵、良冉切。
jiǎn　见纽、琰韵、居奄切。

撿—撿—捡
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》251页。

形声字。从手，佥声。今类推简作"捡"。《说文》："撿，拱也。"段玉裁注："凡斂手宜作此字。"意为拱手，读liǎn。引申为约束，读jiǎn。《集韵·琰部》："捡，束也。"《正字通·手部》："捡，束也，拘也。"汉仲长统《昌言·杂编》："人之性有山峙渊渟者，患在不通；严刚贬绝者，患在伤士；广大阔荡者，患在无捡。"《字汇·手部》："捡，巡察也。"意为察看，清理。《后汉书·张湛传》："捡阅库藏，收其珍宝。"《字汇·手部》："捡，举也。"意为举发，告发。清赵翼《廿二史札记》卷十五："后魏孝静帝时，吏部令史张永和、崔阔等伪假人官。事觉，纠捡首者六万余人。"这几个意思后来写作"检"。拾取物必收斂手，遂又引申为现代常用义，指拾取。《中国地方戏曲集成·粤剧·搜书院》："小生曾把风筝捡，物归原主理当然。"（荆亚玲　蒋晓薇）

𢷎 bài 帮纽、月部；帮纽、怪韵、博怪切。



1《金文编》774页。2、3《金文编》776页。
4、5《战文编》791页。6、7、8《说文》251页。
9《篆隶表》858页。10、11《隶辨》547～548页。

会意字。从手，从𠦪。金文像手连根拔掉一种植物。小篆有繁简二体：繁体从手、从𠦪，简体则从两手形并置，从丅(下)，表示下拜之意。隶书承袭小篆亦有繁简二体。今均用简体“拜”字。𢷎，文献多作“拜”，本义为拔。《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿翦勿拜，召伯所说。”引申为提拔，授予官职。《史记·廉颇蔺相如列传》：“拜相如为上大夫。”进而引申为拜谢，拜访。《论语·阳货》：“孔子时其亡也，而往拜之。”《说文》：“𢷎，首至地也。从手、𠦪。𠦪音忽。𢪒，扬雄说，拜从两手下。”所释为“拜”之常用义。段玉裁《说文解字注》：“首至手也，各本作首至地也，今正。首至地谓稽首，拜中之一，不可该九拜。‘拜’之名生于‘空首’。故许言首至手。《周礼》之‘空首’，他经谓之拜手。郑注曰：‘空首，拜头至手，所谓拜手也。’……详言曰拜手，省言曰拜。拜本专为空首之称，引申之则稽首、顿首、肃拜皆曰拜。”指双手作揖，是表示敬意的一种礼节。《书·益稷》：“皋陶拜手稽首。”《荀子·大略》：“平衡曰拜，下衡曰稽首。”拜是拱手弯腰，头俯至手而不至地，如今之“揖”，稽首则是头要触到地面的一种礼节，二者有所不同。后来作为行礼的通称，不仅指拱手弯腰而已，屈膝顿首、两手着地或叩头及地等均为拜。《周礼·春官·大祝》：“辨九拜，一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜，以享右祭祀。”由表示敬意的礼节，虚化为敬辞，表示恭敬。宋曾巩《北归三首》其二：“拜捧恩书喜满颜，马蹄遥望斗杓还。”（荆亚玲　蒋晓薇）

搯(掏) tāo 透纽、幽部；透纽、豪韵、土刀切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》251页。

形声字。从手，舀声。如今规范化用“掏”。《说文》：“搯，捾也。”段玉裁注：“《通俗文》：‘捾出曰掏……掏即搯也。’”《广雅·释诂二》：“搯，抒也。”王念孙疏证：“搯、掏一字也。”《集韵·豪韵》：“搯，《说文》：‘捾也。’或作掏。”“搯”本义为挖取、探取。唐韩愈《贞曜先生墓志铭》：“钩章棘句，搯擢胃肾。”又表示扣，击。《国语·鲁语下》：“请无瘠色，无洵涕，无搯膺。”韦昭注：“搯，扣也。”由于“搯”字易与“掐”字相混，故挖取、探取之义又用形声字“掏”来表示。元张国宾《薛仁贵》第三折：“早忘和俺掏斑鸠争攀古树，摸虾蟆混入淤泥。”（荆亚玲　蒋晓薇）

推 tuī 透纽、微部；透纽、灰韵、他回切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》251页。2《篆隶表》859页。3《隶辨》55页。

形声字。从手，隹声。《说文》：“推，排也。”本义指以手向外用力使物体向前移动。《左传·成公二年》：“自始合，苟有险，余必下推车。”引申用于抽象意义，意为推广，使扩展。《孟子·梁惠王上》：“故推恩足以保四海。”由推开引申为排除，除去。《诗·大雅·云汉》：“旱既大甚，则不可推。”毛传：“推，去也。”郑玄笺：“旱既不可移去，天下困于饥馑。”又引申为推让，辞让。《史记·淮阴侯列传》：“(汉王)解衣衣我，推食食我。”由推移又引申为推算，推测。《淮南子·本经》：“星月之行，可以历推得也。”还引申为推举，推荐。《书·周官》：“推贤让能，庶官乃和。”（荆亚玲　蒋晓薇）

排 pái 並纽、微部；並纽、皆韵、步皆切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》251页。2《篆隶表》859页。3《隶辨》105页。

形声字。从手，非声。《说文》：“排，挤也。”本义是推，推挤。《广雅·释诂三》：“排，推也。”《礼记·少仪》：“排阖说(脱)屦于户内者，一人而已矣。”孔颖达疏：“阖谓门扇，谓排推门扇说屦于户内者一人而已矣。”引申为排解，消除。《战国策·赵策三》：“所贵于天下之士者，为

人排患解难、解纷乱而无所取也。”又引申为排斥，排挤。《庄子·在宥》：“人心排下而进上，上下囚杀。”后又产生排列义。清段玉裁《说文解字注》：“排，今文[illegible]也。”《字汇·手部》：“排，列也。”唐白居易《春题湖上》：“松排山面千重翠，月点波心一颗珠。”由此又引申为挨次，逐一。宋朱敦儒《乌夜啼》：“寻芳伴侣休闲过，排日有花开。”（荆亚玲　蒋晓薇）

擠（挤） jǐ 精纽、脂部；精纽、霁韵、子计切。

[小篆]¹—擠—挤

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》251页。

形声字。从手，齊声。今类推简作“挤”。《说文》：“擠，排也。”本义指推挤。《广雅·释诂》：“挤，推也。”《正字通·手部》：“挤，推之使坠也。”《左传·昭公十三年》：“小人老而无子，知挤于沟壑矣。”杜预注：“挤，队也。”清段玉裁《说文解字注》：“队，今之坠字，谓排而坠之也。”引申为排斥，陷害。《庄子·人世间》：“故其君因其修而挤之，是好名者也。”又引申指拥挤，拥聚。《红楼梦》第七回：“贾母说孙女们太多，一处挤着倒不便。”还引申指挤压，压榨。宋梅尧臣《茶磨》二首之一：“北归唯此急，药臼不须挤。”（荆亚玲　蒋晓薇）

抵 dǐ 端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。

[战国]¹—[小篆]²—抵

战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》791页。2《说文》251页。

形声字。从手，氐声。《说文》：“抵，挤也。”段玉裁注：“排而相歫(拒)也。”《广雅·释诂三》：“抵，推也。”指推，排挤。《后汉书·桓谭传》：“憙非毁俗儒，由是多见排抵。”转指(用角)顶，触。《史记·乐书》：“蚩尤氏头有角，黄帝斗，以角抵人。”这个意义也作牴，觝。《说文·牛部》：“牴，触也。”《汉书·扬雄传》：“犀兕之牴触。”由互相抵触引申为抵偿。《汉书·高帝纪上》：“杀人者死，伤人及盗抵罪。”由此又引申为价值相当，值。唐杜甫《春望》：“烽火连三月，家书抵万金。”由推挤引申为抵挡，抗拒。唐柳宗元《送表弟吕让将仕进序》：“吾观古豪贤士，能知生人艰饥羸寒，蒙难抵暴。”又表示至，到达。《广雅·释诂一》：“抵，至也。”《史记·秦始皇本纪》：“遂从井陉抵九原。”（荆亚玲　蒋晓薇）

摧 cuī 从纽、微部；从纽、灰韵、昨回切。

[小篆]¹—[汉]²—摧

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》251页。2《隶辨》111页。

形声字。从手，崔声。《说文》：“摧，挤也。从手，崔声。一曰挏也，一曰折也。”徐锴系传：“挏，推动也。”《广雅·释诂三》：“摧，推也。”指推挤。唐吕温《送段秀才归澧州》：“摧贤路已隔，赈乏力不任。”又指折断。清段玉裁《说文解字注》：“折者，断也。今此义行而上二义废矣。”三国魏李萧远《运命论》：“木秀于林，风必摧之。”引申为摧毁，毁坏。唐李贺《雁门太守行》：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”又引申指挫败，挫折。《楚辞·九叹·忧苦》：“折锐摧矜，凝泛滥兮。”王逸注：“摧，挫也。”由精神受挫折，引申指悲伤，哀痛。唐李白《丁都护歌》：“一唱都护歌，心摧泪如雨。”（荆亚玲　蒋晓薇）

拉 lā 来纽、缉部；来纽、合韵、卢合切。

[小篆]¹—拉

《说文》小篆　楷书

1《说文》251页。

形声字。从手，立声。《说文》：“拉，摧也。”段玉裁注：“此上文‘摧，一曰折也’之义。”《玉篇·手部》：“拉，折也。”本义是摧折，折断。《晋书·甘卓传》：“将军之举武昌，若摧枯拉朽，何所顾虑乎！”引申为牵引，拽。唐刘禹锡《花下醉中联句》：“谁能拉花住，争换得春回。”引申为牵连，牵扯。《红楼梦》第十九回：“凡我说一句，你就拉上这么些。”又引申为邀请，邀约。《正字通·手部》：“拉，俗邀人同行曰拉。”三国蜀诸葛亮《黄陵庙记》：“于是情好日密，相拉总师。”还引申为抽象的拉拢，帮助。（荆亚玲　蒋晓薇）

挫 cuò 精纽、歌部；精纽、过韵、则卧切。

[小篆]¹—[汉]²—挫

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》251页。2《隶辨》598页。

形声字。从手，坐声。《说文》：“挫，摧也。”《广雅·释诂一》：“挫，折也。”本义是摧折，折断。《周礼·考

工记·轮人》:"凡揉牙,外不廉而内不挫。"郑玄注:"廉,绝也。挫,折也。"引申为挫败,毁损。《史记·屈原贾生列传》:"(怀王)兵挫地削,亡其六郡。"又引申为抑制,打击。唐玄应《一切经音义》卷二十三:"挫,抑也。"《后汉书·史弼传》:"弼为政,特挫抑强豪。"(荆亚玲 蒋晓薇)

扶 fú 並纽、鱼部;奉纽、虞韵、防无切。

1—3
西周 《说文》古文

2—4—5—6—7—8—扶
西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《金文编》776页。3、5《说文》251页。4《战文编》791页。6《睡甲》181页。7、8《篆隶表》859页。

会意兼形声字。金文从夫、从攴或从夫、从又,左边是"夫"("夫"就是"人"),有两臂两腿,最上部的一条横线是头上横插的簪子,右方是伸向人的一只大手,表示用手扶人走路之意,夫也兼表声。《说文》古文像一老人扶笻(手杖),右边㇀像手持半个竹。小篆上承战国形体,"夫"移到"手"的右边,而且也不太像"人"的形象。隶书、楷书的写法由小篆演变而成。《说文》:"扶,左也。从手,夫声。"段玉裁注:"'左'下曰:手相助也。"所释为引申义。本义是搀扶,扶持。《论语·季氏》:"危而不持,颠而不扶。"引申为帮助,支持。《战国策·宋卫策》:"若扶梁伐赵,以害赵国,则寡人不忍也。"高诱注:"扶,助也。"由扶持义,又引申为护送。唐杜甫《别蔡十四著作》:"主人薨城府,扶榇归咸秦。"对被搀扶的人来说,就是有了依靠,故又引申为拄着,持着。汉贾山《至言》:"臣闻山东吏布诏令,民虽老羸癃疾,扶杖而往听之。"又虚化为介词,表示方向,意为沿着、顺着。晋陶潜《桃花源记》:"既出,得其船,便扶向路,处处志之。"(荆亚玲 蒋晓薇)

持 chí 定纽、之部;澄纽、之韵、直之切。

1—2—3—4—持
西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》776页。2《说文》251页。3《篆隶表》860页。4《隶辨》64页。

形声字。从手,寺声。金文下又(手)形上止声,义为握拿。容庚《金文编》卷十二:"(金文)持不从手。"小篆变止形为之,变又形为寸,增手形表其本字。隶书变之形为士,但却讹为土,写定为持。《说文》:"持,握也。从手,寺声。"本义是握住,拿着。《战国策·赵策四》:"媪之送燕后也,持其踵为之泣。"引申为主张,抱有(思想、见解)。《荀子·非十二子》:"其持之有故,其言之成理。"又引申为掌握,掌管。汉王充《论衡·骨相》:"君后三岁而入将相,持国秉。"又引申为扶助,扶持。《荀子·解蔽》:"鲍叔、宁戚、隰朋仁知且不蔽,故能持管仲,而名利福禄与管仲齐。"杨倞注:"持,扶翼也。"又引申为挟持,要挟。《史记·酷吏列传》:"致产数千金,为任侠,持吏长短,出从数十骑。"还引申为抗衡,对抗。《三国志·魏书·郭嘉传》:"太祖与袁绍持于官渡。"(荆亚玲 蒋晓薇)

挈 qiè 溪纽、月部;溪纽、屑韵、苦结切。

1—2—3—挈
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》251页。2《篆隶表》860页。3《隶辨》698页。

形声字。从手,㓞声。《说文》:"挈,悬持也。"段玉裁注:"悬者,系也。"王筠句读:"说以悬者,提是物则物向下,有似倒悬,故曰悬。"本义指悬持,提起。《韩非子·外储说左下》:"晋文公出亡,箕郑挈壶餐而从。"引申指执持,拉着。《汉书·韩信传》:"后陈豨为代相监边,辞信,信挈其手,与步于庭数匝。"又引申指携带,率领。《谷梁传·僖公二年》:"挈其妻子以奔曹。"又引申指提拔。《汉书·陈馀传》:"况以两贤王左提右挈,而责杀王,灭燕易矣。"颜师古注:"提挈,言相扶持也。"(荆亚玲 蒋晓薇)

拑 qián 群纽、谈部;群纽、盐韵、巨淹切。

1—拑
《说文》小篆 楷书

1《说文》251页。

形声字。从手,甘声。《说文》:"拑,胁持也。"段玉裁注:"谓胁制而持之也。"王筠句读:"谓以肘拑制于胁下也。"指胁持,夹住。《战国策·燕策二》:"蚌方出曝,而鹬啄其肉,蚌合而拑其喙。"引申指闭住(口)。《史记·秦始皇本纪》:"故使天下之士,倾耳而听,重足而立,拑口而不言。"清朱骏声《说文通训定声》:"按,以手曰拑,以竹箝拑曰箝,以铁钻拑曰钳。"王力《同源字典》:"力按,拑、箝、钳实同一词。"如今规范化,书写为"钳"。

（荆亚玲 蒋晓薇）

摯（挚）zhì 章纽、质部；章纽、至韵、脂利切。

[古文字形1]—[2]—[3]—[4]—[5]—摯—挚
商 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《甲文编》467页。2《战文编》792页。3《说文》251页。4、5《篆隶表》860页。

会意兼形声字。从手，从執，執也兼表声。孙海波《甲骨文编》："摯，象罪人被执以手抑之之形。"可见甲骨文中的"摯"像用手捉住带铐的犯人。战国文字改为下手形上執声，小篆、楷书承袭战文，如今简化为"挚"。《说文》："摯，握持也。"本义为握持，攫取。宋玉《高唐赋》："股战胁息，安敢妄摯。"又意为至，到。《书·西伯戡黎》："大命不摯，今王其如台？"孔传："摯，至也。"由此引申指极至，顶点。《汉书·窦田灌韩传赞》："以韩安国之见器，临其摯而颠坠，陵夷以忧死，遇合有命，悲夫！"颜师古注："李奇云：'摯，极也。'"后来转指诚恳，情谊深厚。清王士禛《诚斋诗集序》："于师友之际，尤缠绵笃摯。"（荆亚玲 蒋晓薇）

操 cāo 清纽、宵部；清纽、豪韵、七刀切。
cào 清纽、宵部；清纽、号韵、七到切。

[古文字形1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—操
战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《战文编》792页。3《说文》251页。4、5《篆隶表》860页。6《隶辨》594页。

形声字。从手，喿声。《说文》："操，把持也。"段玉裁注："把者，握也。"本义是拿，握在手里。《楚辞·九歌·国殇》："操吴戈兮被犀甲。"王逸注："操，持也。"引申为掌握。《韩非子·定法》："术者，因任而授官，循名而责实，操杀生之柄，课群臣之能者也。"又引申为操纵，驾驭。《庄子·达生》："津人操舟若神。"又引申指从事。清蒲松龄《聊斋志异·促织》："邑有成名者，操童子业，久不售。"又引申指弹奏。《文心雕龙·知音》："凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。"作名词用指操守，品行。《正字通·手部》："操，节操。"《孟子·滕文公下》："充仲子之操，则蚓而后可者也。"（荆亚玲 蒋晓薇）

搏 bó 帮纽、铎部；帮纽、铎韵、补各切。

[古文字形1]—[3] 西周 春秋
[2]—[4] 西周 战国
—[5]—[6]—搏—搏
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《金文编》776～777页。3、4《战文编》792页。5《说文》251页。6《篆隶表》860页。7《隶辨》715页。

形声字。从手，尃声。金文从干，尃声，或从戈，尃声。干、戈表意同类，均为武器。战文形体变从戈为从攴，石鼓文形体左边的"干"则讹变为"牛"。小篆的形体由"牛"又变为"手"，改为从手尃声。《说文》："搏，索持也。一曰至也。"段玉裁注："搏，索持也。索，各本作索，今正。入室搜曰索。索持，谓摸索而持之。"《集韵·遇韵》："搏，捕也。"指搜捕，捕捉。《国语·晋语八》："平公射鴳(yàn)，不死，使竖襄搏之。"但由金文的形体看，《说文》所释非本义，"搏"的本义应是"搏斗"。对打，相斗。《广雅·释诂三》："搏，击也。"《左传·僖公二十八年》："晋侯梦与楚子搏。"杜预注："搏，手搏。""捕捉"应是"搏斗"的引申义。由捕捉可引申为执持，握持。《吕氏春秋·首时》："伍子胥说之半，王子光举帷，搏其手而与之坐。"高诱注："搏执子胥之手，与之俱坐，听其说。"又可引申为攫取，拾取。《史记·李斯列传》："铄金百溢，盗跖不搏。"司马贞索隐："搏犹攫也，取也。凡鸟翼击物曰搏，足取曰攫，故人取物亦谓之搏。"（荆亚玲 蒋晓薇）

據（据）jù 见纽、鱼部；见纽、御韵、居御切。

[古文字形1]—[2]—[3]—[4]—據—据
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》792页。2《说文》251页。3《篆隶表》861页。4《隶辨》509页。

形声字。从手，豦声。"据"、"據"原是两个不同的字，今以"据"作"據"的的简体。《说文》："據，杖持也。"段玉裁注："谓倚杖而持之也。杖者人所据，则凡所据皆曰杖。"《广雅·释言》："據，杖也。"《广韵·御韵》："據，依也。"指依仗，依托。《诗·邶风·柏舟》："亦有兄弟，不可以据。"毛传："据，依也。"引申为占据，处于。《韩非子·初见秦》："据其地而有其民。"又意为抓。《史记·吕太后本纪》："吕后祓，还过轵道，见物如苍犬，据高后掖，

忽弗复见。"作名词指证明，凭证。晋郭璞《尔雅序》："事有隐滞，援据征之。"（荆亚玲　蒋晓薇）

攝（摄）

shè 书纽、葉部；书纽、葉韵、书涉切。
niè 泥纽、葉部；泥纽、帖韵、奴协切。

𢹏[1]—[2]—[3]—攝—摄

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》251页。2《篆隶表》861页。3《隶辨》774页。

形声字。从手，聶声。今类推简作"摄"。《说文》："攝，引持也。"段玉裁注："谓引进而持之也。"本义是提起，拉。《论语·乡党》："摄齐升堂，鞠躬如也。"朱熹注："摄，抠衣也。"引申为摄取，吸引。唐顾况《广陵白沙大云寺碑》："磁石摄铁，不摄鸿毛。"又引申为收拢，敛聚。《字汇·手部》："摄，收也。"《庄子·胠箧》："则必摄缄縢，固扃鐍。"成玄英疏："摄，收。必须收摄箱囊，缄结绳约，坚固扃鐍，使不慢藏。"又引申指拘捕，捉拿。《字汇·手部》："摄，捕也。"《国语·吴语》："摄少司马兹与王士五人，坐于王前。"韦昭注："摄，执也。"又意为辅佐。《字汇·手部》："摄，佐也。"《诗·大雅·既醉》："朋友攸摄，摄以威仪。"毛传："言相摄佐者以威仪也。"清王引之《经义述闻》："摄即佐也。"由此引申指代理。《史记·燕召公世家》："成王既幼，周公摄政。"又指保养。《老子》第五十章："盖闻善摄生者，陆行不遇兕虎，入军不被甲兵。"河上公注："摄，养也。"还表示安定，安静，读 niè。《集韵·帖韵》："摄，摄然，安也。"《字汇·手部》："摄，静谧也。"《汉书·严助传》："近者亲附，远者怀德，天下摄然，人安其生。"颜师古注引孟康曰："摄，安也。"（荆亚玲　蒋晓薇）

挾（挟）

xié　匣纽、葉部；匣纽、帖韵、胡颊切。

[1]—[2]—挾—挟

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》252页。2《篆隶表》861页。

形声兼会意字。从手，夾声，夾亦表义。今类推简作"挟"。《说文·亦部》："夾，盗窃怀物也。从亦有所持，俗谓蔽人俾夾是也。"《说文》："挾，俾持也。"段玉裁注："俾持，谓俾夾而持之也。《亦部》'夾'下曰：'盗窃怀物也，俗谓蔽人俾夾。'然则俾持正谓藏匿之持，如今人言怀挟也。……形声中有会意也。"指夹持。张舜徽《说文解字约注》："挟训俾持，亦谓有人扶持之意。凡扶持人者，多承伏于其掖下，故凡物之在左右掖者，皆谓之挟。"《国语·齐语》："时雨既至，挟其枪、刈、耨、镈，以旦暮从事于田野。"韦昭注："在掖曰挟。"引申指挟制，要挟。《战国策·秦策一》："挟天子以令天下，天下莫敢不听。"又引申为持，拥有。《广韵·帖韵》："挟，持也。"《楚辞·九歌·国殇》："带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。"王逸注："言身虽死，犹带剑持弓，示不舍武也。"《战国策·赵策四》："位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。"又引申指隐藏，怀藏。《尔雅·释言》："挟，藏也。"邢昺疏："谓隐藏物也。秦有挟书之律。"《广韵·帖韵》："挟，怀也；藏也。"汉桓宽《盐铁论·世务》："今匈奴挟不信之心，怀不测之诈。"又引申指倚仗，依恃。《孟子·万章下》："不挟长，不挟贵，不挟兄弟而友。"朱熹注："挟者，兼有而恃之之称。"（荆亚玲　蒋晓薇）

捫（扪）

mén　明纽、文部；明纽、魂韵、莫奔切。

[1]—捫—扪

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，門声。今类推简作"扪"。《说文》："捫，抚持也。"段玉裁注："抚，安也。一曰：揗也。（抚持）谓安揗而持之也。"指握，执持。《诗·大雅·抑》："莫扪朕舌，言不可逝矣。"毛传："扪，持也。"又指抚摸。唐玄应《一切经音义》："《声类》云：'扪，摸也。'"清段玉裁《说文解字注》："扪，又专谓摩挲。"《楚辞·九章·悲回风》："据青冥而摅虹兮，遂儵忽而扪天。"（荆亚玲　蒋晓薇）

握

wò　影纽、屋部；影纽、觉韵、於角切。

[1]—[2]—[3]—[4]—握

《说文》古文《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《说文》252页。3《篆隶表》862页。4《隶辨》664页。

形声字。从手，屋声。清徐灏《说文段注笺》："古文上体即手字，下亦屋字。"《说文》："握，搤持也。"《广雅·释诂》："握，持也。"本义为攥，执持。《楚辞·九章·抽思》："怀瑾握瑜兮，穷不知所示。"王逸注："在衣为怀，在手为握。"引申为屈指成拳。《老子》第五十五章："骨弱筋柔而握固。"又引申为掌握，控制。马王堆汉墓帛书《十六经·成法》："乃能操正以正奇，握一以知多。"汉扬

雄《解嘲》："旦握权则为卿相，夕失势则为匹夫。"由屈指成拳又虚化为量词，指一把的容量。《诗·陈风·东门之枌》："视尔如荍，贻我握椒。"（荆亚玲　蒋晓薇）

撣（掸）

dàn　定纽、元部；定纽、翰韵、徒案切。
tán　定纽、元部；定纽、寒韵、徒干切。
chán　禅纽、元部；禅纽、仙韵、市连切。

撣[1]—撣—掸
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，單声。今类推简作"掸"。《说文》："撣，提持也。"段玉裁注："提持，犹悬持也。"《广雅·释诂四》："掸，提也。"常用义是拂拭，今读 dǎn。北魏贾思勰《齐民要术·作酢法》："掸去热气，令如人体，于盆中和之。"《红楼梦》第六十七回："猛抬头，看见那边葡萄架底下有人拿着掸子在那里掸什么呢，走到跟前，却是老祝妈。"（荆亚玲　蒋晓薇）

把

bǎ　帮纽、鱼部；帮纽、马韵、博下切。

把[1]—把[2]—把[3]—把[4]—把
战国　战国　《说文》小篆　秦　楷书

1、2《战文编》792页。3《说文》252页。
4《篆隶表》862页。

形声字。从手，巴声。《说文》："把，握也。"本义为握持。《战国策·燕策三》："臣左手把其袖，右手揕其胸，然则将军之仇报，而燕国见陵之耻雪矣。"引申为把守，控制。宋杨万里《松关》："竹林行尽到松关，分付双松为把门。"《晏子春秋·谏下》："然则后世谁将把齐国？"虚化为介词。宋苏轼《饮湖上初晴后雨》："欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"（荆亚玲　蒋晓薇）

扼

è　影纽、锡部；影纽、麦韵、於革切。

扼[1]—扼[3]—扼[4]—扼—扼
战国　《说文》或体　秦　楷书　楷书

搹[2]——搹
《说文》小篆　楷书

1《战文编》792页。2、3《说文》252页。
4《篆隶表》862页。

形声字。从手，厄声。《说文》："搹，把也。从手，鬲声。""扼，搹或从厄。"段玉裁注："扼，今隶变作扼，犹軶隶变作轭也。"《集韵·麦韵》："搹，《说文》：'把也。'或作扼、扼。"清高翔麟《说文字通》："搹，或体作扼，今通作扼。"搹是正体，扼是或体，隶变后楷书简化为"扼"。本义指握住，掐住。《战国策·燕策三》："樊於期偏袒扼腕而进曰：'此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教。'"《汉书·李广传附李陵》："臣所将屯边者，皆荆楚勇士奇材剑客也。力扼虎，射命中。"颜师古注："扼，谓捉持之也。"由抓住具体的东西引申为把守某个地方，控制住某种局面。《宋史·冯拯传》："备边之要，不扼险以制敌之冲，未易胜也。"（荆亚玲　蒋晓薇）

拏（拿）

ná　泥纽、鱼部；泥纽、麻韵、女加切。

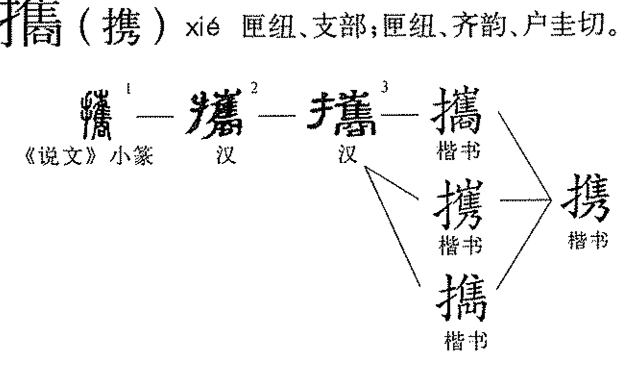
拏[1]—拏—拿
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，奴声。《说文》："拏，牵引也。"《说文》："挐，持也。"徐灏段注笺："疑挐、拏同字，因声之轻重而别之，实一义相生耳。"《正字通·手部》："拏，拘捕罪人曰拏。俗作拿。"《正字通·手部》："拿，俗拏字。""拏"与"挐"二字古书常常通用无别，应看作一字异体，俗皆改用"拿"来表示，如今规范化用"拿"。"拏"的表意初文"又"本像握物于掌中，本义应为执取，握持。汉扬雄《解嘲》："攫拏者亡，默默者存。"引申为牵引，相纠结。汉马融《长笛赋》："掇拏掕臧，递相乘遭。"李善注引《苍颉篇》曰："拏，捽也，引也。"宋王明清《挥麈后录》："遂根拏而固结，成耸翠之烟岚。"又引申为捉拿，拘捕。《京本通俗小说·菩萨蛮》："教人分付临安府差人去灵隐寺拿可常和尚。"（荆亚玲　蒋晓薇）

攜（携）

xié　匣纽、支部；匣纽、齐韵、户圭切。



1《说文》252页。2《篆隶表》862页。3《隶辨》103页。

形声字。从手，巂声。俗作擕、㩗、携。《龙龛手鉴·手部》："'擕'，同'攜'。"《字汇·手部》："㩗，俗攜字。"《改并四声篇海·手部》引《余文》："携，音擕，义同。"《字汇·手部》："携，俗攜字。"如今"携"字通行，为正体。《说文》："攜，提也。"《六书故·人七》："攜，悬持也。"本义为提。《诗·大雅·板》："天之牖民，如埙如篪，如璋如圭，如取如携。"孔颖达疏："携，谓物在地上，手举携之。"引申指携带。《庄子·让王》："于是夫负妻戴，携子以入于海，终身不反也。"又引申为牵，挽。《淮南子·览冥》："相携于道，奋首于路。"高诱注："携，引也。"（荆亚玲 蒋晓薇）

拈 niān 泥纽、侵部；泥纽、添韵、奴兼切。

[1]—[2]—拈

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》252页。2《篆隶表》862页。

形声字。从手，占声。《说文》："拈，㧌也。"段玉裁注："《篇》、《韵》皆云'指取也'。"《广韵·添韵》："拈，指取物也。"用手指夹取。唐杜甫《题壁上韦偃画马歌》："戏拈秃笔扫骅骝，欻见骐驎出东壁。"引申泛指持，拿。《广雅·释诂三》："拈，持也。"宋张绍文《沁园春·为叔父云溪主人寿》："卸却朝衣，笑拈拄杖，日在花阴竹径间。"（荆亚玲 蒋晓薇）

捨（舍） shě 书纽、鱼部；书纽、马韵、书冶切。

[1]—捨—舍

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，舍声。今简化为"舍"。《说文》："捨，释也。"段玉裁注："释者，解也。"《广雅·释诂四》："捨，置也。"王念孙疏证："捨与赦声义亦同。"《洪武正韵·者韵》："捨，弃也。"指放下，舍弃。《后汉书·郭躬传》："若乃推己以议物，舍状以贪情，法家之能庆延于世，盖由此也。"引申为施予，布施。《玉篇·手部》："捨，施也。"《梁书·到溉传》："初与弟洽常共居一斋，洽卒后，便舍为寺。""舍"字本义为房屋，后来间接引申为"舍弃"义，并为这一引申义造了形声分化字"捨"。后来因"捨"字笔画多，书写不便，故汉字简化时又重新起用古字"舍"，将"舍"和"捨"合并为"舍"字，"捨"则废而不用了。（荆亚玲 蒋晓薇）

按 àn 影纽、元部；影纽、翰韵、乌旰切。

[1]—[2]—[3]—按

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》252页。2《篆隶表》862页。3《隶辨》570页。

形声字。从手，安声。《说文》："按，下也。"段玉裁注："以手抑之使下也。"指用手向下压。宋沈括《梦溪笔谈·技艺》："药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。"引申为抑制，止住。《尔雅·释诂下》："按，止也。"《广韵·翰韵》："按，抑也；止也。"《吕氏春秋·召类》："赵简子按兵不动。"又引申为抚摸。《字汇·手部》："按，抚也。"《史记·苏秦列传》："于是韩王勃然变色，攘臂瞋目，按剑仰天太息。"又引申为依据，按照。《商君书·君臣》："明主之治天下也，缘法而治，按功而赏。"（荆亚玲 蒋晓薇）

控 kòng 溪纽、东部；溪纽、送韵、苦贡切。

[1]—[2]—控

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》252页。2《隶辨》478页。

形声字。从手，空声。《说文》："控，引也。从手，空声。《诗》曰：'控于大邦。'匈奴名引弓控弦。"段玉裁注："引者，开弓也。"本义为拉开（弓弦）。《史记·匈奴传》："控弦之士三十余万。"唐岑参《白雪歌送武判官归京》："将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。"引申为操纵，控制。《晋书·刘琨传》："琨善于怀抚，而短于控御，一日之中，虽归者数千，去者亦以相继。"又指投下，落下。《庄子·逍遥游》："我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣。"陆德明释文："控，司马(彪)云：投也。"又表示控诉，走告。《广韵·送韵》："控，告也。"《诗·鄘风·载驰》："控于大邦，谁因谁极。"朱熹注："控，持而告之。"（荆亚玲 蒋晓薇）

揗 xún 邪纽、文部；邪纽、谆韵、详遵切。
shǔn 船纽、文部；船纽、准韵、食尹切。

[1]—[2]—揗

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》252页。2《篆隶表》863页。

形声字。从手，盾声。《说文》："揗，摩也。"段玉裁

注："《广韵》曰：'手相安慰也。'今人抚循字，古盖作揗。"意为抚摩。引申为顺从。《广雅·释诂一》："揗，顺也。"王念孙疏证："《说文》：'循，行顺也，驯马顺也。'《释名》：'顺，循也，循其理也。'义并与揗同。"马王堆汉墓帛书《经法·称》："虎狼为孟(猛)可揗，昆弟相居，不能相顺。"（荆亚玲 蒋晓薇）

掾 yuàn 喻纽、元部；以纽、线韵、以绢切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《战文编》793页。2《说文》252页。3、4《篆隶表》863页。

形声字。从手，彖声。《说文》："掾，缘也。"朱骏声通训定声："掾，本训当为佐助之谊，故从手。"张舜徽约注："缘有循义顺义，凡以手为助者，顺循其势则易成也。"本为佐助之义，后为历代属官的通称。《玉篇·手部》："掾，公府掾吏也。"《汉书·萧何传》："(何)以文毋害为沛主吏掾。"（荆亚玲 蒋晓薇）

拊 fǔ 滂钮、侯部；敷纽、麌韵、芳武切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》252页。2《篆隶表》863页。3《隶辨》368页。

形声字。从手，付声。《说文》"拊，揗也。"段玉裁注："揗者，摩也。古作'拊揗'，今作'撫揗'，古今字也。"潘奕隽通正："师古曰：拊，古撫字。"抚摩的意思。《公孙龙子·坚白论》："视不得其所坚，而得其所白者，无坚也；拊不得其所白，而得其所坚者，得其坚也，无白也。"引申为拍，轻击。《玉篇·手部》："拊，拍也。"《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》："阿母大拊掌，不图子自归。"引申为安抚，慰勉。《战国策·齐策四》："今君有区区之薛，不拊爱子其民。"（荆亚玲 蒋晓薇）

掊 póu 並纽、之部；並纽、侯韵、薄侯切。

並纽、之部；奉纽、尤韵、缚谋切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》252页。2《篆隶表》863页。

形声字。从手，咅声。《说文》："掊，把也。今盐官入水取盐为掊。"段玉裁注："掊者，五指杷之，如杷之杷物也。"王筠句读："把，读如杷，非把握字也。"指用手扒。《汉书·郊祀志上》："见地如钩状，掊视得鼎。"颜师古注："掊，谓手杷土也。"引申为聚敛，聚集。《新唐书·严挺之传附严武》："蜀虽号富饶，而峻掊亟敛，闾里为空。"《广韵·厚韵》："掊，击也。"指击破，打破。《庄子·逍遥游》："吾为其无用而掊之。"成玄英疏："掊，打破也。"陆德明释文："掊，司马(彪)云：击破也。"引申为抨击。《庄子·胠箧》："掊击圣人，纵舍盗贼，而天下始治矣。"（荆亚玲 蒋晓薇）

捋 luō 来纽、月部；来纽、末韵、郎括切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，寽声。寽兼表义。《说文》："捋，取易也。"徐灏段注笺："'寽'、'捋'本一字，相承增偏旁。"这个字本作寽。上爪下寸，表示用手取，后加手作捋。《说文·𠬪部》："寽，五指持也。"《广韵·末韵》："捋，手捋也，取也。或作寽。"《集韵·薛韵》："捋，采也。"读 luō，指用手指轻轻采摘，沿物摘取。《诗·周南·芣苢》："采采芣苢，薄言捋之。"毛传："捋，取也。"又读 lǚ，指用手指顺着抹过去。汉无名氏《陌上桑》："行者见罗敷，下担捋髭须。"（荆亚玲 蒋晓薇）

撩 liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、洛萧切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，尞声。《说文》："撩，理也。"《玉篇·手部》："撩，撩理也。"指处理，整理。南唐史虚白《钓矶立谈》："望其旍纛之所指，举欣欣然相告曰：'是庶几其撩理我也。'"也指用手拨弄，用手取物。《玉篇·手部》："撩，手取物。"《广韵·萧韵》："撩，取物。"《北齐书·陆法和传》："凡人取果，宜待熟时，不撩自落。"又引申指掀起，揭起，为晚起义，读 liāo。《三国演义》第五十四回："玄德闻言，撩衣一跃，跃上马背。"（荆亚玲 蒋晓薇）

措 cuò 清纽、铎部；清纽、暮韵、仓故切。

—措

战国《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》793页。2《说文》252页。3《隶辨》523页。

形声字。从手，昔声。战国文字形体从攴昔声，篆文改为从手昔声。《说文》："措，置也。"段玉裁注："置者，赦也。立之为置，捨之亦为置。'措'之义亦如是。"本义为放，放下。《庄子·田子方》："措杯水其肘上。"引申指安置，安放。《后汉书·何进传》："诸常侍小黄门皆诣进谢罪，惟所措置。"引申为施行，运用。《易·系辞上》："举而措之天下之民，谓之事业。"又引申为废置，舍弃。《礼记·中庸》："有弗学，学之弗能，弗措也。"孔颖达疏："言学不至于能，不措置休废，必将待能之乃已也。"（荆亚玲 蒋晓薇）

插 chā 清纽、葉部；清纽、洽韵、楚洽切。

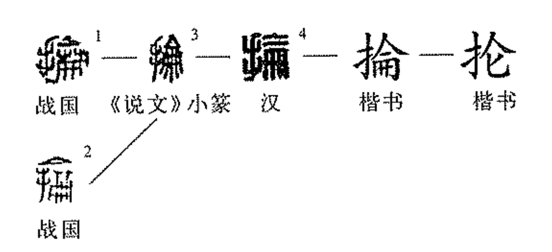
—插

《说文》小篆 楷书

1《说文》252页。

会意字。从手从臿。《说文》："插，刺肉也。"段玉裁注："内，各本作肉，今正。内者，入也。刺内者，刺入也。"《玉篇·手部》："插，刺入也。"本义为刺入，插入。《吕氏春秋·贵卒》："（吴起）拔矢而走，伏尸插矢而疾言曰：'群臣乱王。'"引申特指把秧苗插入土中，栽植。宋陆游《大雨》："绵地千里间，四月秧尽插。"又引申为掺杂，参与。元无名氏《陈州粜米》楔子："米里面再插上些泥土糠秕。"《红楼梦》第九十一回："也有想插在里头做跑腿儿的。"（荆亚玲 蒋晓薇）

掄（抡）lún 来纽、文部；来纽、谆韵、力迍切。来纽、文部；来纽、魂韵、卢昆切。



1、2《战文编》793页。3《说文》252页。4《篆隶表》863页。

形声字。从手，侖声。今类推简化为"抡"。《说文》："掄，择也。"择取，选拔。《国语·晋语八》："君抡贤人之后，有常位于国者而立之。"韦昭注："抡，择也。"用力挥动是晚起义，读 lūn。《封神演义》第二回："转背抡刀，灯里火中生灿烂。"（荆亚玲 蒋晓薇）

擇（择）zé 定纽、铎部；澄纽、陌韵、场伯切。

—擇—擇—择

西周 西周 战国 战国 战国《说文》小篆

秦 汉 汉 楷书 楷书

1《类编》72页。2《金文编》777页。3、4、5《战文编》793页。6《说文》252页。7、8《篆隶表》863页。9《隶辨》720页。

形声字。从手，睪声。清吴大澂《说文古籀补》："古'擇'字从収，不从手。"金文从双手（収），睪声。战国有从収睪声、从攴睪声和从手睪声三种形体。篆文继承从手睪声的形体并一直延至楷书。今简化作"择"。《说文》："擇，柬选也。"《广韵·陌韵》："擇，选择。"指选择，挑选。《左传·哀公十一年》："鸟则择木，木岂能择鸟？"《论语·述而》："三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。"引申为区别。《吕氏春秋·简选》："今有利剑于此，以刺则不中，以击则不及，与恶剑无择。"（荆亚玲 蒋晓薇）

捉 zhuō 精纽、屋部；庄纽、觉韵、侧角切。

—捉

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》793页。2《说文》252页。

形声字。从手，足声。《说文》："捉，搤也。从手，足声。一曰握也。"徐灏段注笺："握犹搤也。"《广雅·释诂三》："捉，持也。"表示持，握。《左传·僖公二十八年》："武叔将沐，闻君至，喜，捉发走出。"引申为抓，捕捉。《字汇·手部》："捉，捕也。"唐杜甫《石壕吏》："暮投石壕村，有吏夜捉人。"（荆亚玲 蒋晓薇）

搤 è 影纽、锡部；影纽、麦韵、於革切。

[小篆]¹—搤
《说文》小篆　楷书

1《说文》252页。

形声字。从手，益声。《说文》："搤，捉也。"段玉裁注："《扬雄传》曰：'搤熊罴，拕豪猪。''搤其咽，炕其气。'皆谓捉持之。师古云：'搤与扼同。'""扼"隶变后作"扼"。《龙龛手鉴·手部》："'搤'同'扼'。""搤"、"扼"应为异体关系。《广韵·麦韵》："搤，持也，握也，捉也。"指捉住，握住。汉扬雄《长杨赋》："搤熊罴，拕豪猪。"颜师古注："搤，捉持之也。"《战国策·魏策一》："是故天下之游士，莫不日夜搤腕瞋目切齿，以言从之便，以说人主。"（荆亚玲　蒋晓薇）

捽 zuó 从纽、物部；从纽、没韵、昨没切。

[战国]¹—[小篆]²—[秦]³—[汉]⁴—捽
战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《战文编》793页。2《说文》252页。3、4《篆隶表》864页。

形声字。从手，卒声。《说文》："捽，持头发也。"指抓住头发。《战国策·楚策一》："吾将军深入吴军，若扑一人，若捽一人，以与大心者也，社稷其庶几乎。"鲍彪注："捽，持发也。"引申泛指抓住，揪住。《广韵·没韵》："捽，手捽也。"《淮南子·氾论》："至其溺也，则捽其发而拯。"《水浒传》第二十六回："连肩胛只一提，右手早捽住西门庆左脚。"又引申指拔。《汉书·贡禹传》："农夫父子暴露中野，不避寒暑，捽屮杷土，手足胼胝。"颜师古注："捽，拔取也。"又引申指抵触，冲突。《庄子·列御寇》："齐人之井，饮者相捽也。"（荆亚玲　蒋晓薇）

撮 cuō 清纽、月部；清纽、末韵、仓括切。

[小篆]¹—[汉]²—[汉]³—撮
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》864页。3《隶辨》692页。

形声字。从手，最声。最兼表义，表示聚。《说文》："撮，四圭也。一曰两指撮也。"《玉篇·手部》："撮，三指取也。"唐玄应《一切经音义》卷六引《字林》："撮，手小取也。"本指用手指抓取物。《庄子·秋水》："鸱鸺夜撮蚤，察毫末；昼出瞋目而不见丘山，言殊性也。"引申指摘取（要点）。《史记·太史公自序》："采儒、墨之善，撮名、法之要。"引申为聚集，聚拢。《后汉书·袁绍传》："拥一郡之卒，撮冀州之众。"又用作量词，指以手指所抓取的量。《礼记·中庸》："今夫地，一撮土之多。"后来泛指少量。（荆亚玲　蒋晓薇）

抱 bào 並纽、幽部；並纽、皓韵、薄浩切。

[战国]¹—[小篆]²—[汉]³—[汉]⁴—抱
战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》793页。2《说文》253页。3《篆隶表》864页。4《隶辨》418页。

形声字。从手，包声。《说文》："捊，引取也。从手，孚声。抱，捊或从包。"段玉裁注："后人用抱为褱袌（怀抱）字。盖古今字之不同如此。"《说文·衣部》："袌，怀也。从衣，包声。"徐铉校注："今俗作抱，非是。抱与捊同。"《正字通·手部》："怀袌之袌亦作抱，转为去声，即怀抱之义。""抱"是"捊"的异体字，后来俗用以代替"袌"。指胸怀，人体胸腹之间的部位。《仪礼·士相见礼》："凡与大人言，始视面，中视抱，卒视面，毋改，众皆若是。"胡培翚正义："抱在袷下带上。"《宋书·范晔传》："然区区丹抱，不负夙心。"引申为怀抱，用手臂围持。《庄子·天地》："抱瓮而出灌。"由此又引申为怀藏，怀有。《汉书·王嘉传》："故死者不抱恨而入地，生者不衔怨而受罪。"又引申为环绕。唐杜甫《江村》："清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。"（荆亚玲　蒋晓薇）

揜（掩）yǎn 影纽、谈部；影纽、琰韵、衣俭切。影纽、谈部；影纽、敢韵、乌敢切。

[小篆]¹—[汉]²—揜—掩
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》865页。

形声字。从手，弇声。异体作"掩"，如今规范化用"掩"。《说文》："揜，自关以东谓取曰揜，一曰覆也。"《广韵·敢韵》："揜，手揜物也。"《集韵·感韵》："揜，覆取也。或从奄。"指覆取，捕取。《谷梁传·昭公八年》：

"掩禽旅。"范宁注:"掩取众禽。"引申指遮蔽,掩盖。《广雅·释诂四》:"揜,藏也。"《礼记·聘义》:"瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也。"又引申指承袭。《荀子·儒效》:"教诲开导成王,使谕于道,而能掩迹于文、武。"杨倞注:"掩,袭也。"(荆亚玲 蒋晓薇)

授 shòu 禅纽、幽部;禅纽、宥韵、承咒切。

[1]—[2]—[3]—授

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》865页。3《隶辨》625页。

会意兼形声字。从手,从受,受亦声。"授"字由"受"字孳乳衍生而来。上古施受同词,接受和给予义均用"受"字表示,后来为了区别,另造加手旁的"授"字来表示给予义,"受"字则专用作"接受"义。《说文》:"授,予也。"段玉裁注:"予者,推予也。象相予之形。手付之,令其受也。故从手、受。"《广雅·释诂三》:"授,与也。"王念孙疏证:"郑众注《周官·大卜》云:'与,谓予人物也。'"指给予,付与。《诗·豳风·七月》:"七月流火,九月授衣。"引申为传授,给予知识。《三国志·蜀书·王平传》:"其所识不过十字,而口授作书,皆有意理。"(荆亚玲 蒋晓薇)

承 chéng 禅纽、蒸部;禅纽、蒸韵、署陵切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—承

商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2、3《汉语字形表》458页。4《战文编》161页。5《说文》253页。6、7《篆隶表》865页。8《隶辨》272页。

会意字。甲骨文字形像个跽跪(古人席地而坐,作跽跪形)的人被双手捧着或接着。小篆简省跪人形,人下叠增手形,从手、从卩、从収,三个字合起来会意。隶书省并为"承"。《说文》:"承,奉也,受也。"本义为承托,捧着。《书·顾命》:"太保承介圭,上宗奉同瑁,由阼阶跻。"引申指接受,承受。《左传·成公十六年》:"承寡君之命以请,若得所请,吾子之赐多矣。"由此又引申为接续,继承。《后汉书·班彪传》:"汉承秦制。"(荆亚玲 蒋晓薇)

接 jiē 精纽、葉部;精纽、葉韵、即叶切。

[1]—[2]—[3]—接

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》865页。3《隶辨》774页。

形声字。从手,妾声。《说文》:"接,交也。"徐灏段注笺:"接者,相引以手之义,引申为凡交接之称。"《广雅·释诂三》:"接,合也。"指交接,会合。《孟子·梁惠王上》:"兵刃既接,弃甲曳兵而走。"《礼记·表记》:"君子之接如水,小人之接如醴。"郑玄注:"接,或为交。"孔颖达疏:"言君子相接不用虚言,如两水相交,寻合而已。"引申为接待。《孟子·万章下》:"其交也以道,其接也以礼。"引申为靠近,接触。《汉书·董仲舒传》:"故声发于和而本于情,接于肌肤,臧于骨髓。"又引申为连接,连起来。唐李白《魏郡别苏明府因北游》:"魏都接燕赵,美女夸芙蓉。"进而引申为连续,继承。《广雅·释诂二》:"接,续也。"《正字通·手部》:"接,续也。"《仪礼·聘礼》:"君揖使者,进之。上介立于其左,接闻命。"郑玄注:"接,犹续也。"《史记·平准书》:"汉兴,接秦之弊。"(荆亚玲 蒋晓薇)

挏 dòng 定纽、东部;定纽、董韵、徒揔切。
tóng 定纽、东部;定纽、东韵、徒红切。

[1]—[2]—挏

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》865页。

形声字。从手,同声。《说文》:"挏,攤引也。汉有挏马官,作马酒。"王筠句读:"盖撞挏之器重,须两手抱之,故曰攤;须往来推引之,故曰引也。"指来回摇动,拌动。清邓廷桢《双砚斋笔记》:"其(作马酒)法以革囊盛马乳,一人抱持之,乘马绝驰,令乳在囊中自相撞动,所谓挏也。往复数十次,即可成酒。"《汉书·礼乐志》:"其七十二人给大官挏马酒。"李奇注:"以马乳为酒,撞挏乃成也。"(荆亚玲 蒋晓薇)

招 zhāo 章纽、宵部;章纽、宵韵、止遥切。

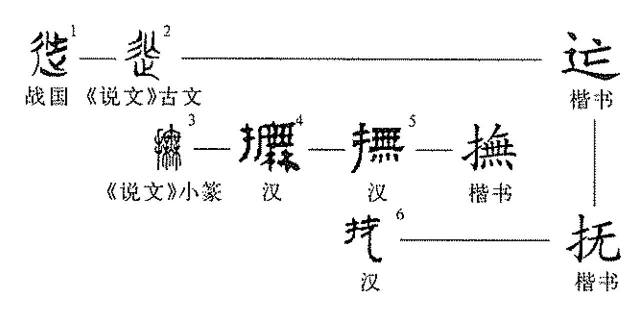
[1]—[2]—[3]—[4]—招

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金石典》卷14，12页。2《说文》253页。
3、4《篆隶表》866页。

形声字。从手，召声。《说文》："招，手呼也。从手、召。"桂馥义证："以手曰招，以言曰召。"指打手势招呼人。《荀子·劝学》："登高而招，臂非加长也，而见者远。"引申为邀请，邀约。《玉篇·手部》："招，招要也。"唐李白《九日登山》："因招白衣人，笑酌黄花菊。"引申为招致，引来。《书·大禹谟》："满招损，谦受益。"又引申为供认罪行。《水浒传》第二十六回："从实招了，我便饶你！"（荆亚玲　蒋晓薇）

撫（抚） fǔ　滂纽、鱼部；敷纽、麌韵、芳武切。



1《郭店》166页。2、3《说文》253页。4、6《篆隶表》866页。5《隶辨》370页。

形声字。从手，無声。《改并四声篇海·手部》引《搜真玉镜》："撫，音撫，俗用。""撫"如今简化作"抚"。《说文》："抚，安也。从手，無声。一曰循也。辶，古文从辵、亡。"段玉裁注："揗，各本作循，今正。揗者，摩也。"本义为抚摩。《国语·晋语八》："叔向见司马侯之子，抚而泣之。"韦昭注："抚，揗之也。"引申为安慰，安抚。《史记·高祖本纪》："汉王之出关至陕，抚关外父老。"进而引申为爱护。宋王安石《答虞醇翁》："感子抚我厚，欲言只惭羞。"由抚摩又引申为拍，敲。唐李白《蜀道难》："扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。"进而引申指拨弄，弹奏。《韩非子·十过》："（师涓）因静坐抚琴而写之。"（荆亚玲　蒋晓薇）

揣 chuǎi　清纽、歌部；初纽、纸韵、初委切。
chuāi

—揣
《说文》小篆　楷书

1《说文》253页。

形声字。从手，耑声。《说文》："揣，量也。从手，耑声。度高曰揣。一曰捶之。"段玉裁注："量者，称轻重也。"《方言》卷十二："度高曰揣。"《广韵·纸韵》："揣，度也；量也。"本指度量，测量。《左传·昭公三十二年》："士弥牟营成周，计丈数，揣高卑，度厚薄。"杜预注："度高曰揣。"引申为估量，猜测。《韩非子·八说》："尽思虑，揣得失，智者之所难也。"上述意义读 chuǎi。表示怀藏的意思时，读 chuāi，是晚起义。明李开先《宝剑记》第三十七出："怀揣着雪刃刀。"（荆亚玲　蒋晓薇）

摜（掼） guàn　见纽、元部；见纽、谏韵、古患切。

—摜—掼
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》253页。

形声字。从手，貫声。今类推简化作"掼"。《说文》："摜，习也。从手，貫声。《春秋传》曰：'摜渎鬼神。'"《字汇补·手部》："掼，惯本字。今掼习之掼作惯。"指习惯，这个意义后来改用惯。中古"掼"表示佩带，披挂。《广韵·谏韵》："掼，带也。"晋葛洪《抱朴子·博喻》："掼甲缨胄，非庙堂之饰。"后又指摔，扔。《水浒传》第二十六回："（武松）把那妇人头望西门庆脸上掼将来。"（荆亚玲　蒋晓薇）

投 tóu　定纽、侯部；定纽、侯韵、度侯切。

—投
战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《战文编》794页。2《说文》253页。3、4《篆隶表》866页。

会意字。从手，从殳。《说文》："投，擿也。"表示抛，掷。《诗·小雅·巷伯》："取彼谮人，投畀豺虎。"引申为投入。《庄子·让王》："吾羞见之，因自投清泠之渊。"引申为投奔，投靠。南朝宋刘义庆《世说新语·排调》："千里投公，始得蛮府参军。"又引申为赠送。《正字通·手部》："投，赠也。"《诗·卫风·木瓜》："投我以木桃，报之以琼瑶。"（荆亚玲　蒋晓薇）

擿 zhì　定纽、锡部；澄纽、昔韵、直炙切。

—擿—擲—掷
《说文》小篆　汉　楷书　楷书　楷书

1《说文》253页。2《隶辨》731页。

形声字。从手，適声。《说文》："擿，搔也。从手，適声。一曰投也。"意为搔，挠。《列子·黄帝》："斫挞无伤痛，指擿无痟痒。"张湛注："擿，搔也。"清段玉裁《说文解字注》："擿，以象骨搔首，因以为饰……即后人玉导、玉搔头之类也。"指簪股，即搔头。《后汉书·舆服志》："簪以瑇瑁为擿。"又意为投掷，用力投。此义后用"擲"表示，今简化作"掷"。清段玉裁《说文解字注》："（擿）今字作擲。凡古书用投擲字，皆作擿。许书无擲。"《史记·刺客列传》："荆轲废，乃引其匕首以擿秦王，不中，中桐柱。"司马贞索隐："擿与擲同，古字耳。"《后汉书·吕布传》："（布）尝小失卓意，卓拔手戟掷之。"引申泛指抛散。（荆亚玲　蒋晓薇）

搔 sāo 心纽、幽部；心纽、豪韵、苏遭切。

[1]—[2]—[3]—搔

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》867页。3《隶辨》206页。

形声字。从手，蚤声。《说文》："搔，括也。"段玉裁注："刮者，掊杷也。掊杷，正搔之训也。"《广韵·豪韵》："搔，爬刮。"表示抓挠，抓杷之意。《诗·邶风·静女》："爱而不见，搔首踟躇。"唐杜甫《春望》："白头搔更短，浑欲不胜簪。"（荆亚玲　蒋晓薇）

挑 tiǎo 透纽、宵部；定纽、篠韵、徒了切。
tiāo 透纽、宵部；透纽、萧韵、吐凋切。

[1]—挑

《说文》小篆　楷书

1《说文》253页。

形声字。从手，兆声。《说文》："挑，挠也。从手，兆声。一曰摷也。《国语》曰：'卻至挑天。'"段玉裁注："挠者，扰也；扰者，烦也。挑者，谓拨动之。《左传》云'挑战'是也。"《广韵·萧韵》："挑，挑拨。"本义是拨动，挑动。唐李白《闺情》："织锦心草草，挑灯泪斑斑。"《战国策·中山策》："挑其军战，必不肯出。"引申为挑逗，引诱。《正字通·手部》："挑，拨也；诱也。"《史记·司马相如列传》："是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。""挑"由动作转为名词，是汉字一种笔形的名称，也叫"提"。宋姜夔《续书谱》："挑剔者，字之步履，欲其沉实。晋人挑剔，或带斜拂，或横引向外。"以上读 tiǎo。又读 tiāo，表示用肩担。《字汇·手部》："挑，杖荷。"宋陆游《自题传神》："担挑双草屦，壁倚一乌藤。"又表示挑选，选取。章炳麟《新方言·释言》："今人谓简择曰挑。"《红楼梦》第二十五回："你不嫌不好，挑两块去就是了。"（荆亚玲　蒋晓薇）

抉 jué 见纽、月部；见纽、屑韵、古穴切。

[1]—[2]—[3]—[4]—抉

战国　战国　《说文》小篆　秦　楷书

1、2《战文编》794页。3《说文》253页。4《篆隶表》867页。

形声字。从手，夬声。夬兼表义。《说文》："抉，挑也。"段玉裁注："抉者，有所入以出之也。"指挖，挑出。《史记·伍子胥列传》："抉吾眼县（悬）吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。"引申为剔取选择。唐陆龟蒙《甫里先生传》："探六籍，识大义，就中乐《春秋》，抉摘微旨。"（荆亚玲　蒋晓薇）

撓（挠） náo 泥纽、宵部；泥纽、巧韵、奴巧切。

[1]—[2]—[3]—撓—挠

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》253页。2《篆隶表》867页。3《隶辨》416页。

形声字。从手，堯声。今类推简作"挠"。《说文》："撓，扰也。从手，堯声。一曰捄也。"段玉裁注："捄篆下曰：'一曰擾也。'是撓、擾、捄三字义同。"本义是搅动。《荀子·议兵》："以桀诈尧，譬之若以卵投石，以指挠沸。"《淮南子·说林》："使水浊者，鱼挠之。"引申为扰乱，阻挡。《广雅·释诂三》："挠，乱也。"《广韵·巧韵》："挠，挠乱。"《庄子·骈拇》："自虞氏招仁义以挠天下也，天下莫不奔命于仁义。"作弯曲讲是假借义。《墨子·经说下》："加重焉而不挠，极胜重也。"引申为屈服。《战国策·魏策四》："（唐且）挺剑而起，秦王色挠，长跪而谢之。"《集韵·爻韵》："挠，抓也。"作搔讲是后起义。元秦简夫《东堂老》第二折："你这般搊耳挠腮，可又便怎

生？”（荆亚玲　蒋晓薇）

擾（扰） rǎo　日纽、幽部；日纽、小韵、而沼切。

[1]—[2]—擾[3]—擾—扰

西周　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》778页。2《说文》253页。3《篆隶表》867页。

形声字。从手，夒声。今简化为“扰”。《说文》：“擾，烦也。”指烦劳。北魏贾思勰《齐民要术·耕田》：“耕之为事也劳，织之为事也扰。扰劳之事，而民不舍者，知其可以衣食也。”引申为骚动，扰乱。《玉篇·手部》：“扰，扰乱也。”《史记·太史公自序》：“秦失其道，豪杰并扰。”引申指打扰，侵扰。《三国志·吴书·吴主传》：“当农桑时，以役事扰民者，举正以闻。”（荆亚玲　蒋晓薇）

据　jū　见纽、鱼部；见纽、鱼韵、九鱼切。
jù　见纽、鱼部；见纽、御韵、居御切。

[1]—据

《说文》小篆　楷书

1《说文》253页。

形声字。从手，居声。《说文》：“据，戟挶也。”这是双声联绵词，又写作拮据，指一种不能屈伸的手病。《诗·豳风·鸱鸮》：“予手拮据。”引申为经济困窘，艰难困顿。唐杜甫《秋日荆南送石首薛明府》：“文物陪巡狩，亲贤病拮据。”又音jù，通“據”，指凭据，依据。“据”、“據”原来是两个不同的字，今以“据”作“據”的简化字。（荆亚玲　蒋晓薇）

摘　zhāi　端钮、锡部；知纽、麦韵、他历切。

[1]—摘

《说文》小篆　楷书

1《说文》253页。

形声字。从手，啇声。《说文》：“摘，拓果树实也。”段玉裁注：“引申之，凡他取亦曰摘。”《广雅·释诂一》：“摘，取也。”指采摘，摘取。唐李白《题峰顶寺》：“危楼高百尺，手可摘星辰。”引申为选取。唐李贺《南园》：“寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。”（荆亚玲　蒋晓薇）

摟（搂） lōu　来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。
lǒu

[1]—摟—搂

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，婁声。今类推简作“搂”。《说文》：“摟，曳、聚也。”《广韵·侯韵》：“搂，曳也。”意思是强加，牵合。《孟子·告子下》：“五霸者，搂诸侯以伐诸侯者也。”引申为聚拢。《尔雅·释诂上》：“搂，聚也。”郭璞注：“搂，犹今言拘搂，聚也。”如果用双臂聚拢，就是搂抱，音lǒu。《正字通·手部》：“抱持谓之搂。”《孟子·告子下》：“踰东家墙而搂其处子，则得妻；不搂，则不得妻，则将搂之乎？”（荆亚玲　蒋晓薇）

披　pī　滂纽、歌部；滂纽、支韵、敷羁切。

[1]—[2]—披

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》254页。2《隶辨》31页。

形声字。从手，皮声。《说文》：“披，从旁持曰披。”《释名·释丧制》：“两旁引之曰披，披，摆也。各于一旁引摆之，备倾倚也。”《仪礼·士丧礼》：“执披者旁四人。”郑玄注：“前后左右各二人。”披是古丧具，即用在柩车两旁牵挽的帛，以防倾倚。常用义是分开，裂开。《广韵·支韵》：“披，分也。”《集韵·纸韵》：“披，裂也。”《史记·项羽本纪》：“（樊）哙遂入，披帏西向立。”《史记·魏其武安侯列传》：“枝大于本，胫大于股，不折必披。”引申为分散，散开。《广韵·支韵》：“披，散也。”《明史·太祖纪》：“羽翼既披，平江势孤，立破矣。”又意为覆盖，披挂。三国魏曹丕《杂诗》：“展转不能寐，披衣起彷徨。”（荆亚玲　蒋晓薇）

掉　diào　定纽、药部；定纽、啸韵、徒吊切。

[1]—掉

《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，卓声。《说文》：“掉，摇也。从手，卓声。《春秋传》曰：‘尾大不掉。’”指摇动，摆动。《左

传·昭公十一年》："末大必折，尾大不掉。"引申指振动。《广韵·啸韵》："掉，振也。"唐皮日休《河桥赋》："鳌怒则蹴翻五岳，鲸激则掉破百川。"又引申指转过，回转。宋陆游《送王季嘉赴湖南漕司主管官》："王子掉头去，长沙万里余。"又引申指扔弃，落下。宋黄庭坚《赠刘静翁颂》："艰难常向途中觅，掉却甜桃摘醋梨。"元代以来又置于动词后，用作补语，表示动作完成。元秦简夫《东堂老》第二折："付与他钱钞，他那里去做什么买卖，多咱又被那两个光棍弄掉了。"清刘鹗《老残游记》第十五回："衣裳我都已经穿在身上，并没有烧掉。"（荆亚玲　蒋晓薇）

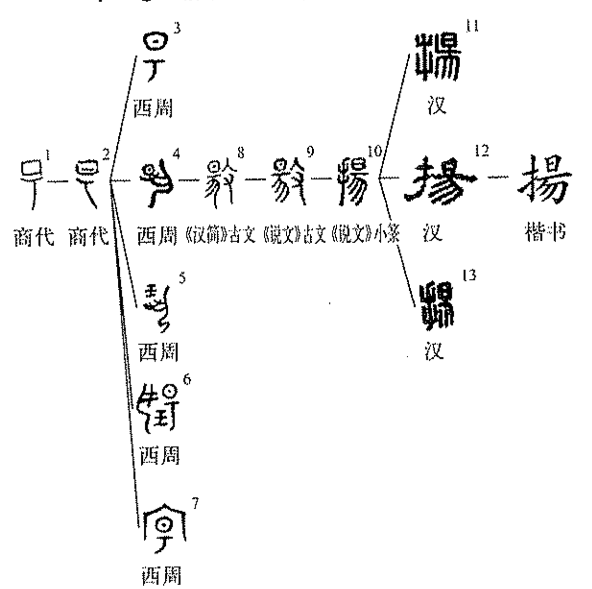
摇 yáo 喻纽、宵部；以纽、宵韵、余招切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》254页。2《篆隶表》867页。3《隶辨》196页。

形声字。从手，䍃声。《说文》："摇，动也。"《广韵·笑韵》："摇，摇动。"指摇动，晃动。《古诗十九首》之九："四顾何茫茫，东风摇百草。"引申指动摇。《史记·春申君列传》："危动燕、赵，直摇齐、楚。"又指疾速。《方言》卷二："摇、扇，疾也。"《楚辞·九章·抽思》："愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇。"清王念孙《读书杂志》："摇起，疾起也。疾起与横奔，文正相对。《方言》曰：'摇，疾也。'《广雅》同。"（荆亚玲　蒋晓薇）

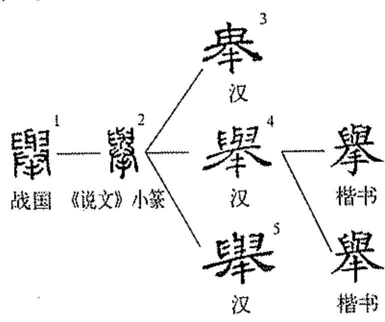
揚(扬) yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。



1、2《甲文编》388页。3、4、5《金文编》778页。6《金文编》780页。7《金文编》782页。8《汉简》7页。9《说文》254页。10、11《金石典》26页。12《隶辨》222页。13《金石典》26页。

形声字。从手，昜声。金文中的"扬"字形繁简不一，构字部件位置不定，形体多样。一般认为作双手捧玉上举对日颂扬状。所捧玉形多为圆形的玉环，也有玉串。有时一个字形中玉环、玉串都出现。意思是颂扬。师遽方彝："敢对扬天子丕显休。""对扬"即答谢恩惠。甲骨文中"扬"不从手，金文中有的不从手，本于甲骨文；大多有手形，但手只是作为身体的一部分，特征不明显。到战国时期，字形中出现攴，取代手形。到小篆时则明确以手作为形符了。楷书的扬本于小篆。作"揚"。简化字扬是仿照草书而成。本义是飞起、高升。《诗·小雅·沔水》："鴥(yù，疾飞的样子)彼飞隼，载飞载扬。"由本义引申出举起、仰、提高声音、彰显、传播等意义。甲骨文中的昜，用作"飞扬"之"扬"。《合集》3343："鬼方昜。"（鬼方——与商为敌之国——的人马如飞般逃跑了）有时也作人名、地名。（方东杰）

舉(举) jǔ 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。



1《战文编》794页。2《说文》254页。3、4、5《隶辨》365页。

形声字。从手，與声。"举"字始见于金文，从犬，與声，义为举荐。中山王譻壶："举贤使能。"小篆从手，本作擧。清邵瑛《说文群经正字》："今经典作举。隶变汉碑多如此作，今俗因之。"可见，隶变以后，举的下部由"手"变为"牛"。在归部上，后世辞书多将举归入"臼"部。本作擧，是舉的本字，简化作举。本义是双手向上托物，向上伸。所以和手、脚有关都可用举，如举手、举踵；相关的动作也用举，如举止、举措。《孟子·梁惠王上》："吾力足以举百钧，而不足以举一羽。"从手，引申出拿着、执持等义。又引申为升起。由上升义引申出举荐、推荐。与手、脚

的动作有关，又引申出带领、发动、演奏等义。（方东杰）

掀 xiān 晓纽、元部；晓纽、元韵、虚言切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，欣声。本义是举起。《广韵·元韵》："掀，以手高举。"《左传·成公十六年》："乃掀公以出于淖。"杜预注："掀，举也。"由举起义引申出攻取义。又引申出揭起、打开义，如：掀锅盖、掀起帘子等。（方东杰）

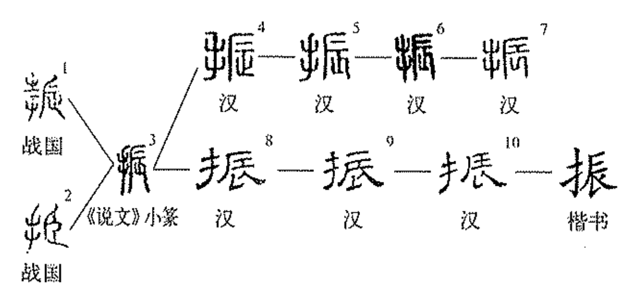
揭 jiē 见纽、月部；见纽、月韵、居竭切。
又见纽、薛韵、居列切。
qì 溪纽、月部；溪纽、祭韵、去例切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，曷声。本义是高举、举起。《诗·小雅·大东》："维北有斗，西柄之揭。"高亨注："揭，高举。"《战国策·齐策四》："于是乘其车，揭其剑。"由此引申为扛负。又引申为撅起、向上翻。后来又引申出揭起、掀起义。这些意义读jiē。又读qì。《广韵》去例切。意思是提起衣服。《尔雅·释水》："浅则揭，繇膝以上为揭。"《诗·邶风·匏有苦叶》："深则厉，浅则揭。"（方东杰）

振 zhèn 章纽、文部；章纽、真韵、职邻切。



1、2《四声韵》15页。3《说文》254页。4—7《金石典》27页。8、9、10《隶辨》556页。

形声字。从手，辰声。"振"字始见于战国时期，声符为"臣"或"辰"。自小篆以后，声符为"辰"。在汉代印章中，字体多近小篆，但形体上略有变化，主要表现在"辰"字上，有[illegible]、[illegible]、[illegible]等形体。到汉隶碑刻中，手部趋于一致，辰旁形体上略有区别，但也渐趋一致。本义是救助。《国语·鲁语上》："陷而不振。"引申为救济，这个意义后来写作"赈"。邵瑛《群经正字》："案，此即俗赈济之本字。"振、赈为古今字关系。又有振动、抖动义。《说文》："一曰奋也。"《诗·豳风·七月》："六月莎鸡振羽。"由此引申为奋起、振作，一般用于抽象意义中，又引申为整顿。（方东杰）

扛 gāng 见纽、东部；见纽、江韵、古双切。
káng

《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，工声。本义是用两手举东西（重物）。《史记·项羽本纪》："籍长八尺余，力能扛鼎。"引申为两人或几人共抬一物。《说文》段玉裁注："以木横持门户曰关；凡大物而两手对举之曰扛。项羽力能扛鼎，谓鼎有鼏（mì，鼎盖），以木横贯鼎耳，而举其两耑（端）也。即无横木而两手举之亦曰扛；即两人以横木对举一物亦曰扛。"解说较详。但现在一般多用两人以横木对举一物义，其他意义不常用。这些意义读gāng。另外用肩膀担物也称扛，读káng。因用肩担物要用力抵抗物体的重量，由此引申出言语顶撞义。（方东杰）

扮 fěn 並纽、文部；奉纽、吻韵、房吻切。
bàn 帮纽、文部；帮纽、裥韵、晡幻切。
fēn 帮纽、文部；非纽、文韵、府文切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，分声。本义是握、把持。《战国策·魏策二》："又身自丑于秦，扮之请焚天下之秦符者，臣也。"鲍彪注："扮，并也，握也。"引申为合并。这些意义读fěn。现在该项音义已不使用。现在的常用义打扮、装饰是后起义。清钱大昕《十驾斋养新录·说文本字俗借为它用》："《说文》本有之字，世俗借为它用者。如扮，握也，读若粉，今人读布患切，以为打扮字。"《红楼梦》第二十二回："这个孩子扮上活像一个人，你们再瞧不出来。"引申为扮演。这些意义读bàn。"扮"又读fēn。《广韵·文韵》："扮，握也。"不常用。（方东杰）

捎

shāo 心组、宵部；生组、肴韵、所交切。
shào 生组、巧韵、山巧切。

𢱧——捎
《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，肖声。《说文》："捎，自关已西，凡取物之上者为挢(jiǎo)捎。"（关，指古函谷关）《广雅·释诂》："挢捎，择也。"即择取义。又有芟、割等义。《广韵·肴韵》："捎，芟也。"《史记·龟策列传》："以夜捎兔丝去之。"又当拂、掠讲。《正字通·手部》："捎，掠也。"汉司马相如《上林赋》："拂翳鸟，捎凤皇，捷鸳雏，掩焦明。"近代汉语中指顺便携带东西。《水浒全传》："先父临终之日，留下这些东西，教寄与哥哥做遗念；为因无心腹之人，不曾捎来。"这些意义读 shāo。捎又读 shào，多用于赶车人吆喝牲口，使骡马等向后退。（方东杰）

擁（拥）

yōng 影组、东部；影组、肿韵、於陇切。

𢹬—擁—擁—擁—拥
《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》254页。2、3《隶辨》328页。

形声字。从手，雝声。本作"攡"，是"擁"的本字。今简化为"拥"。"拥"字《说文》作从手，雝声。到汉隶阶段，就已演变为从手，雍声了。只是"雍"字形体还未统一。本义是抱。《仪礼·公食大夫礼》："左拥簠梁，右执湆以降。"郑玄注："拥，抱也。"《史记·齐太公世家》："拥柱而歌。"拥抱是双手合拢，引申为围裹、聚集、占据、执持、拥护等义。（方东杰）

揄

yú 喻组、侯部；以组、虞韵、羊朱切。

𢶤—揄—揄—揄—揄
《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》254页。2、3、4《篆隶表》869页。

形声字。从手，俞声。"揄"字在小篆阶段，声符"俞"从舟，不从月。到隶书阶段。"舟"讹变为"月"。本义是引，挥动。《韩非子·内储说下》："庞援揄兵而南。"《淮南子·氾论》："（曹沫）揄三尺之刃，造桓公之胸。"引申为拿出。又常与"扬"连用，表示挥扬，扬起。《楚辞·九叹·逢纷》："揄扬涤荡，漂流陨往，触崟(yín)石兮。"用于人则引申为表扬、赞扬。唐杜甫《送顾八分文学适洪吉州》诗："御札早流传，揄扬非造次。"（方东杰）

拚

biàn 並组、元部；並组、线韵、皮变切。
pīn
pàn

𢪽——拚
《说文》小篆　楷书

1《说文》254页。

形声字。从手，弁声。本义是鼓掌、击掌。"拚"字异体为"抃"。《吕氏春秋·古乐》："帝喾乃令人抃。"高诱注："两手相击曰抃。"这个意义的"拚"读 biàn。又读 pàn，意思是舍弃，如拚命。这个意义的"拚"本应写作"判"。"判"的本义是分离，引申为舍弃，又引申为豁出去。"拚"和"判"的读音相近，因而这个意义后来就写作"拚"。又读 pīn，义同"拼"。《说文》中无"拼"字。《尔雅·释诂下》："拼，从也。"意思是合在一起。由于"拼"与"拚"读音相近，字形相似，后来就都写作"拼"了。《朱子语类辑略》卷四："这道理若不是拼生尽死去理会，终不解得。"（方东杰）

擅

shàn 禅组、元部；禅组、线韵、时战切。

擅—擅—擅—擅—擅
《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》254页。2、3、4《篆隶表》869页。

形声字。从手，亶声。"擅"字在隶变过程中形体变化不大，如擅，声符仍有小篆的痕迹。在汉隶中，"擅"字的声符略有变形。本义是独揽。《荀子·仲尼》："处重擅权。"《韩非子·孤愤》："当途之人擅事要，则外内为之用矣。"引申为自作主张，任意。又引申为善于、专长，据为己有等义。由此虚化为副词，表示情态、方式，相当于"擅自"。《墨子·号令》："诸吏卒民，非其部界而擅入他部界，辄收。"在古书中，"擅"有时通"掸"，是"持"的意思。《墨子·备城门》："人擅苣，长五节。"王念孙《读书杂志》："擅，读曰掸。"又是"禅"的通假字，"禅让"的意思。《荀子·儒效》："周公无天下矣。鄉有天下，今无天下，非擅也。"杨倞注："擅与禅同。"（方东杰）

揆 kuí 群纽、脂部；群纽、旨韵、求癸切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汗简》40页。2《说文》254页。3、4《隶辨》346页。

形声字。从手，癸声。传抄古文"揆"字声符"癸"与小篆相同。小篆"揆"的声符是"癸"的籀文。到隶书阶段，"癸"的上部有的作⺥形，与小篆相近；有的作⺥形，已接近于后世的楷书，下部分一般作天形，与小篆相似。到楷书阶段就讹变为"天"了。本义是度量、考察。《楚辞·离骚》："皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。"《诗·鄘风·定之方中》："揆之以日，作于楚室。"毛传："揆，度也。"引申为揣度。引申为对一定事物的管理。度量要依据一定的尺度，所以引申为准则，道理，为名词。（方东杰）

擬（拟） nǐ 疑纽、之部；疑纽、止韵、鱼纪切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》254页。2、3《隶辨》355页。4《篆隶表》870页。

形声字。从手，疑声。简化作"拟"。本义是揣度、推测、思量。《易·系辞上》："拟之而后言，议之而后动。"引申为具体的比量、比划。由揣度义引申为比较，比拟，使比较的双方相齐等。这个意义又写作"儗"。由思量又引申为打算、准备，这个意义在后世才出现。由这一意义引申为起草、编写。"拟"字在汉隶中声符"疑"形体上不统一。（方东杰）

損（损） sǔn 心纽、文部；心纽、混韵、苏本切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

战国 战国 汉 汉

1-4《四声韵》42页。5《说文》254页。6《篆隶表》870页。7、8、9《隶辨》397页。

形声字。从手，員声。字始见于战国时期。声符"員"下部与战国文字"鼎"相似，尚存古意。隶书字体基本上趋于一致，只是"員"上的"口"有时呈三角形。本义是减少，亏损。《老子》第七十七章："损有余而奉不足。"引申为丧失、损失。又引申为蒙受害处。（方东杰）

失 shī 书纽、质部；书纽、质韵、式质切。
yì 书纽、质部；余纽、质韵、弋质切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书

汉 汉

1《战文编》794页。2《汉语字形表》460页。3《四声韵》74页。4《说文》254页。5-8、10《篆隶表》870页。9《隶辨》672页。

形声字。从手，乙声。"失"字战国时的字形与小篆很相似。秦代以小篆为正统，但在秦简中的字体与汉隶极为相像，为后世汉隶所本。在汉隶中，"失"一般作失，上横左侧有一短撇。只有夫比较特殊，《隶辨》对该字解释说："即失字。《说文》本作失，从手从乙。（按《说文》作'从手，乙声'，与此说不合）变隶偏旁手省作扌，碑作夫者，从偏旁扌也。"可见，隶变以后，"失"字从手的特征已不明显，后世辞书一般将它归入"大"部。本义是遗失、丧失。《论语·泰伯》："学如不及，犹恐失之。"《易·比》："王用三驱，失前禽。"引申为遗漏、过错，没有控制住、把握住等。又引申为名词过失、错误。《汉书·路温舒传》："臣闻秦有十失，其一尚存，治狱吏是也。"以上义项读 shī。古书中，"失"有时同"佚"，奔逃的意思。《集韵·质韵》："失，放也。郑司农曰：'放失六畜。'"又有佚乐的意思。"失"有时又同"泆"，放荡的意思。《汉书·游侠传·原涉》："不幸壹为盗贼所污，遂行淫失，知其非礼，然不能自还。"颜师古注："失，读曰泆。""失"有时又同"轶"，超过的意思。《国语·周语上》："夫天地之气，不失其序；若过其序，民乱之也。"以上义项读 yì。按：失、佚、泆、轶，上古音相近（失，书纽、质部、入声；佚、泆、轶均为余（喻四）纽、质部、入声），意义相承、相近，具有同源关系。（方东杰）

捝 tuō 透纽、月部；透纽、末韵、他括切。

—挩

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》254页。2、3、4《篆隶表》870页。

形声字。从手，兑声。本义是解脱，后来写作“脱”。清段玉裁《说文解字注》：“今人多用‘脱’，古则用‘挩’，是则古今字之异也。今‘脱’行而‘挩’废矣。”《老子》第五十四章：“善抱者不脱。”马叙伦校诂引范应元本作“挩”。引申为遗漏。“挩”又有“捶打”义。《穀梁传·宣公十八年》：“邾人戕缯子于缯。戕，犹残也，挩杀也。”阮元校勘记：“石经初刻‘挩’作‘棁’，后改从手，非也。棁杀谓以杖杀之。”则“捶打”义当作“棁”。（方东杰）

撥（拨）bō　帮纽、月部；帮纽、末韵、北末切。

—撥—拨

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》254页。2、3《隶辨》692页。

形声字。从手，發声。字从小篆到隶书，只是声符發的形体稍有不同。其中“發”的形体稍简，“發”为后来楷书所本。后简化为“拨”。本义是治理。《公羊传·哀公十四年》：“拨乱世反诸正。”治理就要去恶除乱，所以引申为除去、去掉。由此引申为拨开，又引申为弹拨、分派等义。（方东杰）

抒　shū　船纽、鱼部；船纽、语韵、神与切。
xù　邪纽、鱼部；邪纽、语韵、徐吕切。

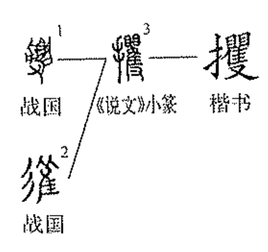
—抒

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》254页。2《篆隶表》871页。3《隶辨》366页。

形声字。从手，予声。“抒”字在隶书阶段，形体有异，声符予有时写作“𠄐”。本义是舀出、汲出。《管子·禁藏》：“钻燧易火，抒井易水。”引申为表达思想，抒以情杯。《汉书·刘向传》：“一抒愚意。”又，《王褒传》：“敢不略陈愚见而抒情愫”。又引申为清除，解除。（方东杰）

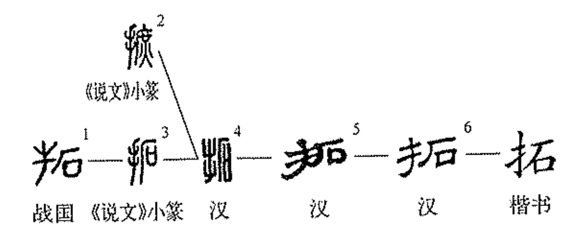
攫　jué　见纽、铎部；见纽、药韵、古缚切。



1《郭店》166页。2《四声韵》82页。3《说文》255页。

形声字。从手，矍声。“攫”字始见于战国时期。声符字形较为复杂，与后世小篆形体区别较大。从“彡”的字形构形不明。本义是（鸟兽等用爪）抓取。《礼记·儒行》：“鸷鸟攫搏。”孔颖达疏：“以脚取之谓之攫，以翼击之谓之搏。”《战国策·齐策六》：“徐子之狗，犹将攫公孙子之腓（féi，胫骨后的肉，俗称腿肚子）而噬之也。”唐韩愈《猛虎行》：“豹来衔其尾，熊来攫其颐。”引申为夺取。又是一种草名。《尔雅·释草》：“攫，乌阶。”（方东杰）

拓　zhí　章纽、铎部；章纽、昔韵、之石切。
tuò　透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。
tà



1《战文编》795页。2、3《说文》255页。4、5《篆隶表》871页。6《隶辨》710页。

形声字。从手，石声。拓的异体字为摭，从手，庶声。“拓”字在小篆阶段有或体“摭”，区别在于声符。后来分化为音义不同的两个字。汉隶字形已与后世楷书相近，区别在于字体的笔势。“拓”还有一个异体字“㩉”，从手，橐声。清邵瑛《说文群经正字》：“今经典从或体作摭”，“拓字经典不见，子、史多以‘拓’为‘开拓’之‘拓’；又‘拓落’亦作此；盖截分为二字矣。”根据《说文》，“拓”读 zhí，意思是拾取。但这一音义在经典中一般用“摭”而不用“拓”。“拓”的常用义为开辟，扩展（土地等）。《汉书·扬雄传》：“拓迹开统。”引申为张开，由此引申为表示开阔、宏大义。开拓要用手，所以引申为用手推，或用手托物。以上义项读 tuò。“拓”有时表示把石碑或器物上的文字或图画摹印在纸上，读 tà，原作“搨”。《隋书·经籍志一》：“其相承传拓之本，犹在祕府。”唐王建《原上新

居》："古碣凭人拓。"（方东杰）

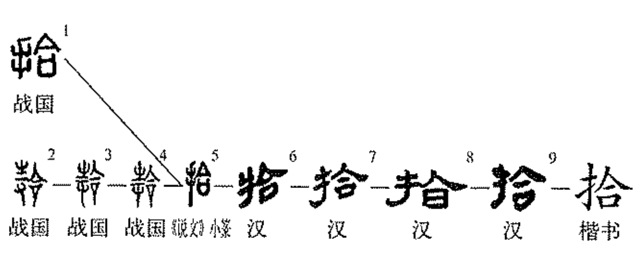
攈（捃） jùn 见纽、文部；见纽、问韵、居运切。

攈—攈—捃
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》255页。

形声字。从手，麇声。义同"捃"，意思是拾取。《墨子·贵义》："舍吾言革思者，是犹舍获而攈粟也。"《汉书·刑法志》："于是相国萧何攈摭秦法，取其宜于时者，作律九章。"《说文》无"捃"字。《方言》卷三："攈，取也。"郭璞注："攈，古捃字。"《集韵·焮韵》："攈，或从君。""攈"、"捃"是异体关系，声符不同。类似的异体字还有"攟"、"攗"等。汉字简化后，都归入"捃"字中。（方东杰）

拾 shí 禅纽、缉部；禅纽、缉韵、是执切。



1《战文编》795页。2《汗简》42页。3、4《四声韵》81页。5《说文》255页。6、8、9《篆隶表》871页。7《隶辨》763页。

形声字。从手，合声。"拾"最早见于传抄古文，"手"一般作扌，"合"的"口"字一般为倒三角形，而且下部很尖。小篆以后，"口"形为正方。汉隶中有的手形作扌，是小篆形体的继承。有的"合"字中的"一"与"口"相连作日，是较特殊的情况。本义是拣起来。《左传·哀公三年》："无备而官办者，犹拾渖（汁水）也。"南朝宋刘义庆《世说新语·德行》："（殷仲堪）饭粒脱落盘席间，辄拾以啗（dàn）之。"引申为收敛，收拾，整顿。又作名词，指臂韝（gōu），古时射箭时用的皮制的套袖，又叫"遂"。《仪礼·乡射礼》："袒决遂。"郑玄注："遂，射韝也。以韦为之，所以遂（顺应）弦者也；其非射时则谓之拾。拾，敛也，所以蔽肤敛衣也。"又借作"十"的大写。《正字通·手部》："拾，今官文书防伪窜，借为数目字。"（方东杰）

掇 duō 端纽、月部；端纽、末韵、丁括切。
chuò 端纽、月部；知纽、薛韵、陟劣切。

掇—掇—掇—掇
《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》255页。2、3《篆隶表》871页。

形声字。从手，叕（zhuó）声。"掇"字小篆中的声符原像交络互缀之形，但在秦时古隶中就讹变为"叕"之类，与"又"有关，为后世楷书所本。本义是拾取。《诗·周南·芣苢》："采采芣苢，薄言掇之。"郑玄笺："掇，拾也。"引申为选取、夺取、取得等义。以上义项读 duō 。在古书中，"掇"有时用作"辍"的通假字，读 chuò，意思是停止。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》："邦之急，在體（体）级，掇民之欲政乃立。"又读 zhuō，通"黜"，意思是短、矮。《庄子·秋水》："故遥而不闷，掇而不跂。"又通"缀"，读 zhuì，意思是表。《吕氏春秋·不屈》："或操表掇以善晞望。"高亨新笺："掇亦表也。表缀犹标臬也。掇字古有表义……掇、缀、畷皆通用字。"（方东杰）

援 yuán 匣纽、元部；云纽、元韵、雨元切。
yuàn 匣纽、元部；云纽、线韵、王眷切。

援—援—援—援—援
战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《战文编》795页。2《说文》255页。3《篆隶表》871页。4《隶辨》145页。

会意兼形声字。从手，爰声，爰兼表意。"援"字在甲骨文中作爰（爰），像一人用手（又）抓住一物，让另一人的手拉着此物的另一端，以表示援引。（参见"爰"字条）"爰"与"寽"不同，"寽"在金文中作"寽"，上下两手之间是一点。"寽"也有由"寽"省作"寽"的，但中间的一横短而平，仍与"爰"不同。后来"爰"字假借作连词。助词，另造"援"字表示其本义。本义是牵引、拉曳。《孟子·离娄上》："嫂溺援之以手。"唐李白《蜀道难》："猿猱欲度愁攀援。"引申为攀附、擢拔、引用等义。这些义项读 yuán。由牵引义引申出帮助义，读 yuàn。《左传·宣公十八年》："使我杀嫡立庶以失大援者，仲也夫。"（方东杰）

抽 chōu 透纽、幽部；彻纽、尤韵、丑鸠切。

战国 《说文》或体

《说文》小篆 《说文》或体 汉 楷书

1《四声韵》31页。2、3、4《说文》255页。5《隶辨》291页。

形声字。从手，由声。“抽”在战国时，有的从手，秀声。在小篆中有“抜”，可看做战国文字的继承，只是声符“秀”的形体稍异。《说文》中以“擂”为正体，而将“抜”、“抽”作为异体字，它们的区别在于声符不同。汉隶中以由作为声符，为楷书所本，经典中也以用“抽”为常。本义是引出，引。《庄子·天地》：“挈水若抽。”陆德明释文：“抽，李云：‘引也’。”引申为拔出、抽出，用于具体事物。又引申为抽取，用于抽象事物。又引申出伸展、抽打等义。（方东杰）

擢 zhuó 定纽、药部；澄纽、觉韵、直角切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》255页。2《隶辨》664页。3《篆隶表》872页。

形声字。从手，翟声。“擢”的声符“翟”在汉隶阶段上方的“羽”一般作“∋∋”，到楷书阶段作“羽”。《说文》：“擢，引也。”《方言》卷三：“擢，拔也。自关而西，或曰拔，或曰擢。”清徐灏《说文解字注笺》：“此当以拔擢为本义。”《韩非子·奸劫弑臣》：“擢湣王之筋。”引申为选拔，提升，撤除等义。（方东杰）

拔 bá 並纽、月部；並纽、黠韵、蒲八切。
fá 並纽、月部；奉纽、月韵、房越切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉

汉 汉 汉 楷书

1、2、3《郭店》166页。4《说文》255页。5-8《篆隶表》872页。9《隶辨》693页。

形声字。从手，犮声。“拔”字在战国楚简中像用双手拔取草、木之类的事物，当为会意字。小篆是从手、犮声的形声字。在汉代隶书碑刻中，“拔”字的声符“犮”有时讹变为“犮”、“夭”等形。本义是抽拉，连根拽出。《易·泰》：“拔茅茹以其汇。”王弼注：“茅之为物，拔其根而相牵引者也。”《史记·项羽本纪》：“力拔山兮气盖世。”引申为选拔，超出，吸出（毒气）等义。以上义项读 bá 。又指一种草名，即龙葛，读 fá 。（方东杰）

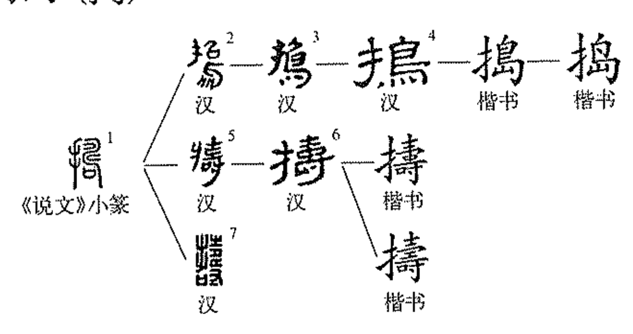
揠 yà 影纽、月部；影纽、黠韵、乌黠切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》255页。

形声字。从手，匽(yǎn)声，本义是拔起。《方言》卷三：“揠，拔也，东齐、海岱之间曰揠。”《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者。”引申为提拔。（方东杰）

擣(捣) dǎo 端纽、幽部；端纽、皓韵、都皓切。



1《说文》255页。2、3、5、6、7《篆隶表》872页。4《隶辨》420页。

形声字。从手，𠷎声。《说文》中“捣”本作“㨶”，隶变以后，讹变为“擣”或“擣”。古籍中多作“擣”。在汉隶中，出现了从手，鸟声的异体字，但到隶书阶段声符又讹变作岛。《篇海类编·身体类·手部》：“擣，敲也，舂也。亦作捣。”义同“捣”。意思是捶、砸、舂。《礼记·内则》：“捣珍，取牛羊麋鹿麕之肉，必脄(méi)。”（脄，夹脊肉。本句大意是取牛羊等的脊两侧的肉捣制成精美的食物）引申为撞击，（军事上的）攻打。捣乱是后起义。（方东杰）

挺 tǐng 定纽、耕部；定纽、迥韵、徒鼎切。
tíng 定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。

[小篆]—[汉]—[汉]—[汉]—挺
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》255页。2、3、4《隶辨》卷451页。

形声字。从手，廷声。本义是拔。《战国策·魏策四》："挺剑而起。"引申出生出，生长、杰出等意思。"挺"的常用义是笔直。《左传·襄公五年》："周道挺挺，我心扃扃(jiǒng jiǒng，明察)。"由此引申为伸直，又引申为坚贞不屈。古时"挺"可做量词，相当于现在的"根"，用于笔直的东西。《南史·隐逸传·赵僧岩》："蜡烛一挺，以照七尺之尸。"后来在北方方言中又有"很"的意思，如挺大，挺长等。在古书中，"挺"有时通"莛"，指草茎。《说苑·善说》："子路曰：'建天下之鸣钟，而撞之以挺，岂能发其声乎？'"又通"筳"，指小竹枝。《后汉书·方术传》："日者，挺专、须臾、孤虚之术。"李贤注："挺专，折竹卜也。""挺"字在汉隶中形体稍有差异，区别是"廴"旁有时两断，有时三断。(方东杰)

探 tàn 透纽、侵部；透纽、覃韵、他含切。

[小篆]—[汉]—[汉]—探
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》255页。2《篆隶》873页。3《隶辨》312页。

形声字。从手，罙(shēn)声。罙兼表义。小篆中的声符作"突"，汉隶中的声符作"宩"，楷书中则简化为"罙"了。《说文》："探，远取也。"朱骏声通训定声："远取犹深取也。"本义是摸取，把手伸进去取东西。《易·系辞上》："探賾(zé，深奥，玄妙)索隐，钩深致远。"《汉书·宣帝纪》："毋得以春夏擿(tī，挑)巢探卵，弹射飞鸟。"引申为探究，试图发现(隐藏的事物或情况)。由此引申为做侦察工作的人。由手伸出引申指身体某一部分向前伸等等。(方东杰)

撢 tàn 透纽、侵部；透纽、覃韵、他含切。
tàn 透纽、侵部；透纽、勘韵、他绀切。

[小篆]—[汉]—撢
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》255页。2《篆隶表》873页。

形声字。从手，覃声。"撢"字小篆的声符作"[篆]"，汉印中简化作"覃"。义同"探"，探寻、探求。《周礼·夏官·序官》："撢人"。郑玄注："撢人主撢序主意，以语天下。"又有秉持义。汉魏伯阳《参同契·日月悬象章第二》："天地媾其精，日月相撢持。"(方东杰)

撆(撇) piē 滂纽、月部；滂纽、屑韵、普蔑切。
piě

[小篆]—撆—撇
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》255页。

形声字。从手，敝声。"撆"与"撇"是异体关系。《说文》有"撆"无"撇"，古籍中用"撇"较多。《说文》解释"撆"的本义为"别"，不可通。段玉裁注认为本义是"饰"，即"拭"。其常用义是顺着一个平面拂过，略过。《汉书·扬雄传上》："历倒景而绝飞梁兮，浮蔑蠓而撇天。"(蔑蠓，指云、雾气等)引申为从液体表面舀，如撇油；撇沫儿。又引申为丢，抛弃。"撇"还有一个意义"击"。《广韵·屑韵》："撇，小击。"汉王褒《四子讲德论》："故膺腾撇波而济水，不如乘舟之逸也。"这些意义读piē。"撇"又读piě，指平着扔。元佚名《度柳翠》第四折："瓦片将来水上撇，有如步步踏青波。"又指汉字的笔画，形状是"丿"。做量词，用于像"撇"的东西，如两撇小胡子。(方东杰)

撼 hàn 匣纽、侵部；匣纽、感韵、胡感切。

[小篆]—撼
《说文》小篆 楷书

1《说文》255页。

形声字。从手，咸声。本义是摇动。清苏曼殊《断鸿零雁记》第七章："摇山撼城，声若雷霆。"《说文》中有"撼"无"撼"，"撼"是后起的异体字。唐韩愈《调张籍》："蚍蜉撼大树，可笑不自量。"(方东杰)

揮(挥) huī 晓纽、微部；晓纽、微韵、许归切。

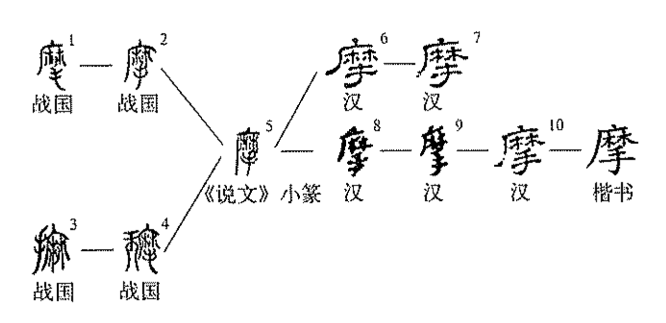
[小篆]—[汉]—[汉]—[汉]—揮
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》255页。2、3《篆隶表》873页。4《隶辨》66页。

形声字。从手，軍声。本义是舞动，摇动。《淮南子·说山》："执弹而招鸟，挥棁(tuō，木棍)而呼狗。"舞动

有时是抛洒、振去液体等，因而引申为抛洒，又引申为散发。有时人们挥手表示制止、否定，因而引申为停止、退去。有时表示指示别人做某事，所以引申为指挥。在古书中“挥”有时通“翚(huī)”，飞的意思。《文选·潘岳〈西征赋〉》：“不尤眚(shěng，眼睛生翳)以掩德，终奋翼而高挥。”有时通“徽”，指旗幡，《文选·张衡〈东京赋〉》：“戎士介而扬挥。”(方东杰)

摩 mó 明纽、歌部；明纽、戈韵、莫婆切。mā



1《四声韵》65页。2、3、4《四声韵》25页。5《说文》255页。6、7、10《隶辨》214页。8、9《篆隶表》873页。

形声字。从手，麻声。“摩”字在战国时，形体多样，构成一组异体字。首先是构字部件手、麻位置不固定；有的是上下结构；有的是左右结构。有一个字形多了一个（古文玉），似乎与研摩玉石有关。另外“手”部形体有的与小篆相近，为小篆所本；有的中间两弯比较平直，为后世汉隶“摩”字所本。汉隶的形体也稍有分歧，主要差异仍在手字，有的形体为“扌”，前承战国古文；有的形体为“手”，前承小篆，并为楷书所本。本义是摩擦，研磨。《易·系辞上》：“是故刚柔相摩，八卦相荡。”唐杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》：“瑶池气郁律，御林相摩戛(jiá，撞击)。”引申为抽象意义，指互相研讨使达到完美，完善。摩擦又能引申为抚摩、按摩等。摩擦就要接近事物，因而引申为接触、蹭着。这些意义读mó，又读mā，主要用于“摩娑”一词中。该词也写作“摩沙”、“摩莎”、“摩挱”、“摩挲”，指用手轻按上下移动。《乐府诗集·横吹曲辞五·瑯琊王歌》：“一日三摩娑，剧于十五女。”(方东杰)

攪(搅) jiǎo 见纽、幽部；见纽、巧韵、吉巧切。

[1]—攪—搅

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》255页。

形声字。从手，覺(觉)声。本义是拌物使乱。唐杜审言《赋得妾薄命》：“啼鸟惊残梦，飞花搅独愁。”引申为扰乱。《汗简》中有“搅”字作“牿”，当是借“牿”为之。(方东杰)

撞 zhuàng 定纽、东部；澄纽、江韵、宅江切。

[1]—撞

《说文》小篆　楷书

1《说文》255页。

形声字。从手，童声。本义是碰击。《墨子·非乐上》：“然即当为之撞巨钟，击鸣鼓，弹琴瑟，吹竽笙，而扬干戚。”《礼记·学记》：“善待问者如撞钟，叩之以小者则小鸣，叩之以大者则大鸣。”引申为闯，猛然直下。又引申为迎头碰上，偶然遇到。又为量词，撞钟一次为一撞。《太平广记》卷四百九十九引五代尉迟偓《中朝故事》：“(僖宗)乃扣新钟十撞，捨钱一万贯。”(方东杰)

扔 rēng 日纽、蒸部；日纽、蒸韵、如乘切。rěng

[1]—[2]—扔

商　《说文》小篆　楷书

1《类编》70页。2《说文》255页。

形声字。从手，乃声。基本义是牵引，拉。《老子》第三十八章：“上礼为之而莫之应，则攘臂而扔之。”向相反的方向牵引，使远离，就引申为抛投。进而又引申为丢弃。这些意义出现较晚，而且常使用在北方地区。甲骨文中的“扨”可能就是《说文》的“扔”字。但表义不明。(方东杰)

括 kuò 见纽、月部；见纽、末韵、古活切。

[1]—[2]—括

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》255页。2《隶辨》692页。

形声字。从手，𠯑声。《说文》本作“㧟”，在隶变以后“𠯑”“舌”相混，因而就写作“括”。常用义为结扎、捆束。

《广雅·释诂四》：“括，结也。”《礼记·檀弓上》：“主人既小敛，袒括发。”明马中锡《中山狼传》：“内狼于囊，遂括囊口，肩举驴上。”引申为包容、包括。又引申为搜求，有囊括他人物品之义。又作“佸”，意思是至。清王念孙《广雅疏证·释沽一》：“括、佸、会，古声义并同，故《广雅》括、会俱训为至也。”《诗·小雅·车舝》：“匪饥匪渴，德音来括。”陆德明释文：“括，本又作佸。”（方东杰）

擘

bò 帮纽、锡部；帮纽、麦韵、博厄切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》255页。2《篆隶表》873页。

形声字。从手，辟声。隶书中的“擘”有的从“手”，是“手”的讹变。本义是分开、剖裂。《史记·刺客列传》：“既至王前，专诸擘鱼，因以匕首刺王僚。”唐李白《西岳云台歌送丹丘子》：“巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。”又指大拇指。《尔雅·释名》：“腹虺（huǐ）博三寸，首大如擘。”陆德明释文：“擘，大指也，手足大指俱名擘也。”又称“巨擘”。清段玉裁《说文解字注》：“大指主开，余四指主合，故大指谓之巨擘。”由此比喻优秀人物。《孟子·滕文公下》：“于齐国之士，吾必以仲子为巨擘焉。”以上意义读 bò 。后代出现了口语音 bāi，又产生了一个新的会意字“掰”。（方东杰）

撝

huī 晓纽、歌部；晓纽、支韵、许为切。

《说文》小篆　楷书

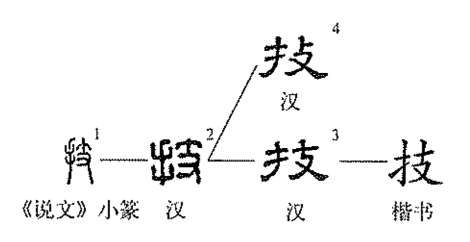
1《说文》256页。

形声字。从手，爲声。本义是分裂，剖开。《说文》：“撝，裂也。”《后汉书·马融传》：“撝介鲜，散毛族。”引申为挥，挥散。清段玉裁《说文解字注》：“撝，《易》‘撝谦’马曰：‘撝，犹离也。’按：撝谦者，溥散其谦，无所往而不用谦，裂义之引申也。”按：《易》“撝谦”王弼注：“指撝皆谦。”荀爽注：“撝，犹举也。”又义为指挥。后作“揮（挥）”。《说文》：“一曰手指也。”徐锴系传：“一曰手指撝。”段玉裁注：“撝，手指撝也。凡指撝当作此字。”钱坫斠诠：“‘指撝’与‘麾’字同。”《正字通·手部》：“撝，《九经字样》‘麾’‘撝’同。通作揮。”《公羊传·宣公十二年》：“（楚）庄王亲自手旌，左右撝军，退舍七里。”唐韩愈《石鼓歌》“雨淋日炙野火燎，鬼物守护烦撝呵。”有挥动义。《太平广记》卷四百八十引胡嬑《拾遗录》：“子晋以衣袖撝雪，则云霁雪止。”宋程公许《念奴娇·中秋玩月》：“谁与冰轮撝玉斧，恰好今宵圆足。”有挥手呵斥或挥手示退义。《隋书·韩擒虎传》：“陈人欲战，蛮奴撝之曰：‘老夫尚降，诸君何事。’众皆散走。”明方孝孺《宗仪九首·睦族》：“招之则集，撝之则退。”又有谦抑义。唐吕温《凌烟阁勳臣颂·房梁公玄龄》：“闲居台辅，撝默自处。”（方东杰）

技

jì 群纽、支部；群纽、纸韵、渠绮切。

qí 群纽、支部；溪纽、支韵、翘移切。



《说文》小篆　汉　汉　楷书

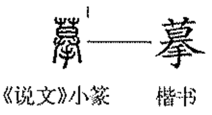
1《说文》256页。2《篆隶表》874页。3、4《隶辨》335页。

形声字。从手，支声。“技”字的声符为“支”。但在汉代碑刻的隶书中有的讹变为“攴”。本义是技能、本领。《书·秦誓》：“人之有技，若己有之。”《后汉书·华佗传》：“佗之绝技，皆此类也。”引申指有才艺的人，工匠。这些意义读 jì 。又读 qí ，指伎俩，不正当的手段。《庄子·在宥》：“说礼邪？是相于技也；说乐邪？有相于淫邪？”陆德明释文：“技，崔云：不端也。”（方东杰）

摹

mó 明纽、鱼部；明纽、戈韵、莫胡切。

mō 明纽、鱼部；明纽、模韵、莫胡切。



《说文》小篆　楷书

1《说文》256页。

形声字。从手，莫声。本义是法度、规范。汉张衡《东京赋》：“眇天末以远期，规万世而大摹（大法）。”法度、规范就要遵循、效法，因而引申为仿效、描摹。又进一步引申为描述。这些意义读 mó 。又同“摸”，读 mō ，指摸索、探求。汉扬雄《太玄·法》：“摹法以中克。”范望注：“摹，索取也。”“摹”和“摸”本为不同的字，前者本义为法度、规

制，后者为抚摸，先有"摹"而后有"摸"。但是汉字中有一些上下结构可变为左右结构，反之亦然。因此"摹"可写作"摸"，"摸"可以写作"摹"，这就是"摹"同"摸"、"摸"也同"摹"的原因。（方东杰）

拙 zhuō 章纽、月部；章纽、薛韵、职悦切。

战国 战国 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—4《四声韵》77页。5《说文》256页。6、7《篆隶表》874页。

形声字。从手，出声。"拙"在战国时形体较多，总的说，有这样几个特点：首先是形符与声符的位置不固定，左右无别。其次，形符有的从手，如等。有的从攴，如。再次，声符"出"的形体也很多，但其中体现出古今字形的传承特点，如""，我们还能看出与甲骨文的相承，只是所从之，讹变为，且与止相连。后来"出"中的"止"逐渐讹变为，与相连，即为出，只是形体稍有变化。在小篆、汉隶、楷书中，"拙"基本上是左形右声。本义是笨拙，迟钝。《老子》第四十五章："大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。"古人常用作自谦之辞。唐李白《题嵩山逸人元丹邱山居》："拙妻好乘鸾，娇女爱飞鹤。"古人对别人谦称自己的妻子也作"拙荆"。由笨拙引申为事物粗劣，事情不顺等。（方东杰）

摶（抟） tuán 定纽、元部；定纽、桓韵、度官切。zhuān zhuàn

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》256页。

形声字。从手，專声。本义是捏聚成团。《礼记·曲礼上》："毋抟饭，毋放饭，毋流歠（chuò，汤之类的饮料）。"引申为集聚。又用如"团"，指圆形，圆的。《楚辞·九章·橘颂》："曾枝剡棘，圆果抟兮。"这些意义读 tuán。又通"专"，表示专一。读 zhuān。《管子·霸言》："夫令不高不行，不抟不听。"引申为统率。又读 zhuàn，作量词。相当于束、捆。《周礼·地官·羽人》："凡受羽，十羽为审，百羽为抟，十抟为缚。"郑玄注："审、抟、缚，羽数束名也。"（方东杰）

拮 jí 见纽、质部；见纽、质韵、居质切。jié 见纽、质部；见纽、屑韵、古屑切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》256页。

形声字。从手，吉声。"拮据"连用，义为操作劳苦。《诗·豳风·鸱鸮》："余手拮据。"毛传："拮据，撠（jī）挶也。"孔颖达疏："撠挶，谓以手爪挶持草也。"陈奂《毛诗传疏》："《玉篇》云：'拮据，手病也。'戟挶者，即手病之谓；戟，俗作撠。""拮据"、"撠挶"为一音之转。手病，是指手操作劳苦。后来引申为经济困难，不能灵活周转。这些意义的拮，读 jié，又读 jí。拮又同"戛（jiá）"，敲击的意思。《战国策·秦策三》："勾践终拮而杀之。"（方东杰）

掘 jué 群纽、物部；群纽、物韵、衢物切。

战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2《四声韵》75页。3《说文》256页。4《隶辨》682页。

形声字。从手，屈声。"掘"在战国古文中一般是左声右形，而所从之手形略有讹变。到小篆后就变为左形右声，为后世隶楷所本。《说文》："掘，搰（hú）也"。《广韵·物韵》："掘，掘地。"指挖。《易·系辞下》："断木为杵，掘地为臼。"这个意义古书中又借"阙"来表示。《左传·隐公元年》："若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？""掘"字古书中又通"兀"，直立不动的样子。《庄子·田子方》："向者先生形体掘若槁木。"又通"崛"，凸起的样子。《汉书·扬雄传上》："洪台掘其独出兮，掜北极之嶟嶟。"又通"拙"，愚笨的意思。《韩非子·难言》："敦祗恭厚，鲠固慎完，则见以为掘而不伦。"又通"窟"，指窟穴。《战国策·秦策一》："且夫苏秦，特穷巷掘门桑户棬枢之士耳。"（方东杰）

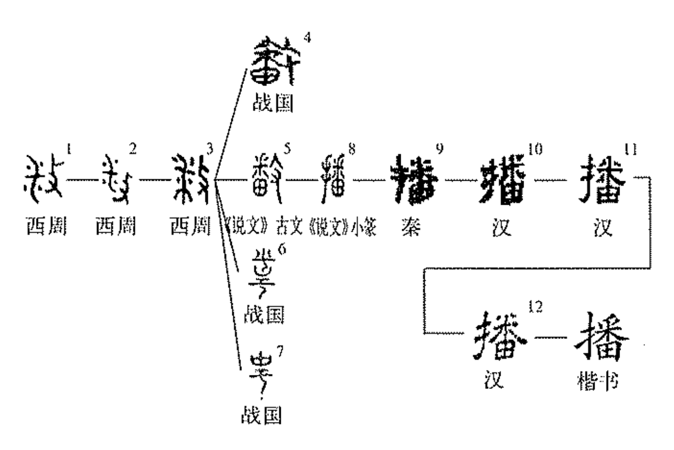
掩 yǎn 影纽、谈部；影纽、琰韵、衣俭切。

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》796页。2《说文》256页。3、4《隶辨》473页。

形声字。从手，奄声。本义是隐蔽遮盖。《礼记·月令》："君子斋戒，处必掩身。"引申为闭合、隐藏等义。又引申为乘人不备突然袭击的意思，如掩袭。后代方言中又引申出关闭或合上箱盖等物时被夹住的意思，如：手被门掩了。在捕取、覆取的意义上，"掩"与"揜"是一组异体字。《方言》卷六："掩，取也。自关而东曰掩。"戴震疏证："掩，《说文》作揜，云自关以东谓取曰揜。"三国魏曹植《与杨德祖书》："吾王于是设天网以该之，顿八纮以掩之。""掩"在战国古文中作"揜"，为《说文》中"揜"字所本。（方东杰）

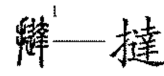
播 bō 帮纽、歌部；帮纽、过韵、补过切。



1、2、3《金文编》782页。4《楚系简帛》855页。5、8《说文》256页。6《汗简》3页。7《四声韵》65页。9、10、11《篆隶表》874页。12《隶辨》598页。

形声字。从手，番声。西周金文中"敉"借为"播"，有播迁、播放之义。本义是下种，撒种。《书·大诰》："厥子乃弗肯播，矧（shěn，况且）肯获。"《隋书·经籍志三》："农者，所以播五谷，艺（种植）桑麻，以供衣食者也。"引申为传布、分散、实行、逃逸等义。这些意义读 bō。又读 bó，通"簸"，摇动。《庄子·人世间》："鼓筴播精，足以食十人。""播"在古书中通"藩"，指封建王朝的属国或属地。《尚书大传·洪范五行传》："播国率相行祀。"郑玄注："播读曰藩。"（方东杰）

撻（挞）tà 透纽、月部；透纽、曷韵、他达切。



1《说文》256页。

形声字。从手，達声。本义是用鞭、棍等打人。《孟子·滕文公下》："一齐人傅之，众楚人咻（xiū，乱说话，打扰）之，虽日挞而求其齐也，不可得矣。"引申为拍打，又引申为疾速。又指一种农具，即打田篲，用来压土。《齐民要术·种谷》："凡春种欲深，宜曳重挞。"金文"達"，用如"挞"。墙盘："达殷畯（畯，jùn，古时管农事的官）民。"（方东杰）

抨 pēng 滂纽、耕部；滂纽、耕韵、普耕切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》256页。

形声字。从手，平声。本义是用弓弹射。唐杜甫《自阆州领妻子却赴蜀山行三首》之三："转石惊魑魅，抨弓落狖鼯。"唐韩愈《城南联句》："城南方倞抨。"引申为弹劾，抨击。《汉书·杜周传》："业因势而抵陒。"颜师古注引服虔注："谓罪败而复抨弹之，苏秦书有此法。"又有"拍"、"拂过"的意思。《梁书·沈约传》："翅抨流而起沫，翼鼓浪而成珠。"（方东杰）

捲（卷）

juǎn 见纽、元部；见纽、狝韵、居转切。
juàn 见纽、元部；见纽、线韵、居倦切。
quán 群纽、元部；群纽、仙韵、巨员切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》256页。

形声字。从手，卷声。捲的常用义为收卷，把东西弯曲卷成圆筒形。《说文》："捲，捲收也。"《淮南子·兵略》："五指之更弹，不若捲手之一挃。"唐王勃《滕王阁序》："画栋朝飞南浦云，珠帘暮捲西山雨。"引申指成卷的东西。这些意义读 juǎn。又读 juàn，用于地名，如西捲。又读 quán，通"拳"。《说文》："捲，气势也。《国语》曰：'有捲勇。'"《史记·孙子吴起列传》："夫解杂乱纷纠者不控捲。"司马贞索隐："捲即拳也。"捲简化后作"卷"，但二者在古时用法有别。参见"卷"字条。（方东杰）

挨

āi 影纽、之部；影纽、皆韵、乙谐切。
ái 影纽、之部；影纽、海韵、於改切。

埃—挨

《说文》小篆　楷书

1《说文》256页。

形声字。从手，矣声。本义是从后推、击打。《列子·黄帝》："既而狎侮欺诒，攩拯挨扰，亡所不为。"这个意义很少用。近代也有"挨"字，但意义是靠近、接连。《正字通·手部》："今俗凡物相近谓之挨。"宋王安石《和王微之登高斋二首》之一："衡门兼旬限泥潦，卧听窾木鸣相挨。"引申为摩擦，依次等义，读 āi。又是"捱"的异体字，读 ái，遭受、忍受的意思。元萧德祥《杀狗劝夫》第一折："把我赶到破窑中挨冻馁。"引申为拖延、勉强支持等义。（方东杰）

撲(扑) pū 滂纽、屋部；滂纽、屋韵、普木切。

—撲

西周　西周　《说文》小篆　楷书

1、2《汉语字形表》460页。3《说文》256页。

形声字。从手，菐声。简化后作"扑"。本义是打、击。《书·盘庚上》："若火之燎于原，不可向迩，其犹可扑灭。"《淮南子·说林》："荫不祥之木，为雷电所扑。"引申指拍拭，压过去等。又指打的工具，箠杖。唐韦应物《示从子河南尉班》："永泰中，余任洛阳丞，以扑抉军骑。"西周金文中的第一个字形可隶定为"戣"，第二个可隶定为"𠬝"，过去一般释为"撲"。但刘钊认为前一个字应读为"践"，"践"又通"翦"。后一个亦然。"戣伐"、"𠬝伐"都应读为"翦伐"。"撲"、"扑"在古时本为两个字。"扑"为"攴"（小击也）的后起字。"撲"简化后归入"扑"中。（方东杰）

捭 bǎi 帮纽、支部；帮纽、蟹韵、北买切。

—捭

战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2、3《楚系简帛》855页。4《说文》256页。

形声字。从手，卑声。本义是两手横向对外旁击。清段玉裁《说文解字注》："谓左右两手横开旁击也。"北周庾信《竹杖赋》："拉虎捭熊，予犹稚童。"引申指分开。在战国楚系简帛中，"捭"字形体较统一，只是繁简稍有小别。（方东杰）

捶 chuí 章纽、歌部；章纽、纸韵、之累切。

—捶

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》257页。2《篆隶表》874页。

形声字。从手，垂声。本义是用棍棒或拳头敲打。《荀子·正论》："捶笞膑脚。"引申指舂、捣。又指敲打的工具，如杖、鞭等。当"锤炼"讲时，又作"锤"。《庄子·大宗师》："夫无庄之失其美，据梁之失其力，黄帝之亡其知，皆在炉捶之间耳。"陆德明释文："捶，本又作锤。"又通"垂"，低下、低的意思。《墨子·经说下》："衡，加重于其一旁，必捶。"（方东杰）

拂 fú 滂纽、物部；敷纽、物部、敷勿切。

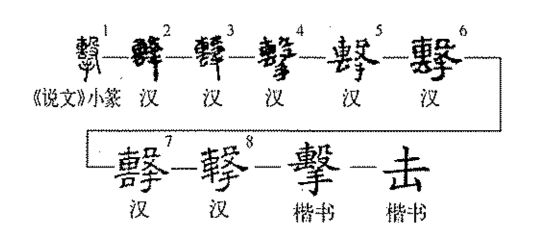
—拂

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》257页。2、3《篆隶表》874页。

形声字。从手，弗声。本义是掠过，擦过。《易·颐》："拂颐，贞凶。"《楚辞·大招》："长袂拂面，善留客只。"（只，语气词，无义）引申为振动，甩动，又引申为除去，拔出等义。由于掠过要接近物体表面，又引申为接近，如拂晓。在古书中，"拂"用为"刜"的通假字，意为砍。《史记·楚世家》："若夫泗上十二诸侯，左萦而右拂之，可一旦而尽也。"又通"怫"，意为忿怒。《荀子·性恶》："若是，则兄弟相拂夺矣。"这些意义读 fú。又通"弼"，义为辅佐、帮助。《墨子·耕柱》："我何故疾者之不拂而不疾者之拂？"又指纠正、矫正。《汉书·盖宽饶传》："乃欲以太古久远之事匡拂天子。"（方东杰）

擊(击) jī 见纽、锡部；见纽、锡韵、古历切。



1《说文》257页。2—6《篆隶表》875页。7、8《隶辨》736页。

形声字。从手，毄声。汉隶中，“擊”字形体不统一，但大都为毄声，“毄”字从殳、軎声。但在“擊”字中，“毄”讹变为“般”，从殳，車声，简化后作击。本义是敲打。《书·舜典》：“予击石拊石，百兽率舞。”《诗·邶风·击鼓》：“击鼓其镗(táng，击鼓的声音)。”引申为攻打，攻击。敲打是一物碰一物，所以又引申为碰撞，由此引申为触及、接触。(方东杰)

抗 kàng 溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦浪切。匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡郎切。

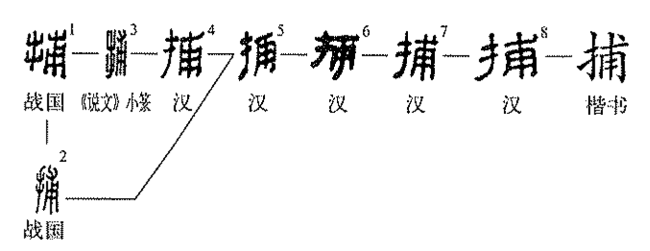
战国 《说文》小篆 汉 楷书

《说文》或体 楷书

1《汗简》29页。2、3《说文》257页。4《篆隶表》875页。

形声字。从手，亢声。或从“木”，表示用来抵抗的工具。基本义是抵抗、抗拒。《仪礼·既夕礼》：“抗木横三缩二。”《墨子·非攻》：“(智伯)欲以抗诸侯。”引申为不顺从，违抗。又引申为不妥协，刚正不屈。又表示匹敌、对等。《史记·刺客列传》：“举坐客皆惊，下与抗礼，以为上客。”“抗”在古书中又是“亢”的通假字，表示高亢。《北史·李义深传》：“幼廉抗声曰：李幼廉结发从宦，誓不曲意求人。”“抗”有的从手，小篆中有或体从木。“抗”和“杭”本是一字异体，后来两者发生分化，“杭州”的“杭”用“杭”，“抵抗”的“抗”用“抗”，意义有别了。(方东杰)

捕 bǔ 並纽、鱼部；並纽、暮韵、薄故切。



1、2《战文编》796页。3《说文》257页。4-7《篆隶表》875页。8《隶辨》523页。

形声字。从手，甫声。本义是捉拿。《庄子·秋水》：“骐骥骅骝，一日而驰千里，捕鼠不如狸狌。”宋苏轼《答谢民师书》：“求物之妙，如系风捕影。”引申为追寻。旧时衙门担任缉捕的差役称为“捕”，因其工作就是捉拿犯人。清吴肃公《明语林·方正》：“一妪讼巫杀其子，昺遣捕缚至杖之。”“捕”字在汉简中的字形与后代隶书、楷书有区别，是一种较为特殊的过渡字体。(方东杰)

挂 guà 见纽、支部；见纽、卦韵、古卖切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》257页。

形声字。从手，圭声。本义是区别，区分。《说文》：“挂，画也。”段玉裁注：“古本多作画者，此等皆有分别画出之意。”《淮南子·氾论》：“伯余之初作衣也，緂麻索缕，手经指挂，其成犹网罗。”引申为涂画，涂抹。但“挂”的常用义是悬挂。《仪礼·少牢馈食礼》：“实于左袂，挂于季指。”引申为放置，又引申为勾住，牵挂。“挂”字作为量词是近代产生的，是由悬挂义引申而来的。如“一挂鞭。”(方东杰)

拕 tuō 透纽、歌部；透纽、歌韵、讬何切。

商 商 商 商 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1-4《甲文编》468页。5《说文》257页。6、7、8《篆隶表》875页。

形声字。从手，它声。俗体作“拖”。《说文》无“拖”字。“拕”在甲骨文中从𠂇从它，左右无别，为会意字。《甲骨文字典》：“从𠂇从它，与《说文》拕字篆文略同。屈翼鹏谓象以手拖蛇之形，即后世之拖字。《殷虚文字甲编考释》可从。”殷墟卜辞中一般用作人名。本义是拉、拽。《广韵·歌韵》：“拕，曳也。俗作拖。”《汉书·严助传》：“拕舟而入水。”宋梅尧臣《八月十五日夜有怀》：“天为水苍玉，月拕潭面冰。”引申为下垂。被牵引的东西往往拖在后面，由此引申为不及时做，延长时间。(方东杰)

抴 yè 喻纽、月部；以纽、薛韵、羊列切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》257页。2《篆隶表》875页。

形声字。从手，世声。本义是牵引，拉。后作“曳”。《荀子·非相》：“故君子之度己则以绳，接人则用抴。”晋

常璩《华阳国志·蜀志》:“见一大蛇入穴中,一人揽其尾掣之,不禁,至五人相助,大呼挐蛇。”引申为连缀。又指短桨。《楚辞·湘君》:“桂櫂兮兰枻。”一说是弓檠,矫正弓弩的工具。(方东杰)

挐

nú 泥纽、鱼部;泥纽、鱼韵、女余切。
ná 泥纽、鱼部;泥纽、麻韵、女加切。

挐—拿

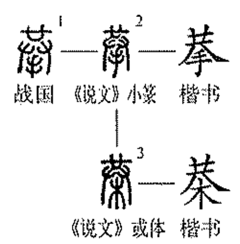
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》796页。2《说文》257页。

形声字。从手,如声。《说文》:“挐,持也。”意思是捉拿,把持。汉扬雄《羽猎赋》:“熊罴之挐玃,虎豹之凌遽。”这个意义古书中多用“拏”表示,俗作“拿”。读 ná 。而“挐”在典籍中更常用的意义是牵引,连接。唐韩愈《送区册序》:“有区生者,誓言相好,自海南挐舟而来。”《汉书·严安传》:“祸挐而不解,兵休而复起。”引申为糅杂,纷乱。这些意义读 nú 。段玉裁认为,《说文》中“挐”、“拏”的小篆在《说文》中的位置应该互换。清徐灏《说文解字注笺》认为:“疑挐、拏同字,因声之轻重而别之,实一义相生耳。”(方东杰)

拲

gǒng 见纽、东部;见纽、肿韵、居悚切。

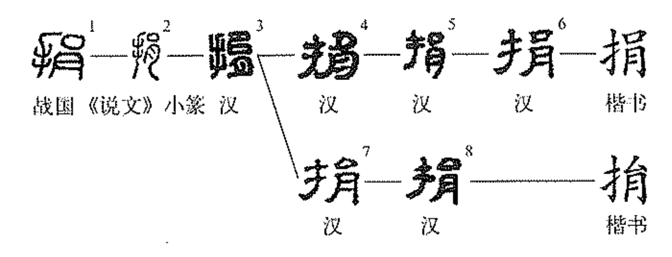


1《战文编》796页。2、3《说文》257页。

形声兼会意字。从手,从共,共亦声。本义是古代的刑罚之一,即把双手铐在一起。《周礼·秋官·掌囚》:“凡囚者,上罪梏拲而桎,中罪桎梏,下罪梏。”《隋书·刑法志》:“凡死罪枷而拲。”又指铐双手的木制刑具。《隋书·刑法制》:“狱成将杀者,书其姓名及其罪于拲,杀之市。”又表示恭敬,《玉篇》:“拲,恭也。”清朱骏声《说文通训定声》:“拲,实即拱之转注。按:如拜之拱手,故曰拱。拱、拲实同字。”“拲”的小篆有异体,从木,不从手。(方东杰)

捐

juān 喻纽、元部;以纽、仙韵、与专切。
yuán



1《战文编》797页。2《说文》257页。3、4、5、8《篆隶表》876页。6、7《隶辨》184页。

形声字。从手,肙声。“捐”在汉隶中有异体“掮”,为楷书“掮”所本,现已作为楷书“捐”的异体归入“捐”中。本义是舍弃。《孙子·军争》:“举军而争利,则不及;委军而争利,则辎重捐。”《楚辞·九歌·湘君》:“捐余玦(jué,一般美玉)兮江中。”引申为捐献,献出财物来帮助。这个意义上古很少用。由此又引申出捐官(纳资求官)、捐税、花费、消散等义。以上读 juān。又读 yuán,用于音译外来词:捐毒,汉时西域的城国名。(方东杰)

扣

kòu 溪纽、侯部;溪纽、厚韵、苦后切。
溪纽、侯部;溪纽、候韵、苦候切。

扣

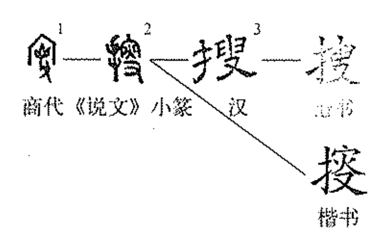
战国 《说文》小篆 楷书

1《郭店》166页。2《说文》257页。

形声字。从手,口声。“扣”字在战国文字中从手,口声,为后来小篆所本。只是形符“手”的形体与小篆有异。本义是牵住;勒住(马缰)。《左传·襄公十八年》:“齐侯驾,将走郵棠。太子与郭荣扣马。”《吕氏春秋·爱士》:“晋梁由靡已扣缪公之左骖矣。”古代又表示敲击,意义与“敂”(后作“叩”)相通。《荀子·法行》:“扣之,其声清扬而远闻。”《墨子·公孟》:“譬若钟然,扣则鸣,不扣则不鸣。”现代各义,如套住、罩住、扣除等,是晚近才出现的。(方东杰)

搜

sōu 心纽、幽部;生纽、尤部、所鸠切。
shǎo



1《甲文编》117页。2《说文》257页。3《隶辨》294页。

原为会意字。像以手持火炬在屋内搜索之形，本义是搜求。《说文》作"挍"，从手，叜声。"搜"字本作"叜"，即"叟"。后来"叟"被借作他用，就在"叟"的左边加"扌"，造出"搜"字表示本义。隶变以后作"搜"。常用义是寻求。晋左思《吴都赋》："搜瓌(guī)奇。"《文心雕龙·章句》："搜句忌于颠倒，裁章贵于顺序。"引申为搜索检查，选择等义。"搜"在古书中有时通"獀"，指打猎。《汉书·刑法志》："春振旅以搜。"这些意义读 sōu。又读 shǎo，用于"搜搅"一词中，意思是扰乱。唐韩愈《岳阳楼别窦司直》："炎风日搜扰，幽怪多冗长。"（方东杰）

换 huàn 匣纽、元部；匣纽、换韵、胡换切。

换

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》257页。2《篆隶表》876页。3、4《隶辨》574页。

形声字。从手，奐声。"换"在《说文》中作"換"，经过隶书讹变后作"换"。小篆中"奐"下的"𠬞"(廾)，隶书中有的作"六"，与小篆较接近；有的作大，为楷书所本。本义是交换、对换。《晋书·阮籍传附阮孚》："尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。"宋王安石《半山即事十首》之二："换得千颦为一笑，春风吹柳万黄金。"引申为变易，变更。旧时称黄金与货币的比价为换。如每两黄金值七十元时，叫做七十换。（方东杰）

掖 yè yē 喻纽、铎部；以组、昔韵、羊益切。

掖

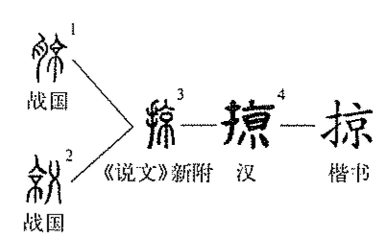
战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

汉 汉

1《战文编》797页。2《说文》257页。3、4《篆隶表》876页。5、6《隶辨》729页。7、8《篆隶表》877页。

形声字。从手，夜声。"掖"的声符"夜"，在小篆及汉印中，"夜"中间的一笔还是上下贯通的。隶书字体中有的也是如此，但有的就已断开，作夜，为后世楷书所本。本义是搀扶，即用手搀扶别人的胳膊。《左传·僖公二十五年》："春，卫人伐邢，二礼从国子巡城，掖以赴外，杀之。"引申为扶助。古籍中又当"腋下"讲。《说文》："掖，一曰臂下也。"而"腋下"的本字为"亦"，为指事字。古籍借"掖"表示。《史记·商君列传》："千羊之皮，不如一狐之掖。"由此引申指宫殿正门两旁小门，即"掖门"。这些意义读 yè。早期白话中又读 yē，意为塞进，掖藏等义，这些意义也均与"腋下"义有关。《红楼梦》第九十七回："黛玉微微的点头，便掖在袖里。"（方东杰）

掠 lüè 来纽、阳部；来纽、漾韵、力让切。



1、2《汗简》14页。3《说文》258页。4《篆隶表》876页。

形声字。从手，京声。常用义为夺取、抢夺。《左传·襄公二十一年》："栾盈过于周，周西鄙掠之。"又《左传·昭公二十年》："输掠其聚。"又有拷打义。《广韵·药韵》："掠，笞也；治也。"南朝宋刘义庆《世说新语·方正》："考掠初无一言。临刑东市，颜色不异。"又指轻轻拂过。《字汇》引《增韵》："掠，拂过也。"唐韩愈《戏题牡丹》："双燕无机还拂掠，游蜂多思正经营。"当"掠"讲的战国古文中有的从月(肉)，有的从"㐅"，应当是一些假借字。（方东杰）

掐 qiā 清纽、葉部；清纽、洽韵、苦洽切。

掐

《说文》新附 楷书

1《说文》258页。

形声字。从手，臽声。本义指用指甲往里抠，使劲按、

夹等。《晋书·郭舒传》:“因遣掐其鼻,灸其眉头。”又指用指甲切断。北齐颜之推《颜氏家训·风操》:“居家惟以掐摘供厨。”引申为割断,卡住。又表示用拇指点其他四指,计算或思考状。佚名《冻苏秦》第一折:“俺把那指尖儿掐定,整整的二十年窗下学穷经。”(方东杰)

拗 ǎo 影组、幽部;影组、巧韵、於绞切。
ào
niù

[1]—拗

《说文》新附 楷书

1《说文》258页。

形声字。从手,幼声。常用义为折、折断,读 ǎo。《尉缭子·制谈》:“拗矢折矛抱戟。”清翟灏《通俗编》:“《辍耕录》:‘南方或谓折花曰拗花。’”又《古今韵会举要》:“拗,心戾也。”指违背,不顺,读 ào。《红楼梦》第七十回:“众人怎敢违拗,只得回房去,另妆饰了起来。”又读 niù,指固执、倔强。宋辛弃疾《千年调·卮酒向人时》:“少年使酒,出口人嫌拗。”(方东杰)

捌 bā 帮组、月部;帮组、辖韵、百辖切。

[1]—捌

《说文》新附 楷书

1《说文》258页。

形声字。从手,别声。本义是无齿耙。后作“机”。《急就篇》:“捃获秉把插捌杷。”颜师古注:“无齿为捌,有齿为杷,皆所以推引聚禾谷也。”“捌”常用为数目字“八”的大写。(方东杰)

攤(摊) tān 透组、元部;透组、寒韵、他干切。

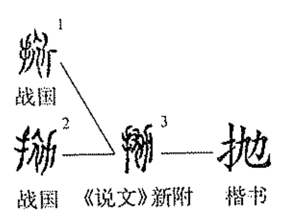
[1]—攤

《说文》新附 楷书

1《说文》258页。

形声字。从手,難声。简化字为“摊”。基本义是铺开,摆开。清郑珍《说文新附考》:“按《世说新语》‘王戎摊书满床’始见该字,是汉后俗语。”《齐民要术·种红蓝花栀子》:“于席上摊而曝干。”用于烹饪,引申为把糊状食物倒在锅中使成薄片;用于分派,引申为分担;用于承受者,引申碰倒;用于名词,指摆开出售货物的摊子;用作量词,表示概量,一般用于摊开的糊状物,如一摊黄泥。(方东杰)

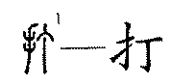
抛 pāo 滂组、幽部;滂组、肴韵、匹交切。



1《四声韵》24页。2《四声韵》63页。3《说文》258页。

会意字。从手,从尤(尢),从力。也有人认为是从手,尥声的形声字。基本义是扔。《玉篇·手部》:“抛,掷也。”《说文》:“抛,弃也。”清郑珍《说文新附考》:“抛弃字,古则作抱。”《南史·黄法氍传》“法氍为都督,出历阳,于是为抛车及步艦,竖拍以逼之,砲加其墙堞,剋之,尽诛其戍卒。”引申为抛弃义。又引申为显露。也作量词。积物一堆为一抛。也作“泡”。《儒林外史》第三回:“像你这尖嘴猴腮,也该撒抛尿自己照照。”(方东杰)

打 dǎ 端组、耕部;端组、回韵、都挺切。



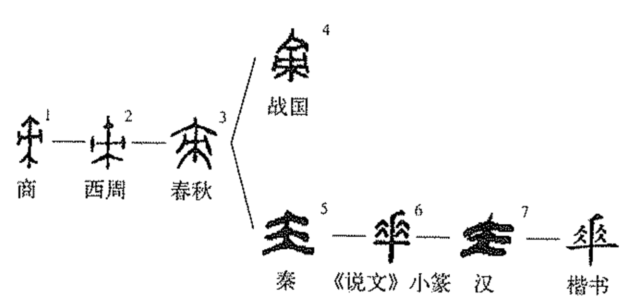
《说文》新附 楷书

1《说文》258页。

形声字。从手,丁声。本义是敲击,撞击。《魏书·张彝传》:“以瓦石击打公门。”引申为攻打,殴打。宋元以来,打表示多种动作。近代刘复著有《打雅》。《动词用法词典》把打现在的用法分为23项。诸如:用手或器物撞击物体;制造;捆;凿开;提;发出;除去;做游戏;做运动;采取某种方式等等。介词打表示自、从,起先只用于表示处所,意思是径由。明冯梦龙《警世通言·崔待诏生死冤家》:“这里是五路总头,是打哪条路去好?”后来用以表示处所的起点,也可用来表示时间的起点。(方东杰)

𠂹部

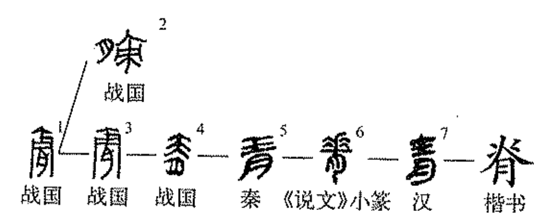
𠂹 guāi 见纽、微部；见纽、皆韵、古怀切。



1《甲文编》303页。2、3《金文编》435页“责”字偏旁。4、5《战文编》401页“责”字偏旁。6《说文》258页。7《马王堆》498页。

《说文》：“𠂹，背吕也。象胁肋也。”许慎之说不确。“𠂹”实际是“朿”的讹变之体。“脊”字从肉从𠂹，而战国文字、秦文字中的“脊”字均从肉从朿声（详“脊”字条）。“𠂹”即由“朿”（朿）形讹变。“朿”乃源于商周文字中的“朿”。“𠂹”字本不存在，纯系截取《说文》“脊”字篆文上部而成。（徐在国）

脊 jǐ 精纽、锡部；精纽、昔韵、资昔切。

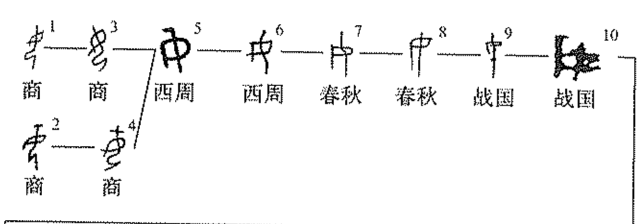


1–5《战文编》261页。6《说文》258页。7《马王堆》498页。

形声字。战国文字“脊”字从肉从朿，肉旁或在朿旁下，或在朿旁左边；朿旁所从𠕁或繁化作𠕁、𠕁，或收缩笔画作𠕁。秦文字承袭战国文字，所从的𠕁变作𠆢。《说文》篆文“脊”则是秦文字的进一步讹变。“朿”为“脊”字声符。上古音朿在清纽锡部，脊在精纽锡部，声纽均属齿音，韵部相同，故“脊”字可从“朿”声。《说文》认为“脊”是会意字，不确。“脊”本义是人和动物背部中间的骨肉。《韩非子·外储说右上》：“（文公）遂斩颠颉之脊，以徇百姓，以明法之信也。”（徐在国）

女部

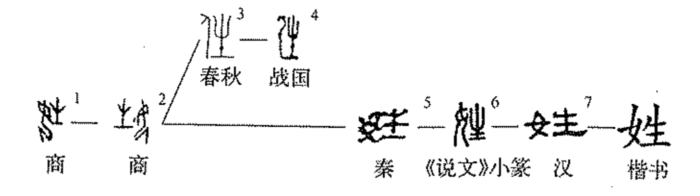
女 nǚ 泥纽、鱼部；泥纽、语韵、尼吕切。
nù 泥纽、鱼部；泥纽、御韵、尼据切。



1、2《甲文编》469页。3、5–8《金文编》784页。4《金文编》783页。9–13《战文编》799页。14《说文》258页。15、16《篆隶表》880页。

象形字。甲骨文“女”字像女子两手胸前交叉、屈膝而跪的形状。或于头部加一横画以示其头饰，更显女性特征。春秋金文屈膝而跪之状已不显，战国文字承袭春秋金文，但笔势略有变化。隶书已将屈膝之竖笔变为一横笔，为楷书所本。本义指女性，与“男”相对。𦣞生盨：“𦣞生𠬧大嫡其百男百女千孙。”《易·序卦》：“有男女，然后有夫妇。”这种意义的“女”读为“nǚ”。从女性引申出以女嫁人义。《国语·越语上》：“请句践女女于王，大夫女女于大夫，士女女于士。”第二个“女”作动词，以女嫁人。这种意义的“女”读为“nù”。甲骨文“女”或读为“母”。《合集》94：“隹（唯）女庚䖵（害）子安。”（只有母庚害子安）金文“女”或读为“汝”，第二人称代词，相当于“你”。令鼎：“余其舍女臣十家。”（我给你十家奴隶）《诗·魏风·硕鼠》：“三岁贯女，莫我肯顾。”（养你三年，不肯照顾我）战国文字“女”或读为“如”。古玺“相女”，读“相如”，人名。中山王鼎：“事少女（如）长，事愚女（如）智。”（徐在国）

姓 xìng 心纽、耕部；心纽、劲韵、息正切。

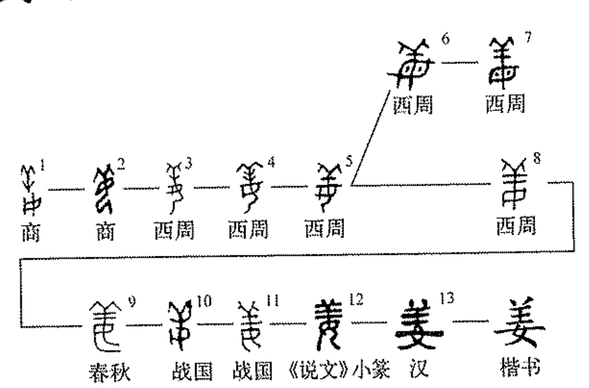


1、2《甲文编》469页。3《金文编》786页。

4、5《战文编》799页。6《说文》258页。7《篆隶表》880页。

会意兼形声字。甲骨文"姓"字从女从生，为《说文》篆文及隶、楷所本。春秋金文、战国文字"姓"或从人从生，属于形符更换。《说文》："姓，人所生也。古之神圣母感天而生子，故称天子。从女，从生，生亦声。《春秋传》曰：天子因生以赐姓。"《玉篇·女部》："姓，姓氏。"本义是标志家族的字。《诗·唐风·杕杜》："岂无他人，不如我同姓。"毛传："同姓，同祖也。"引申指子孙的通称。黝镈："保虘(吾)子佳(姓)。"（保祐我的子孙）"百姓"或指庶民。诅楚文："伐灭我百姓。"《汉书·高帝纪下》："填国家，抚百姓。"（徐在国）

姜 jiāng 见纽、阳部；见纽、阳韵、居良切。



1、2《甲文编》469页。3、4、5《金文编》786页。6–9《金文编》787页。10、11《战文编》799页。12《说文》258页。13《篆隶表》880页。

形声字。从女，羊声。西周金文或从母，羊声。所从之"羊"，甲骨文作⋀⋀，金文作𦍌、𦍌或𦍋、𦍋，战国文字承之。作"𦍋"形者，为《说文》篆文所本。本义为姜姓。《说文》："姜，神农居姜水，以为姓。"睘卣："王姜令(命)乍(作)册睘安尸(夷)白(伯)。""王姜"乃姜姓的王后。《诗·大雅·生民》："厥初生民，时维姜嫄。"毛传："姜，姓也。……姜姓者，炎帝之后。"（徐在国）

姬 jī 见纽、之部；见纽、之韵、居之切。

1–4《甲文编》470页。5、6《金文编》787页。7、8、9《金文编》788页。10、11、12《金文编》789页。13–16《金文编》790页。17、18《战文编》800页。19《说文》258页。20《篆隶表》881页。

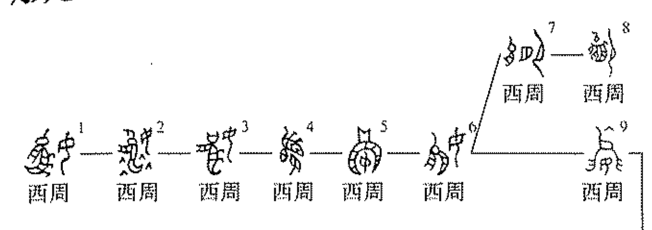
形声字。从女，𦣞声。甲骨文"姬"字从每、𦣞声，西周金文或从母、𦣞声，余皆从女、𦣞声。每、母、女三旁古通。"𦣞"像梳比之形，篦字初文，其形体变化参见"𦣞"字条。本义是姓氏。《说文》："姬，黄帝居姬水以为姓。"善夫吉父鬲："善夫吉父乍(作)京姬尊鬲。"《史记·三代世表》："尧知其(按：指后稷)贤才，立以为大农，姓之曰姬氏。"引申指妇女的美称。这些意义的"姬"读为 jī。《广韵·之韵》："姬，王妻别名。本又音基。"《汉书·文帝纪》："母曰薄姬。"颜师古注引如淳曰："姬音怡。""姬"指君王之妻的别名时读为 yí。（徐在国）

姞 jí 群纽、质部；群纽、质韵、巨乙切。

1–6《金文编》790页。7《金文编》791页。8《说文》258页。

形声字。从女，吉声。西周金文"姞"字或赘加无意义的口符。本义为姓氏。《说文》："姞，黄帝之后百鯈姓，后稷妃家也。从女，吉声。"宗仲盘："宗中(仲)乍(作)尹姞般(盘)。"《左传·宣公三年》："吾闻姬姞耦，其子孙必蕃。姞，吉人也，后稷之元妃也。"杜预注："姞姓之女为后稷妃。"（徐在国）

嬴 yíng 喻纽、耕部；以纽、清韵、以成切。



春秋 春秋 春秋 春秋 《说文》小篆 楷书

1–4、9、10、11、13《金文编》791页。
5–8、12《金文编》792页。14《说文》258页。

形声字。从女，𣎆声。“𣎆”是能(像有首有身有足的兽形)的孳乳分化字。金文作[古文字]、[古文字]、[古文字]、[古文字]等形，战国文字或作[古文字]，遂为《说文》篆文所本。金文“嬴”多从女、𣎆声，或从卩、𣎆声。《说文》认为“嬴”从“羸”省声，不可从。本义是姓氏。《说文》：“嬴，少昊氏之姓。”春秋时，秦、徐、江、黄、郯、莒都是嬴姓国。黄季鼎：“黄季作季嬴宝鼎。”“嬴”又有满、有余义。《荀子·非相》：“缓急嬴绌。”杨倞注：“嬴，余也。嬴绌，犹言伸屈也。”(徐在国)

姚 yáo 喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。

西周 西周 西周 西周 秦 秦 秦

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1–4《四版校补》135～136页。5、6、7《战文编》800页。8《说文》258页。9、10《篆隶表》881页。

形声字。从女，兆声。秦印“姚”所从“女”旁或在“兆”下，或在“兆”左，或在“兆”右，位置不固定。“兆”之形体演变，参“兆”字条。本义是姓。《说文》：“姚，虞舜居姚虚，因以为姓。”《左传·哀公元年》“(少康)逃奔有虞，……虞思于是妻之以二姚。”杜预注：“姚，虞姓。”又指貌美。《方言》卷一三：“姚，好也。”《荀子·非相》：“莫不美丽姚冶。”(徐在国)

媯(妫) guī 见纽、歌部；见纽、支韵、居为切。

西周 西周 西周 春秋 春秋 春秋 《说文》小篆 楷书 楷书

1–6《金文编》792页。7《说文》258页。

形声字。从女，為声。始见于西周金文。“為”字形体变化，参“为”字条。“媯汭”，水名。《书·尧典》：“釐降二女于妫汭，嫔于虞。”(尧把两个女儿下嫁到虞舜所在的妫水北岸，给虞舜做了媳妇)又指姓。《说文》：“妫，虞舜居妫汭，因以为氏。”陈伯元匜：“白(伯)元乍(作)西孟妫媢母媵匜。”“為”简化作“为”，“媯”类推简化作“妫”。(徐在国)

妘 yún 匣纽、文部；云纽、文韵、王分切。

《说文》籀文

西周 西周 西周 西周 西周 《说文》小篆 楷书

1、2、3、5、6《金文编》792页。4、7《说文》258页。

形声字。西周金文“妘”字均从女，員声，与《说文》籀文同。“員”字从“鼎”，从“貝”者乃“鼎”之讹混。《说文》篆文从女，云声，乃后起形声字。“云”之形体演变，参“云”字条。本义是姓。《说文》：“妘，祝融之后，姓也。”函皇父匜：“函皇父乍(作)周娟(妘)匜。”《左传·襄公十年》：“偪阳，妘姓也。”(徐在国)

姺 shēn 心纽、文部；生纽、臻韵、所臻切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》258页。

形声字。从女，先声。“先”之形体演变，参“先”字条。本义是殷代诸侯之姓。《说文》：“姺，殷诸侯为乱，疑姓也。”又指古国名。《广韵·铣韵》：“姺，古国名。”《左传·昭公元年》：“商有姺、邳。”杜预注：“二国，商诸侯。”这些意义的“姺”读为 shēn。“便姺”，衣婆娑貌，也作“媥姺”。《史记·司马相如列传》：“媥姺徶徆，与世殊服。”这种意义的“姺”读为 xiān。(徐在国)

媒 méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。
mèi 明纽、之部；明纽、队韵、莫佩切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》259页。2《篆隶表》881页。

形声字。从女，某声。"某"之形体演变，参"某"字条。本义是说合婚姻的人。《说文》："媒，谋也，谋合二姓。"《诗·卫风·氓》："匪我愆期，子无良媒。"（不是我拖延日期，是你没有好媒人）这种意义的"媒"读为méi。"媒媒"，昏惑愚昧的样子。《庄子·知北游》："媒媒晦晦，无心而不可与谋。"（徐在国）

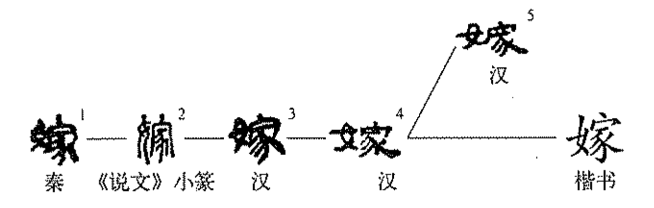
妁 shuò 禅纽、药部；禅纽、药韵、市若切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》259页。

形声字。从女，勺声。"勺"之形体演变，参"勺"字条。本义是媒人。《说文》："妁，酌也。斟酌二姓也。"《集韵·药韵》："妁，媒也。"《孟子·滕文公下》："父母之命，媒妁之言。"（徐在国）

嫁 jià 见纽、鱼部；见纽、祃韵、古讶切。



1《战文编》800页。2《说文》259页。3、4、5《篆隶表》882页。

形声字。从女，家声。"家"之形体演变，参"家"字条。汉简"嫁"字所从的"家"或从"穴"，汉隶中宀旁与穴旁多通用。本义是女子结婚，出嫁。与"娶"相对。《说文》："嫁，女适人也。"《国语·越语上》："女子十七未嫁，其父母有罪。"战国文字以"家"为"嫁"。《九店楚简》59·29："取妻，家女。"引申义有往、转嫁、嫁接等。（徐在国）

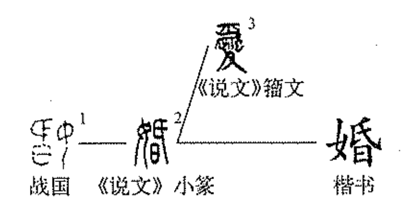
娶 qǔ 清纽、侯部；清纽、遇韵、七句切。
xū 心纽、侯部；心纽、虞韵、相俞切。

商《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》470页。2《说文》259页。3《篆隶表》882页。

会意兼形声字。从女从取，会迎取女子成亲义，取亦声。甲骨文"娶"所从的"女"在"取"旁左边，《说文》篆文在"取"旁下部。《说文》："娶，取妇也。"《左传·隐公元年》："郑武公娶于申，曰武姜。"战国文字或以"取"为"娶"。《九店楚简》59·29："取(娶)妻，家(嫁)女。"这种意义的"娶"读为qǔ。《集韵·虞韵》："娶，缺，人名。《荀卿子》有闾娶子奢。"这种意义的"娶"读为xū。（徐在国）

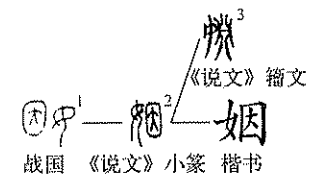
婚 hūn 晓纽、文部；晓纽、魂韵、呼昆切。



1《战文编》800页。2、3《说文》259页。

会意兼形声字。从女，从昏，昏亦声。两周铜器铭文常假"闻"为"婚"。克盨："朋友闻(婚)遘(媾)。"诅楚文"婚"字从女、昏声，为《说文》篆文所本。《说文》："婚，妇家也。"指妻之家。《尔雅·释亲》："妇之父为婚。"指妻之父。《荀子·富国》："婚姻聘内，送逆无礼。"杨倞注："妻之父为婚。"引申为结婚。《国语·晋语四》："同姓不婚，恶不殖也。"婚之从女从昏，是因为古代"娶妇以昏时，妇人阴也"（《说文》）。籀文婚乃假"闻"为"婚"，与出土文献同。昏的字形演变，参"昏"字条。（徐在国）

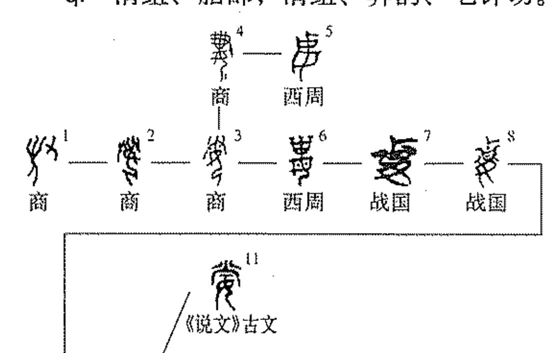
姻 yīn 影纽、真部；影纽、真韵、於真切。



1《战文编》800页。2、3《说文》259页。

形声字。从女，因声。《说文》籀文从女，𣶒声。因、𣶒上古音同属影纽真部，姻作㛰属声符更替。《说文》："姻，壻家也。"《尔雅·释亲》："妇之父为婚，壻之父为姻，妇之父母壻之父母相谓为婚姻。"《左传·昭公二十五年》："为父子、兄弟、姑姊、甥舅、昏媾、姻亚，以象天明。"（制定父子、兄弟、姑姊、甥舅、翁壻、连襟的关系，以象征上天的明亮）（徐在国）

妻 qī 清纽、脂部；清纽、齐韵、七稽切。
qì 清纽、脂部；清纽、霁韵、七计切。



1《甲文编》712页。2、3《甲文编》480页。4、5、6《金文编》793页。7－10《战文编》801页。11、12《说文》259页。13《篆隶表》882页。

会意字。甲骨文"妻"字从又(或从𠬞)持女发，会夺女(抢亲)为妻之意。西周金文或作[古文字形]，所从"又"与上部发形交叉。后上部逐渐声化为"甾"。战国文字多从女从甾声。《说文》"妻"字古文乃源于战国文字。秦文字女发或作ψ形，为《说文》篆文所本。"ψ"形隶变作"十"形。本义是男子的配偶。《说文》："妻，妇与夫齐者也。"叔皮父簋："其妻子用享孝于叔皮父。"《诗·卫风·硕人》："齐侯之子，卫侯之妻。"这种意义的"妻"读为 qī。用作动词，指以女嫁人。《广韵·霁韵》："妻，以女妻人。"《左传·僖公二十三年》："以叔隗妻赵衰，生盾。"这种意义的"妻"读为 qì。(徐在国)

婦(妇) fù 並纽、之部；奉纽、有韵、房九切。

商 西周

商 商 商 西周 西周 春秋 战国 战国

战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》470页。3－6、8《金文编》794页。7《金文编》795页。9－13《战文编》801页。14《说文》259页。15《篆隶表》882页。

会意字。甲骨文"妇"从女从帚，会妇女持帚洒扫之意。"帚"的形体演变，参"帚"字条。《说文》："妇，服也。从女持帚，洒扫也。"本义是已嫁的女子。江君壶："江君妇龢乍(作)其壶。"《包山楚简》168："妾妇监。"《诗·大雅·思齐》："思媚周姜，京室之妇。"引申义有儿媳、妻子等。(徐在国)

妃 fēi 滂纽、微部；敷纽、微韵、芳非切。
pèi 滂纽、物部；滂纽、队韵、滂佩切。

商 商

商 商 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《甲文编》470页。4、5《金文编》795页。6《战文编》801页。7《说文》259页。8《篆隶表》883页。

形声字。甲骨文至战国文字"妃"字均从女、巳声，《说文》篆文讹变为从己声，为隶楷所本。本义是配偶。《说文》："妃，匹也。"《左传·桓公二年》："嘉偶曰妃，怨偶曰仇，古之命也。"又特指天子之妾，太子、王侯之妻。陈侯午錞："乍(作)皇妣孝大妃祭器。""妃"指王侯之妻。这种意义的"妃"读为 fēi。又指婚配。《集韵·队韵》："妃，匹也。通作配。"《左传·文公十四年》："子叔姬妃齐昭公，生舍。"这种意义的"妃"读为 pèi。(徐在国)

妊 rèn 日纽、侵部；日纽、沁韵、汝鸩切。

商 商 西周 西周 西周 西周

春秋 春秋 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》470页。3－8《金文编》795页。9《说文》259页。

形声字。从女，壬声。声符"壬"甲骨文作Ⅰ，金文作工，或作壬，为《说文》篆文所本。《说文》："妊，孕也。"意思是怀孕。《论衡·吉验》："传言黄帝妊二十月而生。"铜器铭文"妊"是姓。薛侯匜："薛侯乍(作)叔妊襄媵匜。"典籍或假借作"任"。《国语·晋语四》："凡黄帝之子，二十五宗，其得姓者十四人为十二姓。姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姞、儇、依是也。"(徐在国)

娠 shēn 书纽、文部；书纽、真韵、失人切。

商 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲骨文字典》1306页。2《说文》259页。3《篆隶表》883页。

形声字。从女，辰声。始见于甲骨文。声符“辰”之形体变化，参“辰”字条。本义是怀孕。《说文》：“娠，女妊身动也。”《左传·哀公元年》：“后缗方娠，逃出自窦，归于有仍，生少康焉。”或指女奴。《说文》：“娠，宫婢女隶谓之娠。”（徐在国）

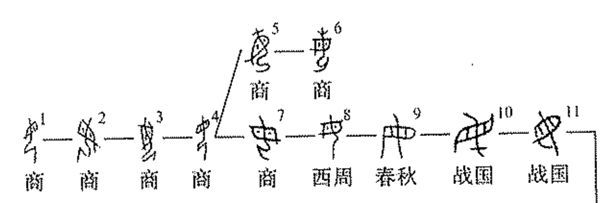
嬔 fàn 滂纽、元部；敷纽、愿韵、芳万切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》259页。

形声字。从女、从生，免声。《说文》作“𡠩”，小徐本、段注均作“娩”。《说文》：“𡠩，生子齐均也。”段注：“谓生子多而如一也。”意思是生子多而素质均匀。（徐在国）

母 mǔ 明纽、之部；明纽、厚韵、莫厚切。



1-4《甲文编》471页。5、6、7《金文编》796页。8《金文编》797页。9、10《金文编》798页。11、12《战文编》801页。13-16《战文编》802页。17《说文》259页。18《篆隶表》883页。

象形字。像女子有乳房之形。女、母乃一字之分化。“母”字甲骨文作[古文字]，早期金文或作[古文字]，战国文字或在竖画下部加饰笔作[古文字]、[古文字]等形。本义指母亲。《诗·小雅·蓼我》：“无父何怙，无母何恃？”颂鼎：“皇母龚始（姒）。”哀成叔鼎：“少去母父。”古文字中或读为“毋”，否定副词。𡚱妃簋：“孙孙子子母敢望（忘）白（伯）休。”（子子孙孙不敢忘记伯的美善）陈侯午錞：“永世母（毋）忘。”（徐在国）

嫗（妪） yù 影纽、侯部；影纽、遇韵、衣遇切。 yǔ 影纽、侯部；影纽、麌韵、委羽切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》259页。2《篆隶表》883页。

形声字。从女，區声。本义是母亲。《说文》：“妪，母也。”《汉书·严延年传》：“东海莫不贤知其母。延年兄弟五人皆有吏材，至大官。东海号曰‘万石严妪’。”引申指妇人，多指老妇。《史记·高祖本纪》：“有一老妪夜哭。”这些意义的“嫗”读为 yù。又指禽类以身体孵卵。《礼记·乐记》：“羽者妪伏，毛者孕鬻。”（禽类以身体孵卵生子，兽类怀孕生子）引申指养育。这些意义的“妪”读为 yǔ。由于“區”简化作“区”，“嫗”类推简化作“妪”。（徐在国）

媪 ǎo 影纽、幽部；影纽、皓韵、乌皓切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》259页。2《篆隶表》883页。

形声字。从女，昷声。声符“昷”之形体变化，参“昷”字条。本义是老年的妇人。《说文》：“媪，女老偁也。”《战国策·赵策四》：“老臣窃以为媪之爱燕后，贤于长安君。”引申为妇女的通称。《史记·卫将军列传》：“其父郑季为吏，给事平阳侯家，与侯妾卫媪通，生青。”司马贞索隐：“媪，妇人老少通称。”（徐在国）

姐 jiě 精纽、鱼部；精纽、马韵、兹野切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》259页。

形声字。从女，且声。“且”之形体演变，参“且”字条。方言，母亲的别称。《说文》：“姐，蜀谓母曰姐。”姊义乃后起义。唐李白《寄东鲁二稚子》：“小儿名伯禽，与姐亦齐肩。”（徐在国）

姑 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。

商 商 西周 西周 春秋 战国

秦 《说文》小篆 汉 楷书

1—5《金文编》799页。6、7《战文编》802页。8《说文》259页。9《篆隶表》883页。

形声字。从女，古声。“姑”字金文或作䛂，所从的“古”从盾从口，会坚固之意。参“古”字条。“姑”本义是丈夫的母亲，即婆母。《说文》：“姑，夫母也。”庚嬴卣：“用乍(作)厥文姑宝尊彝。”“文姑”是对已故有德行婆母的尊称。《国语·鲁语下》：“吾闻之先姑。”韦昭注：“夫之母曰姑，殁曰先。”引申有父亲的姊妹、丈夫的姐妹等义。(徐在国)

威 wēi 影纽、微部；影纽、微韵、於非切。

西周 西周 春秋

西周 西周 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

战国 战国

1—6《金文编》799页。7、8、9《战文编》802页。10《说文》259页。11《篆隶表》884页。

会意字。西周金文从女从戊，或从戌，春秋金文从女从戊，或从戈，战国文字从戌。戊、戌、戈都是武器，以示威慑之意。本义盖威力、威风。《书·洪范》：“臣无有作福、作威、玉食。”(臣下不能造福，不能施展威风，不能美食)叔向簋：“秉威义(仪)。”王孙钟：“淑于威义(仪)。”《诗·邶风·柏舟》：“威仪棣棣，不可选也。”“威仪”指庄严的容貌举止。“威”常读为“畏”。邾公华钟：“余毕弃(恭)威(畏)忌。”(徐在国)

妣 bǐ 帮纽、脂部；帮纽、旨韵、卑履切。

商 商 西周 西周 春秋 战国

《说文》籀文 《说文》小篆 汉 楷书

1—5《金文编》800页。6《战文编》802页。7、8《说文》259页。9《篆隶表》884页。

形声字。从女，比声。甲骨文假匕或比为妣。铜器铭文或从女、匕声，或从女、比声。从匕声者为《说文》籀文所本，从比声者为《说文》篆文所本。本义是已故的母亲。《说文》：“妣，殁母也。”《礼记·曲礼下》：“生曰父曰母曰妻，死曰考曰妣曰嫔。”又指祖母及祖母辈以上的女性祖先。叔弓镈：“用亯(享)于其皇祖皇妣。”《诗·小雅·斯干》：“似续妣祖。”(徐在国)

姊 zǐ 精纽、脂部；精纽、旨韵、将几切。

战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》802页。3《说文》259页。4、5《篆隶表》884页。

形声字。从女，𠂔声。战国文字“姊”字或作𡚱，为《说文》篆文所本。汉代文字或作姉，所从“𠂔”与“市”形混。本义是姐姐。《说文》：“姊，女兄也。”《左传·文公八年》：“宋襄夫人襄王之姊也，昭公不礼焉。”(徐在国)

妹 mèi 明纽、物部；明纽、队韵、莫佩切。

商 商 商 商 商 西周 春秋 战国

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1—5《甲文编》472页。6—9《金文编》800页。10《说文》259页。11《篆隶表》884页。

形声字。从女，未声。甲骨文“妹”字所从“女”，或在“未”左、或在“未”右、或在“未”下；从女或作从“母”，因甲骨文“女”与“母”初为一字，后来分化。金文、战国文字并从女未声，与《说文》篆文同。本义是同父母而年龄比自己小的女子。《说文》：“妹，女弟也。”宋公匜：“其妹句敔夫人季子。”《诗·卫风·硕人》：“东宫之妹，邢侯之姨。”甲骨文“妇妹”，人名。《合集》6552：“乙未妇妹示屯。”或假为“昧”，指天将明未明之时。《合集》38137：“妹(昧)雨。”(黎明时下雨)大盂鼎：“女(汝)妹(昧)辰(晨)又(有)大服。”“妹辰”，典籍作“昧爽”。《书·牧誓》：“时甲子昧爽。”(徐在国)

娣

dì　定纽、脂部；定纽、荠韵、徒礼切。

—娣—娣

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》259页。2《篆隶表》885页。

会意兼形声字。"弟"之形体演变，参"弟"字条。本义是女弟，同嫁一夫的女子年幼者，即妹妹类。《说文》："娣，女弟也。从女、从弟，弟亦声。"《国语·晋语一》："(献公)获骊姬以归，立以为夫人，生奚齐。其娣生卓子。"(徐在国)

嫂

sǎo　心纽、幽部；心纽、皓韵、苏老切。

—嫂—嫂

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》259页。2《篆隶表》885页。

形声字。从女，叟声。"叟"字形体演变，参"叟"字条。"嫂"本义是兄之妻。《说文》："嫂，兄妻也。"《孟子·离娄上》："嫂溺，则援之以手乎？"(徐在国)

姪

zhí　定纽、质部；　澄纽、质韵、直一切。

—　—　—　—姪—姪

商　商　春秋《说文》小篆　晋　楷书

1、2《甲文编》473页。3《金文编》800页。4《说文》259页。5《篆隶表》885页。

形声字。从女，至声。金文"姪"字所从的"女"在"至"上部。本义是妇女称兄弟的子女为姪。《说文》："姪，兄之女也。"《仪礼·丧服》："姪者何也？谓吾姑者，吾谓之姪。"《左传·僖公十五年》："姪其从姑。"孔颖达疏："谓昆弟之子为姪。"甲骨文"妇姪"，人名。(徐在国)

姨

yí　喻纽、脂部；以纽、脂韵、以脂切。

—姨

《说文》小篆　楷书

1《说文》259页。

形声字。从女，夷声。"夷"字形体变化，参"夷"字条。《说文》："姨，妻之女弟同出为姨。"本义是妻的姊妹。《诗·卫风·硕人》："东宫之妹，邢侯之姨。"毛传："妻之姊妹曰姨。"(徐在国)

媾

gòu　见纽、侯部；见纽、候韵、古候切。

—　—　—　—媾

西周　西周　西周《说文》小篆　楷书

1、2、3《金文编》801页。4《说文》259页。

形声字。从女，冓声。甲骨文"冓"本像两鱼相遇之形，参"冓"字条。西周金文"媾"或从页冓声。《说文》："媾，重婚也。"本义是重叠交互为婚姻。《易·屯》六四："乘马班如，求婚媾。"(骑马回旋，求婚姻)西周金文多次出现"婚媾"一词。殳季良父壶："用亯(享)孝于兄弟、婚顜(媾)、诸老。"克盨："进献于师尹、倗友、婚遘(媾)。"叔多父盘："兄弟诸子婚冓(媾)。"(徐在国)

嫨

xī　匣纽、支部；匣纽、齐韵、胡鸡切。

—　—　—嫨

西周　西周《说文》小篆　楷书

1、2《金文编》810页。3《说文》260页。

形声字。从女，奚声。"奚"的分化字。"奚"字甲骨文作，像以手牵发辫之形。西周金文"嫨"字所从"奚"作，下部已讹作"糸"。《说文》："嫨，女隶也。"本义是女奴。《广韵·齐韵》："嫨，女奴。"(徐在国)

婢

bì　並纽、支部；並纽、纸韵、便俾切。

—　—　—　—婢—婢

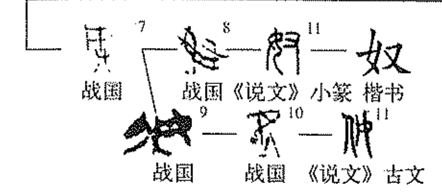
商　商《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》473页。3《说文》260页。4、5《篆隶表》885页。

形声字。从女，卑声。甲骨文"婢"字从"妾"。"妾"与"女"用作义符可通。"卑"之形体变化参"卑"字条。"婢"的本义是女奴。《说文》："婢，女之卑者。"又"奴、婢皆古之罪人也。"甲骨文"婢"是一女子私名，因用作人牲，其身份被视为女奴。《合集》35361："王宾祖辛爽妣甲姬、婢二人，毁二人，卯二牢。"(王用姬、婢二人宾祭祖辛之配偶妣甲，并毁杀二人，卯杀二牢)引申指女仆。《墨子·七患》："马不食粟，婢妾不衣帛。"(徐在国)

奴

nú　泥纽、鱼部；泥纽、模韵、乃都切。



1、2、3《金文编》801页。4—10《战文编》803页。11、12《说文》260页。

会意字。从又、从女，会以手擒女俘迫其为奴之意。始见于西周金文。战国文字中晋系"奴"字所从"女"或有省简，"又"旁下或加斜点为饰。或从人、从女，与《说文》"奴"字古文同。秦文字"奴"所从"又"旁爪间或加饰笔。《说文》篆文从又、从女，隶作"奴"。本义是奴隶。《说文》："奴，奴、婢，皆古之罪人也。"《周礼·秋官·司厉》："其奴，男子入于罪隶，女子入于舂稾。"《包山楚简》20："周惃之奴。"郭店楚简"奴"或读为"若"。郭店楚墓竹简《老子甲》9："涣乎其奴(若)懌(释)。"（徐在国）

媧(娲) wā 见纽、歌部；见纽、麻韵、古华切。

《说文》籀文 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《说文》260页。

形声字。从女，咼声。《说文》"媧"字籀文从女鬲声。《说文》："鬲，读若过。""媧"籀文作"㛋"，属声符更替。"咼"很早就已简化作"呙"。汉郙阁颂"禍"作"祸"即其证；所以后来"媧"类推简化作"娲"。《说文》："娲，古之神圣女，化万物者也。"《淮南子·览冥》："于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。"（徐在国）

娀 sōng 心纽、冬部；心纽、东韵、息弓切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》260页。

形声字。从女，戎声。"戎"之形体变化，参"戎"字条。《说文》："娀，帝高辛之妃，偰母号也。""有娀"，古国名。《诗·商颂·长发》："有娀方将，帝立子生商。"（有娀氏之国始广大，上帝立有娀氏之女子为妃而生契）（徐在国）

嫄 yuán 疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》260页。

形声字。从女，原声。"原"之形体变化，参"原"字条。本义是周祖先后稷母名。《说文》："嫄，台国之女，周弃母字也。"《诗·大雅·生民》："厥初生民，时维姜嫄。"（其初生下周人的，是姜嫄）（徐在国）

嬃(媭) xū 心纽、侯部；心纽、虞韵、相俞切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》260页。2《篆隶表》886页。

形声字。从女，须声。"须"之形体变化，参"须"字条。"須"简化作"须"，"媭"是"嬃"的类推简化字。本义是女子人名用字。《说文》："嬃，女字也。"《史记·吕太后本纪》："太后女弟吕嬃，有女为营陵侯刘泽妻。"古代楚人称姐姐为嬃。《楚辞·离骚》："女嬃之婵媛兮，申申其詈予。"王逸注："女嬃，屈原姊也。"（徐在国）

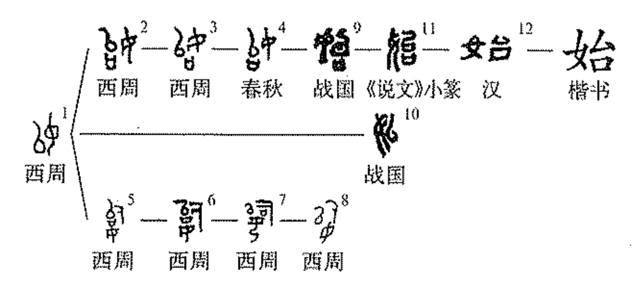
婕 jié 精纽、葉部；精纽、葉韵、即叶切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》260页。

形声字。从女，疌声。"疌"之形体变化，参"疌"字条。《说文》："婕，女字也。""婕妤"，汉代宫廷女官名。《史记·外戚世家》："及李夫人卒，则有尹婕妤之属，更有宠。"（徐在国）

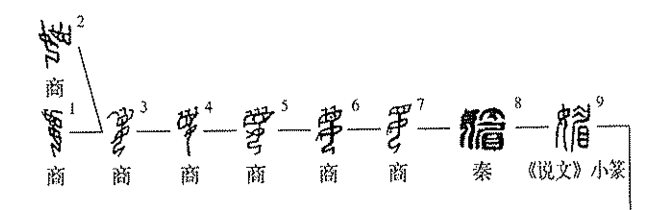
始 shǐ 书纽、之部；书纽、止韵、诗止切。



1—4《金文编》802页。5—8《金文编》803页。9、10《战文编》803页。11《说文》260页。12《篆隶表》886页。

形声字。从女，台声。西周金文"始"字或从女，以声（即姒字），或从台声，或加注司声繁化。战国文字承袭西周金文，所从"台"声或在"以"内加一饰点。从"台"声者为《说文》篆文所本，隶变作"始"。姒、始一字之分化。《说文》："始，女之初也。"本义是初，开始。《诗·豳风·七月》："其始播百谷。"西周金文"始"字除用作人名外，多读为"姒"。殳季良父壶："殳季良父乍(作)□始(姒)尊壶。"孟始鬲："孟始(姒)乍(作)宝鬲。""姒"为姓。《通志·氏族略三》："姒氏，伯鲧之姓。"（徐在国）

媚 mèi 明纽、脂部；明纽、至韵、明秘切。



—媚
汉　楷书

1—4《甲文编》474页。5、6、7《金文编》803页。8《战文编》803页。9《说文》260页。10《篆隶表》886页。

形声字。从女，眉声。甲骨文"媚"字所从"女"多在"眉"下，商代金文承之。子媚爵"媚"字所从的"眉"或讹省为"目"。"眉"从"目"，上像眉之形，详参"眉"字条。本义是喜爱。《说文》："媚，说(悦)也。"《诗·大雅·下武》："媚兹一人。"郑玄笺："媚，爱也。"引申义有巴结、讨好、美好等。商代甲骨文、金文"媚"，均为人名。（徐在国）

嫵(妩) wǔ 明纽、鱼部；微纽、麌韵、文甫切。

—嫵—妩
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》260页。

形声字。从女，無声。"無"之形体演变，参"無"字条。"无"是"無"的简化字。"嫵"类推简化作"妩"。本义是妩媚，美好。《说文》："妩，媚也。"《汉书·司马相如传上》："柔桡嫚嫚，妩媚孅弱。"（嫚，《史记》作"嬛"；妩，《史记》作"娬"）（徐在国）

媄 měi 明纽、脂部；明纽、旨韵、无鄙切。

—媄
《说文》小篆　楷书

1《说文》260页。

会意兼形声字。从女、从美，会女子美之意，美亦声。"美"之形体变化，参"美"字条。"媄"乃"美"的后起分化字。《说文》："媄，色好也。"《广韵·旨韵》："媄，《字样》云：颜色姝好也。"南朝梁萧纶《车中见美人》："语笑能娇媄，行步绝逶迤。"（徐在国）

姝 shū 昌纽、侯部；昌纽、虞韵、昌朱切。

—姝
《说文》小篆　楷书

1《说文》261页。

形声字。从女，朱声。"朱"之形体变化，参"朱"字条。《说文》："姝，好也。"本义是容貌美好。《诗·邶风·静女》："静女其姝，俟我于城隅。"毛传："姝，美色也。"引申指美女。宋玉《登徒子好色赋》："此郊之姝，华色含光。"（徐在国）

好 hǎo 晓纽、幽部；晓纽、皓韵、呼皓切。
hào 晓纽、幽部；晓纽、号韵、呼到切。

商
商　商　商　西周　西周　春秋　战国
—好—好
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1—4《甲文编》475页。5、6、7《金文编》804页。8《战文编》803页。9《战文编》804页。10《说文》261页。11《篆隶表》887页。

会意字。"好"字甲骨文、金文、战国文字、《说文》篆文并从女、从子，会意。本义是女子。甲骨文"妇好"，人名，是商代"诸妇"中最重要的一位，她可以征集军队、征伐方国。《合集》6412："妇好伐土方。"引申为美、善。《说文》："好，美也。"虘钟："用乐好宾。"《诗·周南·关雎》："窈窕淑女，君子好逑。"（容貌美好、品德善良的女子是君子的佳偶）这些意义的"好"读为hǎo。"好"作动词，意思是喜爱。《论语·子罕》："吾未见好德如好色者也。"（我还没见过喜爱美德就像爱好美色那样的人）这种意义的

“好”读为 hào。（徐在国）

殳

shū 昌纽、侯部；昌纽、虞韵、昌朱切。

《说文》小篆[1]——楷书

1《说文》261页。

形声字。从女，殳声。“姝”字异体。《说文》：“殳，好也。《诗》曰：‘静女其殳。’”段玉裁注：“此与姝音义皆同。《邶风·静女》文。今《毛诗》作姝。”清王闿运《张安化妻钱氏墓志铭》：“鬈笄端淑，殳静有仪。”（徐在国）

姣

jiāo 见纽、宵部；见纽、效韵、古孝切。
xiào 匣纽、宵部；匣纽、宵韵、胡茅切。

《说文》小篆[1]——三国魏[2]——楷书

1《说文》261页。2《篆隶表》887页。

形声字。从女，交声。“交”之形体变化，参“交”字条。本义是容貌美好。《说文》：“姣，好也。”《方言》卷一：“娥、嬿，好也。自关而东，河济之间，或谓之姣。”《孟子·告子上》：“至于子都，天下莫不知其姣也。”引申义有妖媚、侮辱等义。这些意义的“姣”读为 jiāo。“姣”又有淫乱义。《左传·襄公九年》：“弃位而姣，不可谓贞。”杜预注：“姣，淫之别名。”服虔“读姣为放效”之效。这种意义的“姣”读为 xiào。（徐在国）

婉

wǎn 影纽、元部；影纽、阮韵、於阮切。

《说文》小篆[1]——晋[2]——楷书

1《说文》261页。2《篆隶表》887页。

形声字。从女，宛声。“宛”之形体演变，参“宛”字条。本义是温顺。《说文》：“婉，顺也。”《左传·昭公二十六年》：“姑慈而从，妇听而婉。”引申有委婉、宛延等义。又指容貌美好。《诗·郑风·野有蔓草》：“有美一人，清扬婉兮。”（徐在国）

嫣

yān 影纽、元部；影纽、愿韵、於建切。

《说文》小篆[1]——楷书

1《说文》261页。

形声字。从女，焉声。“焉”之形体演变，参“焉”字条。本义是身材高大而美丽。《说文》：“嫣，长皃。”《玉篇·女部》“嫣，长美皃。”引申指笑容美好。《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》：“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”（徐在国）

姌

rǎn 日纽、谈部；日纽、琰韵、而琰切。

《说文》小篆[1]——楷书

1《说文》261页。

形声字。字本作“姏”，从女，冄声。《集韵·琰韵》：“姏，或作姌。”“冉”乃“冄”字隶变之体，参“冉”字条。《说文》：“姌，弱长皃。”本义是细长柔弱的样子。《史记·司马相如列传》：“柔桡嫚嫚，妩媚姌嫋。”司马贞索隐：“妩媚孅弱。”《汉书》嫚作嬛，妩作妩。（徐在国）

委

wěi 影纽、微部；影纽、纸韵、於诡切。
wēi 影纽、微部；影纽、支韵、於为切。
wèi 影纽、微部；影纽、寘韵、於伪切。

商[1]——商[2]——战国[3]——秦[4]——《说文》小篆[5]——汉[6]——楷书

1、2《甲文编》476页。3、4《战文编》804页。5《说文》261页。6《篆隶表》887页。

会意字。从女、从禾，会女子如禾委曲之意。甲骨文“委”字“女”旁或在“禾”左、或在“禾”右，战国文字则在“禾”下，为《说文》篆文所本。本义是顺从。《说文》：“委，委随也。”《淮南子·本经》：“优柔委从，以养群类。”引申义有托付、舍弃、推卸、堆积等。这些意义的“委”读为 wěi。“委蛇”，联绵词，庄重而又从容自得的样子。《诗·召南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”又有绵延、曲折义。这些意义的“委”读为 wēi。《集韵·寘韵》：“委，委积，牢米薪刍之总名。”《周礼·天官·宰夫》：“掌其牢礼，委积，膳献、饮食、宾赐之飧牵，与其陈数。”这种意义的“委”读为 wèi。（徐在国）

婺

wù 明纽、侯部；微纽、遇韵、亡遇切。

秦[1]——《说文》小篆[2]——楷书

1《战文编》804页。2《说文》261页。

形声字。从女，敄声。“敄”之形体演变，参“敄”字条。本义是不顺从。《说文》：“婺，不繇也。”“婺女”，星

名，二十八宿之一，玄武七宿的第三宿。《左传·昭公十年》："有星出于婺女。"睡虎地秦墓竹简《日书乙》105："婺女，祠、贾市、取妻，吉。"（徐在国）

娱（娛） yú 疑纽、鱼部；疑纽、虞韵、遇俱切。

娛[1]—娛[2]—娛—娱
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》262页。2《篆隶表》888页。

形声字。从女，吳声。"吳"之形体变化，参"吴"字条。"吳"隶变作"吴"，"娛"字类推简化作"娱"。本义是欢娱、欢乐。《说文》："娱，乐也。"《诗·郑风·出其东门》："缟衣茹藘，聊可与娱。"（只有那白色的衣服绛色的佩巾女，姑且能一齐欢乐）（徐在国）

娭 xī 晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。

娭[1]—娭[2]—娭
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》804页。2《说文》262页。

形声字。从女，矣声。始见于战国文字。"矣"之形体变化，参"矣"字条。"娭"为"嬉"之古字，今"嬉"行而"娭"废。本义是嬉戏、玩乐。《说文》："娭，戏也。"《楚辞·招魂》："娭光眇视，目曾波些。"王逸注："娭，戏也。"包山楚简"娭"，人名。（徐在国）

娓 wěi 明纽、微部；微纽、尾韵、无匪切。

娓[1]—娓
《说文》小篆 楷书

1《说文》262页。

形声字。从女，尾声。"尾"之形体变化，参"尾"字条。本义是顺从。《说文》："娓，顺也。"引申为美。《玉篇·女部》："娓，美也。"《诗·陈风·防有鹊巢》："谁侜予美。"陆德明释文："美，《韩诗》作娓，音尾。娓，美也。"（徐在国）

嫡 dí 端纽、锡部；端纽、锡韵、都历切。

嫡[1]—嫡
《说文》小篆 楷书

1《说文》262页。

形声字。从女，啇声。"啇"之形体演变，参"啇"字条。本义是正妻，与"庶"相对。《诗·召南·江有汜序》："勤而无怨，嫡能悔过也。"陆德明释文："嫡，正夫人也。""嫡子"，正妻所生的儿子。《国语·吴语》："臣观吴王之色，类有大忧，小则嬖妾嫡子死，不则国有大难。"（徐在国）

如 rú 日纽、鱼部；日纽、鱼韵、人诸切。

如[1]—如[2]—如[3]—如[4]—如[5]—如[6]—如[7]—如[8]—如
春秋 战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1—6《战文编》805页。7《说文》262页。8《篆隶表》888页。

形声字。从女，为"女"之分化字，口为分化符号，女亦声。西周金文以"女"为"如"。战国文字"如"字所从的"口"旁或在"女"下部，或在"女"旁的左部。本义是顺从。《说文》："如，从随也。"《左传·宣公十二年》："有律以如己也。"杜预注："如，从也。"引申为似、像。《信阳楚墓》1·4："相保如芥。"《诗·王风·采葛》："一日不见，如三秋兮。"郭店简"如"或读为"诺"。郭店楚墓竹简《五行》45："如（诺），莫敢不如（诺）。"（徐在国）

嬗 shàn 禅纽、元部；禅纽、线韵、时战切。

嬗[1]—嬗
《说文》小篆 楷书

1《说文》262页。

形声字。从女，亶声。"亶"之形体演变，参"亶"字条。本义是宽缓。《说文》："嬗，缓也。"又有传与、传递义。《说文》："嬗，一曰，传也。"《淮南子·精神》："沦于不测，入于无间，以不同形相嬗也。"高诱注："嬗，传也。"《汉书·王莽传》："予之始皇祖考虞舜受嬗于唐。"引申有更替、演变义。（徐在国）

媻 pán 並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。
pó 並纽、歌部；並纽、戈韵、薄波切。

媻[1]—媻
《说文》小篆 楷书

1《说文》262页。

形声字。从女，般声。"般"之形体演变，参"般"字条。《说文》："媻，奢也。"段玉裁注："奢者，张也。""媻姗"，叠韵联绵词，蹒跚。《汉书·司马相如传》："媻姗勃窣上金隄。"这些意义的"媻"读为pán。"媻娑"，叠韵联绵词，同"婆娑"，舞蹈。《诗·陈风·东门之枌》："子仲之子，婆娑其

下。"毛传："婆娑，舞也。""婆娑"又有盘旋、分散、舒展等义。这些意义的"嫛"读为"pó"。（徐在国）

娑

suō 心纽、歌部；心纽、歌韵、素何切。
suǒ 心纽、歌部；心纽、哿韵、苏可切。

[1] —— 娑
《说文》小篆 楷书

1《说文》262 页。

形声字。从女，沙声。"沙"之形体演变，参"沙"字条。本义是舞蹈。《说文》："娑，舞也。""婆娑"，参"婆"字条。后作助词，用于句中。南朝宋刘义庆《世说新语·雅量》："下官家故可有两娑千万，随公所取。"这些意义的"娑"读为 suō。《广韵·哿韵》："娑，䮾娑，殿名。"《文选·班固〈西都赋〉》："经骀荡而出䮾娑，洞枍诣以与天梁。"李善注引《关中记》曰："建章宫有䮾娑、骀荡、枍诣、承光四殿。"这种意义的"娑"读为 suǒ。（徐在国）

妓

jì 群纽、支部；群纽、纸韵、渠绮切。

[1] —— 妓
《说文》小篆 楷书

1《说文》262 页。

形声字。从女，支声。"支"之形体演变，参"支"字条。《说文》："妓，妇人小物也。"《广韵·纸韵》："妓，女乐。"指歌舞女艺人。《后汉书·梁冀传》："因行道路，发取妓女御者。"后来专指娼妓。（徐在国）

嬰（婴）

yīng 影纽、耕部；影纽、清韵、於盈切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]
战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆

—[7]—[8]—嬰—婴
汉 汉 楷书 楷书

1-5《战文编》805页。6《说文》262页。7、8《篆隶表》889页。

会意兼形声字。从女、从賏，会女子有颈饰之意，賏亦声。战国文字"嬰"字或从貝、妟声（妟、嬰二字古音近，故可从"妟"声）。汉代文字"嬰"所从的"賏"或省作"目"。"貝"简化作"贝"。"嬰"类推简化作"婴"。本义是妇女颈饰。《说文》："嬰，颈饰也。"作动词，意思是系在颈上。《荀子·富国》："辟之，是犹使处女嬰宝珠、佩宝玉，负戴黄金，而遇中山之盗也。"引申指初生的女孩。《玉篇·女部》："嬰，《苍颉篇》云：'男曰儿，女曰嬰。'"《老子》第十章："专气致柔，能嬰儿乎？"（徐在国）

媛

yuàn 匣纽、元部；云纽、线韵、王眷切。
yuán 匣纽、元部；云纽、元韵、雨元切。

[1] —— [2] —— 媛
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》262页。2《篆隶表》890页。

形声字。从女，爰声。"爰"之形体演变，参"爰"字条。本义是美女。《说文》："媛，美女也。"《诗·鄘风·君子偕老》："展如之人兮，邦之媛也。"这种意义的"媛"读为 yuàn。"婵媛"，叠韵联绵词，牵挂，眷恋貌。《楚辞·九歌·湘君》："女婵媛兮为余太息。"王逸注："婵媛，犹牵引也。"这种意义的"媛"读为 yuán。（徐在国）

娉

pìn 滂纽、耕部；滂纽、劲韵、匹政切。
pīng 滂纽、耕部；滂纽、青韵、披经切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—娉
西周 西周 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《金文编》811页。4《说文》262页。5《篆隶表》890页。

形声字。从女，甹声。金文"娉"字或加注"兄"旁繁化。《说文》："娉，问也。"本义是问名。古代婚礼"六礼"之一，即男方请媒人问女方名字和出生年月日。《荀子·富国》"婚姻聘内，送逆无礼。"王先谦《荀子集解》："聘，问名也。内，读曰纳，纳币也。送，致女。逆，亲迎也。"这种意义的"娉"读为 pìn，典籍或作"聘"。"娉婷"，叠韵联绵词，姿态美的样子。汉辛延年《羽林郎》："不意金吾子，娉婷过我庐。"这种意义的"娉"读为 pīng。（徐在国）

妝（妆）

zhuāng 精纽、阳部；庄纽、阳韵、侧阳切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—妝—妆
商 商 春秋 战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《甲文编》478页。3《金文编》804页。

4、5、6《战文编》805页。7《说文》263页。

形声字。甲骨文"妝"字从女、爿声，春秋金文、战国文字、《说文》篆文承袭之。本义是装饰、打扮。《说文》："妝，饰也。"《后汉书·梁冀传》："妻作愁眉啼妆。"甲骨文"巫妝"，人名。郭店楚墓竹简《缁衣》23："毋以卑(嬖)御疾妝句(后)。""妝"读为"庄"。"爿"简化作"丬"，"妝"类推简化作"妆"。(徐在国)

嬻(嫔) dú 定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

嬻[1] —— 嬻 —— 嫔

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》263页。

形声字。从女，賣(yù)声。"賣"之形体演变，参"賣[2]"字条。"賣"字简化作"卖"，"嬻"类推简化作"嫔"。本义是狎亵。《说文》："嫔，媟嫔也。"《国语·周语中》："今陈侯不念胤续之常，弃其伉俪妃嫔，而帅其卿佐以淫于夏氏，不亦嫔姓矣乎！"韦昭注："是为媟嫔其姓也。"(徐在国)

嬖 bì 帮纽、锡部；帮纽、霁韵、博计切。

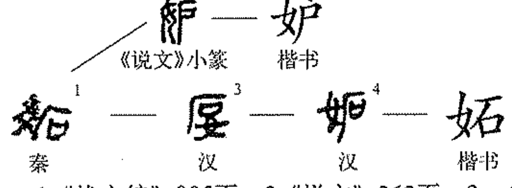
嬖[1] —— 嬖

《说文》小篆　楷书

1《说文》263页。

形声字。从女，辟声。"辟"之形体演变，参"辟"字条。本义是宠爱、宠幸。《说文》："嬖，便嬖，爱也。"《墨子·尚贤中》："不党父兄，不偏富贵，不嬖颜色。"又指宠妾。《广韵·霁韵》："嬖，妾也。"《逸周书·时训》："蚯蚓不出，嬖夺后命。"(徐在国)

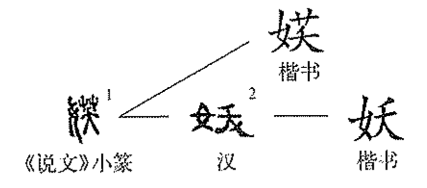
妒 dù 端纽、鱼部；端纽、暮韵、当故切。



1《战文编》805页。2《说文》263页。3、4《篆隶表》890页。

形声字。从女，户声。秦简"妒"字从女、石声，属声符更替。"妬"乃"妒"字异体。本义是妇女忌妒丈夫，也指忌妒别的女子的姿色。《说文》："妒，妇妒夫也。"《楚辞·离骚》："各兴心而嫉妒。"王逸注："害贤为嫉，害色为妒。"引申指忌妒别人。《荀子·大略》："士有妒友，则贤交不亲；君有妒臣，则贤人不至。"(徐在国)

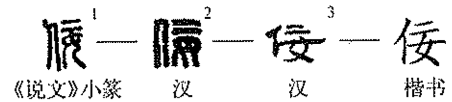
媄 yāo 影纽、宵部；影纽、宵韵、於乔切。



1《说文》263页。2《篆隶表》890页。

形声字。从女，芺声。曹植碑"媄"字作妖，从女、夭声。《玉篇·女部》"媄"同"妖"。"妖"乃"媄"之省体。《说文》："媄，巧也。一曰：女子笑貌。"妖有艳丽、妩媚之义。《文选·宋玉〈神女赋〉》："近之既妖，远之有望。"李善注："近看既美，复宜远望。"(徐在国)

佞 nìng 泥纽、真部；泥纽、径韵、乃定切。



1《说文》263页。2、3《篆隶表》890页。

形声字。从女，仁声。"仁"之形体演变，参"仁"字条。本义是巧言善辩、谄谀。《说文》："佞，巧谄高材也。"《论语·公冶长》："焉用佞？御人以口给，屡憎于人。"(何必要口才好？靠伶牙俐齿与人争辩，屡屡遭人憎恶)引申义有巧言谄媚的人、有才智等。(徐在国)

嫪 lào 来纽、幽部；来纽、号韵、郎到切。
láo 来纽、幽部；来纽、豪韵、鲁刀切。

嫪[1] —— 嫪[2] —— 嫪

战国　《说文》小篆　楷书

1《四版校补》137页。2《说文》263页。

形声字。从女，翏声。"翏"之形体演变，参"翏"字条。本义是恋惜。《说文》："嫪，婟也。"唐玄应《一切经音义》卷十三："嫪，惜也，谓恋不能去也。"唐韩愈《荐士》："念将决焉去，感物增恋嫪。"《广韵·号韵》："嫪，姓。"秦时有嫪毐。这些意义的"嫪"读为lào。《广韵·豪韵》："嫪，妬也。"义为嫉妒。这种意义的"嫪"读为láo。(徐在国)

姿 zī 精纽、脂部；精纽、脂韵、即夷切。

[1] — [2] — [3] — 姿
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》806页。2《说文》263页。3《篆隶表》890页。

形声字。从女,次声。"次"之形体演变,参"次"字条。本义是容貌、姿态。《说文》:"姿,态也。"《后汉书·皇后纪序》:"姿色端丽,合法相者,载选后宫。"又通"资",资质,才能。《汉书·谷永传》:"陛下天然之性,疏通聪敏,上主之姿也。"(徐在国)

妨 fáng 滂纽、阳部;敷纽、阳韵、敷方切。

[1] — [2] — 妨
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》263页。2《篆隶表》891页。

形声字。从女,方声。"方"之形体演变,参"方"字条。本义是损害。《说文》:"妨,害也。"《左传·隐公三年》:"且夫贱妨贵、少陵长、远间亲、新间旧、小加大、淫破义,所谓六逆也。"孔颖达疏:"妨,谓有所害。"引申为妨碍、中止等义。(徐在国)

妄 wàng 明纽、阳部;微纽、漾韵、巫放切。

[1] — [2] — [3] — [4] — 妄
西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》805页。2《说文》263页。3、4《篆隶表》891页。

形声字。西周金文"妄"从女、亡声,《说文》篆文承袭之。"亡"之形体演变,参"亡"字条。本义是狂乱。《说文》:"妄,乱也。"《韩非子·八说》:"暴人在位,则法令妄而臣主乖,民怨而乱心生。"引申义有荒诞、不法、胡乱等义。或通"荒"。毛公鼎:"女毋敢妄(荒)宁。"《书·无逸》:"不敢荒宁。"(徐在国)

妯 chōu 透纽、幽部;彻纽、尤韵、丑鸠切。
zhóu 定纽、觉部;澄纽、屋韵、直六切。

[1] — 妯
《说文》小篆 楷书

1《说文》263页。

形声字。从女,由声。"由"之形体演变,参"由"字条。本义是动、不平静。《说文》:"妯,动也。"《方言》卷六:"妯,扰也,人不静曰妯。"《诗·小雅·鼓钟》:"淮有三洲,忧心且妯。"这些意义的"妯"读为chōu。"妯娌",兄弟之妻的合称。《北史·崔逞传附崔休》:"休子倰为长谦求尚之次女,曰:'家道多由妇人,欲令姊妹为妯娌。'"这种意义的"妯"读为zhóu。(徐在国)

嫌 xián 匣纽、谈部;匣纽、添韵、户兼切。

[1] — [2] — [3] — 嫌
战国 秦 《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》806页。3《说文》263页。

形声字。从女,兼声。"兼"是会意字,用手持二禾,其形体演变,参"兼"字条。本义是嫌疑。《说文》:"嫌,疑也。"《礼记·坊记》:"夫礼,坊民所淫,章民之别,使民无嫌。"引申为憎恶、仇怨等义。古文字"嫌",人名。(徐在国)

妍(姸) yán 疑纽、元部;疑纽、先韵、五坚切。

[1] — 姸 — 妍
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》263页。

形声字。字本作"姸",从女,幵声。"幵"之形体演变,参"幵"字条。"幵"简化作"开","姸"类推简化作"妍"。本义是貌美,特指女子的貌美。《方言》卷一:"娥、𡟫,好也。自关而西,秦晋之故都,谓好曰妍。"《关尹子·三极篇》:"目无不照,有妍有丑。""妍"又有巧慧、不懂事理、难犯、安等义。(徐在国)

娃 wá 影纽、支部;影纽、佳韵、於佳切。

[1] — [2] — [3] — 娃
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》806页。2《说文》263页。3《篆隶表》891页。

形声字。战国文字"娃"从女、圭声,为《说文》篆文所本。本义是貌美。《方言》卷二:"娃、艳,美也。吴楚衡淮之间曰娃。"引申指美女。《汉书·扬雄传》:"资娵娃之珍髢兮。"颜师古注:"娵、娃皆美女也。""娃"指小孩,乃后起义。(徐在国)

嫖 piào 滂纽、宵部；滂纽、笑韵、匹妙切。
piáo 並纽、宵部；並纽、宵韵、符霄切。

—嫖
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》264页。2《篆隶表》891页。

形声字。从女，票声。“票”之形体演变，参“票”字条。本义是轻捷、劲疾。《说文》：“嫖，轻也。”“嫖姚”，叠韵联绵词，轻疾的样子。汉霍去病为嫖姚校尉，见《史记·建元以来王子侯者年表》。这种意义的“嫖”读为piào。俗称玩弄妓女为“嫖”。明沈德符《万历野获编·言事·禁嫖赌饮酒》：“谓京城有号风流汉子者，专以嫖赌致钱。”这种意义的“嫖”读为piáo。（徐在国）

婪 lán 来纽、侵部；来纽、覃韵、卢含切。

—婪
商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》479页。2《说文》264页。

形声字。甲骨文“婪”从女、林声，为《说文》篆文所本。本义是贪。《说文》：“婪，贪也。”《楚辞·离骚》：“众皆竞进而贪婪兮，凭不厌乎求索。”王逸注：“爱财曰贪，爱食曰婪。”甲骨文“婪”，义不明。（徐在国）

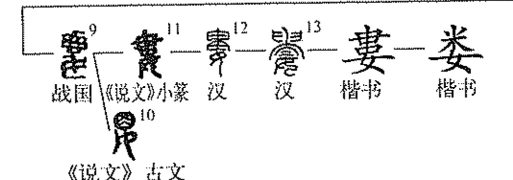
嬾(懒) lǎn 来纽、元部；来纽、旱韵、落旱切。

—嬾
《说文》小篆 楷书

1《说文》264页。

形声字。从女，赖声。“懒”之本字。《玉篇·心部》：“懒，俗嬾字。”本义是懒惰。《说文》：“嬾，懈也，怠也。”三国魏嵇康《与山巨源绝交书》：“简与礼相背，嬾与慢相成。”（徐在国）

婁(娄) lóu 来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。
lǘ 来纽、侯部；来纽、虞韵、力朱切。



—婁—娄

1《四版校补》137页。2-9《战文编》806~807页。10、11《说文》264页。12、13《篆隶表》891页。

形声字。从女，𦉼声。始见于金文。战国文字“娄”所从的“角”或讹变作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等形，“女”旁两侧或加彡、⺀、丶形饰笔。秦简、汉文字“娄”仍有些形体从“角”。《说文》篆文误将“𦉼”离析为“毋”“中”。“婁”即《说文》篆文之隶变，后简化作“娄”。“娄”字来源于汉代草书。楷化后的“娄”最早见于宋刊《古列女传》。《说文》：“娄，空也。”又为星宿名。二十八宿之一，西方白虎七宿的第二宿。《礼记·月令》：“季冬之月，日在婺女、昏娄中、旦氐中。”这些意义的“娄”字读为lóu。《集韵·虞韵》：“娄，牵也。”《诗·唐风·山有枢》：“子有衣裳，弗曳弗娄。”毛传：“娄，亦曳也。”这种意义的“娄”字读为lǘ。“娄”通“镂”，雕刻。长陵盉：“金铜娄(镂)锅(盉)。”又通“屡”，多次。郭店楚墓竹简《成之闻之》5：“是故威服刑罚之娄(屡)行也”。又通“数”。郭店楚墓竹简《语丛二》44：“名娄(数)也。”（徐在国）

嬈(娆) rǎo 日纽、宵部；日纽、小韵、而沼切。
ráo 日纽、宵部；日纽、宵韵、如招切。

—嬈—娆
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》264页。

形声字。从女，堯声。“堯”之形体演变，参“堯”字条。“堯”简化作“尧”，“嬈”类推简化作“娆”。本义是烦扰、扰乱。《说文》：“嬈，扰。”《淮南子·原道》：“其魂不躁，其神不娆。”高诱注：“娆，烦娆也。”这种意义的“娆”字读为rǎo。《广雅·释诂一》：“娆，弱也。”《文选·王褒〈洞箫赋〉》：“风鸿洞而不绝兮，优娆娆以婆娑。”李善注：“娆娆，柔弱也。”这种意义的“娆”读为ráo。（徐在国）

姗 shān 心纽、元部；心纽、寒韵、苏干切。

嫐[1]——姗

《说文》小篆　　楷书

1《说文》264页。

形声字。《说文》:"姗,诽也。一曰翼便也。从女,删省声。""册"之形体演变,参"册"字条。本义是诽谤、诋毁。《汉书·诸侯王表第二》:"姗笑三代,荡灭古法。""姗姗",缓步的样子。《汉书·外戚传》:"立而望之,偏何姗姗其来迟!"(徐在国)

奸 gān 见纽、元部;见纽、寒韵、古寒切。

[1]——[2]——[3]——奸

商　　秦　　《说文》小篆　　楷书

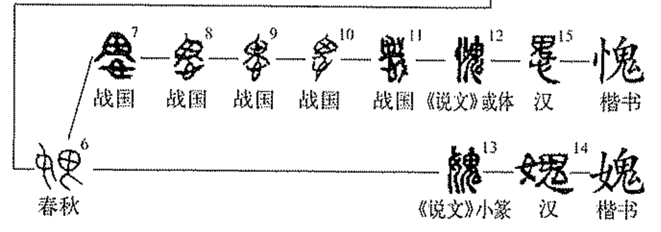
1《四版校补》137页。2《睡甲》186页。3《说文》264页。

会意兼形声字。《说文》:"奸,犯淫也。从女、从干,干亦声。"商代金文"奸"字所从"女"旁上部加一横笔,秦简从女、从干,为《说文》篆文所本。本义是犯。《淮南子·主术》:"各守其职,不得相奸。"《左传·襄公十四年》:"君制其国,臣敢奸之。"杜预注:"奸,犹犯也。"又有犯淫义。睡虎地秦墓竹简《法律答问》172:"同母异父相与奸,可(何)论?弃市。"(同母不同父的人通奸,如何论处?应弃市处死)(徐在国)

媿(愧) kuì 见纽、微部;见纽、至韵、俱位切。

[1]——[2]——[3]——[4]——[5]

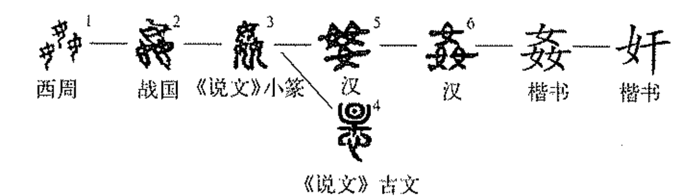
西周　西周　西周　西周　春秋



1-6《金文编》806页。7-11《战文编》807页。12、13《说文》265页。14、15《篆隶表》892页。

形声字。从女,鬼声。西周金文"媿"字从女、鬼声,为《说文》篆文所本。所从"鬼"旁下部或加点或加斜短划为饰。战国文字"媿"字均从心、鬼声,为《说文》或体所本。所从"鬼"旁或加"口"为饰;或加"八"为饰;或作[古文],"鬼"省作"由",又赘加"戈"旁。《说文》认为"愧"字从耻省,误。"愧"乃"媿"字异体,女旁易作心旁,盖强调字义中的心理作用,后遂以"愧"代替"媿"。本义是惭愧。《说文》:"媿,慙也。"《楚辞·九章·思美人》:"欲变节以从俗兮,媿易初而屈志。"金文"媿",姓。倗仲鼎:"倗仲乍(作)毕媿媵鼎。"典籍作"隗"。《左传·僖公二十三年》:"狄人伐廧咎如,获其二女叔隗、季隗,纳诸公子。"杜预注:"廧咎如,赤狄别种也,隗姓。"战国文字"愧"通"畏"。陈贻簋:"毕龚愧忌。"郭店楚墓竹简《老子甲》9:"犹乎其奴(若)愧(畏)四邻。"或通"威"。郭店楚墓竹简《唐虞之道》13:"用愧(威)。"(徐在国)

姦(奸) jiān 见纽、元部;见纽、删韵、古颜切。



1《金文编》806页。2《战文编》808页。3、4《说文》265页。5、6《篆隶表》892页。

会意兼形声字。从女、从奻,会奸邪之意,奻亦声。长由盉、包山楚简"姦"字一"女"在上,二"女"在下,为《说文》篆文所本。汉帛书或汉印"姦"字或作[古文],二"女"在上,一"女"在下。《玉篇·女部》:"姦,姦邪也。奸,同上,俗。"以"奸"为"姦"字俗体,后演变作"奸",遂与干犯的"奸"变为同字。现代以"奸"为"姦"之简化字。《说文》古文[古文]为姦的异体,从心旱声,后来没有得到发展。本义是邪恶。《书·尧典》:"克谐以孝,蒸蒸乂,不格奸。"(他能以孝道谐和他们,使他们都积极地做事,不至于奸邪为恶)《广雅·释言》:"奸,伪也。"长由盉:"井白(伯)氏(祇)寅不奸。"(井伯恭敬不伪)(徐在国)

嬙(嫱) qiáng 从纽、阳部;从纽、阳韵、在良切。

[1]——嬙——嫱

《说文》新附　　楷书　　楷书

1《说文》265页。

形声字。《说文》:"嬙,妇官也。从女,墙省声。""嗇"之形体演变,参"嗇"字条。"嗇"简化作"啬","嬙"类推简化作"嫱"。本义是宫廷女官名。《左传·昭公三年》:"齐侯使晏婴请继室于晋,以备嫔嬙。"杜预注:"嫔嬙,妇官。"(徐在国)

妲 dá 端纽、月部；端纽、曷韵、当割切。

妲[1]——妲

《说文》新附 楷书

1《说文》265页。

形声字。从女，旦声。"旦"之形体演变，参"旦"字条。本义是女子人名用字。《说文》："妲，女字。妲己，纣妃。"《国语·晋语一》："殷辛伐有苏氏，有苏以妲己女焉。"韦昭注："有苏，己姓之国。妲己，其女也。"（徐在国）

嬌(娇) jiāo 见纽、宵部；见纽、宵韵、举乔切。

嬌[1]——嬌——娇

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》265页。

形声字。从女，喬声。"喬"之形体演变，参"喬"字条。"喬"简化作"乔"。"嬌"类推简化作"娇"。本义是姿态妩媚可爱。《说文》："娇，姿也。"南朝梁王筠《五日望采拾》："含娇起斜盼，敛笑动微嚬。"引申义有宠爱、柔弱、任性等义。（徐在国）

嬋(婵) chán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市连切。

嬋[1]——嬋——婵

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》265页。

形声字。从女，單声。"單"之形体演变，参"單"字条。"單"简化作"单"。"嬋"类推简化作"婵"。《说文》："婵，婵娟，态也。""婵娟"，叠韵联绵词，姿态美好。唐孟郊《婵娟篇》："花婵娟，泛春泉。竹婵娟，笼晓烟。妓婵娟，不长妍。月婵娟，真可怜。"又作名词，指月亮。（徐在国）

嫠 lí 来纽、之部；来纽、之韵、里之切。

嫠[1]——嫠

《说文》新附 楷书

1《说文》265页。

形声字。从女，𠩺声。"𠩺"旁甲骨文作[古文字]、[古文字]，从攴，从丰或从木，从人(人为果仁之仁)，会击植物果实使其坼裂之意。金文或作[古文字]、[古文字]、[古文字]。后二体左上从"未"，为《说文》篆文所本。《说文》："嫠，无夫也。"本义是寡妇。《左传·昭公二十四年》："嫠不恤其纬，而忧宗周之陨。"杜预注："嫠，寡妇也。"（徐在国）

姤 gòu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古候切。

姤[1]——姤[2]——姤

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》265页。2《篆隶表》892页。

形声字。从女，后声。"后"之形体演变，参"后"字条。《说文》："姤，偶也。"《广雅·释言》："姤，遇也。"《易·姤》："彖曰：'姤，遇也，柔遇刚也。'""姤"为六十四卦之一，巽下乾上。"姤"又有善、好等义。（徐在国）

妥 tuǒ 透纽、歌部；透纽、果韵、他果切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][5]—[古文字][6]—[古文字][7]—[古文字][8]—[古文字][9]—[古文字][10]—[古文字][11]—[古文字][12]—[古文字][13]—妥

商 商 商 商 商 西周 西周 西周 西周 春秋 战国 战国 汉 楷书

1—4《甲文编》479页。5—10《金文编》807页。11、12《战文编》808页。13《篆隶表》893页。

会意字。从爪、从女，以手抚女，会安抚之意。甲骨文"妥"字从爪(或从又)、从女，金文、战国文字承袭甲骨文。《说文》失载。段玉裁《说文解字注》："妥，安也。从爪、从女。"《仪礼·士相见礼》："妥而后传言。"郑玄注："妥，安坐也。"金文"妥"多通"绥"。晋姜鼎："用康柔妥(绥)怀远迩君子。"㝬簋："大神妥(绥)多福。"蔡姞簋："用妥多福。"《诗·周颂·载见》作"绥以多福"。曾侯乙钟："妥宾之宫。"此处之"妥宾"，读为"蕤宾"，乐律名。《国语·周语下》："四曰蕤宾，所以安靖神人，献酬交酢也。"（徐在国）

毋部

毋 wú 明纽、鱼部；微纽、虞韵、武夫切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][5]—[古文字][6]—毋

战国 战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1—4《战文编》810页。5《说文》265页。6《篆隶表》894页。

女之分化字。从女，中间加一横笔为分化符号，女亦声。女、母、毋均一字之分化。战国时始分化出"毋"字。楚文字"毋"字或作[古文字]，赘加"乀"划饰笔。秦文字或作[古文字]，

为隶、楷所本。本义是不要，表示禁止。《说文》："毋，止之也。"《诗·小雅·角弓》："毋教猱升木。"郑玄笺："毋，禁词。"《包山楚简》207："尚毋又咎。"（希望不要有灾祸）《包山楚简》245："毋又祟。"（不要有祸祟）又有无、没有之义。《玺汇》4887"日敬毋治"，读为"日敬无怠"。《书·大禹谟》："无怠无荒，四夷来王。"（徐在国）

毐 ǎi 影纽、之部；影纽、海韵、於改切。

毐[1]—毐

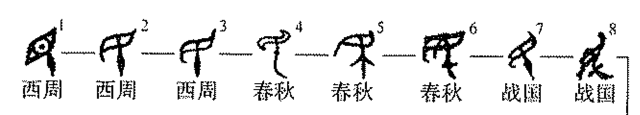
《说文》小篆 楷书

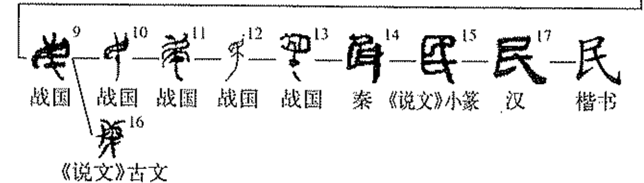
1《说文》265页。

会意字。从士、从毋，会士之无行者。本义是男子品行不端正。《说文》："毐，人无行也。从士、从毋。贾侍中说。秦始皇母与嫪毐淫，坐诛，故世骂淫曰嫪毐。读若娭。"（徐在国）

民部

民 mín 明纽、真部；明纽、真韵、弥邻切。





1—6《金文编》813页。7—14《战文编》811页。15、16《说文》265页。17《篆隶表》894页。

借体象形。西周金文"民"字或作𠬝，像有刃物刺目之形，是"盲"字的初文。《贾子·大政下》："民之为言萌也，萌之为言盲也。"春秋金文"民"字竖画上的圆点或变作"八"，或变作一小横。战国文字承袭春秋金文。齐文字"民"从"目"，晋系文字亦有从"目"者。楚文字"民"字竖画上的圆点或变作一小横，或加"𠆢"形饰笔；竖画或向上穿出，或在上部加"∨"形饰笔。秦文字"民"所从的"目"变形作𠃜、𠃜，隶作"𠃜"，遂成"民"字。"民"指人，人类。盂鼎："先王受民受疆土。"《诗·大雅·生民》："厥初生民，时维姜嫄。"引申指庶民、百姓。中山王壶："作敛中则庶民附。"郭店楚墓竹简《成之闻之》1："古之甬(用)民者。"（徐在国）

氓 méng 明纽、阳部；明纽、耕韵、莫耕切。

氓[1]—氓[2]—氓

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》265页。2《篆隶表》894页。

形声字。从民，亡声。"亡"之形体演变，参"亡"字条。本义是民。《说文》："氓，民也。"《诗·卫风·氓》："氓之蚩蚩，抱布贸丝。"郑玄注："氓，民也。"又指野民，周朝指居住在鄙野地区从事农业生产的奴隶。"流氓"乃后起义，原指无业游民，后来指品质恶劣、不务正业、为非作歹的人。（徐在国）

丿部

丿 piě 滂纽、月部；滂纽、屑韵、普蔑切。

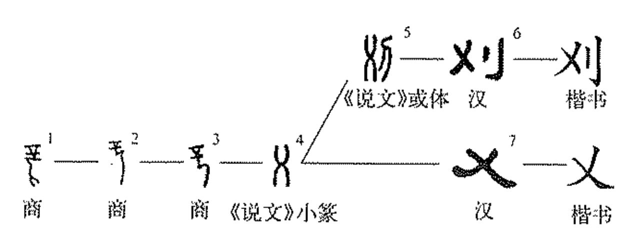
丿[1]—丿

《说文》小篆 楷书

1《说文》265页。

汉字笔画的一种。自右向左斜下，俗称"撇"。《说文》："丿，右戾也。象左引之形。"宋普济《五灯会元·太平懃禅师》："八字不著丿。"（徐在国）

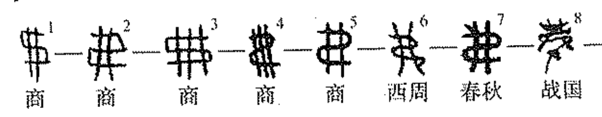
乂 yì 疑纽、月部；疑纽、废韵、鱼肺切。



1、2、3《甲文编》554页"辥"字偏旁。4、5《说文》265页。6、7《篆隶表》895页。

象形字。"乂"字初文是"㓞"，甲骨文作㓞、㓞、㓞，像一种刀类工具。"㓞"或简化作乂，乃《说文》乂字篆文所本。本义是芟草。后作刈。"刈"乃乂字繁体。《说文》："乂，芟草也。刈，乂或从刀。"《诗·周南·葛覃》："维叶莫莫，是刈是濩。"陆德明释文："《韩诗》曰：刈，取也。"引申为治理。《大戴礼记·曾子立事》："战战惟恐不能乂。"卢辩注："乂，治也。"（徐在国）

弗 fú 帮组、物部；非组、物韵、分勿切。



1—4《甲文编》486页。5、6、7《金文编》814页。8—11《战文编》811页。12—17《战文编》812页。18《说文》265页。19《篆隶表》895页。

会意字。甲骨文"弗"字从"己"（像绳索之形），从"||"（像二板夹一物之形），会缠束一物使之矫正不弯之意。"||"或省作"||"。西周金文"弗"字左上角或加饰笔。战国文字"弗"字或右上角加饰笔，或下部加一饰笔，或上、下均加饰笔；"乙"或在"八"内，或省作"コ"。《说文》篆文承袭商周文字作弗，为隶楷所本。《说文》认为"弗"字"从丿、从乀、从韦省"，误。"弗"本义是矫正。《说文》："弗，挢也。"常用义是作否定副词，相当于"不"。《广雅·释诂四》："弗，不也。"《合集》776正："河弗害王。"（河神不会降祸给大王）康簋："康弗敢忘公伯休。"郭店楚墓竹简《老子甲》4："其在民前也，民弗害也。""弗"或读为"费"，国名。弗奴父鼎："弗奴父作孟姒府媵鼎。"（徐在国）

厂 部

厂 yì 喻组、月部；以组、祭韵、余制切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》265页。

象形字。《说文》："厂，抴也，明也。象抴引之形。"段玉裁注："抴者，捈也；捈者，臥引也；臥引者，横引之……依此，则'明也'当为衍文。"（徐在国）

弋 yì 喻组、职部；以组、职韵、与职切。

商 商 商 商 西周 西周 西周 西周

西周 战国 战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、4《甲文编》929页。2、3《甲文编》667页。5《四版校补》140页。6—9《金文编》815页。10—13《战文编》812页。14《说文》265页。15《篆隶表》895页。

象形字。甲骨文"弋"字作等形，像一种下端很尖的柲状物。西周金文作，或省作。战国文字承袭金文，或下加饰笔，遂与"戈"形相混。《说文》篆文作，是讹变的形体，认为弋字"从厂，象物挂之也"也是错的。汉简中的"弋"字更接近于古文字"弋"的形体。"弋"字本义是木桩，后作"杙"。《说文》："弋，橜也，象折木衺锐著形。"《尔雅·释宫》："鸡栖于弋为榤。"引申义有系有绳子的短箭、猎取等。西周金文"弋"通"式"，用于句首或句中，是劝令之词。彧方鼎："朕文考甲公、文母日庚，弋（式）休则尚。"召伯虎簋："弋（式）伯氏从许。"与《诗·大雅·荡》"式号式呼，俾昼作夜"之"式"用法同。"弋"又通"代"。楚帛书："四神相弋（代）。"（徐在国）

乀 部

乀 yí 喻组、支部；以组、支韵、余支切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》265页。

象形字。像水流之形。古文字中"乀"旁或作"ㄏ"、"ㄣ"，或加饰笔作"乚"。作"ㄣ"形者为《说文》篆文所本。《说文》："乀，流也。从反厂，读若移。"（徐在国）

也 yě 喻组、歌部；以组、马韵、羊者切。

战国 战国 战国 战国 战国 战国 战国 战国

秦 《说文》小篆 汉 楷书

1—5《战文编》812页。6、7、8《战文编》813页。9《睡甲》187页。10《说文》265页。11

《篆隶表》896页。

会意字。从口、从乙(《史记·东方朔传》"读之止，辄乙其处")，会言语停顿之意。战国文字"也"字所从的"口"或讹作[illegible]、[illegible]，下部或加"丿"形饰笔。汉简"也"字所从的"口"讹作"[illegible]"，遂隶作"也"。《说文》："也，女阴也。象形。"释义、说形均误。"也"字常用义是语气词，或用于句末，或用于句中。北齐颜之推《颜氏家训·书证》："也，是语已及助句之辞，文籍备有之矣。"《信阳楚墓》1·07："闻之于先王之法也。"郭店楚墓竹简《穷达以时》10："子胥前多功，后戮死，非其智衰也。"《论语·学而》："其为人也孝弟，而好犯上者，鲜矣。"(徐在国)

氏 部

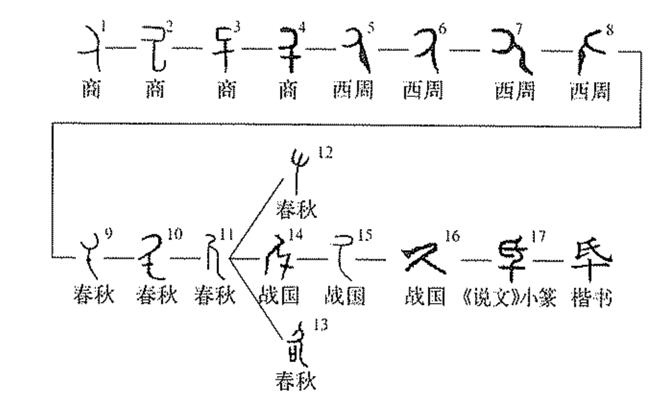
氏 shì 禅纽、支部；禅纽、纸韵、承纸切。
zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

1 商 2 西周 3 西周 4 西周 5 春秋 6 战国 7 战国 8 战国 9 战国 10 战国 11 战国 12 战国 13 战国 14《说文》小篆 15 汉 楷书

1《甲文编》488页。2、3《金文编》815页。4、5、6《金文编》816页。7—13《战文编》813页。14《说文》265页。15《篆隶表》896页。

构形不明。或说"匙"之初文。始见于甲骨文。西周金文"氏"字竖画上加饰点，春秋金文饰点变为一短横。战国文字"氏"字竖画上的短横或下移作[illegible]，或缩半作[illegible]，竖笔或穿透作[illegible]。作"[illegible]"形者，为《说文》篆文所本。《说文》认为"氏"字"象形，乀声"，不确。"氏"是同姓贵族的不同分支。《左传·隐公八年》："天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。"陈逆簋："陈氏裔孙逆。"古代称呼已婚妇女，常于其父姓之后系"氏"。《仪礼·士昏礼》："祝告，称妇之姓曰：'某氏来妇。'"乎簋："乎作姑氏宝簋。"这些意义的"氏"读为shì。月氏，汉代西域国名。这种意义的"氏"读为zhī。"氏"通"衹"。长囟盉："井白(伯)氏(衹)寅不奸。"(井伯恭敬不伪)又通"是"。中山王鼎："氏(是)以寡人许之。"(因此我答应他)(徐在国)

氒 jué 见纽、月部；见纽、月韵、居月切。



1—4《甲文编》488页。5、6、7《金文编》817页。8—13《金文编》819页。14、15、16《战文编》813页。17《说文》266页。

象形字。像矢栝形，乃栝字初文。甲骨文"氒"字竖画上或加短横为饰笔，西周金文"氒"字竖画上或加饰点，春秋金文或讹作"[illegible]"形，或赘加口旁，战国文字承袭商周文字。《说文》认为"氒"字从"氏"，误。"氒"在古文字中常被借为"厥"，其本义反而不显。友簋："用作氒(厥)文考尊簋。"井人钟："克慎氒(厥)德。"攻吴王监："择氒(厥)吉金。"诸"氒"均读"厥"，代词，相当于"其"。(徐在国)

氐 部

氐 dī 端纽、脂部；端纽、齐韵、都奚切。
zhī 端纽、脂部；知纽、脂韵、张尼切。

1 西周 2 春秋 3 战国 4 战国 5 秦 6《说文》小篆 楷书

1《金文编》819页。2—5《战文编》814页。6《说文》266页。

氐的分化字。"氏"字下加一横分化出氐。西周金文作"[illegible]"，战国文字承袭之。秦简、汉简帛"氐"多了一小横饰笔。隶变后"氐"字下面的一横变成了一点，遂作"氐"。本义是根柢、根本。《诗·小雅·节南山》："尹氏大师，维周之氐。"毛传："氐，本也。"随县漆书"氐"，星名，二十八宿之一，东方苍龙七宿的第三宿。《淮南子·天文》："中央曰钧天，其星角、亢、氐。"这些意义的"氐"字读为dī。《广韵·脂韵》："氐，氐池，县名。"《汉书·地理志下》："张掖郡，县十：氐池。"这种意义的"氐"读为zhī。(徐在国)

戈部

戈 gē 见纽、歌部；见纽、戈韵、古禾切。

1 商 — 2 商 — 3 商 — 4 商 — 5 商 — 6 西周 — 7 西周 — 8 春秋 — 9 战国

10 战国 — 11 战国 — 12 战国 — 16《说文》小篆 — 戈 楷书

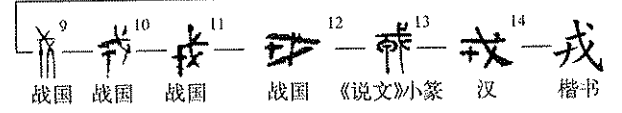
13 战国 — 14 战国 — 15 战国

1、2《金文编》820页。3、6、7、8《金文编》821页。4、5《甲文编》488页。9-15《战文编》814页。16《说文》266页。

象形字。像戈形。商代金文“戈”字作[古文字]，像戈援、内（右下系饰物）、柲（右上有饰物）、鐓之形。甲骨文或作[古文字]，援、内相连为一横。西周金文或作[古文字]，柲饰下移，鐓上移到柲中，柲作弧形。战国文字承袭西周金文，或加“金”加“皿”繁化。本义是兵器名，勾兵之一。《说文》：“戈，平头戟也。”攻吴王夫差戈：“攻吴王夫差自乍（作）其用戈。”高密戈：“高密造戈。”《书·牧誓》：“称尔戈，比尔干。”引申为战乱、战争。（徐在国）

戎 róng 日纽、冬部；日纽、东韵、如融切。

1 商 — 2 商 — 3 西周 — 4 西周 — 5 西周 — 6 西周 — 7 春秋 — 8 战国



9 战国 — 10 战国 — 11 战国 — 12 战国 — 13《说文》小篆 — 14 汉 — 戎 楷书

1、2《甲文编》489页。3-7《金文编》823页。8-12《战文编》814页。13《说文》266页。14《篆隶表》897页。

会意字。从戈、从甲，会兵甲之意。古文字“戎”字从戈、从[古文字]、[古文字]。“[古文字]”、“[古文字]”、“[古文字]”并“甲”字。《说文》篆文所从“甲”作“[古文字]”，隶变作“[古文字]”，仍存古意。本义是兵器。《说文》：“戎，兵也。”叔弓钟：“余易（赐）女（汝）马车戎兵。”《易·萃》：“君子以除戎器，戒不虞。”或簋“博（搏）戎胡”之“戎”，指的是我国西部的少数民族。通“农”。郭店楚墓竹简《成之闻之》13：“戎（农）夫务食。”（徐在国）

戣 kuí 群纽、脂部；群纽、脂韵、渠追切。

1《说文》小篆 — 戣 楷书

1《说文》266页。

形声字。从戈，癸声。“癸”之形体演变，参“癸”字条。本义是古兵器名，戟属。《书·顾命》：“一人冕，执戣，立于东垂；一人冕，执瞿，立于西垂。”孔安国传：“戣、瞿，皆戟属。”（徐在国）

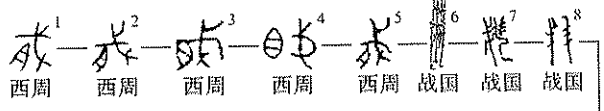
戰 gān 见纽、元部；见纽、寒韵、古寒切。

1《说文》小篆 — 戰 楷书

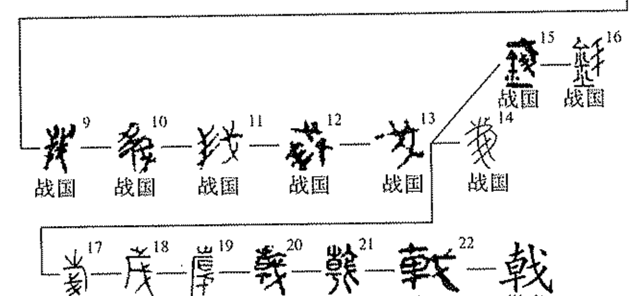
1《说文》266页。

形声字。从戈，旱声。本义是盾。《说文》：“戰，盾也。”王筠句读：“经典皆借干。《书》：‘舞干羽于两阶。’”《集韵·寒韵》：“戰，通作干。”（徐在国）

戟（戟） jǐ 见纽、铎部；见纽、陌韵、几剧切。



1 西周 — 2 西周 — 3 西周 — 4 西周 — 5 西周 — 6 战国 — 7 战国 — 8 战国



9 战国 — 10 战国 — 11 战国 — 12 战国 — 13 战国 — 14 战国 — 15 战国 — 16 战国

17 战国 — 18 战国 — 19 战国 — 20 秦 — 21《说文》小篆 — 22 汉 — 戟 楷书

1-5《金文编》824页。6-13《战文编》815页。14、17《四版校补》140页。15、18《四版校补》141页。16、19、20《战文编》815页。21《说文》266页。22《篆隶表》897页。

会意字。西周金文“戟”字从戈、从肉，会戟内边缘有刃之意。所从“肉”或讹作“目”，或讹作“夕”。战国文字“戟”字有多种异体。一种从戈、丰声作戜。晋系文字“戈”“丰”笔画共用，形体发生讹变，不易辨认。楚系文字“丰”之左方或加“乚”形饰笔。齐文字或赘加义符“金”。一种从金、丰声，省“戈”。晋系文字“戟”或从“戈”、从“放”，或从“戜”、从“放”。还有一种

异体是从“戈”、从“倝”。“倝”、“戈”或共用一横笔和一竖笔作𢧢。秦文字从“戈”、从“倝”，为《说文》篆文所本。马王堆汉简“戟”字作𢧢，为戟字所本。本义是古兵器名。戈属，长柄，顶端有直刃，旁边有横刃，可以直刺和横击。《说文》：“戟，有枝兵也。从戈、倝。《周礼》：‘戟长丈六尺。’读若棘。”子禾子戟：“子禾子左造戟。”《左传·襄公二十三年》：“或以戟钩之，断肘而死。”《玺汇》2373“戟梁”之“戟”，读为“棘”，姓氏。（徐在国）

戛 jiá 见纽、职部；见纽、黠韵、古黠切。

1 — 戛

《说文》小篆　　楷书

1《说文》266页。

会意字。从戈、从百（shǒu），会以戈击人头。本义是戟。《说文》：“戛，戟也。从戈、从百。读若棘。”《文选·张衡〈东京赋〉》：“立戈迤戛，农舆辂木。”引申有常礼、常法义。《尔雅·释诂上》：“戛，常也。”《书·康诰》：“不率大戛，矧惟外庶子训人。”孔安国传：“戛，常也。”（徐在国）

賊（贼） zéi 从纽、职部；从纽、德韵、昨则切。

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 賊 — 贼

西周　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《金文编》824页。2《睡乙》172页。3《说文》266页。4、5《篆隶表》898页。

形声字。从戈，则声。始见于西周金文。战国文字“贼”字所从的声符“則”或从刃、从員，为“則”字繁体。或从戈、从鼎（则省），马王堆汉墓帛书或从戈、从贝。《篇海类编》：“贱，同贼。”《说文》篆文所从的“刀”放在“戈”下，“贝”在左部，隶变作“賊”。“㇆”又讹变作“十”遂成“賊”字。“貝”简化作“贝”。“賊”类推简化作“贼”。本义是破坏。《说文》：“贼，败也。”《左传·文公十八年》：“毁则为贼。”（破坏法是贼）引申指作乱叛国危害百姓的人。温县盟书：“而敢与贼为徒者。”（胆敢与作乱叛国的人结为徒党）“贼”通“则”，转折连词。《侯马盟书》：“贼（则）永亟视之。”（徐在国）

戍 shù 书纽、侯部；书纽、遇韵、伤遇切。

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8

商　商　西周　西周　西周　西周　战国　秦

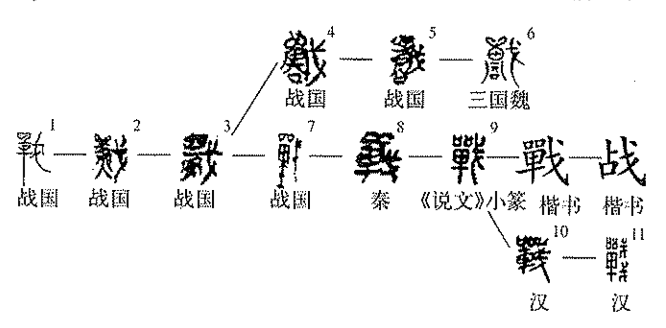
9 — 10 — 戍

《说文》小篆　汉　楷书

1、2《甲文编》489页。3-7《金文编》824页。8、10《篆隶表》898页。9《说文》266页。

会意字。甲骨文“戍”字从人在戈下，会戍守之意。金文承袭甲骨文，所从的“人”旁竖笔上或加点为饰。秦简“戍”字所从的“人”旁上部或与“戈”所从的横画相交，遂为隶楷所本。本义是防守边疆。《说文》：“戍，守边也。”录卣：“女（汝）其以成周师氏戍于口自。”《诗·王风·扬之水》：“不与我戍申。”毛传：“戍，守也。”引申指戍守部队。甲骨文多用此义。《京都大学人文科学研究所藏甲骨文字》2142：“其乎戍御羌方。”（命令戍守部队抵御羌方）（徐在国）

戰（战） zhàn 章纽、元部；章纽、线韵、之膳切。



1、2、3、5、7《战文编》815页。4、8《战文编》814页。6《篆文编》579页。9《说文》266页。10、11《篆隶表》898页。

形声字。从戈，單声。战国文字“战”字或从戈、單声，为《说文》篆文所本。所从的“單”或加“口”繁化，遂与“兽”同形。三体石经、马王堆汉墓帛书“战”字仍有从“嘼”者。汉印、居延汉简“战”字或加“戈”旁繁化。“战”字见于明末的官府文书档案《兵科抄出》和清初的《目连记弹词》中，后作为“戰”的简化字。本义是战斗。《说文》：“战，斗也。”酓忎鼎：“楚王酓忎战获兵铜。”郭店楚墓竹简《老子丙》10：“战胜则以丧礼居之。”《书·甘誓》：“大战于甘。”又同倬（dàn），义为大、盛。中山圆壶“隹（惟）司马贾䜣谘战怒”之“战怒”，读为“倬怒”，见《诗·大雅·桑柔》“逢天倬怒”，毛传：“倬，厚。”（徐在国）

戲(戏)

xì　晓纽、歌部;晓纽、寘韵、香义切。
hū　晓纽、鱼部;晓纽、模韵、荒乌切。

西周 西周 西周 西周 西周 战国 战国 战国
战国 战国 秦 《说文》小篆 楷书 楷书
汉 汉

1–5《金文编》825页。6–11《战文编》816页。12《说文》266页。13、14《篆隶表》899页。

形声字。从戈,䖒声。西周金文"戏"字所从的"豆"或讹省为"口"。所从的"虍"或繁化为"虎",竖画左右各加"丨"为饰。战国文字"戏"字所从的"虍"、"豆"形体多有变化,详参"虍"字条、"豆"字条。汉隶文字"戏"或讹作从䖒、从戊;或讹作从戈、从虚。"戏"乃"戲"的简化字。本义是偏师,中军的侧翼。《说文》:"戏,三军之偏也。"师虎簋:"适官司左右戏繁荆。"(往任左右军的御马官)睡虎地秦墓竹简《封诊式》25:"军戏某爰书。"引申指角力、嬉戏、嘲弄、戏剧等。这些意义的"戏"读为xì。《广韵·模韵》:"戏,古文呼字。"《礼记·大学》:"《诗》云:'於戏,前王不忘。'"孔颖达疏:"於戏,犹言呜呼。"这种意义的"戏"读为hū。(徐在国)

戜

dié　定纽、质部;定纽、屑韵、徒结切。

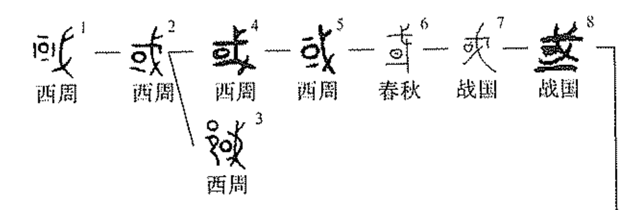
西周 西周 西周 西周 春秋《说文》小篆 楷书

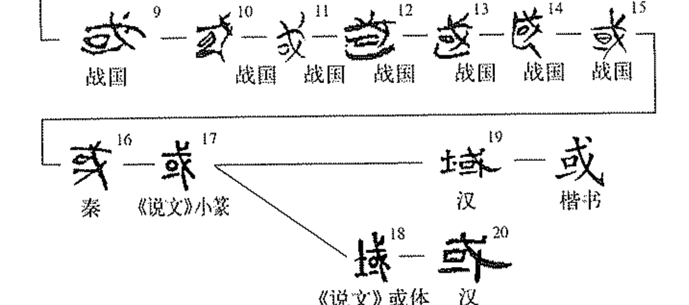
1–4《金文编》829页。5叔弓镈。6《说文》266页。

形声字。从戈,呈声。西周金文作[illegible],或在"呈"旁下部加饰笔作[illegible];春秋金文作[illegible],"呈"旁竖笔上的圆点变为一小横;《说文》篆文"呈"旁变作[illegible]。遂隶作"戜"。《说文》:"戜,利也。一曰剔也。"西周金文戜伯鼎、戜者尊之"戜",古国名。《玉篇·戈部》:"戜,国名也,在三苗东。"班簋:"戜人伐东或。"晋侯苏钟:"晋侯苏率厥亚旅、小子、戜人先陷入。"叔弓钟:"戜徒三千。"这些"戜"均为地名。(徐在国)

或

huò　匣纽、职部;匣纽、德韵、胡国切。
yù　匣纽、职部;云纽、职韵、雨逼切。





1、2、3《金文编》826页。4、5、6《金文编》825页。7、15《战文编》817页。8–14、16《战文编》816页。17、18《说文》266页。19、20《篆隶表》899页。

会意字。从戈、从口,口像城形,会用戈守城之意。国之初文。西周金文"或"字或从口,从柲之初文。所从的"口"(城之初文)多是上、下加短横以围之,有的是上、下、左、右均加短横以围之,或"口"内加点为饰,还有赘加"邑"旁繁化的。春秋、战国文字"或"承袭西周金文,或上、左、下短横相连作"匚"形,遂分化出"国"字。《说文》或字异体作"域",加"土"繁化。后分化出"域"字。本义是邦国、封国。《说文》:"或,邦也。"何尊:"余其宅兹中或。"师寰簋:"弗跡我东或。"又指边境、疆界。毛公鼎:"康能四或(域)。"《诗·商颂·玄鸟》:"肇域彼四海。"朱熹集传:"域,封境也。"这些意义的"或"读为yù。《包山楚简》120:"或杀下蔡人舒睪"(有人杀了下蔡人舒睪),"或",代词,相当于"有人"。《广雅·释诂一》:"或,有也。"齐镈:"勿或俞(渝)改。"(不要有所改变)清王引之《经传释词》:"或,犹又也。"𠑇匜:"白(伯)扬父乃或(又)吏(使)牧牛誓曰。"这些意义的"或"读为huò。(徐在国)

戳(截)

jié　从纽、月部;从纽、屑韵、昨结切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》266页。2《篆隶表》899页。

形声字。从戈，雀声。“雀”之形体演变，参“雀”字条。《玉篇·戈部》：“截，亦作截。”“截”乃“截”的隶定异体。石门颂“截”字作“截”。今“截”字通行而“截”字罕用。本义是断。《说文》：“截，断也。”（徐在国）

戓 kān 溪纽、侵部；溪纽、覃韵、口念切。

—戓

《说文》小篆　楷书

1《说文》266页。

形声字。从戈，今声。“今”之形体演变，参“今”字条。本义为杀。《说文》：“戓，杀也。《商书》曰：‘西伯既戓黎。’”后作“戡”。通“堪”，胜任。《汉书·五行志下》：“王心弗㦛，其能久乎？”颜师古注引孟康曰：“戓，古堪字。”（徐在国）

戕 qiāng 从纽、阳部；崇纽、阳韵、士庄切。
zāng 精纽、阳部；精纽、唐韵、则郎切。

—戕

商　春秋《说文》小篆　楷书

1《甲文编》489页。2《金文编》205页。3《说文》266页。

形声字。从戈，爿声。甲骨文、春秋金文“戕”字从戈、爿声，为《说文》篆文所本。本义为杀害。《玉篇·戈部》：“戕，杀也。”《易·小过》：“弗过防之，从或戕之，凶。”（没有过失时应预防，若放任不管导致杀伤其身则凶）引申义有毁坏、伤害等。这些意义的“戕”字读为 qiāng。“戕牁”也作“牂牁”。《集韵·阳韵》：“戕，戕牁，橛也。”这种意义的“戕”字读为 zāng。“戕”又通“臧”，善。配儿钩鑃：“余其戕（臧）于戎攻（工）叡（且）武。”（我善理国家之大事，而且勇武）（徐在国）

戮 lù 来纽、觉部；来纽、屋韵、力竹切。

—戮

战国　战国　战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1–4《战文编》817页。5《说文》266页。6《篆隶表》899页。

形声字。从戈，翏声。战国文字“戮”字或从歺（《说文》训歺为“列骨之残”）、翏声，或从死、翏声，并“戮”字异体。秦文字“戮”字从戈、翏声，为《说文》篆文及隶楷所本。“翏”之形体演变，详参“翏”字条。“戮”本义是杀。《说文》：“戮，杀也。”郭店楚墓竹简《尊德义》3：“杀戮，所以除害也。”《书·牧誓》：“尔所不勖，其于尔躬有戮。”（你们若不努力，将于自身招致杀戮）引申义有陈尸示众、侮辱等。（徐在国）

戡 kān 溪纽、侵部；溪纽、覃韵、口念切。

—戡

战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》303页“甚”字所从。2《说文》266页。

形声字。从戈，甚声。战国文字“戡”字所从的“甚”与“戈”共用一横画。“甚”之形体演变，参“甚”字条。“戡”本义是刺杀。《说文》：“戡，刺也。”引申为克。《尔雅·释诂上》：“戡，克也。”《书·西伯戡黎》：“西伯既戡黎。”（西伯已经平定黎）郭店简“戡”字读为“甚。”（徐在国）

戭 yǐn 喻纽、真部；以纽、轸韵、余刃切。

—戭

《说文》小篆　楷书

1《说文》266页。

形声字。从戈，寅声。“寅”之形体演变，参“寅”字条。“戭”的本义是长枪。《说文》：“戭，长枪也。”清朱彝尊《日下旧闻·形胜》：“介士鸣钲而建钺，虎旅冠鹖而执戭。”（徐在国）

𢦏 zāi 精纽、之部；精纽、咍韵、祖才切。

—𢦏

商　商　商　商　商　西周　西周　西周

西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1–5《甲文编》490页。6、7、8《金文编》826页。9、10《金文编》827页。11《战文编》817页。12《说文》266页。13《篆隶表》899页。

形声字。从戈，才声。商周文字“𢦏”均从戈、才声。所从“才”作……、十、……等形。作“十”形者，为汉帛书“𢦏”字所本。《说文》：“𢦏，伤也。”甲骨文“𢦏”读“灾”，灾害。《殷契佚存》988：“辛酉贞：王往田，亡

𢦏(灾)。”(辛酉这一天贞问:王去田猎,没有灾害吧?)𢦏叔鬲“𢦏叔庆父作叔姬隮鬲”之“𢦏”,读“戴”,国名。《春秋·隐公十年》:“宋人、蔡人、卫人伐戴。”“𢦏”又读为“哉”。禹鼎:“乌虖哀𢦏。”何尊:“敬享𢦏。”(徐在国)

戩(戬) jiǎn 精纽、元部;精纽、猕韵、即浅切。

—戩—戬

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》266页。

形声字。从戈,晉声。“晉”之形体演变,参“晉”字条。“晉”简化作“晋”,“戩”类推简化作“戬”。本义是剪灭。《说文》:“戩,灭也。《诗》曰:‘实始戩商。’”今本《诗·鲁颂·閟宫》作“实始翦商”。戩又有福义。《诗·小雅·天保》:“天保定尔,俾尔戩穀。”毛传:“戩,福;穀,禄。”(徐在国)

武 wǔ 明纽、鱼部;微纽、麌韵、文甫切。

商　商　商　西周　西周　西周　西周　春秋　战国

战国　战国　战国　战国　战国　战国　战国　《说文》小篆

—武

汉　楷书

1、2、3《甲文编》492页。4、5、6、8《金文编》827页。7《金文编》828页。9—13、16《战文编》817页。14、15《战文编》818页。17《说文》266页。18《篆隶表》900页。

会意字。从止表示行进,从戈表示武器,本义是征伐、示威,非《说文》所说“止戈为武”。甲骨文从止、从戈,或加“行”繁化。金文承袭甲骨文,利簋、盂鼎或增“王”(为周武王之专用字),或从戉(斧钺之属),止旁或讹作“ψ”。战国文字“武”所从的“止”或讹作“ 𠃊 ”,所从“戈”旁下部左撇延伸变直或作“ 𦍌 ”,遂为汉隶书所本。楷书“武”所从的“弋”当为“戈”讹变。“武”指与军事、战争有关的事。𠩺羌钟:“武文咸剌(烈),永世毋忘。”《书·武成》:“偃武脩文。”(停息战争,从事文教)引申指勇武。王孙钟:“肃哲圣武。”虢季子白盘:“壮武于戎工。”(在军事行动中勇武有为)《诗·郑风·羔裘》:“羔裘豹饰,孔武有力。”(徐在国)

戢 jí 精纽、缉部;庄纽、缉韵、阻立切。

——戢

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》266页。2《篆隶表》900页。

形声字。从戈,咠声。“咠”之形体变化,参“咠”字条。本义是聚藏兵器。《说文》:“戢,藏兵也。”《诗·周颂·时迈》:“载戢干戈,载櫜弓矢。”(聚藏干戈、弓矢)引申义有收敛、止息等。(徐在国)

戠 zhí 章纽、职部;章纽、职韵、之翼切。

商　商　商　商　西周　西周　西周　西周

西周　西周　战国　战国　战国　战国　战国　战国

—戠

《说文》小篆　楷书

1—4《甲文编》493页。5—10《金文编》828页。11—16《战文编》818页。17《说文》266页。

会意字。甲骨文“戠”,从戈、从言,会意不明。所从“言”或省作“ᐁ”(辛),或作“ 𠮷 ”,加二点为饰。金文承袭甲骨文,或在“言”所从的“口”内加饰点,遂似从“音”。战国楚文字“戠”字所从的“言”旁多有讹变,或上加短横为饰,或赘加“之”声,或“之”、“戈”共用一横画;所从的“口”多讹作“田”。三晋文字“戠”所从的“戈”与“音”分离,为《说文》篆文所本。甲骨文“戠”字有不同的用法。或读“食”。《合集》33698:“庚辰贞:日又(有)戠(食)。”《屯南》726:“壬寅贞:月又(有)戠(食)。”或读“特”,甲骨文“戠牛”,读为“特牛”。或读“待”。《合集》5069:“王勿出戠(待)。”(王不要马上出去,而先等待一下)铜器铭文“戠”读“识”。何尊“亡戠”读“无识”。或读“织”。免簋“易戠衣”读“赐织衣”。《礼记·玉藻》:“士不衣织。”战国文字“戠”读“职”。《玺汇》0205:“戠岁之玺。”“戠岁”读“职岁”,官名,见《周礼·天官·职岁》。或读“织”。《玺汇》0213:“戠(织)室之玺。”“织室”,官名。或读“识”。《包山楚简》26:“正罗寿戠(识)之。”“识

之"，记录这件事。或读"特"。《包山楚简》200"戠牛"，读"特牛"。（徐在国）

戔（戋） cán 从纽、元部；从纽、寒韵、昨干切。
jiān 精纽、元部；精纽、先韵、将先切。

1 商 — 2 商 — 3 商 — 4 西周 — 5 战国 — 6 战国 — 7《说文》小篆 — 8 汉 — 戔 楷书 — 戋 楷书

1、2、3《甲文编》493页。4《四版校补》141页。5、6《战文编》818页。7《说文》266页。8《篆隶表》900页。

会意字。甲骨文"戋"从二戈，一正戈，一倒戈，会残杀之义，"残"之初文。战国文字"戋"所从的二戈并列，或中间加一横笔。《说文》篆文"戋"字亦从二戈，只是一戈在上，一戈在下而已。隶作"戔"。魏高贞碑"踐"字作"践"。"戔"后简化作"戋"。本义是残杀。《说文》："戋，贼也。"甲骨文"戋"读"残"，攻伐。《合集》6335："贞：乎戋工方？"郭店楚简"戋"读"贱"。《缁衣》18："子曰：大人不亲其所贤，而信其所戋（贱）。"《成之闻之》34："让而处戋（贱）。"这些意义的"戋"读为 cán。《字汇·戈部》："戋戋，浅少之意。"《易·贲》："束帛戋戋。"朱熹注："戋，浅小之意。"这种意义的"戋"读为 jiān。（徐在国）

戉 部

戉 yuè 匣纽、月部；云纽、月韵、王伐切。

1 商 — 2 商 — 3 商 — 4 商 — 5 商 — 6 西周 — 7 战国 — 8 战国 — 9《说文》小篆 — 戉 楷书

1—4《甲文编》495页。5、6《金文编》830页。7、8《金文编》831页。9《说文》266页。

象形字。甲骨文、商代金文"戉"像圆斧之形，"钺"之初文。西周金文仍保留斧刃作(、(形。战国文字承袭金文，仍保留斧刃作≀形，为《说文》篆文所本。楷书遂作"戉"。本义是大斧，兵器名，后作"钺"。虢季子白盘："锡（赐）用戉（钺），用征蛮方。"《书·牧誓》："王左杖黄钺。"陆德明释文："钺音越，本又作戉。"越王者旨於赐矛："戉王者旨於赐。""戉"读"越"，国名。（徐在国）

戚 qī 清纽、觉部；清纽、锡韵、仓历切。

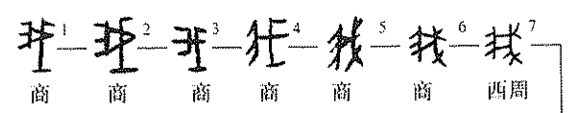
1 商 — 2 西周 — 3 战国 — 4 战国 — 5 战国 — 6《说文》小篆 — 7 汉 — 8 汉 — 9 汉 — 戚 楷书

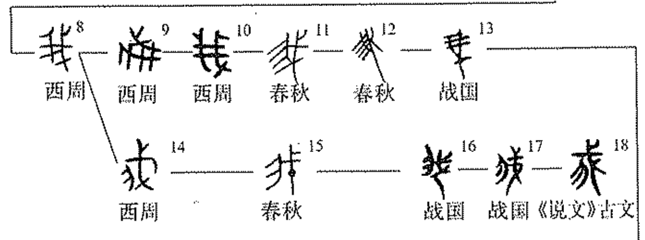
1《甲文编》860页。2《金文编》831页。3、4、5《战文编》823页。6《说文》267页。7、8、9《篆隶表》901页。

象形字。甲骨文"戚"字像斧钺有齿形扉棱之形。战国文字承袭甲骨文，形体略有变化，以戈代替斧钺形。秦文字两侧扉棱相连作"≀≀"形。汉代"戚"字或赘加"人"旁繁化。西周金文"戚"字从戈、尗声，为《说文》篆文所本。《说文》："戚，戉也。从戉，尗声。"本义是斧钺，古兵器名。《屯南》2194："惠兹戈用？惠兹戚用？"（是用这把戈呢？还是用这柄斧呢？）《诗·大雅·公刘》："弓矢斯张，干戈戚扬。"毛亨传："戚，斧也。"《广韵·锡韵》："戚，亲戚。"诅楚文："幽约亲戚。"郭店楚墓竹简《尊德义》7："戚父之御马。""戚父"读"造父"。（徐在国）

我 部

我 wǒ 疑纽、歌部；疑纽、哿韵、五可切。





战国　战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《甲文编》495页。3、4、5《甲文编》496页。6、7、8《金文编》831页。9—12、14《金文编》832页。13、15、16、17、19、20、21《战文编》823页。18、22《说文》267页。23《篆隶表》901页。

象形字。甲骨文“我”像刃部有齿的一种特殊的斧钺形武器。文献作“锜”。《诗·豳风·破斧》：“既破我斧，又缺我锜。”西周金文承袭甲骨文，形体略有变化。春秋金文“我”字或作[字形]、[字形]，刃部齿形笔画横穿。战国文字中燕文字或作[字形]，楚文字或作[字形]。《说文》篆文所从的“[字形]”乃刃部齿形之变。后隶作“我”。《说文》对“我”字形体的说解不可信。“我”在出土文字及古文献中常假借作第一人称代词，久借不归，其本形本义反而不显。《合集》116：“丙戌卜，王我其逐鹿获？”“我”是第一人称代词，为商王之自称。散盘：“我既付散氏田器。”书也缶：“以祭我皇祖。”郭店楚墓竹简《唐虞之道》9“我而未仁也”之“我”，读“义”。（徐在国）

義（义）　yì　疑纽、歌部；疑纽、寘韵、宜寄切。

商　商　商　西周　西周　西周　春秋　春秋

春秋　战国　战国　战国　战国　战国　战国　战国

《说文》小篆　汉

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2、3《甲文编》496页。4、5《金文编》832页。6—9《金文编》833页。10—13《战文编》823页。14、15、16《战文编》824页。17、18《说文》267页。19《篆隶表》902页。20《篆隶表》901页。

形声字。从羊，我声。“義”从羊，与“美”、“善”等从羊同意。甲骨文“義”所从的“羊”和“我”共用一竖画。金文承袭甲骨文，但“羊”“我”二旁已开始分离。战国文字“義”所从的“羊”常省作“[字形]”或“[字形]”，所从的“我”或讹作[字形]，或作[字形]、[字形]，与“弗”字形近。马王堆汉墓帛书“義”或从羊、从弗，“弗”乃“我”之讹变，遂为《说文》“義”字或体“羛”所本。“义”是“義”的简化字，最早出现在元抄本《京本通俗小说》上。“义”的本义是威仪。《说文》：“义，己之威仪也。”后作“仪”。王子午鼎：“淑于威义。”郭店楚墓竹简《缁衣》30：“敬尔威义。”“威义”读为“威仪”，与《诗·大雅·民劳》“敬慎威仪”同，指容止礼节。“义”又指品德的根本，伦理的原则。郭店楚墓竹简《老子丙》3：“故大道废，安有仁义。”《孟子·公孙丑上》：“其为气也，配义与道。”赵岐注：“义谓仁义，可以立德之本也。”通“宜”。𠑇匜：“我义（宜）鞭女（汝）千。”《释名·释言语》：“义，宜也。裁制事物使合宜也。”（徐在国）

亅部

亅　jué　群纽、月部；群纽、月韵、其月切。

商　《说文》小篆　楷书

1《合集》17581。2《说文》267页。

象形字。《说文》：“亅，钩逆者谓之亅。象形。读若橜。”“亅”当由甲骨刻辞“丿”形演变而来。甲骨文“亅”读为“奇”。《合集》17581：“古示十屯（纯）又一亅（奇）。”“屯”读为“纯”，二算为纯。“亅”读为“奇”，一算为奇。纯、奇均是量词。（徐在国）

乚　jué　见纽、月部；见纽、月韵、居月切。

商　《说文》小篆　楷书

1《合集》17525。2《说文》267页。

象形字。《说文》：“乚，钩识也。从反亅。”甲骨文作

“(”、“⺄”，《说文》篆文“乚”即由二形演变。“亅”、“⺄”乃一字之分化。“⺄”乃是截取“戉”字象征钺刃的部分而成。甲骨文“⺄”亦读为“奇”。《合集》17663：“示五屯(纯)又一⺄(奇)。”曾侯戉戈“曾侯乚之寝戈”之“乚”，读“戉”，人名。（徐在国）

琴 部

琴 qín 群纽、侵部；群纽、侵韵、巨金切。

[古文字字形] 1—2—3—4—琴
战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》824页。2、3《说文》267页。4《篆隶表》902页。

形声字。从珡，金声。战国文字“琴”从珡、金声，与《说文》“琴”字古文从“金”声同。《说文》认为是象形字，不确。《说文》篆文作“[字形]”，隶变作“琴”。本义是乐器名，为拨弦乐器，又称“七弦琴”，俗称“古琴”。曾侯乙墓E61号漆箱文字有“琴瑟”。郭店楚墓竹简《性自命出》24：“听琴瑟之声。”《诗·小雅·鹿鸣》：“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”（徐在国）

瑟 sè 心纽、质部；生纽、栉韵、所栉切。

[古文字字形] 1—2—3—4—7
战国 战国 战国 战国 《说文》古文
5—6—8—9—瑟
战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1-6《战文编》824页。7、8《说文》267页。9《篆隶表》902页。

形声字。《说文》：“瑟，庖犧所作弦乐也。从珡，必声。”战国文字“瑟”字作[字形]、[字形]、[字形]、[字形]等形，或加注“必”声。“[字形]”构形待考。《说文》“瑟”字古文作[字形]，篆文作[字形]，所从的“[字形]”“[字形]”并源于“[字形]”“[字形]”等形。“瑟”本义是乐器名，为拨弦乐器。信阳楚墓2.023：“二漆瑟。”《包山楚简》260：“一瑟。”郭店楚墓竹简《性自命出》24：“听琴瑟之声。”《诗·小雅·鹿鸣》：“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”（徐在国）

琵 pí 並纽、脂部；並纽、脂韵、房脂切。

[古文字字形] 1——琵
《说文》新附 楷书

1《说文》267页。

形声字。《说文》：“琵，琵琶，乐器。从珡，比声。”“珡”之形体演变，参“瑟”字条。“琵”本义是琵琶，拨弦乐器。《宋书·乐志一》：“琵琶，傅玄《琵琶赋》曰：‘汉遣乌孙公主嫁昆弥，念其行道思慕，故使工人裁筝、筑，为马上之乐，欲从方俗语，故名曰琵琶。’”（徐在国）

琶 pá 並纽、鱼部；並纽、麻韵、蒲巴切。

[古文字字形] 1——琶
《说文》新附 楷书

1《说文》267页。

形声字。《说文》：“琶，琵琶也。从珡，巴声。”本义是琵琶，拨弦乐器。唐白居易《琵琶行》：“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”（徐在国）

乚 部

乚 yǐn 影纽、文部；影纽、隐韵、於谨切。

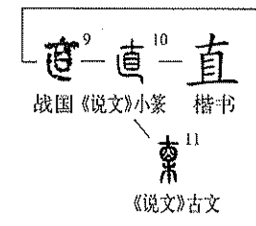
[古文字字形] 1 — 乚
《说文》小篆 楷书

1《说文》267页。

象形字。《说文》：“乚，匿也。象迟曲隐蔽形。读若隐。”王筠释例：“以隐说之，读又如之，是一字也。阜部隐，蔽也。有所藏匿，必隐蔽之，隐蔽必在幽深之处，故曰迟曲，谓字形屈曲也。”《玉篇·乚部》：“乚，今作隐。”（徐在国）

直(直) zhí 定纽、职部；澄纽、职韵、除力切。

[古文字字形] 1—2—3—4—5—6—7—8
商 商 西周 战国 战国 战国 战国 战国
9—10—直
战国 《说文》小篆 楷书


11
《说文》古文

1、2《甲文编》497页。3《金文编》833页。
4—7、9《战文编》824页。8《战文编》825页。
10、11《说文》267页。

会意字。甲骨文“直”字从目、从丨，会以目测量材料、使之不弯曲之意。金文“直”字竖画中间或加点，左侧或加“乚”。战国文字承袭金文，竖画上的圆点或变为一短横。为《说文》篆文所本。汉简、汉隶或作直、直，为“直”字所本。本义是不弯曲。《左传·襄公七年》：“正曲为直。”战国鸟书箴铭带钩：“宜曲则曲，宜直则直。”引申义有正直、伸直等。又通“德”。郭店楚墓竹简《唐虞之道》20：“上直(德)受(授)贤之胃(谓)也。”（徐在国）

亡部

亡 wáng 明纽、阳部；微纽、阳韵、武方切。

1 商 2 商 3 商 4 商 5 商 6 西周 7 西周 8 西周
9 西周 10 战国 11 战国 12 战国 13 战国 14 战国 15 战国 16 战国 17 战国
18 《说文》小篆 19 汉 楷书

1、2、3《甲文编》497页。4、5《甲文编》498页。6—10《金文编》834页。11《金文编》835页。12—17《战文编》825页。18《说文》267页。19《篆隶表》903页。

指事字。甲骨文“亡”字从刀，刀刃施短竖表示刀刃锋芒。“芒”之初文。西周金文“亡”字指事符号演变为弧笔，遂与“入”形近。《说文》误认为“从入、从乚”。战国文字“亡”字或趁隙加饰笔，或在竖画上加饰点，或赘加义符“辵”。隶书“亡”字作匕。“亠”变作“亠”，“乚”作“乚”，遂成楷书“亡”。本义是锋芒，假借为逃亡，其本义反而不显。《说文》：“亡，逃也。”《国语·晋语八》：“而离桓之罪，以亡于楚。”引申为灭亡。《广韵·阳韵》：“亡，灭也。”中山王方壶：“故邦亡身死。”（所以国灭身死）通“无”。《合集》1121正：“勿焚姜，亡其雨。”（如果不焚烧姜这个女性，就不会有雨吗？）士父钟：“降余鲁多福亡疆。”（降给我的福很多没有止境）郭店楚墓竹简《老子甲》1：“盗贼亡有。”（没有盗贼）通“忘”。叔家父匿：“哲德不亡(忘)。”（徐在国）

乍 zhà 从纽、鱼部；从纽、祃韵、锄驾切。

1 商 2 商 3 商 4 商 5 商 6 商 7 商 8 西周
9 西周 10 西周 11 西周 12 西周 13 春秋 14 春秋 15 战国 16 战国 17 战国 18 战国
19 战国 20 战国 21 战国 22 战国 23 《说文》小篆 楷书

1—5《甲文编》498页。6、7、8《金文编》838页。9《金文编》836页。10—14《金文编》837页。15—20《战文编》825页。21、22《战文编》826页。23《说文》267页。

会意字。甲骨文“乍”字从𠃊、从乚，“𠃊”乃耒字，“乚”是以耒起土时随底(cǐ 犁头木)而起的土块，会以耒起土之意。西周金文“乍”字所从的“乚”或讹作“卜”，或讹作“十”。战国文字“乍”字或赘加“又”旁繁化；个别形体又与“止”、“亡”等字形近。《说文》遂误认为“乍”字“从亡、从一”。本义是耕作、农作，此义后作“作”。《书·尧典》：“寅宾出日，平秩东作。”孔安国注：“东作之事，以务农世。”古文字中“乍”字多用为“作”。《殷契粹编》597：“王乍(作)三自(师)又(右)中左。”（王建立右、中、左三师）金文“乍”(作)字义多为制造、制作。过伯簋：“过伯从王伐反荆，俘金，用乍(作)宗室宝尊彝。”又有担任义。𢦚簋：“令女(汝)乍(作)司土。”《书·尧典》：“汝作司徒。”（徐在国）

望 wàng 明纽、阳部；微纽、漾韵、巫放切。

1-4《甲文编》354页。5-8《金文编》581页。9、10《金文编》839页。11、12《战文编》826页。13、14《郭店》174页。15《说文》267页。16《篆隶表》903页。

甲骨文"望"字有二种形体,一种形体像人举目之形,一种形体像人站在土堆上远望之形。金文承袭甲骨文,或加"月",像人伫立望月之形。所从的"目"或讹变为"耳",或变形音化为"亡"声。战国文字承袭金文,或赘加"视"字繁化;或省"月",从人、亡声,所从"人"旁竖笔上加短横作为饰笔,与"壬"同。《说文》遂误认为从"壬",又将"望"字分化为二字:望、朢,说形、解义均误。今"望"行而"朢"废矣。本义是向高处、远处看。《玉篇·亡部》:"望,远视也。"《诗·卫风·河广》:"谁谓宋远,跂予望之。"(谁说宋国遥远,我踮起脚尖就看得见)金文"望"多为月相名。师虎簋:"隹(唯)元年六月既望甲戌。"《释名·释天》:"望,月满之名也。月大十六,小十五日,日在东,月在西,遥相望也。"通"忘"。县妃簋:"孙孙子子毋敢望(忘)白(伯)休。"(徐在国)

無(无) wú 明纽、鱼部;微纽、虞韵、武夫切。

1、2《甲文编》255页。3、4《金文编》405页。5、6《金文编》406页。7、8《金文编》407页。9、10、11《战文编》382页。12《战文编》383页。13、14《说文》267页。15-18《篆隶表》904页。

象形字。甲骨文"無"字像人执舞具而舞蹈之形。"舞"之初文。西周金文"無"字或在舞具上加"吅",其义不明。"吅"相连或作"▢"形,舞具或讹作"林"。战国文字"無"字或讹作▢、▢等形,或省作▢。《说文》认为"無"字从"亡"声,乃后出之字。《说文》"无"字奇字作▢,乃源于秦简、汉帛书中的"夫"字。今以"无"为"無"之简化字。本义是舞蹈。《掇二》5:"庸無。"(一边奏大钟一边跳舞)《合集》16011:"惠豕无(舞)。"(用猪举行舞祭)后常被借作有无之无。伊簋:"伊其万年无疆。"(伊将长寿万年没有止境)子璋钟:"其眉寿无基(期)。"(年寿绵绵没有期限)郭店楚墓竹简《老子甲》32:"我无为而民自化。"(我没有作为而百姓自己得到教化)通"许"。许伯彪戈:"无(许)白(伯)彪之用戈。"(徐在国)

匃(丐) gài 见纽、月部;见纽、泰韵、古太切。

1、2、3《甲文编》499页。4、5《甲文编》500页。6-10《金文编》840页。11、12《战文编》826页。13《说文》267页。14《篆隶表》904页。

会意字。甲骨文"匃"字从刀、从亡,会意不明。金文承袭甲骨文,个别形体已有讹变,如殳季良父壶"匃"字作▢。另有部分形体所从"刀"与"亡"相连,为秦文字所本。因为"刀"与"人"在古文字中形近易混,所以《说文》误认为"匃"从"人"。"匃"即《说文》篆文之隶定。隶书作▢,俗讹作"丐"。《玉篇·勹部》:"丐,同匃。""丐"为"匃"之异体。本义是乞求。《说文》:"丐,气(乞)也。"《广雅·释诂三》:"丐,求也。"《南明》79:"王其正(征),告于祖乙,丐又(佑)。"(王要征伐,告祭于祖乙,乞求福佑)师奎父鼎:"用丐眉寿。"(用来祈求长寿)师遽方彝:"用丐万年无疆。"不其簋:"用丐多福。"《左传·昭公六年》:"禁刍牧採樵,不入田,不樵树,不采艺,不抽屋,不强丐。"陆德明释文:"丐,乞也。"(徐在国)

匸部

匸 xì 匣纽、支部；匣纽、荠韵、胡礼切。

匸—匸
《说文》小篆 楷书

1《说文》267页。

象形字。像藏物之器。《说文》："匸，衺徯，有所侠藏也。从乚，上有一覆之。读与傒同。"本义是掩藏。清徐灏《说文解字注笺》："徯有待义，亦有止义。有所侠藏，言其中可以藏物也。衺犹曲也，盖如曲垣之类，以待藏物而上覆蔽之。"（徐在国）

區（区） qū 溪纽、侯部；溪纽、虞韵、岂俱切。
ōu 影纽、侯部；影纽、侯韵、乌侯切。

商 战国 战国 战国 战国 战国 战国 战国
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲文编》682页。2-8《战文编》826页。9《说文》267页。10《篆隶表》904页。

会意字。甲骨文"區"字从品、从乚，会众物藏于曲形器之意。战国文字中齐文字"區"从匸、从品或从吅，"品"、"吅"与"匸"共用笔画，不在"匸"内。楚文字"區"从匸、从品，"品"在"匸"内，为《说文》篆文所本，隶作"區"。《广碑别字》696页"軀"字或作"埾"（齐太宁二年乐陵县人李道梁造像）。所从"區"已简化作"区"。今以"区"为"區"之简化字。本义是藏隐。《说文》："区，踦区，藏匿也。"《荀子·大略》："言之信者在乎区盖之间。"杨倞注："区，藏物处。"引申指地区。《玉篇·匸部》："区，域也。"《包山楚简》3："郢路区汤邑。"这些意义的"区"字读为qū。《集韵·侯韵》："区，量名。四豆为区。"《古陶文汇编》3·27："昌栎陈固南左里轨亳区。"《左传·昭公三年》："齐旧四量，豆、区、釜、钟。"杜预注："四豆为区。区，斗六升。"这种意义的"区"字读为ōu。（徐在国）

匿 nì 泥纽、职部；泥纽、职韵、女力切。

商 西周 战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《金文编》841页。3、4、5《战文编》827页。6《说文》267页。7《篆隶表》904页。

形声字。从匸，若声。商代金文"匿"字从匸、若声，"若"像跪坐之人双手梳理头发之形，其形体演变，详参"若"字条。秦简"匿"字作匿，为《说文》篆文所本。"匿"字本义是隐藏。《广雅·释诂四》："匿，藏也。"郭店楚墓竹简《缁衣》34："言从行之，则行不可匿。"《书·盘庚上》："王播告之修，不匿厥指。"（王发布政令，旧臣不隐藏王的旨意）通"慝"，邪恶、邪念。大盂鼎："闢厥匿（慝），匍有四方，畯正厥民。"（排除那些奸恶，广有天下，长久地治理百姓）（徐在国）

匧 lòu 来纽、侯部；来纽、侯韵、卢候切。

匧—匧—匧
秦 《说文》小篆 楷书

1《战文编》827页。2《说文》267页。

形声字。《说文》："匧，侧逃也。从匸，丙声。一曰：箕属。"秦简"匧"从匸、从丙，为《说文》篆文所本。通"陋"。清桂馥《说文解字义证》："侧逃也者，通作'陋'。《释言》：'陋，隐也。'"睡虎地秦墓竹简《日书甲》16反："囷居宇西南匧，吉。"（谷仓位居屋宇的西南角，吉利）"匧"读为"陋"，在简文中指宅院的角落。（徐在国）

匽 yǎn 影纽、元部；影纽、阮韵、於幰切。

西周 西周 西周 西周 西周 春秋 春秋 春秋
春秋 战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1-7、10《金文编》841页。8、9《金文编》842页。11、12《战文编》827页。13《说文》267页。14《篆隶表》905页。

形声字。从匸，妟声。西周金文"匽"字或从乚、妟声。或从匸、晏声，或在匸上加小横饰笔。春秋金文、战国文

字并从匸、晏声，为《说文》篆文所本。“妟”之形体演变，参“妟”字条。本义是隐藏。《说文》：“匽，匿也。”通“燕”，古国名，周武王封召公于北燕。燕侯旨鼎：“匽（燕）侯旨初见事于宗周。”（燕侯旨首次在宗周勤劳王事）通“宴”，宴饮。子璋钟：“用匽（宴）以喜。”杕氏壶：“吾以匽（宴）饮。”（徐在国）

医 yì 影纽、脂部；影纽、霁韵、於计切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》191页殹字偏旁。2《说文》267页。

会意字。从矢在匸中。本义是盛弓弩矢的器具。《说文》：“医，盛弓弩矢器也。从匸、从矢。《国语》曰：‘兵不解医。’”段玉裁注：“今《国语》作‘翳’，段借字。韦曰：‘翳，所以蔽兵也。’”（徐在国）

匹 pǐ 滂纽、质部；滂纽、质韵、譬吉切。

西周 西周 西周 西周 西周 西周 战国 秦 战国

《说文》小篆 汉 楷书

1—6《金文编》842页。7、8《楚系简帛》882页。9《战文编》827页。10《说文》267页。11《篆隶表》905页。

形声字。西周金文“匹”字从石、乙声。“石”内或加点为饰，“石”上或加横为饰。“乙”或讹作“乚”，或繁化作“㐅”。战国文字“匹”赘加义符“马”，乃马匹之“匹”的专字。秦简“匹”字作“亜”，为《说文》篆文所本。《说文》认为“从八、匸”，误。“匹”乃《说文》篆文之隶定。“匹”指布帛四丈为一匹。《说文》：“匹，四丈也。”《汉书·食货志下》：“布帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。”又指计算马的单位。兮甲盘：“王赐兮甲马四匹。”曶鼎：“匹马束丝。”《曾侯乙墓》187：“三匹驷。”引申有匹配、辅助义。单伯钟：“逨（弼）匹先王。”（辅佐先王）《诗·大雅·文王有声》：“作丰伊匹。”毛传：“匹，配也。”（徐在国）

匚 部

匚 fāng 帮纽、阳部；非纽、阳韵、府良切。

商 商 商 商 商 商《说文》籀文《说文》小篆 楷书

1—4《甲文编》500页。5、6《金文编》843页。7、8《说文》268页。

象形字。甲骨文“匚”字作“コ”，像方形侧面器之形。或简化作匚，为《说文》篆文所本。金文承袭甲骨文，或作匚、匚，为《说文》籀文所本。《说文》：“匚，受物之器。象形。读若方。”本义是方形的受物器。甲骨文“匚”字或读为“祊”，祭名。《合集》1971：“丙寅卜贞：酢匚于丁三十小牢。”（丙寅占卜并贞问：用三十小牢酢祭祊祭于丁）或读为“报”。《殷契粹编》118：“祝三匚（报）惠羊。”（用羊祝祭报乙、报丙、报丁）（徐在国）

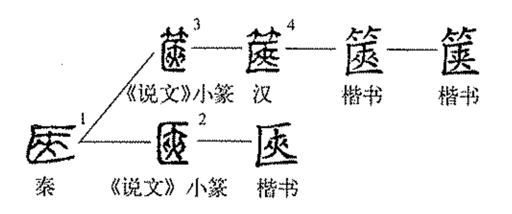
匠 jiàng 从纽、阳部；从纽、漾韵、疾亮切。

战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《战文编》827页。4《说文》268页。5《篆隶表》905页。

会意字。《说文》：“匠，木工也。从匚，从斤。斤，所以作器也。”战国文字“匠”字从匚、从斤，或从匚、从斤。后者为《说文》篆文所本。“匠”本义是木工。《孟子·尽心上》：“大匠不为拙工改废绳墨。”（高明的木匠不因为拙劣工人改变或者废弃规矩）。引申指有专门技术的工人。《广韵·漾韵》：“匠，工匠。”《古陶文汇编》5·321：“大匠。”指的是陶匠。引申义还有制造、教、巧妙地构思等。（徐在国）

匧（箧） qiè 溪纽、葉部；溪纽、帖韵、苦协切。

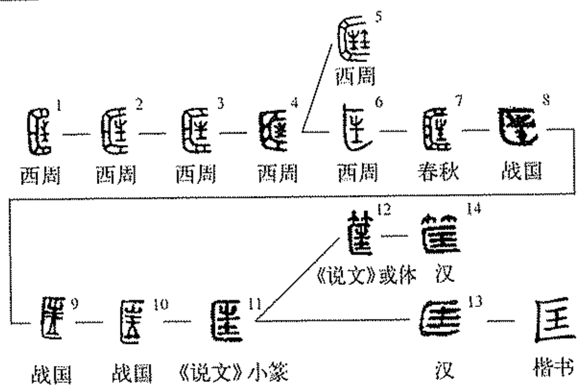


1《睡甲》190页。2、3《说文》268页。4《篆

隶表》905页。

形声字。从匚，夾声。秦简“医”字从匚、夾声，为《说文》篆文所本。《说文》或体赘加义符“竹”作“篋”。“夾”字简化作“夹”。“篋”字类推简化作“箧”。今“箧”行而“医”废。《广韵·帖韵》：“箧，箱箧。”《左传·哀公十一年》：“公使太史固归国子之元，寘之新箧，褽之以玄纁，加组带焉。”（鲁哀公派太史固送回国书的脑袋，放在新箱子里，下垫黑色和红色的丝绸，加上绸带）秦简“医”，指他国官吏。睡虎地秦墓竹简《法律答问》204：“‘医面’者，借秦人使，它邦耐吏、行旞与偕者，命客吏曰‘医’，行旞曰‘面’。”（“医面”是，假使秦人出使，有他国能干的官吏和队伍陪行，称他国官吏为“医”，队伍为“面”）（徐在国）

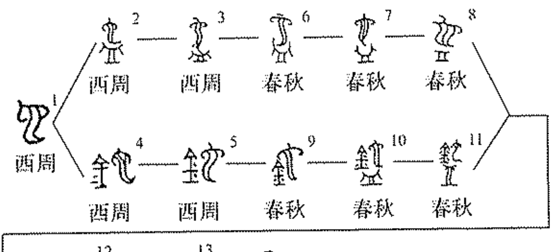
匡 kuāng　溪纽、阳部；溪纽、阳韵、去王切。



1－7《金文编》843页。8、9、10《战文编》828页。11、12《说文》268页。13《篆隶表》905页。14《篆隶表》906页。

形声字。从匚，𡉚声。西周金文“匡”字或从黄声，或加注“金”繁化。战国文字“匡”所从的“𡉚”或与“匚”共用一横画。《说文》篆文承袭两周文字，从匚、𡉚声。隶变作“匡”。《说文》“匡”字或体从竹、匡声，作“筐”。今匡、筐二字并行。本义是古代盛饭用具。《说文》：“匡，饮器也，筥也。”史免匡：“史免乍（作）旅匡。”叔家父匡：“叔家父乍（作）中（仲）姬匡。”引申指正。《诗·小雅·六月》：“王于出征，以匡王国。”郑玄笺：“匡，正也。”（徐在国）

匜 yí　喻纽、歌部；以纽、纸韵、移尔切。



1、2、3《金文编》843页。4－11《金文编》844页。12《说文》268页。13《篆隶表》906页。

象形字。金文“匜”字作𠤼，像匜之形，为“匜”之初文。或加注“皿”，或加注“金”，或加注“皿”、“金”以繁化。《说文》篆文始加“匚”，遂分析为从匚、也声。本义是古代盛水、酒的器具。《说文》：“匜，似羹魁，柄中有道，可以注水。”中友父匜：“中友父作匜。”蔡侯申匜：“蔡侯申之盥匜。”《左传·僖公二十三年》：“奉匜沃盥。”孔颖达疏：“匜者，盛水器也。”《礼记·内则》：“敦、牟、卮、匜，非餕莫敢用。”郑玄注：“卮、匜，酒浆器。”（徐在国）

匪 fěi　帮纽、微部；非纽、尾韵、府尾切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》289页“篚”字偏旁。2《说文》268页。3《篆隶表》906页。

形声字。从匚，非声。战国文字“篚”字所从的“匪”作[古文字]，为《说文》篆文所本。本义是筐类竹器名。《说文》：“匪，器，似竹筐。《逸周书》曰：‘实玄黄于匪。’”《周礼·春官·肆师》：“大朝觐，佐傧，共设匪罋之礼。”又有非义。《广雅·释诂四》：“匪，非也。”《诗·大雅·烝民》：“夙夜匪解，以事一人。”（早晚不要懈怠，以奉侍宣王一人）引申指行为不正者。（徐在国）

𠥏 hū　晓纽、物部；晓纽、没韵、呼骨切。

战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2、3《战文编》828页。4《说文》268页。

形声字。从匚，曶声。战国随县衣箱“𠥏”字从匸、曶声。“曶”乃从爪、从曰。其形体演变，参“曶”字条。本义

是古器名。《说文》："匱，古器也。"随县衣箱"后匱"之"匱"，器名，指衣箱。（徐在国）

匱(匮) kuì 群组、物部；群组、至韵、求位切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》828页。2《说文》268页。3《篆隶表》906页。

形声字。从匸，貴声。始见于战国文字。"貴"之形体演变，参"貴"字条。"貴"简化作"贵"。"匱"字类推简化作"匮"。本义是匣，收藏东西的器具。《说文》："匮，匣也。"《包山楚简》13"间御之典匮"之"典匮"，是盛典策的匣。《书·金縢》："(周)公归，乃纳册于金縢之匮中。"又缺乏、尽、竭义。《广韵·至韵》："匮，竭也，乏也。"《诗·大雅·既醉》："孝子不匮，永锡尔类。"（徐在国）

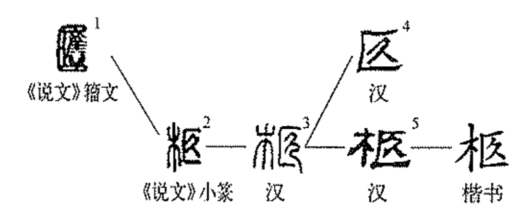
匣 xiá 匣组、葉部；匣组、狎韵、胡甲切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》292页。2《说文》268页。

形声字。从匸，甲声。战国文字"匣"字从竹、甲声，乃匣字异体。"甲"之形体演变，参"甲"字条。"匣"本义是收藏东西的器具。《说文》："匣，匮也。"仰天湖楚简12："皆藏于一箽(匣)之中。"《史记·刺客列传》："荆轲奉樊於期头函，而秦舞阳奉地图匣，以次进。"（徐在国）

柩 jiù 群组、之部；群组、宥韵、巨救切。



1、2《说文》268页。3、4、5《篆隶表》906页。

形声字。从木，从匚，久声。《说文》籀文从匚，旧声，为"柩"字异体。《汗简》以"匛"为"柩"字异体。《玉篇·匚部》："匛，亦作柩。"汉简"柩"字即作"匛"。"柩"本义是装尸体的棺材。《说文》："柩，棺也。"《左传·僖公三十二年》："晋文公卒，庚辰，将殡于曲沃。出绛，柩有声如牛。"（徐在国）

匰(匰) dān 端组、元部；端组、寒韵、都寒切。

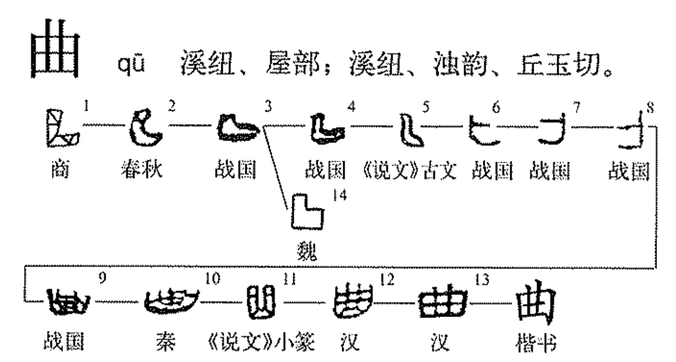
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》268页。2《篆隶表》907页。

形声字。从匚，單声。"單"之形体演变，参"單"字条。本义是古代宗庙安放神主的器具。《说文》："匰，宗庙盛主器也。"《周礼·春官·司巫》："祭祀则共匰主。"郑玄引杜子春曰："匰，器名。主，谓木主也。"（徐在国）

曲部

曲 qū 溪组、屋部；溪组、烛韵、丘玉切。



1、2《金文编》847页。3、4、6—10《战文编》830页。5、11《说文》268页。12、13、14《篆隶表》907页。

象形字。像曲尺之形。商代文字作，春秋金文承袭之，作；战国文字作，曲尺内的笔画均没有了，或简化作、形。秦文字曲尺口向上，遂为《说文》篆文所本。后隶作"曲"，与楷书同。"曲"本义是弯曲，与"直"相对。战国鸟书箴铭带钩："宜曲则曲，宜直则直。"《玺汇》4763："正行亡(无)曲。"《论语·述而》："饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。"引申义有邪曲、局部、歌曲等。（徐在国）

[illegible] qū 溪组、屋部；溪组、烛韵、区玉切。

秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》830页。2《说文》268页。3、4《篆隶表》907页。

形声字。从曲，玉声。始见于秦印，为《说文》篆文所本。本义是歈曲。《说文》："⿱曲玉，歈曲也。"秦印"⿱曲玉阳左尉"之"⿱曲玉阳"，读"曲阳"，地名。（徐在国）

甾 部

甾 zī　精纽、之部；庄纽、之韵、侧持切。

商　商　商　商　商　商　西周　秦

《说文》古文　《说文》小篆　汉　楷书

1–5《甲文编》501页。6、7《金文编》847页。8《古文典》93页。9、10《说文》268页。11《篆隶表》907页。

象形字。商代文字"甾"像缶形器之形。西周金文承袭商代文字。秦文字"甾"字作□，所从的"田"乃由"□"形下部讹变；所从的"凵"乃由"□"形上部讹变。楷书"甾"字所从的"巛"乃源于"□"形的上部。《说文》篆文、古文乃由"□"形讹变。《说文》："甾，东楚名缶曰甾。象形。""甾"本义是古代盛酒浆的一种器皿。子陳鼎："子陳□之孙□行甾。"秦货币"两甾"，读"两锱"。《说文》："锱，六铢也。"（徐在国）

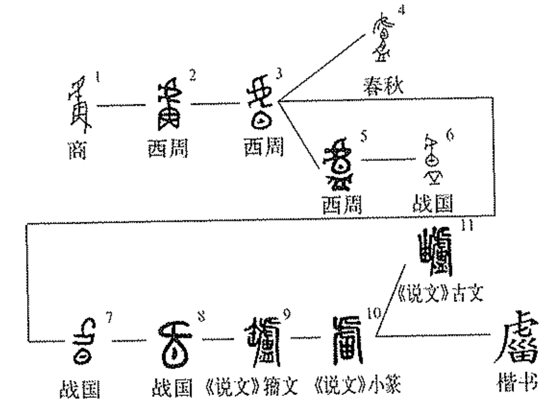
⿱弁甾（畚） běn　帮纽、文部；帮纽、混韵、布忖切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》268页。

形声字。从甾，弁声。"弁"之形体演变，参"弁"字条。《广韵·混韵》："⿱弁甾，同畚。""畚"为"⿱弁甾"字异体。今"畚"行而"⿱弁甾"废矣。《说文》："畚，斛属，蒲器，所以盛种。"本义是用草绳或竹篾编织的盛物器具。《周礼·夏官·挈壶氏》："挈辔以令舍，挈畚以令粮。"郑玄注："畚，所以盛粮之器。"（徐在国）

⿸虍甾 lú　来纽、鱼部；来纽、模韵、落胡切。



1《甲文编》227页。2、3《金文编》848页。4、5《金文编》340页。6《战文编》317页。7、8《古文典》449页。9、10、11《说文》268页。

形声字。从甾，虍声。甲骨文"⿸虍甾"字从炉之初文（象形）、虍声。西周金文承袭甲骨文，所从"炉"或省变作□、□，或加注"皿"繁化。春秋金文"⿸虍甾"字从皿、膚声。战国文字"⿸虍甾"承袭西周金文，所从炉或作□、□等形。《说文》篆文讹作"甾"。《说文》古文"⿸虍甾"从缶、卢声，《说文》篆文或体从甾、卢声，并"⿸虍甾"之繁体。《说文》："⿸虍甾，䍃也。读若卢同。"本义是器皿。通"旅"，祭名。《殷契粹编》："⿸虍甾（旅）彡乇自上甲。"（从上甲开始举行旅祭、彡祭、乇祭）通"庐"。趞曹鼎："王射于射⿸虍甾（庐）。""射庐"为习射之所。通"炉"。王子婴次炉："王子婴次之炒⿸虍甾（炉）。"《说文》："炉，方炉也。"（徐在国）

瓦 部

瓦 wǎ　疑纽、歌部；疑纽、马韵、五寡切。
wà　疑纽、歌部；疑纽、祃韵、五化切。

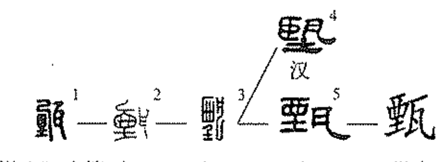
战国　战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《战文编》830页。4《说文》268页。5《篆隶表》908页。

象形字。像两瓦咬合之形。始见于战国文字。秦陶文"瓦"字作"□"，为《说文》篆文所本。本义是瓦器。《说文》："瓦，土器已烧之总名。"《古陶文汇编》5·384："以为瓦书。"《古陶文汇编》5·304："左司涓瓦。"《荀子·性恶》："夫陶人埏埴而生瓦。"这些意义的"瓦"字读为wǎ。又作动词，铺瓦。《急就篇》："榱椽欂栌瓦屋梁。"颜师古注："瓦屋，以瓦覆屋也。"这种意义的"瓦"字读为wà。（徐在国）

甄

zhēn 章纽、文部；章纽、真韵、职邻切。



《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》268页。2、5《篆隶表》908页。3、4《篆隶表》909页。

形声字。从瓦，垔声。“垔”之形体演变，参“垔”字条。本义是制作陶器。《说文》：“甄，匋边。”汉桓宽《盐铁论·力耕》：“使治家养生必于农，则舜不甄陶而伊尹不为庖。”（假使养家糊口一定靠务农，那么舜不用制作陶器，伊尹也不用做厨子）引申义有化育、识别、选拔、昭显等。（徐在国）

甑

zèng 精纽、蒸部；精纽、证韵、子孕切。

《说文》籀文《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》269页。3《篆隶表》909页。

形声字。从瓦，曾声。《说文》“甑”字籀文从鬵（鬲字古文），曾声。《说文》：“甑，甗也。”本义是蒸食炊器。《孟子·滕文公上》：“许子以釜甑爨，以铁耕乎？”（许子也用锅甑做饭、用铁器耕田吗？）（徐在国）

甗

yǎn 疑纽、元部；疑纽、狝韵、鱼蹇切。

商 西周 西周 战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、3《金文编》173页。2《金文编》848页。4、5、6《战文编》667页。7《说文》269页。8《篆隶表》909页。

象形字。商代金文“甗”字像炊器之形，上部是透底的甑，下部是鬲。西周金文已加注“虍”声。战国文字“甗”字从貝（鼎之讹体）、虍声。《说文》篆文赘加“瓦”，变为从瓦、鬳声之字。鬳、甗本是一字，《说文》分列二处。《说文》：“甗，甑也。”本义是青铜或陶制炊器。王孙寿甗：“自乍（作）飤甗。”《左传·成公二年》：“齐侯使宾媚人赂以纪甗、玉磬与地。”（徐在国）

瓽

dàng 端纽、阳部；端纽、宕韵、丁浪切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦，尚声。本义是大盆。《说文》：“瓽，大盆也。”《急就篇》：“甑瓽甗瓯瓨罂卢。”颜师古注：“瓽，大盆也。”（徐在国）

甌（瓯）

ōu 影纽、侯部；影纽、侯韵、乌侯切。

ǒu 影纽、侯部；影纽、厚韵、於口切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦，區声。“区”之形体演变，参“区”字条。“區”简化作“区”，“甌”类推简化作“瓯”。《说文》：“瓯，小盆也。”本义是盆、盂一类的瓦器。《方言》卷五：“甂，陈、魏、宋、楚之间谓之瓾，自关而西谓之甂，其大者谓之瓯。”《淮南子·说林》：“狗彘不择甂瓯而食，偷肥其体，而顾近其死。”这些意义的“瓯”字读为 ōu。《集韵·厚韵》：“瓯，西瓯，骆越别种。”“瓯”为古部族名。《史记·赵世家》：“夫剪发文身，错臂左衽，瓯越之民也。”这种意义的“瓯”字读为 ǒu。（徐在国）

瓨

xiáng 匣纽、东部；匣纽、江韵、下江切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦，工声。“工”之形体演变，参“工”字条。《说文》：“瓨，似罂，长颈，受十升。读若洪。”本义是长身的瓮坛。《史记·货殖列传》：“醯酱千瓨。”（酸酱一千瓨）（徐在国）

㼝

wǎn 影纽、元部；影纽、缓韵、乌管切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦，夗声。“夗”之形体演变，参“夗”字条。《集韵·缓韵》：“盌，或作㼝。”“㼝”为“盌”字异体。

《说文》："㼜,小盂也。"本义是饮食器皿。《方言》卷五："盂,宋、楚、魏之间,或谓之㼜。"（徐在国）

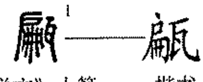
瓴　líng　来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》269页。2《篆隶表》909页。

形声字。从瓦,令声。"令"之形体演变,参"令"字条。《说文》："瓴,瓮似瓶也。"本义是古代的一种盛水瓦器。《淮南子·修务》："今夫救火者,汲水而趍之,或以甕瓴,或以盆盂,其方圆锐橢(椭)不同,盛水各异,其于灭火钧也。"（徐在国）

甂　biān　帮纽、真部；帮纽、先韵、布玄切。



《说文》小篆　楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦,扁声。《说文》："甂,似小瓿,大口而卑,用食。"本义是小瓦盆。汉刘向《说苑·反质》："瓦甂,陋器也;煮食,薄膳也。而先生何喜如此乎？"（徐在国）

瓿　bù　並纽、侯部；並纽、厚韵、蒲口切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦,咅声。"咅"之形体演变,参"咅"字条。《说文》："瓿,甂也。"本义是小瓮。《战国策·东周策》："夫鼎者,非效壶醯酱瓿耳,可怀挟提挈以至齐者。"（徐在国）

甓　pì　並纽、锡部；並纽、锡韵、扶历切。

《说文》小篆　三国吴　楷书

1《说文》269页。2《篆隶表》910页。

形声字。从瓦,辟声。"辟"之形体演变,参"辟"字条。《说文》："甓,瓴甓也。"本义是砖。《诗·陈风·防有鹊巢》："中唐有甓,邛有旨鹝。"毛传："甓,瓴甋也。"（徐在国）

甃　zhòu　精纽、幽部；庄纽、宥韵、侧救切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》269页。2《篆隶表》910页。

形声字。从瓦,秋声。"秋"之形体演变,参"秋"字条。《说文》："甃,井壁也。"本义是井壁。《庄子·秋水》："吾乐与！出跳梁乎井幹之上,入休乎缺甃之崖。"（我快乐啊！出来就跳到井栏干上,入井就休息在残缺井壁的边上）引申指砌井壁。《易·井》："井甃,无咎。"（砌井壁,没有害）又引申指井、砖、装饰等。（徐在国）

㼨　hán　匣纽、侵部；匣纽、覃韵、胡男切。
　　qiàn　溪纽、侵部；溪纽、酽韵、丘酽切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦,今声。"今"之形体演变,参"今"字条。《说文》："㼨,治(冶)橐幹也。"本义是古代用于冶炼的鼓风器"排橐"与炉相接的通风管。这种意义的"㼨"字读为hán。又指有耳的小陶瓶。《集韵·验韵》："㼨,陶器。小瓶有耳者。"这种意义的"㼨"字读为qiàn。（徐在国）

瓷　cí　从纽、脂部；从纽、脂韵、疾资切。

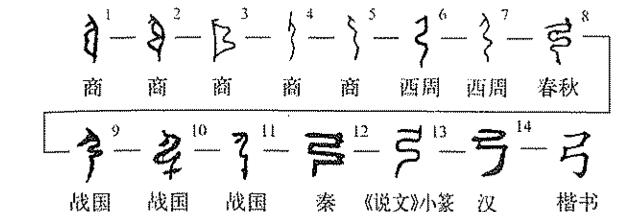
《说文》新附　楷书

1《说文》269页。

形声字。从瓦,次声。"次"之形体演变,参"次"字条。《说文》："瓷,瓦器。"本义是瓷器。初泛指色白质坚的陶器,后专指用高领土为原料烧制的器皿。汉邹阳《酒赋》："醪醴既成,绿瓷既启。"（徐在国）

弓部

弓　gōng　见纽、蒸部；见纽、东韵、居戎切。



1—5《甲文编》501页。6、7《金文编》848页。8—12《战文编》830页。13《说文》269页。14《篆隶表》910页。

象形字。像弓形。始见于甲骨文，繁者有弓弦，简者省掉弓弦。金文承袭甲骨文。战国文字或在“弓”字下部加短横为饰。“弓”本义是射箭的武器。同卣：“易(赐)同金车弓矢。”虢季子白盘：“赐用弓、彤矢。”《包山楚简》260：“一莫弓。”《诗·大雅·公刘》：“弓矢斯张，干戈戚扬。”《礼记·王制》：“诸侯赐弓矢，然后征。”（徐在国）

弭 mǐ 明纽、支部；明纽、纸韵、绵婢切。

《说文》或体

西周 西周 西周 西周《说文》小篆 汉 楷体

1—4《金文编》848页。5、6《说文》269页。7《篆隶表》911页。

形声字。从弓，耳声。西周金文“弭”字所从的“弓”或与“人”形近，“弓”或在“耳”下。《说文》“弭”字异体作“⿰弓兒”，从弓、兒声。“弭”或作“⿰弓兒”，属声符替换。《说文》：“弭，弓无缘可以解辔纷者。”本义是没有装饰的弓。《左传·僖公二十三年》：“若不获命，则左执鞭弭，右属櫜鞬，以与君同旋。”（如果还得不到君王的宽大，那就左手执鞭执弓，右边挂着弓袋箭袋，跟君王较量一番）引申指弓梢、弓的末端。师汤父鼎：“锡(赐)□弓象弭。”《诗·小雅·采薇》：“四牡翼翼，象弭鱼服。”郑玄笺：“弭，弓反末彆者，以象骨为之。”（徐在国）

弧 hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

战国 战国 战国 战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1—5《战文编》831页。6《四版校补》140页。7《说文》269页。8《篆隶表》911页。

形声字。从弓，瓜声。“瓜”本像瓜形，战国文字或作“ ”、“ ”、“ ”，或讹作“ ”。侯马盟书“弧”字从弓、 (瓜)声，或类化作从二“弓”，或从二“瓜”。《说文》：“弧，木弓也。”本义是木弓。《易·系辞下》：“弦木为弧。”引申指张挂旌旗的竹弓。《礼记·明堂位》：“是以鲁君孟春乘大路，载弧韣。”郑玄注：“弧，旌旗所以张幅也。”（徐在国）

弨 chāo 昌纽、宵部；昌纽、宵韵、尺招切。

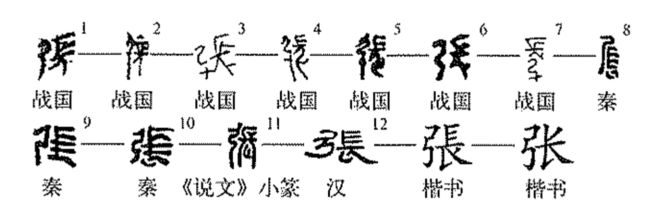
战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》849页。2《说文》269页。

形声字。从弓，召声。“召”之形体演变，参“召”字条。《说文》：“弨，弓反也。”本义是松解弓弦。《诗·小雅·彤弓》：“彤弓弨兮，受言藏之。”（朱红色的弓放松了弓弦，接受它并加以珍藏）新弨戟“新弨自命弗戟”之“弨”，人名。（徐在国）

張(张)

zhāng 端纽、阳部；知纽、阳韵、陟良切。
zhàng 端纽、阳部；知纽、漾韵、知亮切。



1—10《战文编》831页。11《说文》269页。12《篆隶表》911页。

形声字。从弓，长声。战国文字中燕文字“张”字所从的“弓”、“长”下部均加饰笔，“弓”或在“长”下部。楚文字“张”字或作 ，所从“弓”像“人”形，“长”上部加短横为饰。秦印“张”字或作 ，为《说文》篆文所本。“長”简化作“长”，“張”类推简化作“张”。《说文》：“张，施弓弦也。”本义是拉紧弓弦，与“弛”相对。《诗·小雅·吉日》：“既张我弓，既挟我矢。”（已经拉紧弓弦，已经夹挟着箭）《包山楚简》189：“州加公张讙。”“张”，姓氏。这些意义的“张”字读为 zhāng。《集韵·漾韵》：“张，自侈大也。”《左传·桓公六年》：“汉东之国，随为大；随张，必弃小国。”（在汉水东边的国家中，随国最大。随国要是自高自大，就必然抛弃小国）这种意义的“张”字读为 zhàng。（徐在国）

弸 péng 並纽、蒸部；並纽、耕韵、薄萌切。

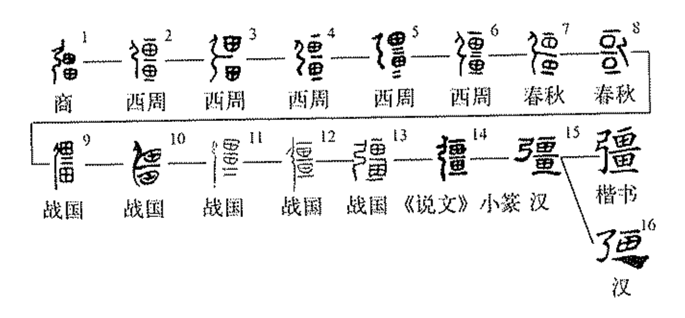
𢏲—弸—弸

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》270页。2《篆隶表》911页。

形声字。从弓，朋声。“朋”之形体演变，参“朋”字条。《说文》：“弸，弓彊皃。”本义是弓强貌。引申为充满。《广雅·释诂一》：“弸，满也。”《法言·君子》：“或问：‘君子言则成文，动则成德，何以也？’曰：‘以其弸中而彪外也。’”李轨注：“弸，满也；彪，文也。积行内满，文辞外发。”（徐在国）

彊 qiáng 群纽、阳部；群纽、阳韵、巨良切。jiàng 群纽、阳部；群纽、阳韵、其两切。



1《甲文编》501页。2《金文编》849页。3、4、5《金文编》895页。6《金文编》896页。7、8《金文编》897页。9-13《战文编》831页。14《说文》270页。15、16《篆隶表》912页。

形声字。从弓，畺声。甲骨文“彊”字所从的“畺”作“田田”；西周金文在二田中间及二田上下多加界画“一”或“二”；春秋金文所从二田或省作“○”；战国文字承袭金文。居延汉简“彊”字省一“田”。《说文》：“彊，弓有力也。”本义是强弓。《六韬》：“太彊必折，太张必缺。”（弓太强一定会折，弦太紧一定会断）引申义有强壮、强盛、坚强等。这些意义的“彊”读为qiáng。又有倔强、固执义。《史记·项羽本纪》：“猛如虎，很如羊，贪如狼，彊不可使者，皆斩之。”这种意义的“彊”字读为jiàng。通“疆”，指疆界、边界。如五祀卫鼎：“厥东彊（疆）眔散田，厥南彊（疆）眔散田眔政父田，厥西彊（疆）眔厉田。”中山王鼎：“辟启封彊（疆）。”（开辟了疆界）又为止境。颂簋：“颂其万年眉寿无彊（疆）。”《诗·豳风·七月》：“万寿无疆。”（徐在国）

彎（弯） wān 影纽、元部；影纽、删韵、乌关切。

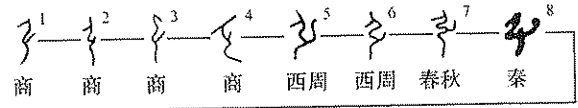
彎—彎—弯

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》270页。

形声字。从弓，䜌声。“䜌”之形体演变，参“䜌”字条。“䜌”字作偏旁时简化作“亦”（《明王延信同室人刘氏墓志》“鸞”字作“鵉”），“彎”类推简化作“弯”。《说文》：“弯，持弓关矢也。”本义是开弓。《文选·司马相如〈上林赋〉》：“弯蕃弱。”李善注：“文颖曰：弯，牵也。蕃弱，夏后氏良弓之名。”唐李白《大猎赋》：“擢倚天之剑，弯落月之弓。”引申义有曲折、弯曲的地方等。（徐在国）

引 yǐn 喻纽、真部；以纽、轸韵、余刃切。



引—引—引

《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《甲文编》102页。4-7《金文编》849页。8《战文编》832页。9《说文》270页。10《篆隶表》912页。

指事字。甲骨文“引”字从弓、从丿，“丿”表示引弓。两周文字承袭商代文字。《说文》篆文“引”字所从的“丿”变为一竖，为隶楷“引”字所本。《说文》：“引，开弓也。”本义是开弓。《庄子·田子方》：“列御寇为伯昏无人射，引之盈贯。”引申有延长、长久义。《尔雅·释诂上》：“引，长也。”甲骨文习见“引吉”，义为长吉。《易·萃》六二：“引吉，无咎。”毛公鼎“皇天引厌厥德”（皇天将长久地饱享您的恩德）与《书·洛诰》“万年厌于乃德”义同。又通“矧”，副词。毛公鼎：“无唯正闻，引（矧）其唯王智（知）。”（连正常（道理，事情）都不知道，王还能知道什么？）（徐在国）

弙 wū 影纽、鱼部；影纽、模韵、哀都切。

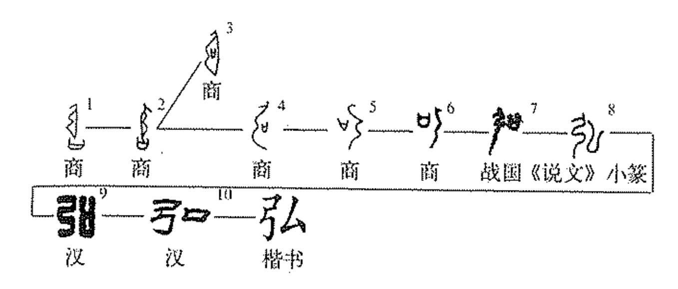
弙—弙

《说文》小篆　楷书

1《说文》270页。

形声字。从弓，于声。“于”之形体演变，参“于”字条。《说文》：“弙，满弓有所乡（向）也。”本义是拉满弓对准目标。《玉篇·弓部》：“弙，弓满也，引也，张也。”（徐在国）

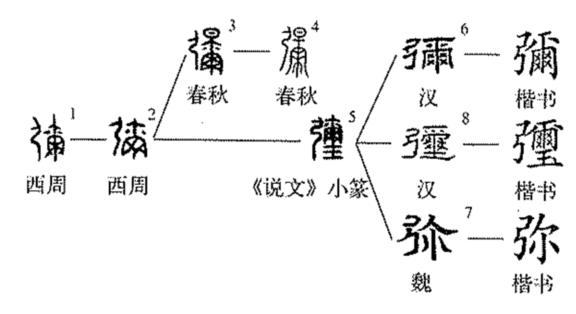
弘 hóng 匣纽、蒸部；匣纽、登韵、胡肱切。



1、2、3《甲文编》48页。4、5、6《金文编》850页。7《战文编》832页。8《说文》270页。9、10《篆隶表》912页。

会意兼形声字。古文字“弘”字从弓、从口，弓亦声。甲骨文“弘”字所从的“口”多在弓外，也有的在“弓”内。两周文字承袭甲骨文。汉文字“弘”字仍然有从“口”的。《说文》篆文所从的“厶”乃“口”之讹变。《说文》认为“弘”字从弓、厶声，不可信。《说文》：“弘，弓声也。”本义是弓声，特指声音洪大。《殷墟文字丙编》515：“帝其弘令雷。”（帝大声地命令雷）引申有大义。《尔雅·释诂上》：“弘，大也。”《诗·大雅·民劳》：“戎虽小子，而式弘大。”（徐在国）

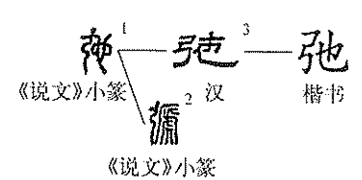
瓕（弥） mí 明纽、脂部；明纽、支韵、武移切。



1-4《金文编》850页。5《说文》270页。6、7《篆隶表》913页。8《篆隶表》912页。

形声字。西周金文“瓕”字从弓、尔声，“瓕”之初文。春秋金文或从“爾”声。《说文》篆文从“璽”声。《玉篇·弓部》：“瓕，同弥。”“弥”为“瓕”之异体。今多用“弥”字。因为“爾”简化作“尔”，“彌”类推简化作“弥”。《说文》：“瓕，弛弓也。”本义是放松弓弦。引申有满义。齐镈：“余弥心畏忌。”（我满心诚服敬忌）《史记·司马相如列传》：“于是乎离宫别馆，弥山跨谷。”张守节正义：“弥，满也。”又有久长义。《小尔雅·广诂》：“弥，久也。”蔡姞簋：“弥厥生灵终。”（长寿善终）墙盘、齐镈均有“弥生”，义为长生、长寿。（徐在国）

弛 chí 书纽、支部；书纽、纸韵、施是切。



1、2《说文》270页。3《篆隶表》913页。

形声字。从弓，也声。“也”之形体演变，参“也”字条。《说文》：“弛，弓解也。从弓、从也。”段玉裁注：“弓解弦也。从弓、也声。”段注可从。本义是放松弓弦，与“张”相对。《礼记·曲礼上》：“张弓尚筋，弛弓尚角。”引申为放松。《礼记·杂记下》：“一张一弛，文武之道也。”引申义有解除、延缓、衰退、放纵等。（徐在国）

弢 tāo 透纽、宵部；透纽、豪韵、土刀切。

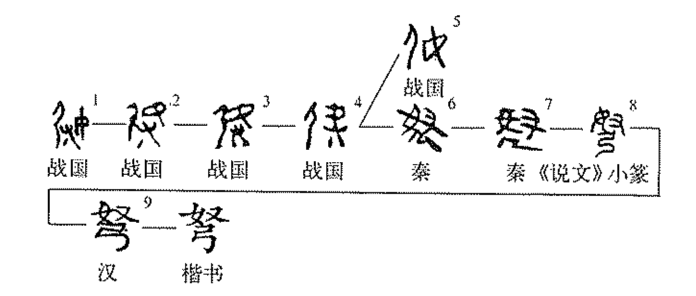
弢

《说文》小篆　楷书

1《说文》270页。

会意字。从弓、从叏，会意不明。《说文》：“弢，弓衣也。”本义是弓袋。《管子·小匡》：“弢无弓，服无矢。”（弓袋里没有弓，箭囊中没有箭）引申指囊。《左传·成公十六年》：“乃内旌于弢中。”孔颖达疏：“弢是盛旌之囊也。”（徐在国）

弩 nǔ 泥纽、鱼部；泥纽、姥韵、奴古切。



1-4、6、7《战文编》832页。5《古文典》560页。8《说文》270页。9《篆隶表》913页。

形声字。从弓，奴声。战国文字“弩”字所从的“又”常在“女”下，左下常加斜形饰笔。或从弓、女声。秦文字“弩”字所从“弓”在“奴”下。《说文》：“弩，弓有臂者。”本义是一种利用机械力量射箭的弓。《商君书·外内》：“以此遇敌，是以百石之弩射飘叶也。”古玺中出现的“强弩后将”，是一种官名。《玺汇》0096为“代强弩后将”，

可与《汉书·武帝纪》的"强弩都尉"相比照。古玺中出现的"发弩",也是一种官名。《玺汇》0116为"榆平发弩",0113为"左邑发弩",《汉书·地理志》南郡有"发弩",颜师古注为"主教放弩。"(徐在国)

彀 gòu 见纽、屋部;见纽、候韵、古候切。

彀[1] —— 彀

《说文》小篆　　楷书

1《说文》270页。

形声字。从弓,殸声。"殸"之形体演变,参"殸"字条。《说文》:"彀,张弩也。"本义是张满弓。《孟子·告子上》:"羿之教人射,必志于彀。"(羿教人射箭,一定拉满弓)引申义有箭靶、目标、善射者等。(徐在国)

彃 bì 帮纽、质部;帮纽、质韵、卑吉切。

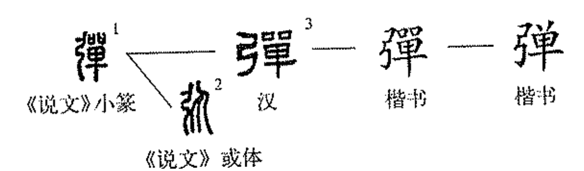
彃[1] —— 彃

《说文》小篆　　楷书

1《说文》270页。

形声字。从弓,畢声。"畢"之形体演变,参"毕"字条。《说文》:"彃,射也。"本义是射。《楚辞·天问》:"羿焉彃日?"(羿怎么射太阳?)(徐在国)

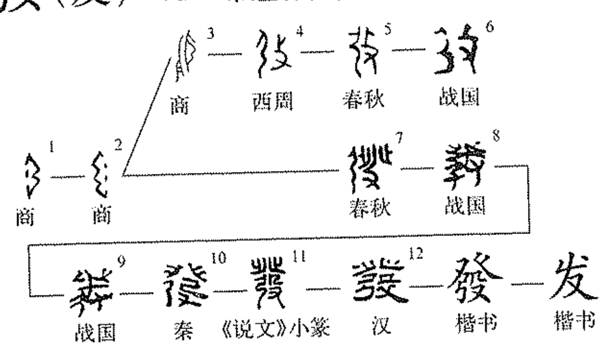
彈(弹) dàn 定纽、元部;定纽、翰韵、徒案切。
tán 定纽、元部;定纽、寒韵、徒干切。



1、2《说文》270页。3《篆隶表》914页。

形声字。从弓,單声。"單"之形声演变,参"單"字条。"單"简化作"单","彈"类推简化作"弹"。《说文》:"弹,行丸也。"本义是弹弓。《战国策·楚策四》:"不知夫公子王孙左挟弹,右执丸,将加己十仞之上。"引申指弹丸。这些意义的"弹"字读为dàn。《广韵·寒韵》:"弹,射也。"用弹弓发射。《左传·宣公二年》:"从台上弹人而观其避丸也。"引申义有用手指敲击、拨或敲乐器,弹劾等。这些意义的"弹"字读为tán。(徐在国)

發(发) fā 帮纽、月部;非纽、月韵、方伐切。



1、2《甲文编》502页。3、4、5《四版校补》145页。6、8、9、10《战文编》832页。7《金文编》850页。11《说文》270页。12《篆隶表》914页。

形声字。甲骨文"发"字像弓弦被拨后不断颤动之形。或赘加"又"、"攴"、"癶"等旁,会以手发弓之意。"发"字加上"攴"旁后,就不再画出弓弦颤动之形,发射之意已经足够表明,因此就出现了把"弜"简化为"弓"的"弢"字。春秋时代"弢"所从的"攴"又被加上"癶"旁而改造成声旁"癹",这样表意字"弢"就转化为形声字"发"了。战国文字"发"字或从弓、从攴,但多数是从弓、癹声。所从的"癹"或繁化。秦文字"发"字所从的"攴"始变为"殳",为《说文》篆文所本。"發"的简化字是"发",来源于草书,汉代简牍中的"發"字写法已与"发"字形近。本义是发射。《说文》:"发,射发也。"《殷墟书契后编》下6·7:"羌,发五十"(射五十羌),发是射牲,是祭祀用牲的一种方法。《礼记·射义》:"发彼有的。"郑玄注:"发犹射也。"引申指发出。《包山楚简》80:"既发礼。"(已经发出公文)战国文字"发弩",官名,参"弩"字条。"发尹",官名。《包山楚简》141:"发尹利。"(徐在国)

芎 yì 疑纽、脂部;疑纽、霁韵、五计切。

芎[1] —— 芎

《说文》小篆　　楷书

1《说文》270页。

形声字。从弓,幵声。"幵"之形体演变,参"幵"字条。《说文》:"芎,帝喾射官,夏少康灭之。《论语》曰:'芎善射。'"芎今《论语·宪问》作"羿",是上古传说中善射箭的勇士。《玉篇·弓部》:"芎,又作羿。"(徐在国)

弜部

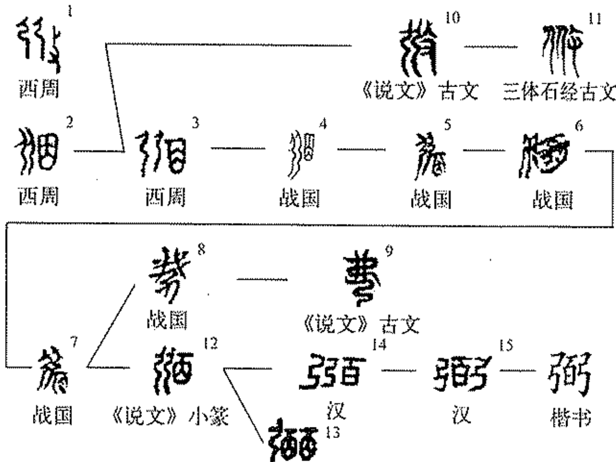
弜 jiàng 群纽、阳部；群纽、养韵、其两切。

商 商 商 商 商 商 西周 《说文》小篆 楷书

1—5《甲文编》502页。6、7《金文编》850页。8《说文》270页。

会意字。从二弓，表示保护、调整弓的工具。本义是弓檠。引申有强义。《说文》："弜，强也。"北周卫元嵩《元包经·讼》："倔弜胥执。"李江注："倔、弜，并强也。"甲骨文"弜"字借作副词，犹"勿"也。《合集》34229："辛亥卜：岳弗害禾，弜侑岳。"（辛亥这一天占卜：岳神如果不损害收成，就不用侑祭它吗？）还有一种用法，犹"不"也。《合集》22246："允受禾，弜受？"（允地会得到好收成呢？还是不会得到好收成？）（徐在国）

弼 bì 並纽、物部；並纽、质韵、房密切。



1《四版校补》145页。2、3、4《金文编》851页。5—8《战文编》834页。9、10《说文》270页。11《篆文编》588页。12、13《说文》270页。14、15《篆隶表》914页。

形声字。西周金文"弼"字从西(簟之初文)、弜声。战国文字承袭西周金文，为《说文》篆文所本。战国文字"弼"字或从力、弗声，为《说文》古文"𢏏"所本。《说文》"弼"字古文或作"㢸"，从攴、弜声。篆文或体作"弻"，从弓、从二西。"弼"字汉隶或竹弼，为楷书所本。"弼"字本义是指古代遮蔽车箱的竹席，典籍作"茀"。毛公鼎："簟弼鱼葡(服)"，即《诗·小雅·采芑》中的"簟茀鱼服"。《诗·齐风·载驱》："簟茀朱鞹。"毛亨传："车之蔽曰茀。"引申指辅佐、辅正。《书·益稷》："予违汝弼，汝无面从，退有后言。"（我违反正道，你们要以义辅正我。你们不要当面听从，下去又在背后议论）（徐在国）

弦部

弦 xián 匣纽、真部；匣纽、先韵、胡田切。

商 商 商 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《甲文编》502页。4《睡甲》191页。5《说文》270页。6《篆隶表》915页。

指事字。甲骨文"弦"字从弓，于弓弦处加一指事符号，以表示弓弦之所在。秦文字"弦"字从弓、从糸，汉简帛、汉印"弦"字仍从弓、从糸。后讹作从玄。《说文》："弦，弓弦。"本义是弓弦。《仪礼·乡射礼》："有司左执弣，右执弦而授弓。"引申指月亮半圆。睡虎地秦墓竹简《日书甲》27："弦望及五辰不可以兴乐□。"《汉书·律历志上》："而朔晦月见，弦望满亏，多非是。"（徐在国）

盭 lì 来纽、质部；来纽、霁韵、郎计切。

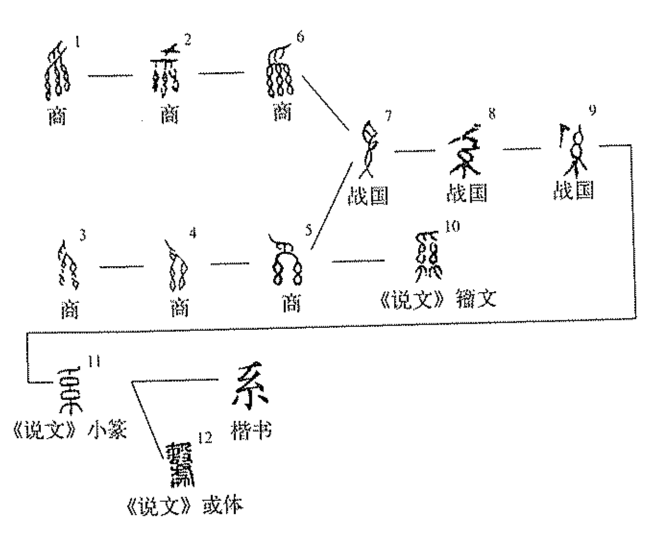
西周 西周 春秋 春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1—4《金文编》851页。5《说文》270页。6《篆隶表》915页。

会意字。西周金文"盭"字从玄、从盩，会意不明，与《说文》篆文同。或省皿，从玄、从敎。《五十二病方》"盭"字从糸、从攴、从皿。《说文》："盭，弼戾也。从弦省，从盩。读若戾。"段玉裁注："此乖戾正字，今则'戾'行而'盭'废矣。""盭"通"戾"。墙盘："初盭(戾)和于政。"师訇簋："盭(戾)和雩政。"《广雅·释诂四》："戾，定也。""戾和"就是安定和谐的意思。（徐在国）

系部

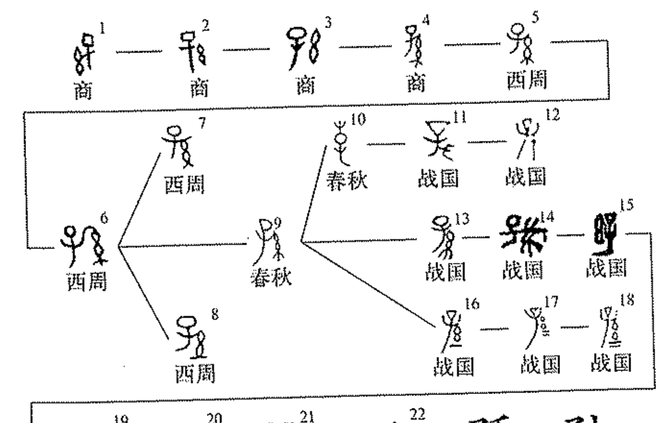
系 xì 匣纽、锡部；匣纽、霁韵、胡计切。



1《甲文编》504页。2、3、4《甲文编》503页。5、6《金文编》851页。7、8、9《战文编》834页。10、11、12《说文》270页。

会意字。商代文字“系”字从爪(手)、从𢇁，会以手联系众丝之意。《说文》“系”字籀文乃源于商代文字。战国文字“系”省作，或进一步讹省作，为《说文》篆文所本。《说文》谓“系”字“从糸、丿声”，不可从。所谓“丿声”，应即，乃爪旁。“系”乃《说文》篆文之隶定。《说文》：“系，繫也。”本义是连接。《淮南子·精神》：“系绊其足。”引申指世系、谱系。汉刘向《别录》：“《世本》，古史官明于古事者之所记也，录黄帝以来帝王诸侯及卿大夫系谥名号，凡十五篇也。”(徐在国)

孫(孙)　sūn　心纽、文部；心纽、魂韵、思浑切。



1、2、3《甲文编》504页。4《金文编》851页。5、6、9《金文编》852页。7《金文编》853页。8《金文编》854页。10《金文编》855页。11、12、14—18《战文编》835页。13、19、20《战文编》834页。21《说文》270页。22《篆隶表》916页。

会意字。从子、从系，会子续孙之意。甲骨文从子、从幺，幺乃糸之初文，像束丝之形。金文从子、从糸(糸)，为《说文》篆文所本。春秋金文或从子、寸声，“寸”在“子”上。战国文字“孙”字或从子、寸声，“寸”在“子”右下侧。“孙”所从的糸或作幺、幺，一、二乃省略符号。《说文》篆文误“糸”为“系”，“孙”乃“孫”字的簡化，来源于草书，武威汉简“孫”字已作“孙”。《说文》：“孙，子之子曰孙。”本义是子之子。班簋：“子子孙多世其永宝。”(希望用子孙世代长久珍爱它)白公父簋：“其子子孙孙永宝用享。”县妃簋：“孙孙子子毋敢忘伯休。”兆域图：“袂联子孙。”。《诗·周南·螽斯》：“宜尔子孙，振振兮。”古玺“公孙”，复姓。(徐在国)

緜(绵)　mián　明纽、元部；明纽、仙韵、武延切。

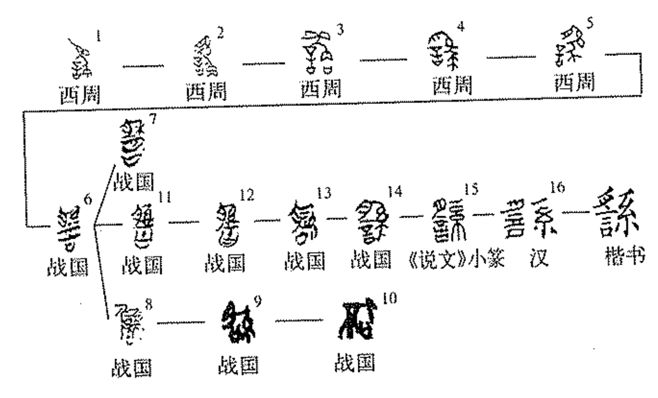
緜—绵

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》835页。2《说文》270页。3《篆隶表》916页。

会意字。战国文字从糸、从帛。《说文》篆文误“糸”为“系”。本义是蚕丝结成的片或团。《信阳楚墓》2.05：“屯赤绵之幦。”(都是红色的丝绸做成的幦)《战国策·秦策一》：“(苏秦)受相印，革车百乘，绵绣千纯，……黄金万溢。”(徐在国)

䌛　yáo　喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。



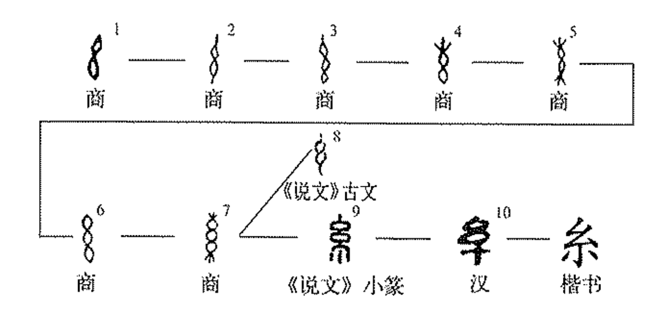
1—5《金文编》856页。6—14《战文编》835页。15《说文》270页。16《篆隶表》917页。

形声字。西周金文“䌛”字从言、(鼬之初文，像黄鼠

狼之形）声。“鼬”或在左上附加音符“肉”，或右下附加装饰部件“口”。战国文字承袭金文，多省“鼬”身及尾，变为从言、从系、肉声。齐系文字“肉”旁讹作夕、夕等形，“言”旁易作“口”；楚系文字或从言、糸声；三体石经“繇”字古文赘加“辵”旁。作“䚻”形者，为《说文》篆文所本。隶作“䌛”，典籍多作“繇”。《说文》：“䌛，随从也。”“䌛”借为语气词。录伯簋：“王若曰：录伯戜，䌛。”楚帛书：“帝曰：䌛”与《书·多士》“王曰：繇”句式相同。通“旧”。师寰簋：“淮尸（夷）䌛我帛畮臣。”与兮甲盘“淮夷旧我帛畮人”语同。（徐在国）

糸 部

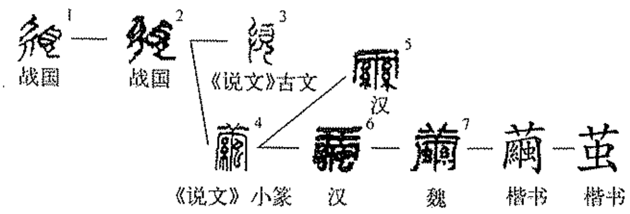
糸 mì 明纽、锡部；明纽、锡韵、莫狄切。



1—5《甲文编》505页。6、7《金文编》857页。8、9《说文》271页。10《篆隶表》919页。

象形字。像束丝之形。上下端或作“屮”、“个”者乃像束余之绪。古文字中“糸”多省上端之“屮”，为《说文》篆文所本，隶变作“糸”。《说文》：“糸，细丝也。象束丝之形。”本义是细丝。《管子·轻重丁》：“君以织籍籍于糸，束为糸，籍糸抚织再十倍其贾。”（徐在国）

繭（茧） jiǎn 见纽、元部；见纽、铣韵、古典切。



1、2《战文编》837页。3、4《说文》271页。5、6、7《篆隶表》919页。

战国文字“茧”字从糸、見声，与《说文》古文同。《说文》认为“茧”字从糸、从虫、黹省。马王堆汉帛书“茧”字或作𦄂，从丝。“茧”乃“繭”字的简化字。《说文》：“茧，蚕衣也。”本义是蚕吐丝做成的壳。《包山楚简》277：“一茧组绥。”《礼记·祭义》：“世妇卒蚕，奉茧以示于君。”（徐在国）

繅（缫） sāo 心纽、宵部；心纽、豪韵、苏遭切。zǎo 精纽、宵部；精纽、皓韵、子皓切。

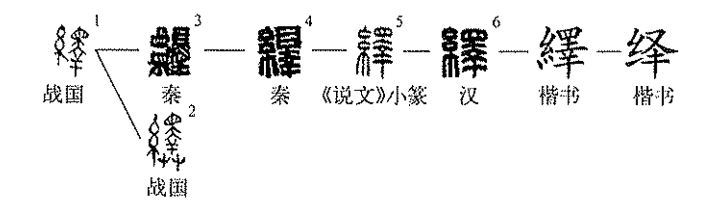
繅[1]—繅—缫

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》271页。

形声字。从糸，巢声。“巢”之形体演变，参“巢”字条。“糸”在偏旁中简化作“纟”。“繅”类推简化作“缫”。《说文》：“缫，绎茧为丝也。”本义是把蚕茧浸在沸水里抽出丝。《孟子·滕文公下》：“夫人蚕缫以为衣服。”（夫人亲自养蚕缫丝，就是用来供给祭服）这种意义的“缫”字读为sāo。《集韵·皓韵》：“缫，文采也。”《周礼·春官·司几筵》：“加缫席画纯。”郑玄注：“缫席，削蒲蒻展之，编以五采，若今合欢矣。”引申义有五采丝绳，圭、璋等玉器的垫子。这些意义的“缫”字读为zǎo。（徐在国）

繹（绎） yì 喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。



1—4《战文编》837页。5《说文》271页。6《篆隶表》919页。

形声字。从糸，睪声。战国文字“繹”或从“睪”声。“睪”之形体演变，参“睪”字条。“糸”简化作“纟”，“睪”简化作“圣”（源于汉代草书）。“繹”类推简化作“绎”。《说文》：“绎，抽丝也。”本义是抽丝，引申为寻求、分析。《论语·子罕》：“巽与之言，能无说乎？绎之为贵。”（恭顺附和的话，听了能不高兴吗？分析它的真意才可贵）又为祭名。《尔雅·释天》：“绎，祭也。周曰绎。”侯马盟书：“䵼绕绎之皇君之所。”（徐在国）

緒（绪） xù 邪纽、鱼部；邪纽、语韵、徐吕切。

緒[1]—緒[2]—緒[3]—緒[4]—緒—绪

战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2《战文编》837 页。3《说文》271 页。4《篆隶表》919 页。

形声字。从糸，者声。始见于战国文字。“者”之形体演变，参“者”字条。“绪”乃“緖”的简化字。《说文》：“緖，丝耑(端)也。”本义是丝头。汉张衡《南都赋》：“坐南歌兮起郑舞，白鹤飞兮茧曳绪。”引申指头绪、开端。《庄子·渔父》：“曩者先生有绪言而去。”(徐在国)

緬(缅) miǎn 明纽、元部；明纽、狝韵、弥兖切。

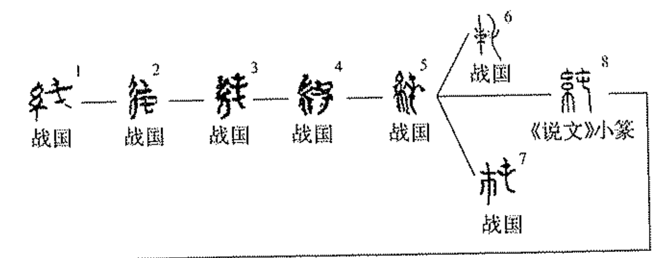
緬[1] — 緬 — 缅

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》271 页。

形声字。从糸，面声。“面”之形体演变，参“面”字条。“缅”为“緬”之简化字。《说文》：“緬，微丝也。”本义是细丝。引申指遥远，久远。《穀梁传·庄公三年》：“改葬之礼缌，举下，缅也。”范宁集解：“缅，藐远也。”(徐在国)

純(纯) chún 禅纽、文部；禅纽、谆韵、常伦切。
zhǔn 章纽、文部；章纽、准韵、之尹切。
tún 定纽、文部；定纽、魂韵、徒浑切。



純[9] — 純 — 纯

汉　楷书　楷书

1－6《战文编》837页。7《楚系简帛》892页。8《说文》271页。9《篆隶表》920页。

形声字。从糸，屯声。战国文字“纯”或从朿、屯声，或从市、屯声。糸、朿、市三旁古通。“屯”之形体演变，参“屯”字条。“纯”为“純”之简化字。《说文》：“純，丝也。”本义是蚕丝。《仪礼·士昏礼》：“女次纯衣纁袡。”郑玄注：“纯衣，丝衣。”引申为大。中山王方壶：“是有纯德遗训，以施及子孙。”(确实有大德及遗留下来的训教来传给子孙)这些意义的“纯”字读为 chún。《广雅·释诂三》：“纯，缘也”。仰天湖 13 号简：“一纯□席。”《书·顾命》：“敷重蔑席，黼纯。”(铺设双层绘有黑白相间纹边缘的竹蔑席)这种意义的“纯”字读为 zhǔn。《集韵·魂韵》：“纯，包束也。”《诗·召南·野有死麕》：“野有死鹿，白茅纯束。”毛亨传：“纯束，犹包之也。”这种意义的“纯”字读为 tún。(徐在国)

綃(绡) xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。

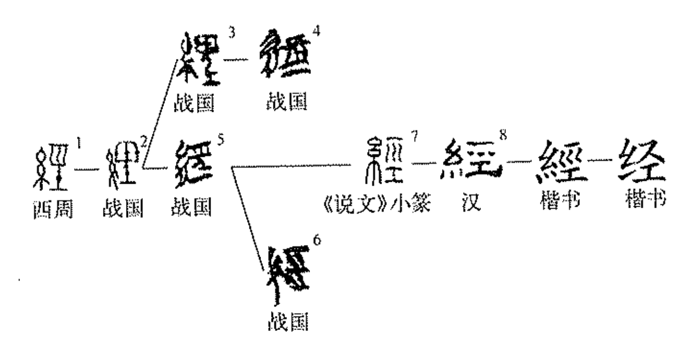
[1] — [2] — [3] — 綃 — 绡

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》838页。2《说文》271页。3《篆隶表》920页。

形声字。从糸，肖声。始见于战国文字。“肖”之形体变化，参“肖”字条。“绡”乃“綃”之简化字。《说文》：“綃，生丝也。”本义是生丝。引申指用生丝织成的缯帛。《礼记·玉藻》：“君子狐青裘豹褎，玄绡衣以裼之。”郑玄注：“绡，绮属也。”(徐在国)

經(经) jīng 见纽、耕部；见纽、青韵、古灵切。
jìng 见纽、耕部；见纽、径韵、古定切。



1《金文编》857页。2－6《战文编》838页。7《说文》271页。8《篆隶表》920页。

形声字。从糸，巠声。始见于西周金文。战国文字中齐文字“经”字或作𦄍，右上部讹作“田”。楚文字或作[字]，从“巠”省；或作[字]，右旁类化；或作[字]，为《说文》篆文所本。北魏《元瑍墓志》“經”字作“经”。今以“经”为“經”之简化字。《说文》：“经，织也。”本义是织布机上的纵线。《论衡·量知》：“恒女之手，纺绩织经。”引申指治理。虢季子白盘：“经维四方。”(治理四方)又引申指行，遵循。齐陈曼簠：“肇堇(勤)经德。”(勤于修德)这些意义的“经”字读为 jīng。又作动词，纺织。《韩非子·外储说右上》：“吾始经之而不可更也。”这种意义的“经”字读为 jìng。(徐在国)

織（织）

zhī 章组、职部；章组、职韵、之翼切。
zhì 章组、职部；章组、志韵、职吏切。

織 — 织

秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》838页。2《说文》271页。3《篆隶表》920页。

形声字。从糸，戠声。“戠”之形体演变，参“戠”字条。“戠”简化作“只”。“織”类推简化作“织”。《说文》：“织，作布帛之总名也。”本义是制作布帛。《诗·大雅·瞻卬》：“妇无公事，休其蚕织。”（妇女没有工作，停止养蚕织布）引申指编织。这些意义的“织”字读为“zhī”。《玉篇·系部》：“织，织文锦绮之属。”《礼记·玉藻》：“士不衣织。”（士不穿彩帛）这种意义的“织”字读为“zhì”。（徐在国）

紝（纴）

rèn 日组、侵部；日组、沁韵、汝鸩切。

紝 — 纴

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

《说文》或体

1《战文编》838页。2、3《说文》271页。

形声字。从糸，壬声。始见于战国文字。“壬”之形体演变，参“壬”字条。《说文》“纴”字或体从糸、任声，属声符繁化。“纴”为“紝”之简化字。《说文》：“纴，机缕也。”本义是织布帛的纱缕。《礼记·内则》：“治丝茧，织纴组紃，学女事，以共衣服。”引申义有缯帛、纺织等。（徐在国）

綜（综）

zòng 精组、冬部；精组、宋韵、子宋切。
zōng 精组、冬部；精组、冬韵、作冬切。

綜 — 综

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》271页。2、3《篆隶表》921页。

形声字。从糸，宗声。“宗”之形体演变，参“宗”字条。“综”为“綜”之简化字。《说文》：“综，机缕也。”本义是织机上使经线与纬线能交织的装置。汉刘向《列女传·母仪·鲁季敬姜》：“推而往，引而来者，综也。”这种意义的“综”字读为zòng。又有总聚、总合义。《易·系辞上》：“错综其数。”孔颖达疏：“错谓交错，综谓总聚。”又有治理、归纳、精通等引申义。这些意义的“综”字读为zōng。（徐在国）

綹（绺）

liǔ 来组、幽部；来组、有韵、力久切。

綹 — 绺

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》271页。

形声字。从糸，咎声。“咎”之形体演变，参“咎”字条。“绺”为“綹”之简化字。本义是纬十缕为绺。《说文》：“绺，纬十缕为绺。”引申指一束，常用于丝、线、发、须等线状物。如：一绺线、一绺青丝等。元秦简夫《剪发待宾》第二折：“兀那街上一个婆婆，手里拿着一绺儿头发，不知是卖的？不知是买的？”（徐在国）

緯（纬）

wěi 匣组、微部；云组、未韵、於贵切。

緯 — 纬

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》838页。3《说文》271页。4《篆隶表》921页。

形声字。从糸，韋声。战国文字“纬”字所从的声符“韋”或省去中间的“口”。“韋”之形体演变，参“韦”字条。“韋”简化作“韦”。“緯”类推简化作“纬”。《说文》：“纬，织横丝也。”本义是织物的横线，与“经”相对。《左传·昭公二十四年》：“嫠不恤其纬，而忧宗周之陨。”（寡妇不操心纬线，而忧虑宗周的陨落）通“韨”，蔽膝。《包山楚简》262：“一缟缟之纬（韨）。”通“讳”，忌讳、隐讳。郭店楚墓竹简《六德》43：“可以纬（讳）其恶。”（可以隐讳他的罪恶）（徐在国）

統（统）

tǒng 透组、东部；透组、宋韵、他综切。

統 — 统

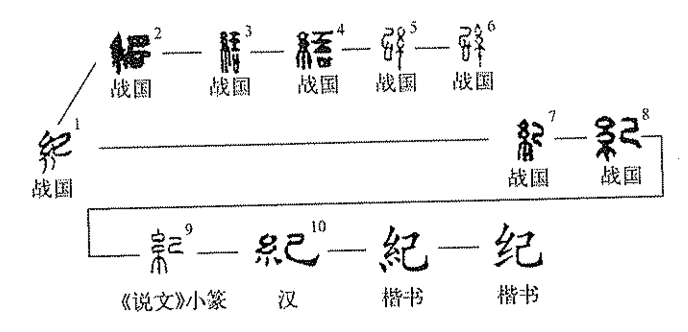
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》271页。2《篆隶表》921页。

形声字。从糸，充声。“充”之形体演变，参“充”字条。“统”乃“統”之简化字。《说文》：“统，纪也。”本义

是丝的头绪。《淮南子·泰族》："茧之性为丝，然非得工女煮以热汤而抽其统纪，则不能成丝。"引申指一脉相承的系统、传统。如：帝统、道统、学统、血统。又有首领、统领、管理、总括等义。（徐在国）

紀（纪） jì 见纽、之部；见纽、止韵、居理切。 jǐ 见纽、之部；见纽、止韵、居理切。



1－8《战文编》839页。9《说文》271页。10《篆隶表》921页。

形声字。从糸，己声。战国文字"纪"字所从的声符"己"或加"口"繁化，"口"或与"己"共用笔画。"纪"为"紀"之简化字。《说文》："紀，丝别也。"本义是丝缕的头绪。《墨子·尚同上》："譬若丝缕之有纪，罔罟之有纲。"引申指要领、法则。郭店楚墓竹简《老子甲》11："临事之纪。"（治事的要领）又指纲纪。楚帛书："是胃（谓）乱纪。"（这就叫做扰乱纲纪）这些意义的"纪"字读为jì。《玺汇》2611："纪嘗。""纪"，姓。《通志·氏族略》："纪氏，炎帝之后，侯爵姜姓，庄四年齐灭之。"这种意义的"纪"字读为jǐ。（徐在国）

纇 lèi 来纽、微部；来纽、队韵、卢对切。

纇
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》839页。2《说文》271页。

形声字。从糸，頪声。战国文字"纇"字所从的"頪"或作"𩑋"，从米、从百。百、页二旁古通。《说文》："纇，丝节也。"本义是丝上的结。引申指缺点、毛病、瑕疵。《淮南子·汜论》："明月之珠，不能无纇。"（明月珠不能没有毛病）引申指花苞。（徐在国）

紿（绐） dài 定纽、之部；定纽、海韵、徒亥切。

紿—绐
战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书
战国 战国 战国

1－5《战文编》865页。6、7《战文编》839页。8《说文》271页。

形声字。战国文字"紿"字从糸、台声，为《说文》篆文所本。所从"台"或加注声符"司"，或省"口"，从"目"声"ㄋ"声，均为"紿"字异体。"绐"为"紿"之简化字。《说文》："紿，丝劳即紿。"本义是破旧的丝。《逸周书·器服》："丧勤焚缨一紿。"通"诒"，欺骗、欺诈。《史记·项羽本纪》："项王至阴陵，迷失道，问一田父，田父紿（诒）曰：'左'。左，乃陷大泽中。"郭店楚墓竹简"紿"多读为"治"。（徐在国）

納（纳） nà 泥纽、缉部；泥纽、合韵、奴荅切。

納—纳
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》839页。2《说文》271页。3《篆隶表》922页。

形声字。从糸，内声。金文以内为纳。战国文字"纳"所从的"内"作𠆢。"纳"为"納"之简化字。《说文》："納，丝湿纳纳也。""纳纳"，濡湿貌。《楚辞·九叹·逢纷》："裳襜襜而含风兮，衣纳纳而掩露。"《玉篇·糸部》："纳，内也。"《信阳楚墓》2·08："紫奎（绛）之纳。"（紫绛色的里）引申义有接受、引入、穿、交纳等义。（徐在国）

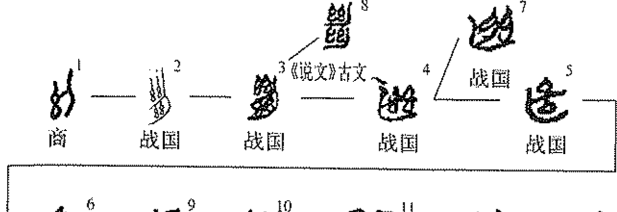
紡（纺） fǎng 滂纽、阳部；敷纽、漾韵、敷亮切。

紡—纺
战国 战国 战国 战国 秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1－4《战文编》839页。5《睡甲》193页。6《说文》271页。

形声字。战国文字"纺"字从糸、方声，与《说文》篆文同。"纺"为"紡"之简化字。《说文》："紡，网丝也。"本义是将丝麻纤维制成纱或线。《信阳楚墓》2.013："二纺绢。"仰天湖楚简18："一纺衣。"《左传·昭公十九年》："及老，讬于纪鄣，纺焉以度而去之。"（等到年老，寄居在纪鄣，纺线搓绳量了城墙的高度然后收藏起来）通"方"，法度、准则。郭店楚墓竹简《语丛三》7："长弟，孝之纺（方）也。"（徐在国）

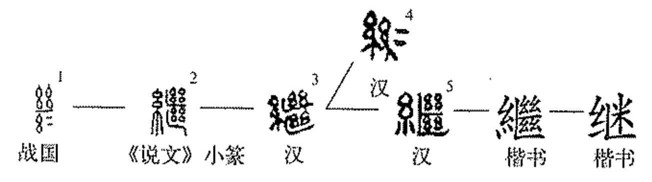
絶（绝） jué 从纽、月部；从纽、薛韵、情雪切。



1《甲文编》201页。2《金文编》858页。3–6《战文编》839页。7《战文编》840页。8、9《说文》271页。10、11《篆隶表》921页。

会意字。甲骨文“绝”字，从刀、从糸，会以刀断丝之意。战国文字承袭甲骨文，所从的“糸”或繁化为二糸、四糸。从刀、从四糸者，为《说文》古文所本。但《说文》古文所从的“𠃌”乃由“刀”讹变。秦文字“绝”字从糸、从刀、从卩，与《说文》篆文同。“绝”为“絶”之简化字。本义是断绝。《说文》：“絶，断丝也。”《包山楚简》249：“绝无后者。”（断了后代的人）《吕氏春秋·本味》：“钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。”引申为抛弃，免除。郭店楚墓竹简《老子甲》1：“绝巧弃利，盗贼无有。”（徐在国）

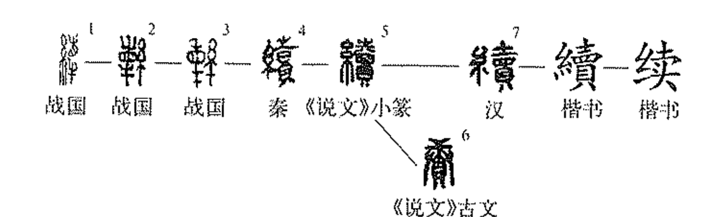
繼（继） jì 见纽、锡部；见纽、霁韵、古诣切。



1《金文编》858页。2《说文》272页。3、5《篆隶表》922页。4《篆隶表》923页。

指事字。战国文字“继”字从二丝（右下“二”为省略符号），中间横笔表示接续。汉帛书“继”字仍从二丝，从二（省略符号）。《说文》“一曰：反㡭为继”，此说不确。“反㡭”仍为“绝”，非“继”。东汉陈球后碑“繼”字作“継”，魏高贞碑作“继”。今以“继”为“繼”的简化字。《说文》：“继，续也。”本义是继续。拍镈盖：“继母星。”《论语·尧曰》：“兴灭国，继绝世，举逸民，天下之民归心焉。”引申义有继承、继承者、随后、接济等。（徐在国）

續（续） xù 邪纽、屋部；邪纽、烛韵、似足切。



1《四版校补》146页。2、3、4《战文编》840页。5、6《说文》272页。7《篆隶表》923页。

形声字。从糸，賣(yù)声。“賣”(yù)之形体演变，参“賣”（非賣 mài）字条。战国文字“续”字从糸、犊声。秦文字从糸、卖(yù)声，与《说文》篆文同。“賣(yù)”简化作“卖”，“續”类推简化作“续”。《说文》：“续，连也。”本义是连接。《庄子·骈拇》：“凫胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之则悲。”引申为继续。睡虎地秦墓竹简《秦律十八种》201：“受者以律续食衣之。”（如系领受者，应依法继续给予衣食）（徐在国）

纘（缵） zuǎn 精纽、元部；精纽、缓韵、作管切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》272页。2、3《篆隶表》923页。

形声字。从糸，贊声。“贊”之形体演变，参“贊”字条。“赞”为“贊”之简化字。“纘”字类推简化作“缵”。《说文》：“缵，继也。”本义是继承。《礼记·中庸》：“武王缵大王、王季、文王之绪。”（武王继承太王、王季和文王的事业）通“纂”，撰写。唐韩愈《送陈秀才彤序》：“读书以为学，缵言以为文，非以夸多而斗靡也。”（徐在国）

紹（绍） shào 禅纽、宵部；禅纽、小韵、市沼切。chāo 昌纽、宵部；昌纽、宵韵、蚩招切。

战国 三体石经古文《说文》古文

战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、3《战文编》840页。4《战文编》858页。5《篆文编》594页。6、7《说文》272页。8《篆隶表》923页。

形声字。从糸，召声。战国文字“绍”字或从“卲”声，

属声符繁化。"绍"为"紹"字简化字。《说文》:"紹,继也。"本义是继承,接续。《书·盘庚上》:"紹复先王之大业。"(继承恢复先王的大业)引申义有介绍,紧紧地缠绕等。这些意义的"绍"字读为shào。《集韵·宵韵》:"紹,缓也。"《诗·大雅·常武》:"王舒保作,匪紹匪游。"郑玄笺:"紹,缓也。"这种意义的"绍"字读为chāo。(徐在国)

縱(纵)

zòng 精纽、东部;精纽、用韵、子用切。
zǒng 精纽、东部;精纽、董韵、祖动切。

[1]—[2]—[3]—[4]—縱—纵
战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》840页。3《说文》272页。4《篆隶表》924页。

形声字。从糸,從声。战国文字"纵"或从糸、枞声。秦文字从糸、从声,与《说文》篆文同。"從"简化作"从"。"縱"字类推简化作"纵"。《说文》:"縱,舍也。"本义是放,发。《韩非子·八奸》:"纵禁财,发坟仓。"(发放君主府库中的财物,打开大的仓库)引申为释放、放纵、乱等义。这些意义的"纵"字读为"zòng"。"纵纵",急遽的样子。《礼记·檀弓上》:"丧事欲其纵纵尔。"(办丧事要急匆匆的)这种意义的"纵"字读为zǒng。(徐在国)

紓(纾)

shū 书纽、鱼部;书纽、鱼韵、伤鱼切。

[1]—紓—纾
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》272页。

形声字。从糸,予声。"予"之形体演变,参"予"字条。"纾"乃"紓"之简化字。本义是宽缓,缓和。《说文》:"紓,缓也。"《左传·文公十六年》:"子,身之贰也,姑纾死焉。"(儿子是我的代表,姑且由他代替我让我晚点死去)引申义有舒展、宽裕、解除等。(徐在国)

纖(纤)

xiān 心纽、谈部;心纽、盐韵、息廉切。
jiān 精纽、谈部;精纽、盐韵、将廉切。

[1]—纖—纤
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》272页。

形声字。从糸,韱声。"纤"是"纖"的简化字。《说文》:"纖,细也。"本义是细纹丝织品。《书·禹贡》:"厥篚玄纤缟。"(他们的竹篚里装着黑色细纹丝织品和白绢)引申为细微、吝啬。这些意义的"纤"字读为xiān。《集韵·盐韵》:"纤,刺也。"《礼记·文王世子》:"其刑罪,则纤剸。"(施刑于罪人,就用刀锯刺、割人体)这种意义的"纤"字读为jiān。(徐在国)

細(细)

xì 心纽、脂部;心纽、霁韵、苏计切。

[1]—[2]—[3]—[4]—細—细
秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》841页。2《说文》272页。3、4《篆隶表》924页。

形声字。从糸,囟声。"囟"之形体演变,参"囟"字条。"囟"楷书讹变为"田"。"细"为"細"之简化字。本义是微小的丝。《说文》:"細,微也。"引申为小的,与"大"相对。《书·旅獒》:"不矜细行,终累大德。"(小事不慎重,最终会牵累大德)又有精细、苛刻、地位卑微等义。(徐在国)

縮(缩)

suō 心纽、觉部;生纽、屋韵、所六切。

[1]—縮—缩
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》272页。

形声字。从糸,宿声。"宿"之形体演变,参"宿"字条。"缩"为"縮"之简化字。本义是用绳子捆起来。《尔雅·释器》:"绳之谓之缩之。"《诗·大雅·緜》:"其绳则直,缩版以载。"(施工前拉绳取直,用绳子把长版捆在筑墙所立的木柱上)引申指缩短。《淮南子·时则》:"孟春始嬴,孟秋始缩。"(徐在国)

紊

wěn 明纽、文部;微纽、问韵、亡运切。

[1]——[2]——紊
商 《说文》小篆 楷书

1《合集》27456。2《说文》272页。

形声字。甲骨文"紊"字从糸、文声,《说文》篆文承袭之。本义是乱。《说文》:"紊,乱也。"《书·盘庚上》:"若网在纲,有条而不紊。"(像网连在提网的大绳上,才会有条理不乱)引申为繁盛。(徐在国)

級(级) jí 见组、缉部；见组、缉韵、居立切。

战国 秦 《说文》小篆 汉 級 级
　　　　　　　　　　　楷书 楷书

1、2《战文编》841页。3《说文》272页。4《篆隶表》925页。

形声字。从糸，及声。始见于战国文字。"及"之形体演变，参"及"字条。"级"乃"級"之简化字。《说文》："级，丝次弟也。"本义是丝的优劣次第，引申为等级，特指官阶爵位的品级。《左传·僖公九年》："以伯舅耋老，加劳，赐一级，无下拜。"（因为伯舅年纪大了，加上功劳，赐给一等，不用下阶跪拜）又引申指台阶。通"及"。郭店楚墓竹简《语丛四》5："既得其急言，必有级(及)之。"（徐在国）

總(总) zǒng 精组、东部；精组、董韵、作孔切。zōng 精组、东部；精组、东韵、祖丛切。

秦 《说文》小篆 汉 汉 總 总
　　　　　　　　　楷书 楷书

1《战文编》841页。2《说文》272页。3、4《篆隶表》925页。

形声字。从糸，悤声。秦简"总"字作[illegible]，马王堆汉墓帛书从之。"悤"之形体演变，参"悤"字条。"总"乃"總"之简化字。《说文》："总，聚束也。"本义是聚束、系扎。《仪礼·丧服礼》："布总箭笄髽，衰三年。"（用布把头发束起，用竹制的簪子插在头上，麻发合结的丧髻露出。服斩衰三年）引申义有流苏、结、合、统领等。这些意义的"总"字读为zǒng。又指丝数名，古代丝八十根为一总。《诗·召南·羔羊》："素丝五总。"这种意义的"总"字读为zōng。（徐在国）

約(约) yuē 影组、药部；影组、药韵、於略切。yào 影组、宵部；影组、笑韵、於笑切。

战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 約 约
　　　　　　　　　　　　楷书 楷书

1、2、3《战文编》841页。4《说文》272页。5《篆隶表》925页。

形声字。从糸，勺声。始见于战国文字。"勺"之形体演变，参"勺"字条。"约"为"約"之简化字。《说文》："约，缠束也。"本义是缠束、捆缚。《诗·小雅·斯干》："约之阁阁。"（捆缚得上下严紧）引申为约束、节制。郭店楚墓竹简《性自命出》9："柔之约，柔取之也。"（柔物卷束，是因为其性太柔）这些意义的"约"字读为yuē。又指要领，关键。《商君书·修权》："凡赏者，文也；刑者，武也。文武者，法之约也。"这种意义的"约"字读为yào。（徐在国）

繚(缭) liáo 来组、宵部；来组、萧韵、落萧切。

战国 秦 《说文》小篆 汉 繚 缭
　　　　　　　　　　楷书 楷书

1、2《战文编》841页。3《说文》272页。4《篆隶表》926页。

形声字。从糸，尞声。"尞"之形体演变，参"尞"字条。"缭"为"繚"之简化字。本义是缠绕。《说文》："缭，缠也。"《楚辞·九歌·湘夫人》："芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。"王逸注："缭，缚束也。"又指祭祀名。古代九祭之一。《周礼·春官·大祝》："辨九祭，一曰命祭……八曰缭祭。"（徐在国）

纏(缠) chán 定组、元部；澄组、仙韵、直连切。

秦 秦 《说文》小篆 汉 纏 缠
　　　　　　　　　　楷书 楷书

1《战文编》842页。2、4《篆隶表》926页。3《说文》272页。

形声字。从糸，廛声。"廛"之形体演变，参"廛"字条。"缠"为"纏"之简化字。本义是缠绕。《说文》："缠，绕也。"汉班固《西都赋》："飑飑纷纷，矰缴相缠。"引申义有绳索、纠缠等。（徐在国）

繞(绕) rào 日组、宵部；日组、笑韵、人要切。rǎo 日组、宵部；日组、小韵、而沼切。

战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 繞 绕
　　　　　　　　　　　　楷书 楷书

1、2、3《战文编》842页。4《说文》272页。5《篆隶表》926页。

形声字。从糸，堯声。始见于战国文字。"堯"之形体演变，参"堯"字条。"尧"为"堯"之简化字。"繞"类推简化作"绕"。本义是缠绕。《说文》："绕，缠也。"《山海经·海外西经》："(穷山)其丘方，四蛇相绕。"引申指围绕。这些意义的"绕"字读为rào。又指弯曲。《文选·傅毅〈舞赋〉》："眉连娟以增绕兮，目流睇而横波。"李善注："绕，谓曲也。言眉

细而益曲也。”这种意义的“绕”字读为 rǎo。（徐在国）

辮（辫） biàn 並纽、元部；並纽、铣韵、薄泫切。

辮[1]—辮[2]—辮—辫

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》272页。2《篆隶表》926页。

形声字。从糸，辡声。“辡”之形体演变，参“辡”字条。“辫”为“辮”之简化字。本义是交织，编结。汉张衡《思玄赋》：“辫贞亮以为鞶兮，杂技艺以为珩。”引申指发辫。宋张九成《且起理发》：“清晨解条辫，千梳复重重。”（徐在国）

結（结） jié 见纽、质部；见纽、屑韵、古屑切。

結[1]—結[2]—結[3]—結[4]—結[5]—結[6]—結—结

战国　战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1-4《战文编》842页。5《说文》272页。6《篆隶表》926页。

形声字。从糸，吉声。始见于战国文字。“吉”之形体演变，参“吉”字条。“结”为“結”之简化字。《说文》：“结，缔也。”本义是打结。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”引申指交结。郭店楚墓竹简《缁衣》25：“信以结之，则民不倍。”（用诚信来交结他们，百姓就不背叛）（徐在国）

締（缔） dì 定纽、锡部；定纽、霁韵、特计切。

締[1]—締—缔

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》272页。

形声字。从糸，帝声。“帝”之形体演变，参“帝”字条。“缔”为“締”之简化字。本义是结不可解。《说文》：“缔，结不解也。”引申指郁结。《楚辞·九章·悲回风》：“心鞿羁而不开兮，气缭转而自缔。”（思想被约束着无法舒展，我气息郁闷着郁结一团）引申指结合。后指订立，如：缔约。（徐在国）

縛（缚） fù 並纽、铎部；奉纽、药韵、符镬切。

縛[1]—縛[2]—縛[3]—縛[4]—縛—缚

战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2《战文编》842页。3《说文》272页。4《篆隶表》927页。

形声字。从糸，尃声。始见于战国文字。“尃”之形体演变，参“尃”字条。“缚”为“縛”之简化字。《说文》：“缚，束也。”本义是用绳索捆绑，束缚。郭店楚墓竹简《穷达以时》6：“管夷吾拘繇束缚。”（管夷吾被囚禁捆绑）《左传·文公二年》：“晋襄公缚秦囚，使莱驹以戈转之。”引申指拘束、限制。（徐在国）

繃（绷） bēng 帮纽、蒸部；帮纽、耕韵、北萌切。

繃[1]—繃[2]—繃[3]—繃[4]—繃[5]—繃—绷

战国　战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1-4《战文编》843页。5《说文》272页。

形声字。从糸，崩声。战国文字“绷”字从糸、朋声，或从匍声、塱声，并“绷”之初文。《集韵·耕韵》：“繃，或作绷。”今以“绷”为“绷”之简化字。本义是缠束。《说文》：“绷，束也。《墨子》曰：‘禹葬会稽，桐棺三寸，葛以绷之。’”后指婴儿的包被。《广韵·耕韵》：“绷，束儿衣。”通“朋”。《包山楚简》219：“绷（朋）佩。”（徐在国）

給（给） jǐ 见纽、缉部；见纽、缉韵、居立切。

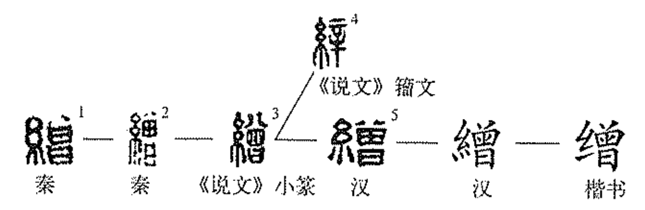
給[1]—給[2]—給[3]—給—给

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》843页。2《说文》273页。3《篆隶表》927页。

形声字。从糸，合声。“合”之形体演变，参“合”字条。“给”为“給”之简化字。本义是丰足、富裕。《孟子·梁惠王下》：“春省耕而补不足，秋省敛而助不给。”（春天里巡视耕种情况，对贫穷户加以补助；秋天里考察收获情况，对缺粮户加以补助）引申义有供给、及、给予、敏捷等。（徐在国）

繒（缯） zēng 从纽、蒸部；从组、蒸韵、疾陵切。



1、2《篆隶表》843页。3、4《说文》273页。5《篆隶表》928页。

形声字。从糸，曾声。秦文字“缯”字从糸、曾声，与《说文》篆文同。《说文》“缯”字籀文作“綷”，从糸、辛声。“曾”之形体演变，参“曾”字条。“缯”为“繒”的简化字。《说文》：“缯，帛也。”本义是丝织品的总称。《列子·汤问》：“不待五谷而食，不待缯纩而衣。”通“矰”，弋射的箭。《战国策·楚策四》：“治其缯(矰)缴，将加己乎百仞之上。”（徐在国）

綺(绮) qǐ 溪纽、歌部；溪纽、纸韵、墟彼切。

綺[1]—綺[2]—綺—绮

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》273页。2《篆隶表》928页。

形声字。从糸，奇声。“奇”之形体演变，参“奇”字条。“绮”乃“綺”之简化字。《说文》：“绮，文缯也。”本义是平纹底起花的丝织品。《楚辞·招魂》：“纂组绮缟，结琦璜些。”（各种颜色的丝带，连接美玉挂满帐旁）引申为华丽、光色、纵横交错等。（徐在国）

縑(缣) jiān 见纽、谈部；见纽、添韵、古甜切。

縑[1]—縑[2]—縑[3]—縑—缣

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》273页。2、3《篆隶表》929页。

形声字。从糸，兼声。“兼”之形体演变，参“兼”字条。“缣”乃“縑”之简化字。《说文》：“缣，并丝缯也。”本义是双丝织成的细绢。《管子·山国轨》：“春缣衣，夏单衣。”又作量词。唐制布帛四丈为一匹，也称缣。《新唐书·兵志四十一》：“方其时，天下以一缣易一马。”（徐在国）

練(练) liàn 来纽、元部；来纽、霰韵、郎甸切。

練[1]—練[2]—練[3]—練—练

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》844页。2《说文》273页。3《篆隶表》929页。

形声字。从糸，柬声。始见于战国文字。“柬”之形体演变，参“柬”字条。“练”乃“練”的简化字，来源于草书。《说文》：“练，湅缯也。”本义是把生丝或织品煮得柔软洁白。《周礼·天官·染人》：“凡染，春暴练，夏纁玄。”郑玄注：“暴练，练其素而暴之。”引申指训练、干练、熔炼等义。通“柬”，选择。《汉书·礼乐志》：“练时日，侯有望。”（徐在国）

縞(缟) gǎo 见纽、宵部；见纽、号韵、古到切。

縞[1]—縞[2]—縞[3]—縞[4]—縞—缟

战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2《战文编》844页。3《说文》273页。4《篆隶表》929页。

形声字。从糸，高声。始见于战国文字。“高”之形体演变，参“高”字条。“缟”乃“縞”之简化字。《说文》：“缟，鲜色也。”本义是白色精细的丝织品。如《包山楚简》261：“一缟衣。”《诗·郑风·出其东门》：“缟衣綦巾。”引申指白色。（徐在国）

綮 qǐ 溪纽、支部；溪纽、荠韵、康礼切。
qìng 溪纽、支部；溪纽、径韵、诘定切。

綮[1]—綮

《说文》小篆　楷书

1《说文》273 页。

形声字。从糸，㲋声。“㲋”之形体演变，参“啟”字条。本义是细致的缯帛。《说文》：“綮，𦃃缯也。”又指戟衣。《广韵·荠韵》：“綮，戟衣。”綮戟是古代官吏出行时前导的仪仗。也作“棨”。这些意义的“綮”字读为qǐ。“肯綮”，筋肉结节处。《庄子·养生主》：“因其故然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎！”这种意义的“綮”字读为qìng。（徐在国）

綾(绫) líng 来纽、蒸部；来纽、蒸韵、力膺切。

綫[1]—绫[2]—绫

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》273页。

形声字。从糸，夌声。"夌"之形体演变，参"夌"字条。"绫"乃"綾"之简化字。《说文》："绫，东齐谓布帛之细曰绫。"本义是细薄、有花纹的织品。《汉书·高帝纪下》："贾人毋得衣锦、绣、绮、縠、絺、纻、罽。"颜师古注："绮，文缯也，即今之细绫也。"北周庾信《春赋》："艳锦安天鹿，新绫织凤凰。"（徐在国）

繡（绣）xiù　心纽、幽部；心纽、宥韵、所祐切。

綉[1]—繡[2]—繡[3]—繡[4]—繡—绣

战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《包山楚简》262。2《战文编》844页。4《说文》273页。5《篆隶表》930页。

形声字。从糸，肅声。始见于战国文字。"肅"之形体演变，参"肅"字条。"绣"是"繡"的简化字。战国文字中有"绣"字，但与"繡"之简化字无涉。《说文》："绣，五采备也。"本义是经绘画而使五采具备。《周礼·考工记·画缋》："画缋之事……青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻，五采备谓之绣。"引申指有彩色花纹的丝织品。《包山楚简》262："紫裹绣纯。"（徐在国）

絢（绚）xuàn　晓纽、真部；晓纽、霰韵、许县切。

絢[1]—絢[2]—絢—绚

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》273页。2《篆隶表》930页。

形声字。从糸，旬声。"旬"之形体演变，参"旬"字条。"绚"乃"絢"之简化字。本义是有文采。《仪礼·聘礼》："皆玄纁，系长尺绚组。"郑玄注："采成文曰绚。"引申指点缀。晋左思《蜀都赋》："幽思绚道德，摛藻掞天庭。"（徐在国）

繪（绘）huì　匣纽、月部；匣纽、泰韵、黄外切。

繪[1]—繪[2]—繪—绘

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《战文编》844页。2《说文》273页。

形声字。从糸，會声。始见于战国文字。"會"之形体演变，参"會"字条。"會"简化作"会"。"繪"类推简化作"绘"。《说文》："绘，会五采绣也"。本义是五彩的刺绣。仰天湖楚简："一纴布之绘。"《论语·八佾》："绘事后素。"郑玄注："绘，画文也。"后引申指绘画。《新唐书·白居易传》："尝与胡杲、吉旼、郑据、刘真、卢真、张浑、狄兼謨、卢员燕集，皆年高不事者，人慕之，绘为《九老图》。"（徐在国）

絥 mǐ　明纽、脂部；明纽、荠韵、莫礼切。

絥[1]—絥

《说文》小篆　楷书

1《说文》273页。

会意兼形声字。从糸、从米，会绣文如聚细米。米亦声。"米"之形体演变，参"米"字条。《说文》："絥，绣文如聚细米也。"本义是像细米似的密集的绣文。《书·益稷》："藻火粉米。"陆德明释文引徐邈曰："米作絥。"（徐在国）

絹（绢）juàn　见纽、元部；见纽、线韵、古椽切。

絹[1]—絹[2]—絹[3]—絹[4]—絹[5]—絹—绢

战国　战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1–4《战文编》844页。5《说文》273页。

形声字。战国文字"绢"字从糸、肙声，所从的声符"肙"或繁化作"𠂤"、"𠂤"。"绢"为"絹"之简化字。《说文》："绢，缯如麦稍。"本义是麦青色的丝织品。引申为丝织品的通称。《信阳楚墓》2·013："二纺绢。"《管子·乘马》："无绢则用其布。"后指书画、装潢等物件。（徐在国）

緑（绿）lǜ　来纽、药部；来纽、烛韵、力玉切。

緑[1]—緑[2]—緑[3]—緑[4]—緑[5]—緑[6]—緑—绿

商　战国　战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《甲文编》506页。2–5《楚系简帛》899页。6《说文》273页。

形声字。从糸，录声。甲骨文"绿"字作𦃃，战国文字变作緑。《说文》篆文承袭战国文字，但形体有所讹变。"绿"是"緑"的简化字。《说文》："绿，帛青黄色也。"本

义是草和树叶壮盛时的颜色。蓝颜料和黄颜料配合时即呈绿色。古时谓之青黄色。《包山楚简》262:“一缟席绿裹。”269:“绿组之縢。”《诗·邶风·绿衣》:“绿兮衣兮,绿衣黄裹。”通“菉”,王刍,一种野菜。《诗·小雅·采绿》:“终朝采绿,不盈一匊。”(徐在国)

絀(绌) chù 端纽、物部;知纽、术韵、竹律切。

战国[1]—秦[2]—《说文》小篆[3]—汉[4]—楷书—楷书

1、2《战文编》845页。3《说文》273页。4《篆隶表》930页。

形声字。战国文字“绌”字从糸、出声,为《说文》篆文所本。“出”之形体演变,参“出”字条。“绌”乃“絀”之简化字。《说文》:“绌,绛也。”本义是深红色。常用义是短缺,不足。楚帛书:“月则绖(盈)绌。”(月亮有圆缺)《荀子·非相》:“缓急赢绌。”通“黜”,废除、贬退。《礼记·王制》:“不孝者,君绌以爵。”(徐在国)

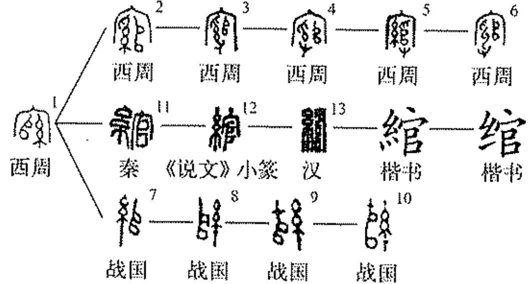
絳(绛) jiàng 见纽、冬部;见纽、绛韵、古巷切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—汉[3]—楷书—楷书

1《说文》273页。2《篆隶表》931页。3《篆隶表》930页。

形声字。从糸,夅声。“夅”之形体演变,参“夅”字条。“绛”乃“絳”之简化字。《说文》:“绛,大赤也。”本义是大红色。《墨子·公孟》:“昔者楚庄王,鲜冠组缨,绛衣博袍,以治其国。”引申指丝织物。《晋书·礼志》:“绛二匹,绢二百匹。”(徐在国)

綰(绾) wǎn 影纽、元部;影纽、潸韵、乌板切。



1、2《四版校补》146页。3—6《金文编》860页。7—11《战文编》845页。12《说文》273页。13《篆隶表》931页。

形声字。从糸,官声。西周金文“绾”字或从阏、官声。战国文字或从糸、从官省声。秦文字从糸、官声,与《说文》篆文同。“绾”乃“綰”之简化字。瘐钟:“匄永命绰绾。”蔡姞簋:“用祈匄眉寿绰绾。”伯硕父鼎:“绾绰永命,万年无疆。”“绰绾”,或作“绾绰”,犹言宽绰、宽裕广大。墙盘:“受(授)天子绾命、厚福、丰年。”(授与天子长命、大福、丰年)《广韵·潸韵》:“绾,系也。”《史记·绛侯周勃世家》:“绛侯绾皇帝玺,将兵于北军。”(徐在国)

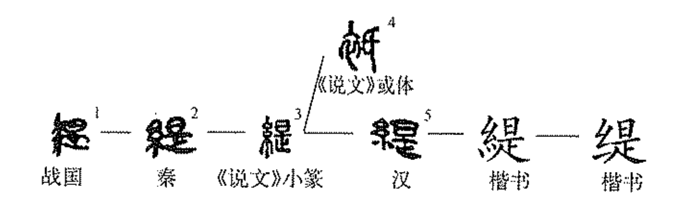
縉(缙) jìn 精纽、真部;精纽、震韵、即刃切。

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—楷书—楷书

1《战文编》864页。2《说文》273页。3《篆隶表》931页。

形声字。从糸,晋声。战国文字“缙”从糸、栞(樰)声。“晋”之形体演变,参“晉”字条。“晉”简化作“晋”。“縉”类推简化作“缙”。《说文》:“缙,帛赤色也。”本义是浅红色的帛。《急就篇》第二章:“烝栗绢绀缙红繎。”通“搢”,插。《荀子·礼论》:“设亵衣,袭三称,缙绅而无钩带矣。”“缙绅”,插笏于绅,这是古代官吏的装束。后以“缙绅”指称官族。《汉书·郊祀志上》:“其语不经见,缙绅者弗道。”(徐在国)

緹(缇) tí 定纽、支部;定纽、齐韵、杜奚切。



1《战文编》845页。2《睡甲》195页。3、4《说文》274页。5《篆隶表》931页。

形声字。从糸,是声。始见于战国文字。“是”之形体演变,参“是”字条。“缇”乃“緹”之简化字。《说文》:“缇,帛丹黄色。”本义是橘红色的丝织物。《信阳楚墓》2·02:“一两漆缇缕。”《包山楚简》259:“二缇娄(缕)。”《急就篇》第二章:“绛缇絓细丝絮绵。”引申指橘红色。(徐在国)

紫 zǐ 精纽、支部;精纽、纸韵、将此切。

[ancient glyph forms: 紫]
春秋 战国 战国 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》860页。2、3、4《战文编》845页。5《战文编》846页。6《说文》274页。7《篆隶表》932页。

形声字。春秋金文"紫"字从糸、此声，"糸"左"此"右；战国文字承袭春秋金文，所从的"此"形体略有变化。《说文》篆文"糸"放在"此"下部，隶作"紫"。《说文》："紫，帛青赤色。"本义是红和蓝合成的颜色。《包山楚简》271："紫绅纲绛，紫绍虎长。"《包山楚简》262："紫裹。"《论语·阳货》："子曰：'恶紫之夺朱也，恶郑声之乱雅乐也。'"引申指紫色的丝带。《文选·扬雄〈解嘲〉》："纡青拖紫，朱丹其毂。"李善注引《东观汉记》曰："印绶，汉制公侯紫绶，九卿青绶。"（徐在国）

紅（红） hóng 匣纽、东部；匣纽、东韵、户公切。

[ancient glyph forms: 紅—红]
战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》846页。3《说文》274页。4、5《篆隶表》932页。

形声字。从糸，工声。始见于战国文字。"工"之形体演变，参"工"字条。"红"乃"紅"之简化字。本义是指浅赤色的帛。《说文》："红，帛赤白色。"后泛指粉红色，桃红色。《信阳楚墓》2·013："一红介之留衣。"仰天湖楚简："红组之绥。"《论语·乡党》："红紫不以为亵服。"引申指赤，大红。通"工"，指妇女纺织、刺绣等工作。《汉书·哀帝纪》："害女红之物，皆止。"（徐在国）

紺（绀） gàn 见纽、谈部；见纽、勘韵、古暗切。

[ancient glyph forms: 紺—绀]
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》274页。2、3《篆隶表》932页。

形声字。从糸，甘声。"甘"之形体演变，参"甘"字条。"绀"乃"紺"之简化字。《说文》："绀，帛深青扬赤色。"本义是微呈红色的深青色。《论语·乡党》："君子不以绀緅饰。"（君子不用深青色和铁红色做衣服的镶边）（徐在国）

繰（缲） zǎo 心纽、宵部；心纽、豪韵、苏遭切。

[ancient glyph forms: 繰—缲]
战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》846页。2《说文》274页。3《篆隶表》932页。

形声字。从糸，喿声。始见于战国文字。"喿"之形体演变，参"喿"字条。"缲"乃"繰"之简化字。《说文》："缲，帛如绀色。"《广雅·释器》："缲，青也。"本义是青色或微带红的黑色。仰天湖楚简："一鑑，又（有）缲缟。"通"澡"，漂洗、澡治布帛。《礼记·杂记上》："小功以下，左，缌冠缲缨。"通"缫"，抽丝。《国语·楚语下》："天子亲春禘郊之盛，王后亲缲其服。"（徐在国）

緇（缁） zī 精纽、之部；庄纽、之韵、侧持切。

[ancient glyph forms: 緇—缁]
战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《上博（一）》缁衣1。2《说文》274页。3《篆隶表》933页。

形声字。从糸，甾声。战国文字"缁"字从糸、才声。"缁"或作"纣"，属声符替换。"甾"之形体演变，参"甾"字条。"缁"为"緇"之简化字。本义是黑色的帛。《说文》："缁，帛黑色也。"《尔雅·释天》："缁广充幅，长寻曰旐。"郭璞注："帛全幅长八尺。"泛指黑色。《上海博物馆藏战国楚竹书·缁衣》1："子曰：好美如好纣（缁）衣。"《礼记·檀弓上》："天子之哭诸侯也，爵弁绖，缁衣。"（徐在国）

纔（才） shān 心纽、侵部；生纽、衔韵、所衔切。
cái 从纽、之部；从纽、咍韵、昨哉切。

[ancient glyph forms: 纔]
《说文》小篆 楷书

1《说文》274页。

形声字。从糸，毚声。"毚"之形体演变，参"毚"字条。本义是黑里带红的颜色。《说文》："纔，帛雀头色。一曰，微黑色如绀。"这种意义的"纔"字读为shān。作副词，表时间，相当于刚才、刚刚。《汉书·晁错传》："救之，少发则不足；多发，远县纔至，则胡又已去。"表示数量或程度，相当于仅仅、只。《汉书·贾山传》："然身死纔数月耳。"这种意义的"纔"字，同

“才”，读为 cái。作副词时，与“才”用法同，所以“纔”简化作“才”（使用同音替代法）。（徐在国）

縟(缛) rù 日纽、屋部；日纽、烛韵、而蜀切。

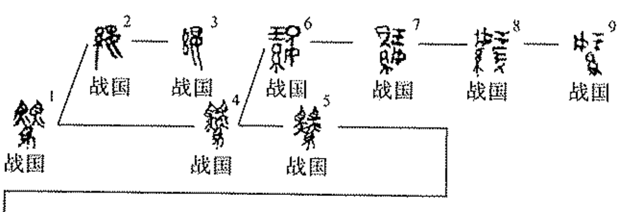
縟[1]—縟—缛

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》274 页。

形声字。从糸，辱声。“辱”之形体演变，参“辱”字条。“缛”乃“縟”之简化字。《说文》：“缛，繁采色也。”本义是繁密的采饰。汉张衡《西京赋》：“故其馆室次舍，采饰纤缛。”引申指繁多，烦琐。《仪礼·丧服礼》：“丧成人者其文缛，丧未成人者其文不缛。”（成年人去世，礼仪繁多。未成年人去世，礼仪简单）通“褥”，褥子。南朝宋谢惠连《雪赋》：“携佳人兮披重幄，援绮衾兮坐芳缛。”（徐在国）

纓(缨) yīng 影纽、耕部；影纽、清韵、於盈切。



1—5《战文编》846页。6—9《战文编》847页。10《说文》274页。11《篆隶表》933页。

形声字。从糸，婴声。战国文字“缨”字从糸、晏声，或从瓔声，或从婴省。“婴”之形体演变，参“婴”字条。“嬰”简化作“婴”。“纓”类推简化作“缨”。《说文》：“缨，冠系也。”本义是系帽的带子。《包山楚简》270：“缨组之绥。”《信阳楚墓》2·015：“一青缀缨组”。《礼记·檀弓上》：“丝屦组缨。”引申指古时套在马、犬颈上或胸前的一种装饰物。天星观楚简：“两马之长缨。”《周礼·春官·巾车》：“锡樊缨，十有再就。”郑司农云：“缨谓当胸。”郑玄谓“缨，今马鞅。”通“婴”，陈之以环祭。秦家嘴楚简：“缨(婴)之吉玉北方。”《山海经·中山经》：“其祠泰室、熏池、武罗，皆一牡羊副，婴用吉玉。”通“惊”。郭店楚墓竹简《老子乙》6：“宠辱不缨(惊)。”（徐在国）

緌(緌) ruí 日纽、微部；日纽、脂韵、儒佳切。

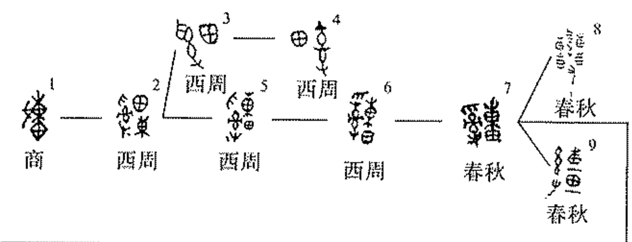
緌[1]—緌—緌

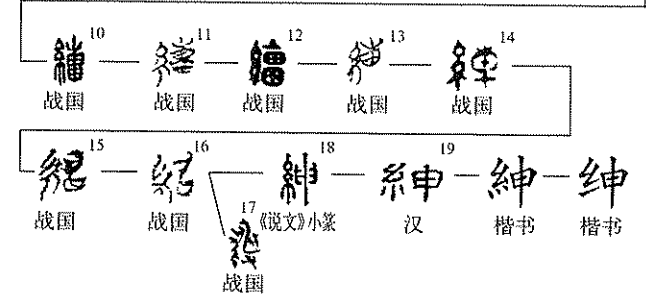
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》274 页。

形声字。从糸，委声。“委”之形体演变，参“委”字条。本义是古代帽带结子的下垂部分。《礼记·内则》：“冠緌缨。”孔颖达疏：“结缨颔下以固冠，结之余者，散而下垂，谓之緌。”引申指似缨饰的下垂物。又指旌旗。《释名·释兵》：“緌，有虞氏之旌也，注旄竿首，其形燊燊然也。”（徐在国）

紳(绅) shēn 书纽、真部；书纽、真韵、朱人切。





1《英国所藏甲骨集》2415反。2、5、6《金文编》861页。3、4、8、9《四版校补》146页。7《战文编》841页。10—17《战文编》847页。18《说文》274页。19《篆隶表》933页。

形声字。从糸，申声。甲骨文“绅”字像以手作多道缠束之形，是绅束之绅的表意初文。西周金文“绅”字“手”旁改为“爰”或“阇”旁，并把“糸”旁改为从“东”（东有束义）田声，或省“东”旁。春秋金文“绅”字或从四“甾”，当由“糸”形讹变。战国文字“绅”字有二体。一体承袭商周文字，从“𢆶”、“𢆶”，或省作“甾”、“东”。一体从糸、申声，为《说文》篆文所本。或繁化为从“𡗗”声。“绅”乃“紳”之简化字。本义是约束。《广雅·释诂三》：“绅，束也。”《韩非子·外储说左上》：“《书》曰‘绅之束之。’”引申为大带。《说文》：“绅，大带也。”通“申”。毛公鼎：“今余唯绅(申)先王命。”（现在我重申先王的命令）

大克鼎："今余唯绅(申)就乃命。"（现在我重申对你的任命)通"靷"，引车前行的皮带。《包山楚简》271："紫绅。"（徐在国）

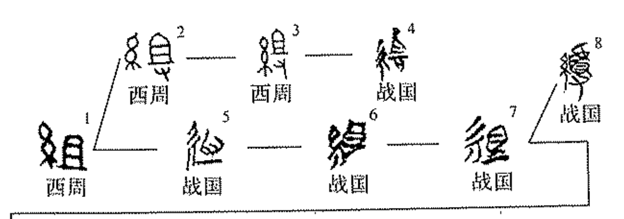
綬(绶) shòu 禅纽、幽部；禅纽、宥韵、承呪切。

西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《金文编》861页。2《战文编》847页。3《说文》274页。4《篆隶表》933页。

形声字。从糸，受声。西周金文"绶"字从索、受声。糸、索二旁古通。秦代陶文"绶"字从糸、受声，为《说文》篆文所本。"绶"乃"綬"之简化字。《说文》："绶，韨维也。"本义是用以拴系玉饰和印章的丝质带子。《礼记·玉藻》："天子佩白玉而玄组绶。"引申指系帷幕的带子。《周礼·天官·幕人》："幕人，掌帷幕幄帟绶之事。"郑玄注引郑司农曰："绶，组绶，所以系帷也。"（徐在国）

組(组) zǔ 精纽、鱼部；精纽、姥韵、则古切。



《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1、2、3《金文编》861页。4—7《战文编》848页。8《战文编》864页。9《说文》274页。10《篆隶表》934页。

形声字。从糸，且声。西周金文"组"字或从糸、𠭯声。战国文字"组"字或从糸、𠭯声、加口繁化；或从𠭯声。"组"乃"組"之简化字。《说文》："组，绶属。其小者，以为冕缨。"本义是丝带。《包山楚简》竹牍："绿组之縢。"《书·禹贡》："厥篚玄纁玑组。"（黑色和浅红色穿有方珍珠的丝带装入竹篚进贡）引申指编织。《诗·鄘风·干旄》："素丝组之，良马五之。"毛亨传："组，织组也。"通"徂"，往。师寰簋："今余弗叚(遐)组(徂)。"（现在我不再去征伐）（徐在国）

纂 zuǎn 精纽、元部；精纽、缓韵、作管切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》274页。2《篆隶表》934页。

形声字。从糸，算声。"算"之形体演变，参"算"字条。《说文》："纂，似组而赤。"本义是赤色的丝带。《国语·齐语》："缕纂以为奉。"引申指汇集，收集。《荀子·君道》："纂论公察则民不疑。"（汇集众议而不凭私见，百姓就不怀疑）引申为编撰、修治、系等义。通"缵"，继承。《礼记·祭统》："献公乃命成叔，纂乃祖服。"（徐在国）

紐(纽) niǔ 泥纽、幽部；泥纽、有韵、女久切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》274页。2《篆隶表》934页。

形声字。从糸，丑声。"丑"之形体演变，参"丑"字条。"纽"乃"紐"之简化字。《说文》："纽，系也。一曰结而可解。"本义是打结。《礼记·丧大记》："大敛、小敛，祭服不倒，皆左衽，结绞不纽。""结绞不纽"义为用布带扎紧尸体所穿衣服不打结。引申指器物上用以执持或用以系绳带的部件。《淮南子·说林》："龟纽之玺，贤者以为佩。"引申义还有连接、根本等。（徐在国）

綸(纶) lún 来纽、文部；来纽、谆韵、力迍切。guān 见纽、文部；见纽、山韵、古顽切。

秦 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《战文编》848页。2《说文》274页。3《篆隶表》934页。

形声字。从糸，侖声。"侖"之形体演变，参"侖"字条。"侖"简化作"仑"。"綸"类推简化作"纶"。《说文》："纶，青丝绶也。"本义是青丝绶带，古代官吏用以系印。《后汉书·仲长统传》："身无半通青纶之命，而窃三辰龙章之服。"（没有半点做官的命，还想穿有日月星辰龙样花纹的衣服）引申指粗丝线、粗丝绵等。通"伦"，道理。《管子·幼官》："定纶理，胜。"这些意义的"纶"字读为lún。海草名。《尔雅·释草》："纶似纶，组似组，东

海有之。”“纶巾”,古代用青丝带做的头巾,又名诸葛巾。《晋书·谢安传》:“万著白纶巾,鹤氅裘。”这些意义的“纶”字读为 guān。(徐在国)

緣(缘) yuàn 喻组、元部;以组、线韵、以绢切。
yuán 喻组、元部;以组、仙韵、与专切。

[1]—[2]—[3]—缘—缘
秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》848页。2《说文》275页。3《篆隶表》934页。

形声字。从糸,彖声。“彖”之形体演变,参“彖”字条。“缘”乃“緣”之简化字。《说文》:“緣,衣纯也。”本义是装饰衣边。睡虎地秦墓竹简《封诊式》82:“缪缯五尺缘及殿(纯)。”(用缪缯五尺做镶边)《礼记·玉藻》:“缘广寸半。”(衣边宽半寸)这些意义的“缘”字读为 yuàn。又有攀援、攀登义。《孟子·梁惠王上》:“以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也。”(以您这样的想法想满足您这样的欲望,好像攀登到树上去捉鱼一样)又有循、凭借、机遇、缘由等义。这些意义的“缘”字读为 yuán。(徐在国)

絝(绔) kù 溪组、鱼部;溪组、暮韵、苦故切。

[1]—[2]—絝—绔
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》275页。2《篆隶表》934页。

形声字。从糸,夸声。“夸”之形体演变,参“夸”字条。“绔”乃“絝”之简化字。《说文》:“绔,胫衣也。”本义是套裤。《释名·释衣服》:“绔,跨也,两股各跨别也。”《淮南子·原道》:“短绻不绔,以便涉游。”引申指绊络。《玉篇·糸部》:“绔,绊络也。”(徐在国)

緥 bǎo 帮组、幽部;帮组、皓韵、博抱切。

[1]——緥
《说文》小篆 楷书

1《说文》275页。

形声字。从糸,保声。“保”之形体演变,参“保”字条。《说文》:“緥,小儿衣也。”本义是小儿抱被。《汉书·宣帝纪》:“曾孙虽在襁緥,犹坐收系郡邸狱。”颜师古注引孟康曰:“緥,小儿被也。”(徐在国)

緟 chóng 定组、东部;澄组、钟韵、直容切。
zhòng 定组、东部;澄组、用韵、柱用切。

[1]—[2]—緟
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》275页。2《篆隶表》935页。

形声字。从糸,重声。“重”之形体演变,参“重”字条。《说文》:“緟,增益也。”《玉篇·糸部》:“緟,增也,叠也,益也,复也。今作重。”这种意义的“緟”字读为 chóng。《广韵·用韵》:“緟,缯缕。”这种意义的“緟”字读为 zhòng。(徐在国)

綱(纲) gāng 见组、阳部;见组、唐韵、古郎切。

[1]—[2]—[3]—綱—纲
《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《说文》275页。3《篆隶表》936页。

形声字。从糸,冈声。“冈”字从山、网声,其形体演变,参“冈”字条。“岡”简化作“冈”。“綱”类推简化作“纲”。《说文》:“纲,维纮绳也。”本义是提网的总绳。《吕氏春秋·用民》:“壹引其纲,万目皆张。”(一牵引提网的总绳,一个个网眼就都张开了)引申指事物的总要。如:大纲、总纲。又指国家法度、系束等。(徐在国)

縷(缕) lǚ 来组、侯部;来组、麌韵、力主切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—縷—缕
西周 战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《四版校补》147页。2、3《楚系简帛》918页。4《说文》275页。5《篆隶表》936页。

形声字。从糸,婁声。始见于西周文字。“婁”之形体演变,参“婁”字条。“婁”简化作“娄”(来源于草书)。“縷”类推简化作“缕”。《说文》:“缕,线也。”本义是丝线、麻线。《周礼·天官·典枲》:“典枲掌布缌缕纻之麻草之物。”泛指线状物。如:云缕、雾缕、香缕。通“屦”,鞋。《信阳楚墓》2·02:“一两□缇缕(屦)。”(一双鞮屦)仰天湖楚简:“一新智(鞮)缕(屦),一岳(旧)智(鞮)缕(屦),皆有蔽(苴)疋(疏)缕(屦)。”(一双新的鞮屦,一双旧的鞮屦,都是有草垫的疏屦)(徐在国)

綫(线) xiàn 心组、元部;心组、线韵、私箭切。

[1]— [2]— 綫 — 线

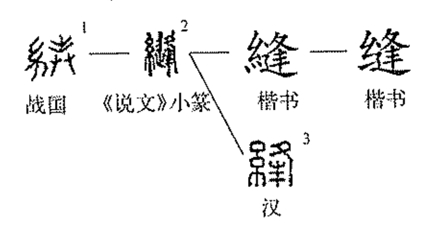
《说文》古文　《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《说文》275 页。

形声字。从糸，戔声。“戔”之形体演变，参“戔”字条。《说文》“线”字古文从糸、泉声。“线”古文作“線”属声符更替。“戔”简化作“戋”。“綫”类推简化作“线”。《说文》：“线，缕也。”本义是用丝、棉、麻或金属等制成的细长物，如丝线、棉线、毛线、金线等。《公羊传·僖公四年》：“中国不绝如线。”比喻细长如线的东西，如光线。引申指线索、路线等。（徐在国）

縫（缝）

féng　並纽、东部；奉纽、钟韵、符容切。
fèng　並纽、东部；奉纽、用韵、扶用切。



1《望山楚简》52页。2《说文》275页。3《篆隶表》936页。

形声字。从糸，逢声。战国文字“縫”字或从糸、奉声。“逢”之形体演变，参“逢”字条。“缝”乃“縫”之简化字。《说文》：“缝，以针紩衣也”。本义是用针线连缀。《诗·魏风·葛屦》：“掺掺女手，可以缝裳。”引申指弥合，补合。这些意义的“缝”字读为féng。又指缝合处。《望山楚简》2·06：“紃綘（缝）。”（在皮革或织物的缝合之处嵌紃条为饰）《礼记·檀弓上》：“古者冠缩缝，今也衡缝。”这些意义的“缝”字读为fèng。（徐在国）

紩

zhì　定纽、质部；澄纽、质韵、直一切。

[1]—— 紩

《说文》小篆　楷书

1《说文》275 页。

形声字。从糸，失声。“失”之形体演变，参“失”字条。《说文》：“紩，缝也。”本义是缝，用针线连缀。《晏子春秋·内篇谏下》：“身服不杂綵，首服不镂刻，古者尝有紩衣挛领而王天下者。”（身上穿的衣服不色彩斑斓，头上戴的帽子不镂刻花纹。古人曾有穿缝缀简朴、衣领卷曲的服式而统一天下的）引申指缝合处。（徐在国）

繕（缮）

shàn　禅纽、元部；禅纽、线韵、时战切。

[1]——[2]——繕——缮

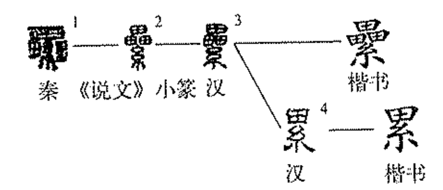
秦　《说文》小篆　楷书　楷书

1《战文编》849 页。2《说文》275 页。

形声字。从糸，善声。秦简“繕”字与《说文》篆文同。“善”之形体演变，参“善”字条。“缮”乃“繕”之简化字。《说文》：“缮，补也。”本义是修补、修整。睡虎地秦墓竹简《秦律杂抄》41：“令戍者勉补缮城。”（命令服边戍者全力修城）《左传·襄公三十年》：“聚禾粟，缮城郭。”引申有整治、工整地抄写、保养等。（徐在国）

纍（累）

lěi　来纽、微部；来纽、脂韵、力追切。



1《战文编》850页。2《说文》275页。3《篆隶表》937页。4《篆隶表》945页。

形声字。从糸，畾声。秦印“累”与《说文》篆文同。“畾”从三田，会堆积、重叠之意。与《说文》“厽”字为一字。“累”乃“纍”之简化字。《说文》：“累，缀得理也。一曰：大索也。”《急就篇》第三章：“累繘绳索绞纺纑。”颜师古注：“累，大索也。”引申为缠绕。《诗·周南·樛木》：“南有樛木，葛藟累之。”又有拘系、盛甲的器具、堆积等义。（徐在国）

緱（缑）

gōu　匣纽、侯部；匣纽、侯韵、户钩切。

[1]——[2]——[3]——緱——缑

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》275页。2、3《篆隶表》937页。

形声字。从糸，侯声。“侯”之形体演变，参“侯”字条。《字汇补·系部》：“緱，同緱。”“緱”为“緱”之异体，“缑”为“緱”之简化字。《说文》：“缑，刀剑缑也。”本义是缠在刀剑等柄上的绳子。《史记·孟尝君列传》：“冯先生甚贫，犹有一剑，又蒯缑。”司马贞索隐：“缑谓把剑之物。言其剑无物可装，但以蒯绳缠之，故云‘蒯缑’。”（徐在国）

繄 yī 影纽、脂部；影纽、齐韵、乌奚切。

繄[1]——繄
《说文》小篆 楷书

1《说文》275页。

形声字。从糸，殹声。"殹"又从殳、医声。"繄"即《说文》篆文之隶定。《说文》："繄，戟衣也。"段玉裁注："所以韬戟者，犹盛弓弩矢器曰医也。"常用义是语气词。多用于句首，相当于"惟"、"唯"、"维"。《左传·襄公十四年》："王室之不坏，繄伯舅是赖。"（王室没有败坏，全依赖伯舅）《广韵·齐韵》："繄，是也。"《国语·吴语》："君王之于越也，繄起死人而肉白骨也。"（君王对于越国恩德至厚，好比是使死人变活，使白骨生肉）（徐在国）

徽 huī 晓纽、微部；晓纽、微韵、许归切。

[1]—[2]—[3]—徽
三体石经古文 《说文》小篆 三国魏 楷书

1《三字石经》6上。2《说文》275页。3《篆隶表》938页。

形声字。《说文》："徽，衺幅也。一曰三纠绳也。从糸，微省声。"三体石经"徽"字古文从糸、散声。"散"之形体演变，参"散"字条。"徽"乃《说文》篆文之隶定。本义是绳索。《易·坎》："系用徽纆，寘于丛棘。"（用绳索捆绑，置于丛棘中）引申义有束缚、标志、旗帜等。通"袆"，古代妇女用来蔽膝或覆头的佩巾。《文选·张衡〈思玄赋〉》："舒沙婧之纤腰兮，扬杂错之袿徽。"（徐在国）

紉（纫） rèn 日纽、文部；日纽、震韵、而振切。

[1]—[2]—[3]—[4]—紉—纫
战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2、3《战文编》850页。4《说文》275页。

形声字。从糸，刃声。始见于战国文字。"刃"是指事字，在刀上加一点以指事刀刃部。"纫"乃"紉"之简化字。《说文》："紉，繟绳也。"本义是搓绳，捻线。汉贾谊《惜誓》："伤诚是之不察兮，并紉茅丝以为索。"引申有绳索、引线穿针、连缀等义。通"恩"。郭店楚墓竹简《六德》31："门内之治纫（恩）掩义，门外之治义斩纫（恩）。"（徐在国）

繩（绳） shéng 船纽、蒸部；船纽、蒸韵、食陵切。 yìng 喻纽、蒸部；以纽、证韵、以证切。

[1]—[2]—[3]—[4]—繩—绳
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》850页。2《说文》275页。3、4《篆隶表》938页。

形声字。从糸，黽声。始见于战国文字。"黽"之形体演变，参"黽"字条。"黽"简化作"黾"。"繩"类推简化作"绳"。《说文》："绳，索也。"本义是绳子。《易·系辞下》："上古结绳而治，后世圣人易之以书契。"引申为准则、正直、约束、捆绑等义。这些意义的"绳"字读为shéng。又有草结籽义。《周礼·秋官·薙氏》："秋绳而芟之。"（秋天草结籽就砍掉它）郑玄注："含实曰绳。"这种意义的"绳"字读为yìng。（徐在国）

縈（萦） yīng 影纽、耕部；影纽、清韵、於营切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]
西周 西周 西周 战国 战国 战国 战国 战国

—[9]—[10]—縈—萦
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、3《金文编》862页。4—8《战文编》850页。9《说文》275页。10《篆隶表》938页。

形声字。西周金文"萦"字从糸、𤇾声。"𤇾"乃熒字初文，像两火炬交叉之形。"乂"后变作"冂"形。战国文字"萦"字所从的"炏"竖划上或加"-"形饰笔，"冂"内或加"八"形饰笔，所从的"糸"或省作"幺"。《说文》篆文承袭两周文字，作"[9]"，隶作"縈"。"萦"是"縈"的简化字。《说文》："萦，收卷也。"本义是缠绕。《诗·周南·樛木》："南有樛木，葛藟萦之。"引申义有弯曲、系缚等。通"𦃄"。申簋："赤市縈（𦃄）黄。""縈黄"读为"𦃄衡"，是用苘麻织成的衡。通"营"。随县漆书"西縈（营）"，相当于二十八星宿中的"营室"。（徐在国）

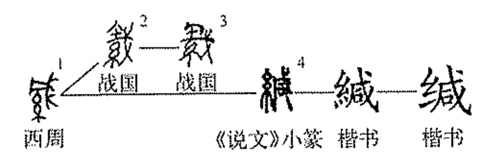
縋（缒） zhuì 定纽、微部；澄纽、寘韵、驰伪切。

[1]—縋—缒
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》276页。

形声字。从糸，追声。"追"之形体演变，参"追"字条。"縋"乃"縋"之简化字。《说文》："縋，以绳有所悬也。"本义是用绳悬物往下送。《左传·僖公三十年》："(烛之武)夜縋而出。"杜预注："縋，悬城而下。"引申为绳索。《左传·昭公十九年》："登者六十人，縋绝，师鼓噪，城上之人亦噪。"(徐在国)

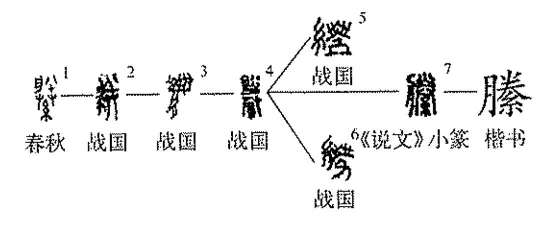
緘(缄) jiān 见纽、侵部；见纽、咸韵、古咸切。



1《金文编》862页。2、3《战文编》854页。4《说文》276页。

形声字。从糸，咸声。西周金文"缄"字作"𦃿"，从糸，咸省声。战国文字则作"𦃿"，从糸，箴省声。"咸"之形体演变，参"咸"字条。"缄"乃"緘"之简化字。《说文》："緘，所以束篋也。"本义是捆箱篋的绳索。《庄子·胠篋》："将为胠篋探囊发匮之盗而为守备，则必摄缄縢，固扃鐍，此世俗之所谓知也。"陆德明释文引《广雅》曰："缄、縢，皆绳也。"引申为封闭，闭上。《孔子家语·观周》："庙堂右阶之前有金人焉，三缄其口而铭其背曰：'古之慎言人也。'"毛公鼎："母(毋)折缄。"(不要闭口不言)鄂君启节"缄尹"读为"箴尹"，楚官名。(徐在国)

縢 téng 定纽、蒸部；定纽、登韵、徒登切。



1《金文编》862页。2、3《战文编》850页。4、6《战文编》851页。5《战文编》862页。7《说文》276页。

形声字。从糸，朕声。战国文字"縢"字从糸、乘声，或从糸、𦙶(胜)声，并"縢"字异体。亦有从糸、朕声者，为《说文》篆文所本。《说文》："縢，缄也。"本义是绳索。《包山楚简》27："绿组之縢。"《曾侯乙墓》43："紫縢。"《诗·鲁颂·閟宫》："公车千乘，朱英绿縢。"(徐在国)

編(编) biān 帮纽、真部；帮纽、先韵、布玄切。biǎn 帮纽、真部；帮纽、铣韵、方典切。

編—编

商 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲文编》506页。2《说文》276页。3《篆隶表》939页。

形声字。从糸，扁声。甲骨文"编"字从糸、从册，会以丝次第竹简而排列之意。《说文》篆文变作从糸、扁声。"编"乃"編"之简化字。《说文》："编，次简也。"本义是编排竹简，有顺次排列之义。《穀梁传·桓公元年》："《春秋》编年，四时具而后为年。"又指穿联竹简的皮条或绳子。《汉书·儒林传》："(孔子)盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。""韦编三绝"义为牛皮绳断了三次。这些意义的"编"字读为 biān。《广韵·铣韵》："编，编绡。"这种意义的"编"字读为 biǎn。(徐在国)

維(维) wéi 喻纽、微部；以纽、脂韵、以追切。

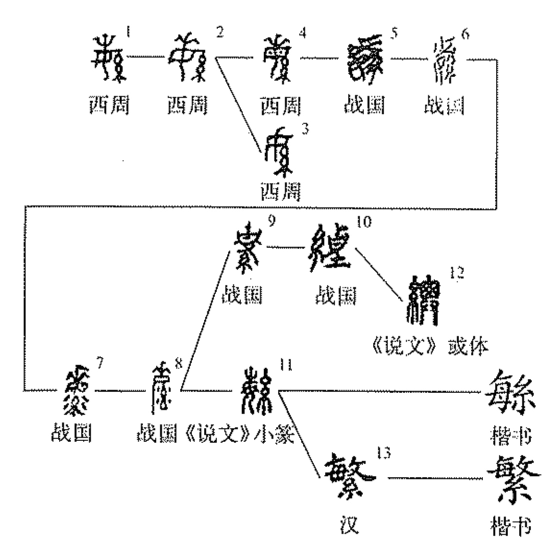
維—维

西周 春秋 春秋 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、3《金文编》862页。4、5《战文编》851页。6《说文》276页。7《篆隶表》939页。

形声字。从糸，隹声。西周金文"维"字或从糸、𩁹声，声符繁化。春秋金文、战国文字均从糸、隹声，为《说文》篆文所本。"维"乃"維"之简化字。《说文》："维，车盖维也。"本义是系物的大绳。《仪礼·大射仪》："中离维纲。"(超过射布射中系绳)引申为维系、维持。虢季子白盘："经维四方。"(治理维系四方)《诗·小雅·节南山》："四方是维。"典籍"维"常用作副词、介词、连词或语气词。(徐在国)

緐 fán 並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。



1—4《金文编》863页。5—8《战文编》851页。9、10《战文编》856页。11、12《说文》276页。13《篆隶表》931页。

形声字。从糸，每声。西周金文"緐"字从糸、每声，或从"每"省。战国文字中楚文字"緐"所从的"每"上部作"𠂉"形，与"来"字异文相混。晋系、燕文字"緐"所从的"糸"两旁加"⺀"形饰笔。楚简"緐"或从糸、弁声，为《说文》或体所本。《说文》篆文承袭两周文字，从糸、每声。汉以后始繁化为从糸、敏声。后"繁"行而"緐"废。《说文》："緐，马髦饰也。"本义是马饰。师虎簋："适官司左右戏緐荆。"引申为众多。《小尔雅·广诂》："繁，多也。"叔向簋："降余多福緐(繁)釐。"（降给我多福多禧）鄂君启车节："緐(繁)阳。"地名，在今河南新蔡北。《左传·襄公四年》："楚师为陈败故，犹在繁阳。"（徐在国）

繮（缰） jiāng 见纽、阳部；见纽、阳韵、居良切。

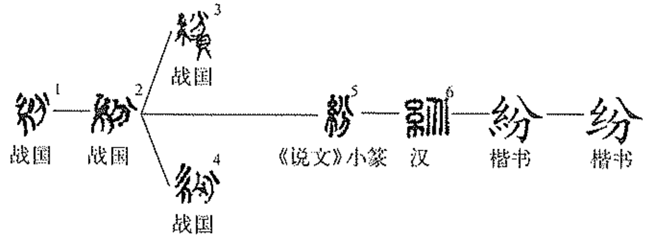
[1]—繮[2]—繮—缰

战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》851页。2《说文》276页。

形声字。从糸，畺声。始见于战国文字。"畺"之形体演变，参"畺"字条。"缰"乃"繮"之简化字。《说文》："繮，马绁也。"本义是拴牲口的绳子。《白虎通·诛伐》："人衔枚，马勒繮，昼伏夜行为袭也。"（徐在国）

紛（纷） fēn 滂纽、文部；敷纽、文韵、抚文切。



1、2、4《战文编》851页。3《战文编》852页。5《说文》276页。6《篆隶表》940页。

形声字。战国文字"紛"字从糸、分声，或从贫声，属声符繁化。所从"分"或作"𠔁"，从"刃"。《说文》篆文承袭战国文字，从糸、分声。"纷"乃"紛"之简化字。《说文》："紛，马尾韬也。"本义是马尾韬。引申为花边。《信阳楚墓》2·208："紛纯紛会。"《周礼·春官·司几筵》："设莞筵紛纯，如缫席画纯。"又有乱义。《广雅·释诂三》："紛，乱也。"郭店楚墓竹简《老子甲》27："解其紛。"（消除纷乱）（徐在国）

紂（纣） zhòu 定纽、幽部；澄纽、有韵、除柳切。

[1]—[2]—[3]—紂—纣

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》276页。2、3《篆隶表》940页。

形声字。从糸，肘声。战国文字"肘"字或作"𠃧"，形体与"寸"相近，后被隶讹作"寸"。"纣"为"紂"之简化字。《说文》："紂，马緧也。"本义是套车时拴在驾辕牲口尾部横木上的皮带。《方言》卷九："车紂，自关而东，周、洛、韩、汝、颍而东谓之緻，或谓之曲綯，或谓之曲纶；自关而西谓之紂。"商代最后一个君主，一作"受"，亦称"帝辛"。《史记·殷本纪》："帝乙崩，子辛立，是为帝辛，天下谓之纣。"裴骃集解："《谥法》曰：'残义损善曰纣。'"（徐在国）

絆（绊） bàn 帮纽、元部；帮纽、换韵、博幔切。

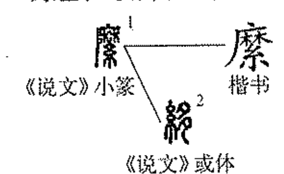
[1]—絆—绊

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》276页。

形声字。从糸，半声。"半"之形体演变，参"半"字条。"绊"乃"絆"之简化字。《说文》："絆，马絷也。"本义是御马的绳索。引申指用绳子套住牲畜等的足使不得行动。《淮南子·俶真》："身蹈于浊世之中，而责道之不行也，是犹两绊骐骥而求其致千里也。"引申为约束、牵制。杜甫《曲江》之一："细推物理顺行乐，何用浮荣绊此身。"（徐在国）

縻 mí 明纽、歌部；明纽、支韵、靡为切。



1、2《说文》276 页。

形声字。从糸，麻声。《说文》"縻"字或体从糸，多声。"縻"作"纟多"，属声符更换。"麻"之形体演变，参"麻"字条。本义是牛缰绳。《说文》："縻，牛辔也。"《史记·司马相如列传》："盖闻天子之于夷狄也，其义羁縻勿绝而已。"司马贞索隐："縻，牛韁也。"引申为束缚。《孙子·谋攻》："不知军之不可以进而谓之进，不知军之不可以退而谓之退，是谓縻军。"引申义还有绳索、损失等。（徐在国）

紲(绁) xiè 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。

《说文》小篆 — 《说文》或体 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1、2《说文》276页。3、4《篆隶表》940页。

形声字。从糸，世声。《说文》"绁"字或体从糸、枼声，汉印从之。"绁"或作"緤"，与西周金文"世"或作"𣏟"（枼）类同。"世"之形体演变，参"世"字条。"绁"乃"紲"之简化字。《说文》："绁，系也。"本义是拴、系(牲口)。《楚辞·离骚》："朝吾将济于白水兮，登阆风而绁马。"（清晨我将要渡过白水河，登上阆风山把马儿系住）引申指系牲口的绳索、弓柲等。通"亵"，贴身的衣服。《诗·鄘风·君子偕老》："蒙彼绉絺，是绁袢也。"（徐在国）

繘 yù 喻纽、物部；以纽、术韵、余律切。
jué 见纽、物部；见纽、屑韵、古穴切。

《说文》籀文 — 《说文》古文 — 《说文》小篆 — 楷书

1、2、3《说文》276页。

形声字。从糸，矞声。《说文》"繘"字籀文从丝、𤕤声，乃"繘"字繁体。糸、丝二旁古通。声符"矞"或繁化作"𤕤"，与西周金文"遹"字或繁化作"𨘢"相类同。《说文》"遹"字古文亦从丝繁化。《说文》："繘，绠也。"本义是汲水用的绳索。《方言》卷五："繘，自关而东周、洛、韩、魏之间谓之绠，或谓之络，关西谓之繘。"《易·井》："往来井，井汔至，亦未繘井，羸其瓶，凶。"这些意义的"繘"字读为 yù 。《集韵·屑韵》："繘，绥也。"这种意义的"繘"字读为 jué 。（徐在国）

綆(绠) gěng 见纽、阳部；见纽、梗韵、古杏切。
bǐng 帮纽、耕部；帮纽、静韵、必郢切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》276 页。2《篆隶表》940 页。

形声字。从糸，更声。"更"之形体演变，参"更"字条。"绠"乃"綆"之简化字。《说文》："绠，汲井绠也。"本义是汲水用的绳索。《庄子·至乐》："绠短者不可以汲深。"（井绳短的不能用来取深水）引申指绳索。《文选·王粲〈咏史〉》："临穴呼苍天，涕下如绠縻。"这些意义的"绠"读为 gěng。"绠"又指轮辐近轴处向外凸出的部分。《周礼·考工记·轮人》："眡其绠，欲其蚤其正也。"这种意义的"绠"字读为 bǐng。（徐在国）

繳(缴) zhuó 章纽、药部；章纽、药韵、之若切。
jiǎo 见纽、宵部；见纽、篠韵、古了切。

《说文》小篆 — 楷书 — 楷书 — 楷书

1《说文》276页。

形声字。从糸，敫声。"敫"之形体演变，参"敫"字条。《玉篇》："缴，同繁。""缴"乃"繁"之异体。"缴"乃"繳"之简化字。《说文》："缴，生丝缕也。"本义是生丝线。《列仙传·赤将子舆传》："赤将子舆者，黄帝时人……时于市中卖缴，亦谓之缴父云。"引申指系于箭上的绳索。《孟子·告子上》："一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。"这些意义的"缴"字读为 zhuó 。《广雅·释诂四》："缴，缠也。"指缠绕。《史记·太史公自序》："名家苛察缴绕，使人不得反其意。"这种意义的"缴"字读为 jiǎo。（徐在国）

緡(缗) mín 明纽、真部；明纽、真韵、武巾切。
hún 晓纽、文部；晓纽、魂韵、呼昆切。

战国 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1、2、3《战文编》852页。4《说文》276页。5《篆隶表》940页。

形声字。战国文字、《说文》篆文、汉简“緡”字均从糸、昬声。“昬”所从的“氏”旁与“民”形体相近，“民”与“昬”古音又相近，所以，“緍”字后作“緡”。《集韵·真韵》：“緍，或作緡。”今“緡”行而“緍”废矣。“缗”乃“緡”之简化字。《说文》：“緡，钓鱼繁也。”本义是钓丝。郭店楚墓竹简《缁衣》26：“子曰：王言如丝，其出如緡。”《诗·召南·何彼襛矣》：“其钓维何？维丝伊緡。”引申指穿钱的绳子。《广韵·真韵》：“緡，钱贯。”这些意义的“緡”字读为 mín。《集韵·魂韵》：“緡，盛也。”《庄子·则阳》：“虽使丘陵草木之緡，入之者十九，犹之畅然。”这种意义的“緡”字读为 hún。通“昏”，昏乱。郭店楚墓竹简《老子丙》3：“邦家緍(昏)乱，焉有贞臣。”《六德》38：“臣不臣，緍(昏)所由作也。”(徐在国)

絮

xù 心纽、鱼部；心纽、御韵、息据切。
chù 透纽、鱼部；彻纽、御韵、抽据切。

战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》855页。2《战文编》852页。3《说文》276页。4《篆隶表》941页。

形声字。从糸，如声。战国文字“絮”字或从糸、女声。“如”之形体演变，参“如”字条。《说文》：“絮，敝绵也。”本义是质地差的丝棉。睡虎地秦墓竹简《封诊式》82：“帛裹，丝絮五斤装。”(用帛做里，装了棉絮五斤)《汉书·文帝纪》：“其九十以上，又赐帛，人二匹，絮三斤。”这些意义的“絮”字读为 xù。《玉篇·糸部》：“絮，调和食也。”《礼记·曲礼上》：“毋絮羹。”郑玄注：“絮，犹调也。”这种意义的“絮”字读为 chù。(徐在国)

絡(络)

luò 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。

—络

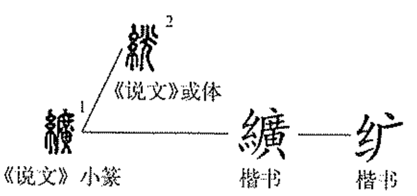
战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》924页。2《睡甲》195页。3《说文》276页。4《篆隶表》941页。

形声字。从糸，各声。始见于战国文字。“各”之形体演变，参“各”字条。“络”乃“絡”之简化字。《说文》：“絡，絮也。一曰麻未沤也。”本义是絮，粗丝绵。引申指生丝。睡虎地秦墓竹简《封诊式》68：“衣络禅襦、裙各一。”(身穿生丝制的短衣和裙各一)《急就篇》第二章：“绨络缣练素帛蝉。”引申义还有缠丝、缠绕、环绕、包罗等。(徐在国)

纊(纩)

kuàng 溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦谤切。



1、2《说文》276页。

形声字。从糸，廣声。《说文》“纊”字或体从糸、光声。“纩”作“絖”属声符更换。“廣”之形体演变，参“廣”字条。“廣”简化作“广”。“纊”类推简化作“纩”。《说文》：“纩，絮也。”《小尔雅·广服》：“纩，绵也。絮之细者曰纩。”“纩”本义是丝绵絮。《左传·宣公十二年》：“王巡三军，拊而勉之。三军之士，皆如挟纩。”(楚王巡视三军，抚摩并且慰勉士兵们，三军的战士心里热乎乎的好像披上了丝绵)引申指蚕茧。(徐在国)

紙(纸)

zhǐ 章纽、支部；章纽、纸韵、诸氏切。

—紙—纸

秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》852页。2《说文》276页。

形声字。从糸，氏声。“氏”之形体演变，参“氏”字条。“纸”乃“紙”之简化字。秦简“紙”字从糸、氏声，与《说文》篆文同。《说文》：“紙，絮一苫也。”本义是指漂洗丝絮时附着于漂器上的絮渣。后指以丝为原料的缣帛。《后汉书·蔡伦传》：“自古书契多编以竹简，其中缣帛者谓之纸。”又“(蔡)伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。”这是后代纸的源头。(徐在国)

絮

rú 泥纽、鱼部；泥纽、祃韵、乃亚切。
nǎ 泥纽、鱼部；泥纽、马韵、奴下切。

—絮

《说文》小篆 楷书

1《说文》276页。

形声字。从糸，奴声。“奴”之形体演变，参“奴”字条。

《说文》:"絮,絜缊也。《易》曰:'需有衣絮。'"本义是束缊。又指旧絮。《说文》:"絮,敝絮。"这些意义的"絮"字读为rú。《集韵·马韵》:"絮,缪絮,丝絮相箸貌。"这种意义的"絮"字读为nǎ。(徐在国)

繫(系)

jì 见纽、锡部;见纽、霁韵、古诣切。
xì 匣纽、锡部;匣纽、霁韵、胡计切。

繫[1]—繫[2]—繫
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》276页。2《篆隶表》941页。

形声字。从糸,毄声。"毄"之形体演变,参"毄"字条。"繫"、"系"原是二个不同的字。由于"繫"字有xì的读音,"繫"、"系"二字意义又相近(《说文》"系,繫也。"可证)。后以"系"作为"繫"的简化字。《说文》:"繫,恶絮。"本义是粗劣的絮。引申为拴,系结。《国语·周语下》:"铸之金,磨之石,系之丝木。"韦昭注:"系丝木以为琴瑟也。"又引申为约束、拘囚等义。这些意义的"系"字读为jì。《类篇·系部》:"系,联也。"有联缀、维系义。《周礼·天官·大宰》:"以九两系帮国之民。"(以九种和谐的法则使天下万民互相联系)引申为世系、系东西的带子或绳子等。这些意义的"系"字读为xì。(徐在国)

緝(缉)

jī 精纽、缉部;清纽、缉韵、七入切。

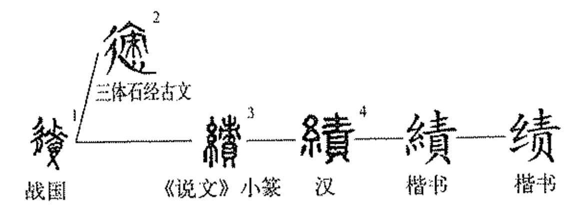
緝[1]—緝[2]—緝—缉
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》277页。2《篆隶表》941页。

形声字。从糸,咠声。"咠"之形体演变,参"咠"字条。"缉"乃"緝"之简化字。《说文》:"缉,绩也。"本义是将麻析成缕状而搓捻成线。《管子·轻重乙》:"大冬营室中,女事纺绩缉缕之所作也,此之谓冬之秋。"(冬天营室星傍晚出现在天空,妇女从事纺织,这就叫冬天的收获)引申为继续、聚集、和睦等。通"辑",协调、整理。《国语·晋语八》:"端刑法,缉训典,国无奸民。"(徐在国)

績(绩)

jī 精纽、锡部;精纽、锡韵、则历切。



1《楚系简帛》924页。2《篆文编》598页。3《说文》277页。4《篆隶表》941页。

形声字。从糸,責声。秦公簋以"責"为"绩"。三体石经"绩"字古文作"迹",是假"迹"为"绩"。战国文字"绩"字从糸、責声,为《说文》篆文所本。"責"之形体演变,参"責"字条。"責"简化作"责"。"績"类推简化作"绩"。《说文》:"绩,缉也。"本义是把麻或其他纤维搓捻成绳或线。《诗·陈风·东门之枌》:"不绩其麻,市也婆娑。"(不把麻搓成线,却在市场上翩翩起舞)引申为承继、功业、成绩等。(徐在国)

絺

chī 透纽、微部;彻纽、脂韵、丑饥切。

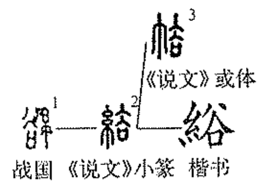
絺[1]—絺[2]—絺[3]—絺
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》277页。2、3《篆隶表》942页。

形声字。从糸,希声。"希"之形体演变,参"希"字条。《说文》:"絺,细葛也。"本义是细葛布。《小尔雅·广服》:"葛之精者曰絺。"《书·禹贡》:"厥贡盐絺。"引申指细葛布的衣服。通"黹",刺绣。《书·益稷》:"黼黻絺绣。"(刺绣黑白相间的斧形花纹和黑青相间的亚形花纹)(徐在国)

綌

xì 溪纽、铎部;溪纽、陌韵、绮戟切。



1《战文编》853页。2、3《说文》277页。

形声字。从糸,谷声。始见于战国文字。《说文》"綌"字或体从巾、谷声。"巾"、"糸"二旁古通。"谷"之形体演变,参"谷"字条。《说文》:"綌,粗葛也。"本义是粗葛布。《诗·周南·葛覃》:"为絺为綌,服之无斁。"毛亨传:"精曰絺,粗曰綌。"(徐在国)

縐(绉)

zhòu 精纽、侯部;庄纽、宥韵、侧救切。

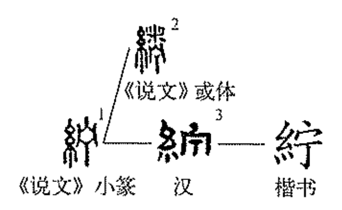
[篆]—縐—绉

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》277页。

形声字。从糸，芻声。“芻”之形体演变，参“芻”字条。“芻”简化作“刍”。“縐”类推简化作“绉”。《说文》：“绉，絺之细也。”本义是细葛布。《诗·鄘风·君子偕老》：“蒙彼绉絺，是绁袢也。”（它覆盖住细葛布衣服，最里边的是贴身内衣）引申为皱缩。《史记·司马相如列传》：“襞积褰绉，纡徐委曲。”（徐在国）

紵 zhù　定纽、鱼部；澄纽、语韵、直吕切。



1、2《说文》277页。3《篆隶表》942页。

形声字。从糸，宁声。《说文》“紵”字或体作䊶，加注“𣏟”声。“宁”之形体演变，参“宁”字条。本义是苎麻。《诗·陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤紵。”引申指用苎麻织成的布。《说文》：“紵，𦃇属，细者为绖，粗者为紵。”《周礼·天官·典枲》：“典枲，掌布緦缕紵之麻草之物，以待时颁功而受齎。”郑玄注：“白而细疏曰紵。”（徐在国）

緦（缌） sī　心纽、之部；心纽、之韵、息兹切。

[古文]—[篆]—緦—缌

《说文》古文《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《说文》277页。

形声字。从糸，思声。《说文》“缌”字古文从糸、由声。“思”之形体演变，参“思”字条。“缌”乃“緦”之简化字。本义是制作丧服的细麻布。凡疏远的亲属、亲戚都服缌麻。《仪礼·丧服》：“缌麻之绖，小功之带也，去五分一为带。”（缌麻的头带和小功的腰带长短相同，把缌麻的头带裁去五分之一就是缌麻的腰带）引申指疏远的亲戚关系。（徐在国）

縗（缞） cuī　清纽、微部；清纽、灰韵、仓回切。

[篆]—縗—缞

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》277页。

形声字。从糸，衰声。“衰”之形体演变，参“衰”字条。“缞”乃“縗”之简化字。战国文字以“衰”为“缞”。如：郭店楚墓竹简《成之闻之》8：“君衰（缞）绖而处位。”清段玉裁《说文解字注》：“按，缞，经典多假借衰为之。”《说文》：“缞，服衣。长六寸，博四寸，直心。”“缞”是古代的丧服，用粗麻布制成，披于胸前。服三年之丧者用之。《左传·襄公十七年》：“齐晏桓子卒，晏婴粗缞斩。”（齐国的晏桓子死了，晏婴穿着粗布丧服）（徐在国）

絰（绖） dié　定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

[战国]—[篆]—[汉]—絰—绖

战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》853页。2《说文》277页。3《篆隶表》943页。

形声字。从糸，至声。战国文字“绖”字作“[字]”，从𣏟（麻）、至声。因为“绖”是丧服，用麻布制成，故其义符可从“麻”作。《说文》篆文“绖”字从糸、至声。“至”之形体演变，参“至”字条。“绖”为“絰”之简化字。《说文》：“绖，丧首戴也。”本义是古代服丧期间结在头上或腰部的葛麻布带。郭店楚墓竹简《成之闻之》8：“君衰绖而处位。”（国君穿着丧服在君位上）《仪礼·丧服》：“丧服，斩衰裳，苴绖，仗，绞带。”（丧服是把粗麻布斩裁做成上衰下裳，用粗麻做成麻带，用黑色竹子做成孝仗，用黑麻编成绞带）（徐在国）

絜 jié　见纽、月部；见纽、屑韵、古屑切。
xié　匣纽、月部；匣纽、屑韵、胡结切。

[秦]—[篆]—[汉]—絜

秦　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》853页。2《说文》277页。3《篆隶表》943页。

形声字。秦简“絜”字从糸、㓞声，与《说文》篆文同。“㓞”之形体演变，参“㓞”字条。《说文》：“絜，麻一耑也。”本义是一束麻。引申为清洁，廉洁。后作“潔”。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》2：“凡为吏之道，必精絜正直。”（大凡为官之道，一定要清廉正直）《诗·小雅·楚茨》：“絜

尔牛羊，以往烝尝。”（清洁你的牛羊，是为了秋烝冬尝的祭祀）这些意义的“絜”字读为 jié。《集韵·屑韵》：“絜，约束知大小也。”指用绳度量围长。《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树，其大蔽数千牛，絜之百围。”这种意义的“絜”字读为 xié。（徐在国）

繆（缪） móu 明纽、幽部；明纽、尤韵、莫浮切。

miù 明纽、幽部；明纽、幼韵、靡幼切。

jiū 见纽、幽部；见纽、幽韵、居虬切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—繆—缪

战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2、3《战文编》853页。4《说文》277页。

5、6《篆隶表》943页。

形声字。从糸，翏声。齐陶文“繆”字所从的“糸”或作“8”。“翏”之形体演变，参“翏”字条。“缪”乃“繆”之简化字。《说文》：“繆，枲之十絜也。”本义是麻十束为缪。引申指帛的一种。睡虎地秦墓竹简《封诊式》82：“缪缯五尺缘及殿。”（用缪缯五尺做镶边）这些意义的“缪”字读为 móu。又有欺诈、虚伪义。《史记·司马相如列传》：“临邛令缪为恭敬，日往朝相如。”通“谬”，错误、荒谬。睡虎地秦墓竹简《效律》56：“计校相缪（谬）也。”（会计经过核对发现差误）这些意义的“缪”字读为 miù。《后汉书·舆服志上》：“金薄缪龙，为舆倚较。”李贤注引徐广曰：“缪，交错之形。”这种意义的“缪”字读为 jiū。通“穆”。《礼记·大传》：“序以昭缪，别之以礼仪。”郑玄注：“缪，读为穆。”“昭穆”是宗庙神位的排列顺序，左昭右穆。（徐在国）

綢（绸） chóu 定纽、幽部；澄纽、尤韵、直由切。

[1]—[2]—[3]—[4]—綢—绸

战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2、3《战文编》853页。4《说文》277页。

形声字。从糸，周声。始见于战国文字。“周”之形体演变，参“周”字条。“绸”乃“綢”之简化字。《说文》：“绸，缪也。”本义是缠扎，束缚。《诗·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。”（缠绕捆扎木柴，参星出现在天空）《包山楚简》竹牍：“一绸椱。”通“稠”。稠密。《诗·小雅·都人士》：“彼君子女，绸直如发。”毛传：“密直如发也。”通“韬”。缠裹，套。《尔雅·释天》：“素锦绸杠。”郭璞注：“以白地锦韬旗之竿。”（徐在国）

緼（缊） yùn 影纽、文部；影纽、问韵、於问切。

wēn 影纽、文部；影纽、魂韵、乌浑切。

yūn 影纽、文部；影纽、文韵、於云切。

[1]—緼—缊

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》277页。

形声字。从糸，昷声。“昷”之形体演变，参“昷”字条。“缊”乃“緼”之简化字。《说文》：“缊，绋也。”本义是乱麻，旧絮。《论语·子罕》：“衣敝缊袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与。”通“蕴”，渊奥。《易·系辞上》：“乾坤，其《易》之缊也？”这些意义的“缊”字读为 yùn。《正字通·系部》：“缊，赤黄间色也。”《礼记·玉藻》：“一命缊韨幽衡。”这种意义的“缊”字读为 wēn。“絪缊”，天气阴阳二气交互作用。《易·系辞下》：“天气絪缊，万物化醇。”这种意义的“缊”字读为 yūn。（徐在国）

縊（缢） yì 影纽、锡部；影纽、霁韵、於计切。

[1]—[2]—縊—缢

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》46页“蒕”字所从。2《说文》277页。

形声字。从糸，益声。古玺文字有从艸、缢声之字。“益”之形体演变，参“益”字条。“缢”乃“縊”之简化字。《说文》：“缢，经也。”本义是吊死。《释名·释丧制》：“县绳曰缢。缢，阨也，阨其颈也。”《左传·桓公十三年》：“莫敖缢于荒谷。”（莫敖吊死在荒谷中）引申指用绳子勒死。《广雅·释诂四》：“缢，绞也。”《左传·昭公元年》：“公子围至，入问王疾，缢而弑之。”（徐在国）

綏（绥） suī 心纽、微部；心纽、脂韵、息遗切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—綏—绥

战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

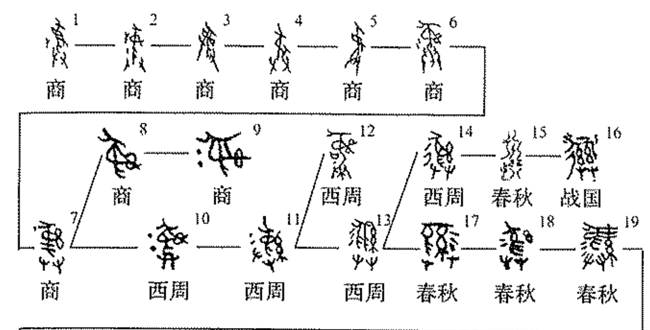
1、2、3《战文编》853页。4《说文》277页。

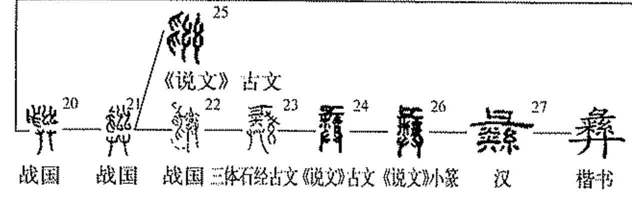
5《篆隶表》944页。

形声字。从糸，妥声。始见于战国文字。“妥”之形体演变，参“妥”字条。“绥”乃“綏”之简化字。《说文》：“绥，车中把也。”本义是登车时用以拉手的绳索。《曾侯乙墓》4：“二鰛（䳃）绥。”（二件獒皮作的车绥）《论语·乡党》：“升车，必立正执绥。”引申为安，安抚。《尔雅·释诂下》：“绥，

安也。"通"隋",祭名。《仪礼·少牢馈食礼》:"上佐食以绥祭。"通"绥"。用旄牛尾或鸟羽[illegible]。《包山楚简》270:"缨组之绥。"《周礼·天官·夏采》:"夏采掌大丧,以冕服复于大祖,以乘车建绥,复于四郊。"(徐在国)

彝 yí 喻纽、脂部;以纽、脂韵、以脂切。





1—5《甲文编》506页。6《金文编》864页。7《金文编》868页。8、9《金文编》871页。10—15、17、18、19《金文编》870页。16《战文编》854页。20—22《战文编》854页。23《三体石经》19下。24—26《说文》277页。27《篆隶表》944页。

会意字。甲骨文"彝"字从𠬞、从隹。会双手进献被砍掉头颅的反缚两手的俘馘之意,本义是屠杀俘虏作为牺牲而献祭祖宗。金文"彝"字左部常加"//",表示血液。或赘加"口"旁繁化,或赘加"彳"或"辵"旁繁化。或省去"𠬞"旁,反缚两手的"8"变作"糸"。战国文字"彝"字所从的"糸"或繁化作"絲"。上部或讹变作"彑"形,三体石经"彝"字古文上部已讹作"彐"形,中间部分讹作"米",遂为《说文》篆文所本。隶变作"彝"。《说文》分析"彝"字为"从糸,糸,綦也。廾持米,器中实也。彑声",不可信。甲骨文"彝"是祭祀动词。《合集》32360:"甲戌卜,乙亥王其彝于大乙宗。"(甲戌这一天占卜,乙亥这天商王在祖庙中彝祭太乙吗?)"彝"是古代青铜祭器的通称。《说文》:"彝,宗庙常器也。"鱼尊:"鱼乍(作)父庚彝。"免卣:"用乍(作)障彝。"中山王方壶:"择燕吉金,铸为彝壶。"《左传·襄公十九年》:"且夫大伐小,取其所得以作彝器。"(徐在国)

緻 zhì 定纽、质部;澄纽、质韵、直一切。

緻[1]——緻

《说文》小篆　楷书

1《说文》277页。

形声字。从糸,致声。"致"之形体演变,参"致"字条。"致"、"緻"本是两个不同的字,因为"緻"从"致"声,所以现代以"致"作为"緻"的简化字。《说文》:"緻,密也。"本义是细密、精密。《素问·异法方宜论》:"其民嗜酸而食胕,故其民皆緻理而赤色,其病挛痹。"引申指缝补过的衣服。《玉篇·糸部》:"緻,缝补敝衣也。"(徐在国)

緋(绯) fēi 帮纽、微部;非纽、微韵、甫微切。

緋[1]—緋—绯

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》278页。

形声字。从糸,非声。"非"之形体演变,参"非"字条。"绯"乃"緋"之简化字。《说文》:"绯,帛赤色也。"本义是红色。唐唐彦谦《绯桃》:"短墙荒圃四无邻,烈火绯桃照地春。"(徐在国)

繖 sǎn 心纽、元部;心纽、旱韵、苏旱切。

繖[1]—繖

《说文》新附　楷书

1《说文》278页。

形声字。从糸,散声。"散"之形体演变,参"散"字条。"繖"乃"伞"字异体。《集韵·缓韵》:"繖,亦作傘。""傘"字简化作"伞"。"伞"也是"繖"的简化字。《说文》:"伞,盖也。"本义是车盖。《魏书·裴延儁传附裴良》:"假称帝号,服素衣,持白伞白幡。"引申指挡雨或遮太阳的用具。《正字通·人部》:"伞,御雨蔽日,可以卷舒者。"《晋书·王雅传》:"遇雨,请以伞入。"(徐在国)

繾(缱) qiǎn 溪纽、元部;溪纽、猕韵、去演切。

繾[1]—繾[2]— 繾—缱

《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》278页。2《篆隶表》944页。

形声字。从糸,遣声。"遣"之形体演变,参"遣"字

条。“缱”乃“繾”之简化字。《说文》：“缱，缱绻，不相离也。”“缱绻”，牢结不离散。《左传·昭公二十五年》：“缱绻从公，无通外内。”（牢固跟从国君，不要里外通气）又指情意深厚。宋陆游《满江红》：“缱绻难忘当日语，凄凉又作他乡客。”（徐在国）

綣（绻） quǎn 溪纽、元部；溪纽、阮韵、去阮切。

綣[1]—綣[2]—綣—绻

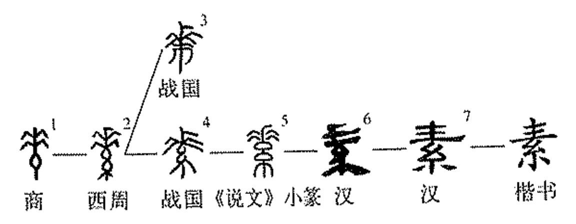
《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》278页。2《篆隶表》944页。

形声字。从糸，卷声。“卷”之形体演变，参“卷”字条。“绻”乃“綣”之简化字。“绻”有收缩、屈曲义。《淮南子·人间》：“兵横行天下而无所绻，威服四方而无所诎。”高诱注：“绻，屈也。”引申为殷勤，恳切。唐韩愈《答殷侍御书》：“务张而明之，其孰能勤勤绻绻若此之至。”“缱绻”，参“缱”字条。（徐在国）

素 部

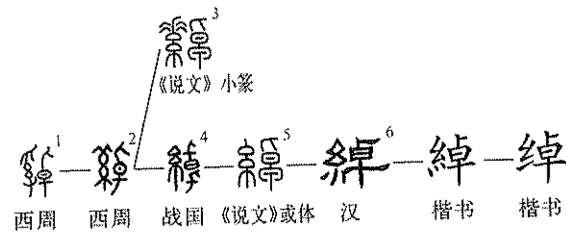
素 sù 心纽、鱼部；心纽、暮韵、桑故切。



1《甲骨文字典》1415页“𥿍”字偏旁。2《金文编》872页“𥿍”字偏旁。3《楚帛书》63页。4《古文典》585页。5《说文》278页。6《马王堆》534页。7《甲金篆》922页。

会意字。从糸，从𠂹。《说文》：“素，从糸、𠂹，取其泽也。”段玉裁注：“泽者，光润也。毛润则易下𠂹，故从糸、𠂹，会意。”上举字形3下部所从之“市”（古代一种服饰），与从“糸”义通。字之上部“垂”字经过隶变，线条拉平直了，变成了三横一竖，最后形成现在“素”字的写法。素、索本一字分化。“索”字甲骨文作（《甲文编》104页），金文作（《金文编》531页“索”字所从）。因此师克盨之，父宫壶盖之，信阳楚简之，当皆“索”字，用作“素”。“素”的本义是没有染色的丝绸。《说文》：“素，白緻缯也。”《古诗为焦仲卿妻作》：“十三能织素，十四学裁衣。”引申为白色、本色、纯朴、真情、空白等。表示真情的“素”后来写作“愫”。再引申为与“荤”相对的蔬菜类食品。又指平素、旧时。作副词用，相当于向来、经常等。（林志强）

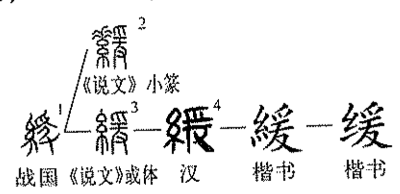
繛（绰） chuò 昌纽、药部；昌纽、药韵、昌约切。 chāo



1、6《甲金篆》922页。2《金文编》872页。
3、5《说文》278页。4《古文典》309页。

形声字。从素，卓声。字形2“素”旁写法特殊，与黝镈之“黝”字偏旁略同（见《金文编》872页），当是“素”字异写。战国文字改从糸，从素从糸可通用（素本也从糸）。后代以从糸为主，发展为“綽”字。“绰”为“綽”的简化字，“綽”为“繛”的异体或省体。“绰”的本义是舒缓、宽裕。《说文》：“繛，𦃃（缓）也。”《诗·卫风·淇奥》：“宽兮绰兮，倚重较兮。”引申为姿态柔美，绰约。又音 chāo，抓取。元康进之《李逵负荆》第一折：“绰起俺两把板斧来，破折你那蟠根桑枣树。”（林志强）

𦃃（缓） huǎn 匣纽、元部；匣纽、缓韵、胡管切。



1《包山》198页。2、3《说文》278页。4《甲金篆》922页。

形声字。从素，爰声。战国文字本从糸。与“绰”字一样，“缓”字除了从糸之外，也从素，二者相通。从糸者比较简省，发展成现代汉字。“缓”是“緩”的简化字，“緩”是“𦃃”的异体或省体。“缓”的本义是舒缓、宽松。《说文》：“𦃃，繛（绰）也。”𦃃（缓）即宽缓义。《古诗十九首·行行重行行》：“相去日已远，衣带日已缓。”引申为缓慢、推迟、和缓等。（林志强）

絲部

絲(丝) sī 心纽、之部；心纽、之韵、息兹切。

商 西周 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《甲骨文字典》1421页。2《金文编》873页。3《郭店》180页。4《说文》278页。5《睡甲》197页。6《甲金篆》923页。

象形字。从二糸，像丝二束之形。战国文字上部有一横，如字形3（有的上加二横，如江陵楚简的"丝"字作𢇁），可能是饰画，也可能表示丝线连结之意。"糸"作偏旁简化作"纟"，故"絲"也简化为"丝"。其下部一横为两个"纟"下一笔的连写。"丝"字已见于甲骨文，其本义是蚕丝。《说文》："丝，蚕所吐也。"《书·禹贡》："厥贡漆丝。"引申为丝织品，如丝绸。泛指像蚕丝一样的细线和其他极细的东西，如丝线、铜丝。比喻事物之细微，如一丝不苟。又特指琴、瑟、琵琶等弦乐器，因其弦古代常以蚕丝为之，今亦以钢丝等为之，故称。（林志强）

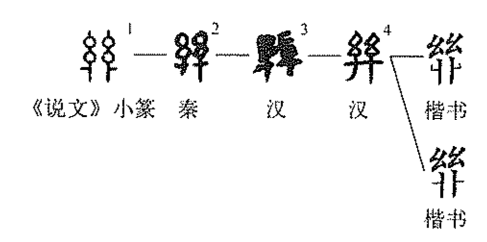
轡(辔) pèi 帮纽、物部；帮纽、至韵、兵媚切。

商 西周 春秋 战国《说文》小篆 楷书 楷书
商 汉

1、2《甲骨文字典》1421页。3《金文编》873页。4、5、7《甲金篆》923页。6《说文》278页。

象形字。像把多束丝拧到一起的形象。其绳子之结作𢆶，其下所连接的束丝或简化作𠃋，如字形2。"𢆶"字形与"叀"形近，故字形4、5均讹为从叀从丝。《说文》小篆更讹为从軎从丝。汉代异体把"軎"下之"口"易为"心"，如字形7。后世楷书的写法是把"軎"下之"口"放在底部，"軎"上之"車"和它左右的"糸"归到字的上部，形成上下结构。"車"简化作"车"，"糸"简化作"纟"，故"轡"简化作"辔"。"辔"字已见于甲骨文，用作地名或方国名。其本义是驾驭牲口的缰绳。《说文》："辔，马辔也。"《诗·邶风·简兮》："有力如虎，执辔如组。"引申作动词，牵。（林志强）

𢇇 guān 见纽、元部；见纽、删韵、古还切。



1《说文》278页。2、4《甲金篆》832页"關"字偏旁。3《马王堆》477页"關"字偏旁。

形声字。从絲省，卝声。"卝"之横笔连写，故字又作"𢇇"；"卝"又写作"丱"，故字又作"𢇇"。此字罕见单独使用，只作为偏旁保留在秦汉以后的"關"字中。"𢇇"的本义是织绢时用丝线穿过梭子。《说文》："织绢从糸贯杼也。"段玉裁注以为"从糸"为"以丝"之误，"以丝贯于杼中而后织，是之谓𢇇，杼之往来如关机合开也"。《后汉书·列女传·乐羊子妻》："此织生自蚕茧，成于机杼，一丝(𢇇)而累，以至于寸，累寸不已，遂成丈匹。"（林志强）

率部

率 shuài 心纽、物部；生纽、质韵、所律切。
lǜ 来纽、物部；来纽、术韵、吕卹切。

商 西周 战国《说文》小篆 汉 楷书
西周 西周 战国

1《甲骨文字典》1423页。2、3《金文编》873页。4《古文典》1281页。5《说文》278页。6《甲金篆》923页。7、8《金文编》91、92页。

象形字。像绞麻为索之形。旁点为麻枲之余，西周、战国文字中或省略之。战国文字加饰笔作𢆉，后世以加饰笔而旁点不省之形发展至今。西周文字又孳乳出从行、从辵一系，如字形3、7、8，殆强调其表率领、遵从等动作之义。"率"字甲骨文已出现，但不用其本义。"率"的本义当是大索（《说文》谓率的本义为捕鸟毕）。元周伯琦《六书正讹》："率，大索也。象形。上下两端象绞索之具，中象索，旁象麻枲之余。"按"率"当是"䢦"的本字，此字《尔雅》作"䢦"，《毛诗》作"繂"。从素、从索、从糸，义可相通。《尔雅义疏》引孙炎说云："繂，大索也。舟止系之于树木，戾竹为大索。"根据孙炎所说的大索的功能和意

义，可以引申出率领、遵循等意义。《诗·周颂·噫嘻》："率时农夫，播厥百谷。"作名词则指将领、表率。这个意义又写作"帅"。"率"又指大致、一般，引申为一律、大概。双音词"率尔"，即指轻率的样子。直率、坦率等意义亦与此相关。"率"又音 lǜ，比率。通"律"，指标准、法度。《孟子·尽心上》："羿不为拙射变其彀率。"（林志强）

虫部

虫 huǐ　晓纽、微部；晓纽、尾韵、许伟切。
chóng　定纽、冬部；澄纽、东韵、直弓切。

1 商　4 战国　5《说文》小篆　6 汉　7 汉　8 汉　—虫 楷书
2 商　3 西周

1、2《甲文编》509页。3、4《金文编》873页。5《说文》278页。6《马王堆》535页。7、8《甲金篆》923页。

象形字。即古"它(蛇)"字。甲骨文有繁简二体，繁体像头是三角形的一种毒蛇。西周曶鼎上的"虫"字还在头部画出了蛇的眼睛，如字形3。战国文字与甲骨文的简体很相似，已经线条化，如字形4。小篆的线条更加曲折，隶书则将小篆的线条拉成平直，其头部逐渐变成方形，身子和尾巴用竖、横、点三笔写成，形成"虫"字。"虫"的本义是毒蛇。这个意义后来写作"虺"，读 huǐ。《说文》："虫，一名蝮，博三寸，首大如擘指。"（参见"虺"字条）"虫"又同"蟲"，读 chóng，本指昆虫，泛指动物。现为"蟲"的简化字(参见"蟲"字条)。（林志强）

蝮 fù　滂纽、觉部；敷纽、屋韵、芳福切。

1—蝮
《说文》小篆　楷书

1《说文》278页。

形声字。从虫，复声。"蝮"的本义指一种毒蛇。《说文》："蝮，虫也。"《尔雅·释鱼》："蝮，虺，博三寸，首大如擘。"《史记·田儋列传》："蝮螫手则斩手，螫足则斩足。"裴骃集解引应劭曰："蝮，一名虺。"（林志强）

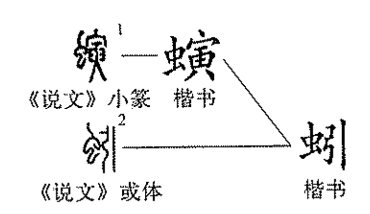
螣 téng　定纽、蒸部；定纽、登韵、徒登切。
tè　定纽、职部；定纽、德韵、徒德切。

1—2—螣
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》278页。2《马王堆》537页。

形声字。从虫，朕声。据《说文》，"朕"字本从"舟"。"舟"旁在隶变过程中常与"月"旁混同，此字亦然。"朕"字古今字形的另一个不同是𠔉——关（即朕字右边之"关"）之间的变化：由弯曲线条变为平直线条，由断笔变成连笔。"螣"的本义是螣蛇，古书上说是一种能兴云雾而飞的蛇。《说文》："螣，神蛇也。"《荀子·劝学》："螣蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。"螣又音 tè，同"蟘"，指一种食禾虫。《广韵·登韵》："螣，食禾虫。"《集韵·德韵》："蟘，或作螣。"《诗·小雅·大田》："去其螟螣。"毛传："食心曰螟，食叶曰螣。"（林志强）

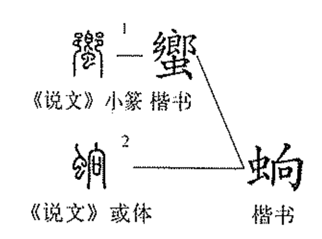
螾（蚓）yǐn　喻纽、真部；以纽、轸韵、余刃切。



1、2《说文》278页。

形声字。"螾"从虫，寅声；"蚓"从虫，引声。螾、蚓是声符不同的异体字。《说文》以"螾"为正字，以"蚓"为或体。现在正好相反，"蚓"是正体规范字。"蚓"比"螾"笔画更简单，以"蚓"为正字，符合汉字简化的趋势。"螾"的本义是蚯蚓。《说文》："螾，侧行者。"《荀子·劝学》："螾无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴无可寄托者，用心躁也。"《孟子·滕文公下》："夫蚓，上食槁壤，下饮黄泉。"现在仍然表示此义。（林志强）

蠁（蚼）xiǎng　晓纽、阳部；晓纽、养韵、许两切。



1、2《说文》278页。

形声字。"蠁"从虫，鄉声；"蚼"从虫，向声。两者是声符不同的异体字。"鄉"、"向"声音相通，而"向"字笔画简单，故以"向"代"鄉"，符合汉字简化的趋势。"蠁"的本义是土蛹。《说文》："蠁，知声虫也。"宋孙觌《次韵王子钦》："蠁穿万孔萃，蛛挂千丝扰。"蚼虫，现在方言又指浮尘子等水稻害虫。（林志强）

蛁 diāo 端纽、宵部；端纽、萧韵、都聊切。

—蛁

《说文》小篆 楷书

1《说文》278页。

形声字。从虫，召声。楷书异体或作"虭"，从刀声，与"蛁"为换声符的异体字。"蛁"的本义是虫。《说文》："蛁，虫也。"《晋书·束皙传》："羽族翔林，蟰蛁赴湿。"古书中常指蝉，蝉也称蛁蟟。《太玄·饰》："蛁鸣喁喁，血出其口。"范望注："蛁，蝉也。"（林志强）

蛹 yǒng 喻纽、东部；以纽、肿韵、余陇切。

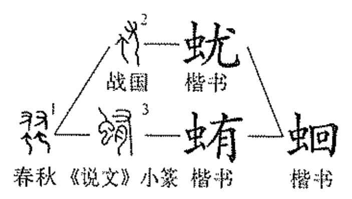
—蛹

《说文》小篆 楷书

1《说文》278页。

形声字。从虫，甬声。"蛹"的本义是蚕蛹。《说文》："蛹，茧虫也。"《荀子·赋篇·蚕》："蛹以为母，蛾以为父。"泛指完全变态的昆虫由幼虫到成虫的过渡形态。幼虫生长到一定时期，就不动不食，外形变厚，形体缩短，最后变成蛹。蛹在条件合适的情况下变为成虫。（林志强）

蛕（蛔） huí 匣纽、之部；匣纽、灰韵、户恢切。



1《金文编》873页。2《汉语字形表》508页。
3《说文》278页。

形声字。从虫，有声。字形1"䖸"从䖵，友声；字形2"蚘"从虫，尤声。从䖵、从虫表意相同，友、尤二者声音相同，故䖸、蚘二字为声符不同的异体字。《说文》小篆改从有声，亦声符不同之异体字。楷书"蛔"字从虫，回声。回、有古音相近，故蛔、蛕也是异体关系。现在以"蛔"为正字，"蛕"、"蚘"皆作为"蛔"的异体被合并。"蛕"的本义是蛔虫。《说文》："蛕，腹中长虫也。"《灵枢经·邪气藏腑病形篇》："（脾脉）微滑，为虫毒蛕蝎。"（林志强）

蟯（蛲） náo 日纽、宵部；日纽、宵韵、如招切。

——蟯—蛲

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》279页。2《马王堆》538页。

形声字。从虫，堯声。"堯"字简化作"尧"，"蟯"也类推简化作"蛲"。本义指一种寄生虫名，身体很小，白色，像线头。《说文》："蛲，腹中短虫也。"《淮南子·原道》："泽及蚑蛲。"（林志强）

雖（虽） suī 心纽、微部；心纽、脂韵、息遗切。

——————雖—虽

春秋 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》873页。2《古文典》1205页。3《说文》279页。4、6《甲金篆》924页。5《马王堆》538页。

形声字。从虫，唯声。此字自古以来，"唯"的"口"旁一直都放在"虫"的头上，因此"雖"容易被误认为是"虽"和"隹"合成的左右结构。宋元以来俗字求其简省，遂以其左边"虽"代"雖"。现把"虽"作为"雖"的简化字。"虽"的本义是一种形似蜥蜴的虫，有花纹而身体较大。《说文》："虽，似蜥蜴而大。"此字本义罕用，主要假借为连词，表示让步或假设，意思是虽然、即使。《韩非子·说林上》："失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣。"《礼记·中庸》："果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。"（林志强）

虺 huǐ 晓纽、微部；晓纽、尾韵、许伟切。
huī 晓纽、微部；晓纽、灰韵、呼恢切。

商 西周 战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》509页。2、3《金文编》873页。4《战文编》868页。5《说文》279页。6《甲金篆》924页。

形声字。从虫，兀声。本作"虫"，是象形字。初文像头呈三角形的一种毒蛇（参见"虫"字条）。战国时期变为从"兀"声的形声字。"虺"的本义是毒蛇。《诗·小雅·斯干》："维熊维罴，维虺维蛇。"又读 huī，与"隤"构成复音词"虺隤"，指疲劳生病。《诗·周南·卷耳》："陟彼崔嵬，我马虺隤。"毛传："虺隤，病也。"（林志强）

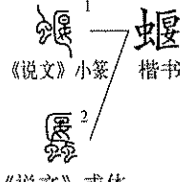
蜥 xī 心纽、锡部；心纽、锡韵、先击切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》279页。

形声字。从虫，析声。本义指蜥蜴。《说文》："蜥，蜥蜴也。"蜥蜴是一种爬行动物，身体表面有细小鳞片，有四肢，尾巴细长，易断，能再生。生活在草丛中，捕食昆虫和其他小动物。通称四脚蛇。《汉书·东方朔传》："（朔）乃别蓍布卦而对曰：'臣以为龙又无角，谓之为虵又有足。跂跂脉脉善缘壁，是非守宫（又名壁虎）即蜥蜴。'"（林志强）

蝘 yǎn 影纽、元部；影纽、阮韵、於幰切。



《说文》小篆 楷书

《说文》或体

1、2《说文》279页。

形声字。从虫，匽声。《说文》小篆异体从䖵，与从虫同意。"蝘"指蝘蜓，即壁虎，又名守宫。《说文》："蝘，在壁曰蝘蜓，在艸曰蜥蜴。"壁虎是爬行动物，身体扁平，四肢短，能在壁上活动。捕食蚊蝇等小动物。尾易断，能再生。《荀子·赋篇》："螭龙为蝘蜓，鸱枭为凤皇。"蝘又指蝉的一种。《诗·大雅·荡》："如蜩如螗，如沸如羹。"毛传："蜩，蝘也。"陆德明释文："蝘音偃，蝉属也。"（林志强）

蜓 tíng 定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》279页。

形声字。从虫，廷声。指蝘蜓。《说文》："蜓，蝘蜓也……一曰螾蜓。"又指蜓蚞，一种蝉名。《尔雅·释虫》："蜓蚞螇螰。"郭璞注："即蝭蟧也。一名蟪蛄，齐人呼螇螰。"（林志强）

蟣（虮） jǐ 见纽、微部；见纽、尾韵、居狶切。
qí 群纽、微部；群纽、微韵、渠希切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》279页。

形声字。从虫，幾声。俗字以同音代替的方法把"幾"写作"几"，因此"蟣"遂类推简写作"虮"，与古书中"密虮"（一种虫名）之"虮"同形。今以"虮"为"蟣"的简化字。本义指虱子的卵。《说文》："虮，虱子也。"段玉裁注："虱，啮人虫也。子，其卵也。"宋玉《小言赋》："烹虱胫，切虮肝。"又喻指酒面上的浮沫。"虮"音 qí，指水蛭。《说文》："虮……一曰齐谓蛭曰虮。"（林志强）

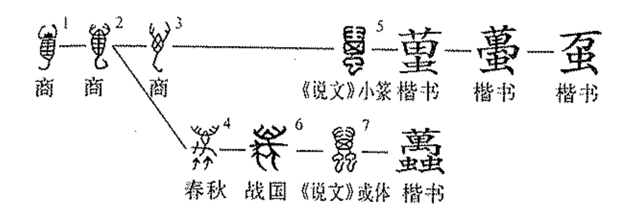
蛭 zhì 章纽、质部；章纽、质韵、之日切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》279页。2、3《甲金篆》924页。

形声字。从虫，至声。古今字形变化主要表现为线条的平直化。"蛭"的本义是蚂蟥，是一种环节动物，体一般长而扁平，前后各有一个吸盘，生活在淡水或湿润的地方，能吸人畜的血。《说文》："蛭，虮也。"段玉裁注："此蒙上'虮'字第二义释之。"按此第二义指"一曰齐谓蛭曰虮"而言。《新书·春秋》："楚惠王食寒菹而得蛭。"（林志强）

蠆（虿） chài 透纽、月部；彻纽、夬韵、丑犗切。

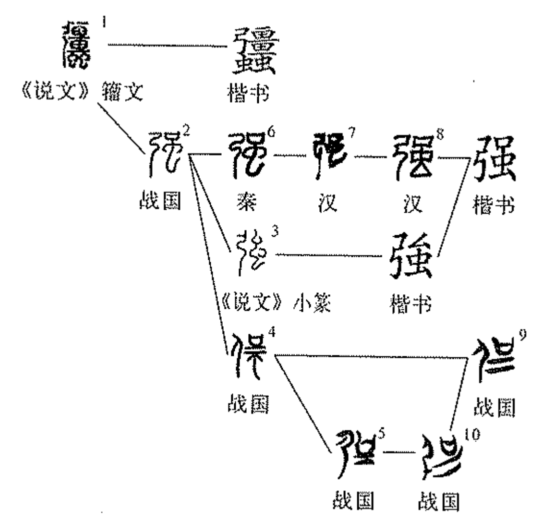


1、2《金文编》874页。3《甲文编》544页。4《甲金篆》925页。5、7《说文》279页。6《包山》198页。

象形字。本与"萬"字同像蝎子之形，突出其利钳、长尾。"萬"字后讹从"厹"，并借为数目专字，本义湮没，字亦与"蠆"分而为二。商代的"蠆"字，其上翘之尾如虫字之状，故小篆下部讹从"虫"。另有一系从䖵，如字形4、6、7，从"䖵"与从"虫"同意。小篆从"萬"省，后来的楷书，上部写作全形的"萬"，可谓复其本初。俗字以"万"为"萬"，现以"万"为"萬"的简化字，因此"蠆"亦简化为"虿"。"蠆"的本义是蝎子一类的毒虫。《说文》："蠆，毒虫也。"《诗·小雅·都人士》："彼君子女，卷发如蠆。"郑玄笺："蠆，螫虫。尾末揵然，似妇人发末曲上卷然。"（林志强）

強(强)

qiáng 群纽、阳部；群纽、阳韵、巨良切。
qiǎng 群纽、阳部；群纽、养韵、巨两切。
jiàng 群纽、阳部；群纽、养韵、其两切。



1、3《说文》279页。2、4《古文典》648页。5、9、10《郭店》180页。6、8《甲金篆》925页。7《马王堆》536页。

形声字。从虫，弘声。《说文》籀文"强"字从䖵，彊声。从䖵与从虫同意，彊与强同音，故"𧒒"当为"强"之繁体异构。秦代以后"强"字的发展因其声符"弘"的不同写法而分为两系：一写作从弓从厶从虫，一写作从弓从口从虫。此"厶"、"口"皆置于字之右上角，而"虫"旁则置于字的右下角，故全字一写作"強"，一写作"强"。现以"强"为规范字，"強"作为其异体被合并。战国文字还有另外一系写法：字形4在"口"和"虫"之间加了二短横作为饰画，而"弓"旁的写法与"人"旁混同。字形5、10仍从"弓"，可以帮助证明"人"旁乃"弓"旁之讹。字形4的写法省"虫"即成字形9，此时之二短横亦可视为省形符号，代替被省的"虫"符，这是古文字中很常见的省略方法。二短横若置于"口"之上，即成"[illegible]"，《说文》以为"刚"字古文，其实也是"强"字，假借为"刚"。"强"的本义是米中小黑虫。《说文》："强，蚚也。"但此字本义罕用，主要被借为彊弱之"彊"（本义指"弓有力"），并逐渐取代了它，"彊"字渐废。因此"彊"字所具有的音义，"强"字基本都具备。"强"读 qiáng，主要意义是健壮、强大、刚强、坚硬等；"强"读 qiǎng，义为勉强、勉力、强迫等；"强"读 jiàng，义为僵硬、倔强等。（林志强）

蜀

shǔ 禅纽、屋部；禅纽、烛韵、市玉切。

蜀
商 西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书
战国

1《甲文编》509页。2、4《甲金篆》925页。3《金文编》874页。5《古文典》376页。6《郭店》181页。7《说文》279页。8《金文续编》287页。9《甲金篆》926页。

象形字。像爬虫目、身之形。西周后增加"虫"旁表示其类别，"目"形逐渐讹为"四"形，像虫身一笔的上端或有饰笔，或无饰笔。有饰笔者发展成为现代汉字。另战国文字还有一特殊写法，如字形6，上从"目"，下从"虫"，是其省体。"蜀"的本义指蛾蝶类的幼虫，后作"蠋"。《说文》："蜀，葵中蚕也。从虫。上目象蜀头形，中象其身蜎蜎。《诗》曰：'蜎蜎者蜀。'"按今本《诗·豳风·东山》"蜀"作"蠋"。又作为古族名、国名、朝代名等。（林志强）

螕

bī 帮纽、脂部；帮纽、齐韵、边兮切。
pí 並纽、脂部；並纽、脂韵、房脂切。

螕
《说文》小篆 楷书

1《说文》279页。

形声字。从虫，𣬉声。本义是寄生在牛马鸡犬等牲畜身上的一种吸血昆虫，如牛虱等。《说文》："螕，啮牛虫也。"《本草纲目·虫二·牛虱》："牛虱一名牛螕。""螕"读 pí，通蚍，"螕蜉"即"蚍蜉"，也作"螕蠹"。《汉书·五行志中之下》："螕蠹之有翼者，食谷为灾，黑眚也。"（林志强）

蠖 huò 影纽、铎部；影纽、铎韵、乌郭切。

《说文》小篆—汉—汉—楷书

1《说文》279页。2《马王堆》538页。3《甲金篆》926页。

形声字。从虫，蒦声。字形2声符中的"又"旁写在"隹"旁的第一笔竖画上，字形3"隹"旁的两笔竖画分别向下左右延伸，与"又"旁形成合笔。"蠖"指尺蠖。行动时身体一伸一屈，又称"步屈"、"造桥虫"。《说文》："蠖，尺蠖，屈申虫。"《易·系辞下》："尺蠖之屈，以求信（伸）也。"（林志强）

蝝 yuán 喻纽、元部；以纽、仙韵、与专切。

《说文》小篆—楷书

1《说文》279页。

形声字。从虫，彖声。古今字形没有大的变化。本义是蝗的幼虫或蚁卵。《说文》："蝝，复陶也。刘歆说：蝝，蚍蜉子；董仲舒说：蝗子也。"《左传·宣公十五年》："冬，蝝生，饥。"杜预注："董仲舒云：蝗子。""蝝"又读 yuān，同"蜎"，二者声符不同。其义指孑孓。《集韵·狝韵》："蜎，井中小虫。或作蝝。"（林志强）

螻（蝼） lóu 来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。

《说文》小篆—汉—三国魏—楷书—楷书

1《说文》280页。2《马王堆》538页。3《甲金篆》926页。

形声字。从虫，婁声。"婁"简化为"娄"，"螻"亦类推简化作"蝼"。"蝼"指蝼蛄，一种农业害虫。《说文》："蝼，蝼蛄也。"《庄子·列御寇》："在上为乌鸢食，在下为蝼蚁食。"（林志强）

蛄 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。

《说文》小篆—楷书

1《说文》280页。

形声字。从虫，古声。古今字形没有太大变化。"蛄"指蝼蛄，一种农业害虫。《说文》："蛄，蝼蛄也。"唐李贺《昌谷诗》："嘹嘹湿蛄声，咽源惊溅起。"（林志强）

蛾 yǐ 疑纽、歌部；疑纽、纸韵、鱼倚切。
é 疑纽、歌部；疑纽、歌韵、五何切。

《说文》小篆—汉—楷书

1《说文》280页。2《甲金篆》926页。

形声字。从虫，我声。字形2为上下结构，《说文》小篆和现代楷书都作左右结构。"蛾"读 yǐ，是"螘"的异体，"蟻（蚁）"的本字。《说文》："蛾，罗也。"《文选·扬雄〈长杨赋〉》："皆稽颡树颔，扶服蛾伏。"（参见"螘"字条）"蛾"读 é，指昆虫。形状像蝴蝶，有四个带鳞片的翅膀，种类繁多。《荀子·赋篇·蚕》："蛹以为母，蛾以为父。"亦为"蛾眉"的简称，指女子美而长的眉毛。又通"俄"，短时间。《汉书·外戚·孝成班倢伃传》："始为少使，蛾而大幸。"（林志强）

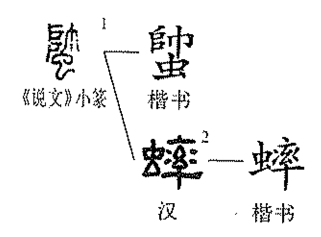
螘（蚁） yǐ 疑纽、歌部；疑纽、纸韵、鱼倚切。

《说文》小篆—汉—楷书—楷书

1《说文》280页。2《甲金篆》926页。

形声字。从虫，豈声。又作"蛾"，从虫，我声（参见"蛾"字条）。后改从"義"声。"豈"、"我"、"義"声皆相通（"義"本从"我"声）。"義"俗字借"乂"为之，后在其上加点造出"义"字，专用作"義"的简体，"蟻"也类推简化为"蚁"。"蚁"指蚁科昆虫。《说文》："螘，蚍蜉也。"宋玉《招魂》："赤蚁若象，玄蜂若壶些。"《孙子·谋攻》："将不胜其忿而蚁附之。"因蚁多黑色，引申指黑色。又借指酒上浮沫。（林志强）

蟀(蟀) shuài 心纽、物部；生纽、质韵、所律切。



1《说文》280页。2《甲金篆》926页。

形声字。从虫，帥声，为“蟀”的异体字。“蟀”从“率”声，与“帥”声同。现以“蟀”为规范正字。“蟀”与“蟋”构成复音词“蟋蟀”，虫名。《说文》：“蟀，悉蟀也。”“悉蟀”即“蟋蟀”。《诗·七月》：“十月蟋蟀入我床下。”清宋琬《蝶恋花·旅月怀人》：“蟋蟀灯前欺病客。”（参见“蟋”字条）（林志强）

蜋(螂) liáng 来纽、阳部；来纽、阳韵、吕张切。
láng 来纽、阳部；来纽、唐韵、鲁当切。

蜋[1]—蜋—螂

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》280页。

形声字。从虫，良声，为“螂”的异体字。“螂”从“郎”声，与“良”声同。“蜋”音 liáng，与“蜣”构成复音词“蜣蜋”，即蜣螂，一种有甲壳和鞘翅的昆虫，黑色，常把粪滚成球形，在其中产卵，俗称“屎壳郎”。唐苏鹗《苏氏演义》卷下：“蜣蜋，一名蛣蜣，一名转丸，一名弄丸，能以土包屎转而成丸。”“蜋”音 láng，与“螳”构成复音词“螳螂”，昆虫名。《说文》：“蜋，堂蜋也。”“堂蜋”即螳螂。《庄子·人间世》：“汝不知夫螳蜋乎？怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”（林志强）

蟥 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

蟥[1]—蟥

《说文》小篆 楷书

1《说文》280页。

形声字。从虫，黄声。古今字形没有大的变化。“蟥”指蟠蟥，甲虫名，即金龟子。《说文》：“蟥，蟠蟥也。”（林志强）

蜆(蚬) xiàn 匣纽、元部；匣纽、铣韵、胡典切。

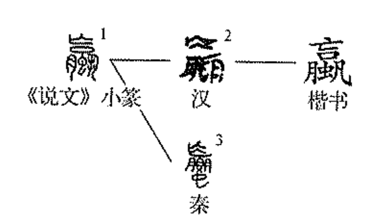
蜆[1]—蜆[2]—蜆—蚬

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》280页。2《甲金篆》926页。

形声字。从虫，見声。“見”字简化作“见”，“蜆”也类推简化作“蚬”。“蚬”指蝶类的幼虫。常以丝悬于草木上或屋壁间，故又名缢女或缢虫。《说文》：“蜆，缢女也。”《焦氏易林·随》：“蚬见不祥，祸起我乡。”又音 xiǎn，指一种软体动物，产于淡水中，肉可吃。唐皮日休《苓箵》：“但闻鰕蚬气，欲生蘋藻衣。”（林志强）

蠃 luǒ 来纽、歌部；来纽、果韵、郎果切。
luó 来纽、歌部；来纽、戈韵、落戈切。



1《说文》280页。2《马王堆》538页。3《甲金篆》927页。

形声字。从虫，嬴声。字形2、3两种写法少一“口”符，“丮”旁与“月”旁混同。字形3还多一“贝”旁，当是受“赢”字影响所致。“蠃”读 luǒ，与“蜾”构成复音词“蜾蠃”。蜾蠃即细腰蜂。《说文》：“蠃，蜾蠃也。”蠃读 luó，同螺。《说文》：“蠃，一曰虒蝓。”朱骏声通训定声：“虒蝓，俗字作螺……后人别水生可食者为螺，陆生不可食者为蜗牛。”《易·说卦》：“离为蠃为蚌。”（林志强）

蚩 chī 昌纽、之部；昌纽、之韵、赤之切。

[1]—[2]—[3]—蚩

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲金篆》927页。2《说文》280页。3《马王堆》535页。

形声字。从虫，㞢声。战国文字本从蚰，寺声。秦代文字改从虫，㞢声。马王堆帛书的蚩，所从之“㞢”少下一横画，为其省体。“蚩”的本义是虫名。《说文》：“蚩，虫也。”引申为丑陋、无知。汉赵壹《刺世疾邪赋》：“荣纳由于闪揄，孰知辨其蚩妍。”蚩蚩，敦厚的样子。《诗·卫

风·氓》："氓之蚩蚩，抱布贸丝。"通"嗤"。笑。《后汉书·卓茂传》："邻城闻者皆蚩其不能。"（林志强）

蝥

máo　明纽、幽部；明纽、肴韵、莫交切。
wú　明纽、侯部；微纽、虞韵、武夫切。

—[1]—蝥[2]—蝥
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》280页。2《甲金篆》927页。

形声字。从虫，敄声。小篆此字"虫"旁在"矛"、"攴"之间的下部，后来"矛"、"攴"整合上移，与"虫"形成上下结构。"攴"后来变为"攵"，是古今文字演变的通例。"蝥"指螌蝥，也作"斑蝥"，是一种昆虫。《说文》："蝥，螌蝥也。"《本草纲目·虫部·斑蝥》："班蝥，人获得之，尾后恶气射出，臭不可闻。""蝥"亦同"蟊"，指食苗根的害虫。《左传·昭公三十二年》："蝥贼远屏，晋之力也。"孔颖达疏："蝥贼，食苗之虫。《释虫》云：'食根蟊，食节贼。'故以蝥贼喻灾害也。"另，蜘蛛的别名为"鼅蝥"，"蝥"读 wú 。晋张华《杂诗三首》之三："蛛蝥纲四壁，怀思岂不隆。"（林志强）

蟠

fán　並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。
pán　並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。

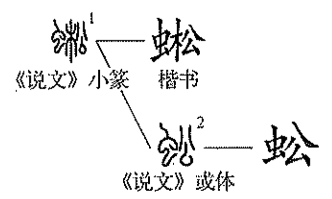
—[1]—蟠[2]—蟠
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》280页。2《隶辨》165页。

形声字。从虫，番声。隶书声符作"畨"，为隶变省写，如字形 2。"蟠"读 fán，本义是鼠妇虫。《说文》："蟠，鼠妇也。"读 pán，指盘曲、环绕。《淮南子·兵略》："龙蛇蟠，簦笠居。"引申为遍及、周匝。（林志强）

蜙

sōng　心纽、东部；心纽、钟韵、息恭切。



1、2《说文》280页。

形声字。从虫，松声。或体从"公"声，与蜈蚣之"蚣"同形。"蜙"的本义是蜙蝑。蜙蝑即螽斯，生活在丛林草间或洞穴之内，善于跳跃，以翅摩擦发音。《说文》："蜙，蜙蝑，以股鸣者。"唐段成式《酉阳杂俎·广动植》："蚣蝑股鸣，荣原胃鸣。"（林志强）

蝗

huáng　匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

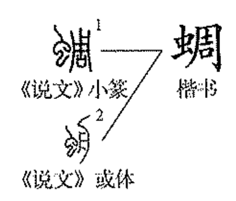
—[1]—[2]—蝗[3]—蝗
《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》280页。2《马王堆》537页。3《甲金篆》927页。

形声字。从虫，皇声。声符"皇"小篆从"自"，后从"白"为从"自"之省。"蝗"的本义是蝗虫。《说文》："蝗，螽也。"《吕氏春秋·不屈》："蝗螟，农夫得而杀之。"（林志强）

蜩

tiáo　定纽、幽部；定纽、萧韵、徒聊切。



1、2《说文》280页。

形声字。从虫，周声。《说文》或体从舟声，与正体为声符不同的异体字。"蜩"的本义是蝉。《说文》："蜩，蝉也。"《诗·大雅·荡》："如蜩如螗，如沸如羹。"古书也指一种兽的名称。（林志强）

蟬（蝉）

chán　禅纽、元部；禅纽、仙韵、市连切。

—[1]—[2]—[3]—蟬—蝉
《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》281页。2、3《甲金篆》927页。

形声字。从虫，單声。甲骨文有（《粹》1536，《甲骨文字典》1440页）字，郭沫若谓像蝉形，因释为蝉。此供参考。西汉文字第一例左"單"右"虫"，不同于正常的左"虫"右"單"。第二例"單"上二"口"写作二"厶"，属正常隶写；"單"下竖笔略微透上，稍讹。"單"简化作"单"，"蟬"也类推简化作"蝉"。"蝉"是蝉科昆虫的通称，种类很多。雄虫腹部有发音器，能连续发出尖锐的声音。幼虫生活在土里，吸食植物的根。成虫刺吸植物的汁。《说文》："蝉，以旁鸣者。"《荀子·大略》："饮而不食者，蝉也。"蝉翼很薄，有花纹，故常以之喻指丝绸。古代侍从官员之冠有饰如蝉，故有蝉冠之称。古代女子的一种发式望之缥缈如蝉翼，故又有蝉鬓之称。盖因蝉鸣连续不断，故"蝉

联”意指连续。（林志强）

蜺

ní　疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

—蜺[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，兒声。本义是寒蝉。《说文》：“蜺，寒蜩也。”又同“霓”，虹的一种。其彩带排列的顺序和虹相反，红色在内，紫色在外。颜色比虹淡。也叫副虹、雌虹。屈原《天问》：“白蜺婴茀，胡为此堂。”洪兴祖补注：“蜺，雌虹也。”（林志强）

蜻

jīng　精纽、耕部；精纽、清韵、子盈切。

qīng　清纽、耕部；清纽、青韵、仓经切。

—蜻[1]

《说文》小篆　楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，青声。“蜻”读 jīng，本义是蟋蟀。《说文》：“蜻，蜻蛚也。”《盐铁论·论菑》：“《月令》：‘凉风至，杀气动，蜻蛚鸣，衣裘成。’”“蜻”读 qīng，指蜻蜓。《吕氏春秋·精谕》：“海上之人有好蜻者，每居海上，从蜻游，蜻之至者有百数而不止，前后左右尽蜻也。”（林志强）

蛉

líng　来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

[1]—[2]—蛉

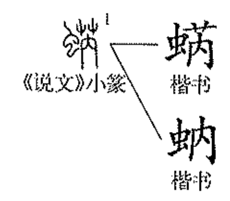
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》281页。2《甲金篆》927页。

形声字。从虫，令声。本义是螟蛉。《说文》：“蛉，蜻蛉也。一名桑根。”《诗·小雅·小宛》：“螟蛉有子，蜾蠃负之。”按：寄生蜂蜾蠃常捕捉螟蛉蛾的幼虫作为幼虫的食物，古人误认为蜾蠃把它当做养子，故古人把义子也称为“螟蛉”。（林志强）

蜹

ruì　日纽、月部；日纽、祭韵、而锐切。



1《说文》281页。

形声字。从虫，芮声。楷书或从“内”声，为声符不同的异体字。“蜹”指蚊虫。《说文》：“蜹，秦晋谓之蜹，楚谓之蚊。”《国语·晋语九》：“蜹蚁蜂虿，皆能害人。”又指蠛蠓。《荀子·劝学》：“质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉，树成荫而众鸟息焉，醯酸而蜹聚焉。”（林志强）

蜡

qù　清纽、鱼部；清纽、御韵、七虑切。

zhà　从纽、铎部；从纽、祃韵、锄驾切。

là

[1]—[2]—蜡

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》281页。2《甲金篆》927页。

形声字。从虫，昔声。“蜡”读 qù，为“蛆”之古字，指蝇的幼虫。《说文》：“蜡，蝇胆也。”段玉裁注：“蝇生子为蛆。蛆者俗字，胆者正字，蜡者古字。”读 zhà，本义是古代年终合聚万物，大祭宗庙。《礼记·礼运》：“昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。”郑玄注：“时，孔子仕鲁，在助祭之中。”蜡，祭名。读 là，今为“蠟”的简化字。（林志强）

蜕

tuì　透纽、月部；透纽、泰韵、他外切。

[1]—[2]—蜕

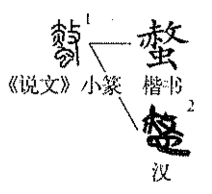
《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》281页。2《甲金篆》928页。

会意兼形声字。从虫，从捝省，捝亦声。本义是蝉、蛇等蜕下的皮。《说文》：“蜕，蛇蝉所解皮也。”《庄子·寓言》：“予，蜩甲也，蛇蜕也，似之而非也。”作动词，指蛇蝉等动物脱皮，引申为“脱掉”、“变化”、“蜕变”等。（林志强）

螫

shì　书纽、铎部；书纽、昔韵、施只切。



1《说文》281页。2《马王堆》202页。

形声字。从虫，赦声。字形2为马王堆帛书文字，从“它”，与从“虫”同意；声符“赤”旁省为“亦”。“螫”的本义是毒虫或毒蛇咬刺。《说文》：“螫，虫行毒也。”

《诗·周颂·小毖》："莫予荓蜂，自求辛螫。"引申指毒害、危害等。（林志强）

蛟 jiāo 见纽、宵部；见纽、肴韵、古肴切。

䖝—蛟
《说文》小篆 楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，交声。"蛟"是传说中的一种龙。《说文》："龙之属也。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞。置笱水中，即蛟去。"《楚辞·九歌·湘夫人》："麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔？"又指鲨、鳄之类。通"鲛"，鲨鱼。《荀子·礼论》："寝兕、持虎、蛟韅、丝末、弥龙，所以养威也。"杨倞注引徐广曰："以蛟鱼皮为之。"王先谦《集解》引卢文弨曰："《史记》'蛟'作'鲛'。古字通用。"（林志强）

螭 chī 透纽、歌部；彻纽、支韵、丑知切。

螭—螭
《说文》小篆 楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，离声。本义指古代传说中的一种龙。《说文》："螭，若龙而黄，北方谓之地蝼……或云无角曰螭。"《楚辞·九歌·河伯》："乘水车兮荷盖，驾两龙兮骖螭。"（林志强）

虯（虬） qiú 群纽、幽部；群纽、幽韵、渠幽切。

虯—虯—虬
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，丩声。后丩变为乚，写成"虬"。本义是传说中的有角龙。《说文》："虬，龙子有角者。"《汉书·司马相如传》："乘镂象，六玉虬。"又有蜷曲义。宋赵汝适《诸蕃志·志国·海上杂国》："波斯国在西南，国上其人肌理甚黑，鬓发皆虯。"（林志强）

蜃 shèn 禅纽、文部；禅纽、轸韵、时忍切。

蜃—蜃
《说文》小篆 楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，辰声。本义是大蛤。《说文》："蜃，雉入海化为蜃。"《国语·晋语九》："赵简子叹曰：'雀入于海为蛤，雉入于淮为蜃。'"也指与蜃有关的事物，如腹部画有蜃形的漆尊（一种祭器）、蚌蛤类烧成的灰等。又指一种蛟龙，传说它能吐气成海市蜃楼。（林志强）

蛤（蛤） gé 见纽、缉部；见纽、合韵、古沓切。há 匣纽、鱼部；匣纽、麻韵、胡加切。

䖝—蛤
《说文》小篆 楷书

1《说文》281页。

形声字。从虫，合声，为上下结构。经典多写作"蛤"，为左右结构。二者为异体字。"盒"读 gé，指蛤蜊、文蛤等瓣鳃纲软体动物。古人认为由燕雀等变化而成。《说文》："盒，蜃属。有三，皆生于海。千岁化为盒，秦谓之牡蛎。又云，百岁燕所化。魁盒，一名复累，老服翼所化。"《礼记·月令》："爵入大水为蛤。"又读 há，指蛤蟆。唐刘恂《领表录异》卷上："有乡墅小儿，因牧牛，闻田中有蛤鸣，牧童遂捕之，蛤跃入一穴。"（林志强）

蝸（蜗） wō 见纽、歌部；见纽、佳韵、古蛙切。

蝸—蝸—蜗
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，咼声。偏旁"咼"简化作"呙"，"蝸"也类推简化作"蜗"。"蜗"本义是蜗牛。《说文》："蜗，蜗蠃也。"段玉裁注："蜗，此复举篆文之未删者也。当依《韵会》删。蠃者，今人所用螺字……今人谓水中可食者为螺，陆生不可食者曰蜗牛。想周、汉无此分别。"《庄子·则阳》："有所谓蜗者，君知之乎？"（林志强）

蚌 bàng 並纽、东部；並纽、讲韵、步项切。bèng

蚌—蚌
《说文》小篆 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，丰声。"蚌"读 bàng，指一种软体动物，介壳长圆形，黑褐色，里面有珍珠层。《说文》："蚌，蜃属。"《文选·左思〈吴都赋〉》："剖巨蚌于回渊。"地名"蚌埠"之"蚌"读 bèng，在今安徽省。（林志强）

蟄（蛰） zhé 定纽、缉部；澄纽、缉韵、直立切。

战国 — 秦 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《古文典》910页。2、4《甲金篆》928页。3《说文》282页。

形声字。从虫，本从埶（"藝"的古字）声，后讹为執声，其声符的变化与"势"字类似。"執"简化作"执"，故"蟄"亦类推简化作"蛰"。"蛰"的本义是动物潜伏冬眠。《说文》："蛰，藏也。"段玉裁注："凡虫之伏为蛰。"《易·系辞下》："龙蛇之蛰，以存身也。"引申指冬季隐藏起来的动物。在二十四节气中有"惊蛰"，时间在公历3月5、6或7日。这时气温上升，土地解冻，春雷始鸣，蛰伏过冬的动物惊起活动，故名。由动物的蛰伏又引申指人长期隐居。（林志强）

蚨 fú 並纽、鱼部；奉纽、虞韵、防无切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，夫声。本义是青蚨，一种飞虫，母子不相离。《说文》："蚨，青蚨，水虫，可还钱。"《搜神记》卷十三："南方有虫……又名青蚨。形似蝉而稍大，味辛美，可食。生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。"传说蚨能还钱，故引申为钱的别称。唐寒山《诗三百首》之一百二十："囊里无青蚨，箧中有黄绢。"（林志强）

蝦（虾） há 匣纽、鱼部；匣纽、麻韵、胡加切。
xiā 晓纽、鱼部；晓纽、麻韵、许加切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》282页。2、3《甲金篆》928页。

形声字。从虫，叚声。字形3声符中的"殳"写作"攴"，二者在古文字中通用不别。简化字为"虾"，是把原字中的声符替换为比较简单的"下"，以达到简化的目的。"蝦"读há，本义是蛤蟆。《说文》："蝦，蝦蟆也。"《淮南子·齐俗》："夫蝦蟇（蟆）为鹑。"又指月亮。"蝦"又读xiā，指一种节肢动物。身长，有软壳，头上有须，生活在水中，会跳跃，种类很多，可以吃。《楚辞·王褒〈九怀·通路〉》："鲸鱏兮幽潜，从蝦兮游陼。"通"赮（霞）"，彩云。《史记·天官书》："夫雷电、蝦虹、辟历、夜明者，阳气之动者也。"（林志强）

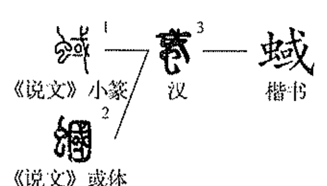
蟆 má 明纽、歌部；明纽、麻韵、莫霞切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，莫声。本义是蛤蟆。《说文》："蟆，蝦蟆也。"唐韩愈《月蚀诗效玉川子作》："臣有一寸刃，可刳凶蟆肠。"（林志强）

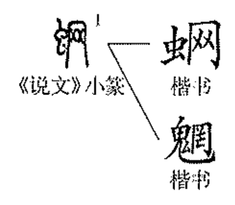
蜮 yù 匣纽、职部；云纽、职韵、雨逼切。



1、2《说文》282页。3《马王堆》537页。

形声字。从虫，或声。《说文》或体为从虫，国声。"或"、"国"古本一字，"国"即从"或"声。故《说文》正体、或体为声符不同的异体字。"蜮"指传说中的一种动物，专在水里暗中害人。《说文》："蜮，短狐也。似鳖，三足，以气射害人。"《诗·小雅·何人斯》："为鬼为蜮。"还指一种食禾苗的害虫。（林志强）

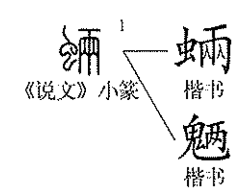
蝄 wǎng 明纽、阳部；微纽、养韵、文两切。



1《说文》282页。

形声字。从虫，网声。"蝄"指蝄蜽，传说中的精怪名。《说文》："蝄，蝄蜽，山川之精物也。淮南王说蝄蜽状如三岁小儿，赤黑色、赤目、长耳、美发。《国语》曰：'木石之怪夔、蝄蜽。'"俗以"蝄蜽"为精怪，故字又从"鬼"作"魍"。清段玉裁《说文解字注》："按蝄蜽，《周礼》作方良，《左传》作罔两，《孔子世家》作罔閬，俗作魍魎。"（林志强）

蜽 liǎng 来纽、阳部；来纽、养韵、良奖切。



1《说文》282页。

形声字。从虫，两声。“蜽”指蝄蜽，传说中的精怪名。《说文》：“蜽，蝄蜽。”以其为精怪之故，俗又从“鬼”作“魎”（参见“蝄”字条）。（林志强）

蛩 qióng 群纽、东部；群纽、钟韵、渠容切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，巩声。“巩”之右边本从“丮”，后省从“凡”，并发展成为现代汉字。“蛩”重复成词，指古代传说中的一种兽名。《说文》：“蛩蛩，兽也。”《山海经·海外北经》：“北海有素兽焉，状如马，名曰蛩蛩。”又形容忧思的样子。单用“蛩”，方言谓蝉蜕。《说文》：“秦谓蝉蜕曰蛩。”又指蝗虫、蟋蟀等。《淮南子·本经》：“飞蛩满野。”高诱注：“蛩……一曰蝗也。”（林志强）

蝙 biān 帮纽、真部；帮纽、先韵、布玄切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，扁声。“蝙”与“蝠”构成复音词“蝙蝠”，指一种哺乳动物。《说文》：“蝙，蝙蝠也。”《易林》卷四：“蝙蝠夜藏，不敢昼行。”（林志强）

蝠 fú 帮纽、职部；非纽、屋韵、方六切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》282页。

形声字。从虫，畐声。“蝠”指蝙蝠。《说文》：“蝠，蝙蝠。”宋李石《续博物志》：“燕避戊巳，蝠伏庚申。”（参见“蝙”字条）（林志强）

蠻（蛮） mán 明纽、元部；明纽、删韵、莫还切。

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》874页。2《古文典》1037页。3《说文》282页。4《甲金篆》928页。

形声字。从虫，䜌声。西周、战国时期本作䜌，从言从丝，后加“虫”旁。“䜌”俗省为“亦”，故“蠻”亦省为“蛮”，现作为“蠻”的简化字。“戀”、“孿”、“攣”、“變”等字皆从“䜌”，也都省为从“亦”，是其例。“蠻”旧指我国古代南方的民族，也泛称一切少数民族。《说文》：“蠻，南蛮，蛇种。”虢季子白盘：“赐用戉，用政䜌(蛮)方。”引申为粗野、蛮横等。方言中又用作对奴婢的贱称。作副词用，表示程度，相当于“很”，如“蛮好”、“蛮大”等。（林志强）

閩（闽） mǐn 明纽、文部；明纽、真韵、武巾切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》282页。2《马王堆》537页。

形声字。从虫，門声。“門”字简化作“门”，故“閩”类推简化作“闽”。“闽”原为古代少数民族名，越族的一支。古越族以蛇为图腾，故字从虫（“蛇”本字）。《说文》：“閩，东南越，蛇种。”古越族主要居住在今福建省，因以为地名。《周礼·夏官·职方氏》：“辨其邦国都鄙四夷八蛮七闽。”孙诒让正义：“闽，即今福建，在周为南蛮之别也。”现为福建省的简称。（林志强）

虹 hóng 匣纽、东部；匣纽、东韵、户公切。
hòng 匣纽、东部；匣纽、送韵、胡贡切。

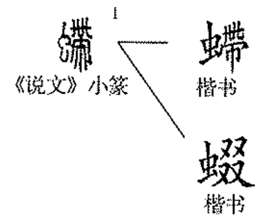
战国
商 《说文》籀文 春秋 战国 《说文》小篆 楷书
汉

1《甲文编》510页。2《说文》283页。3、5《甲金篆》928页。4《马王堆》465页。6《说文》282页。7《马王堆》536页。

形声字。从虫，工声。甲骨文为象形字，作长虹如虫，

前后两首蜿蜒向下之状。传说虹有两首，能下饮江河之水，甲骨文字正如此作。春秋籀文从虫，从申，申，电也。字形3为石鼓文，从虫，工声，奠定了后世"虹"字左形右声的格局。战国文字有一异构作雹，从雨，工声，与从虫、工声的结构有异曲同工之妙。从虫者取其形象，从雨者取其成因。说明在战国时期，人们已经认识到，虹与雨水有关，虹是雨水折射太阳光而成的自然现象。但从雨作的"虹"字只是昙花一现，没有继续流传下来。从虫、工声的结构，后世还有左"工"右"虫"和上"工"下"虫"两种异体，前者见于马王堆帛书和《集韵》，后者收录于《正字通》等书，均比较少见。"虹"指的是大气中一种光的现象，即天空中的小水珠经日光照射和反射作用而形成的弧形彩带，由外圈至内圈呈红、橙、黄、绿、青、靛、紫七种颜色。出现在和太阳相对着的方向。《说文》："虹，螮蝀也，状似虫。"《殷虚书契菁华》四："亦有出虹自北，饮于河。"弧形的彩虹似拱桥，故又喻指桥。读 hòng，通"讧"。祸乱。《诗·大雅·抑》："彼童而角，实虹小子。"郑笺："此人实溃乱小子之政。"联绵词"虹洞"，相连的样子。《文选·枚乘〈七发〉》："虹洞兮苍天，极虑乎崖涘。"李善注："虹洞，相连貌也。"（林志强）

蝃（蝃） dì 端纽、月部；端纽、霁韵、都计切。



1《说文》283页。

形声字。从虫，带声。又作"蝃"，二者为声符不同的异体字。"螮"与"蝀"构成复音词"螮蝀"，指彩虹。《说文》："螮，螮蝀，虹也。"《晋书·夏统传》："螮蝀之气见，君子尚不敢指。"（林志强）

蝀 dōng 端纽、东部；端纽、东韵、德红切。

蝀—蝀
《说文》小篆 楷书

1《说文》283页。

形声字。从虫，東声。根据简化字偏旁类推的原则，此字当可简化作"蛛"，殆因罕用之故，《简化字总表》未收。"蝀"是螮蝀的省称，指虹。《说文》："蝀，螮蝀也。"《徐霞客游记·游白岳山日记》："飞虹垂蝀，下空恰如半月。"（参见"螮"字条）（林志强）

蟋 xī 心纽、质部；心纽、质韵、息七切。

蟋—蟋—蟋
《说文》新附 汉 楷书

1《说文》283页。2《甲金篆》928页。

形声字。从虫，悉声。清钮树玉《说文新附考》："《说文》䖵训悉䖵，知悉古无虫旁。然《隶释》载《石经》鲁《诗》残碑已作蟋蟀。"按碑上"蟋"字声旁"悉"从"米"，少了上面一撇，乃隶变所致。"蟋"与"蟀"构成复音词"蟋蟀"，是一种昆虫名。《说文》："蟋，蟋蟀也。"《诗·唐风·蟋蟀》："蟋蟀在唐，岁聿其莫。"（参见"䖵"字条）（林志强）

螳 táng 定纽、阳部；定纽、唐韵、徒郎切。

螳—螳
《说文》新附 楷书

1《说文》283页。

形声字。从虫，堂声。"螳"即"螳蜋（螳螂）"，一种昆虫名。《说文》："螳，螳蜋也。"汉王逸《九思·哀岁》："巷有兮蚰蜒，邑多兮螳螂。"参见"蜋（螂）"字条。（林志强）

䖵部

䖵 kūn 见纽、文部；见纽、魂韵、古浑切。

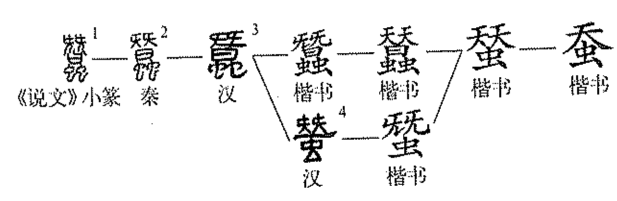
䖵—䖵—䖵—䖵—䖵—䖵
商 商 战国 《说文》小篆 秦 楷书

1、2《甲文编》510页。3《金文编》876页。

4《说文》283页。5《睡甲》198页。

会意字。从二虫。是"蜫"的初文，即昆虫之"昆"的本字。"䖵"是虫类的总称。《说文》："䖵，虫之总名也。"段玉裁注："虫之总名称䖵。凡经传言昆虫即䖵虫也。"汉许冲《上〈说文解字〉书》："慎博问通人，考之于逵，作《说文》，六艺群书之诂，皆训其意，而天地鬼神、山川艸木、鸟兽䖵虫，杂物奇怪、王制礼仪、世间人事，莫不毕载。"（林志强）

蠶（蚕） cán 从纽、侵部；从纽、覃韵、昨含切。



1《说文》283页。2《睡甲》198页。3《甲金篆》929页。4《甲金篆》930页。

形声字。从䖵，朁声。“蠶”简化为“蚕”当是讹变省变的结果，其变化的逻辑过程可以整理为两条线路：(1)由“䗊”省中间之“曰”作字形4之“𧖰”，再省作“蝅”，此字上部二“旡”形讹变为二“天”形便成“蝅”；(2)由“蠶”讹变上部之二“旡”形为二“天”形作“蠶”，再省其中部之“曰”作“蝅”。此两系殊途同归，都形成“蝅”字。由“蝅”再省其上部二“天”为一“天”，最后便形成“蚕”。现以“蚕”为“蠶”的简体字，得到合法的地位。“蚕”可认为从虫、天声，与“蠶”从朁声古音相近，故在造字理据上也可说通，可以认为是替换声符的异体字。“蠶”是蚕蛾科和天蚕科昆虫的通称，能吐丝结茧。《说文》：“蚕，任丝也。”《韩非子·存韩》：“荆人不动，魏不足患也，则诸侯可蚕食而尽，赵氏可得与敌矣。”作动词用，则指养蚕。（林志强）

䖸(蛾) é　疑纽、歌部；疑纽、歌韵、五何切。

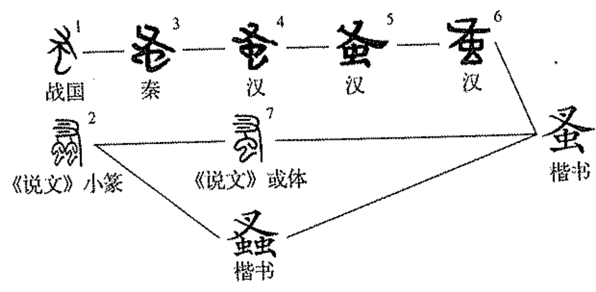
𧕰—𧉙—䖸—蛾

《说文》小篆　《说文》或体　汉　楷书

1、2《说文》283页。3《马王堆》540页。

形声字。从䖵，我声。《说文》或体从虫，我声。二者皆为上下结构，后改为左右结构，作“蛾”，与虫部之“蛾”字形相同(参见虫部“蛾”字条)。“䖸”的本义是蚕蛾。《说文》：“䖸，蚕化飞虫。”段玉裁注：“此䖸与虫部之蛾罗主谓蟻者截然不同，而郭氏释《尔雅》蛾罗为蚕蛾，非许意也。”（林志强）

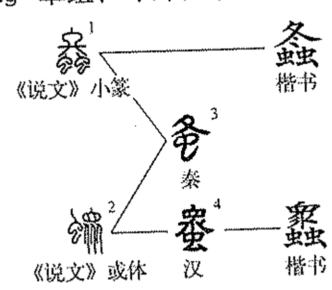
蝨(蚤) zǎo　精纽、幽部；精纽、皓韵、子皓切。



1、5、6《甲金篆》930页。2、7《说文》283页。3《睡甲》198页。4《马王堆》540页。

形声字。从䖵，叉声。战国文字从又从虫，表示用手抓身上之虫，可能就是“搔”的初文。这种结构还可追溯到商代文字。现代汉字写作“蚤”，可能有两个来源：一是源于《说文》小篆省体，二是源于战国秦汉的篆隶。《说文》小篆省体从“虫”，声符“叉”再省左下一点，便可成为现代汉字。战国秦汉的篆隶，如上举字形1、3、4、5、6，字从“又”，但有的“又”字第二笔起笔有弯曲，与一般“又”字的写法略有不同，可能是一个区别性笔画，因此后来写作“叉”。当然现代汉字“蚤”也可能是以上两种源流交互影响的结果。“蚤”的本义即跳蚤。《说文》：“蚤，啮人跳虫。”《庄子·秋水》：“鸱鸺夜撮蚤，察毫末。”古籍多假借为“早”。《诗·豳风·七月》：“四之日其蚤，献羔祭韭。”又通“爪”。《仪礼·士丧礼》：“蚤揃如他日。”（林志强）

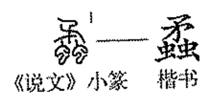
螽 zhōng　章纽、冬部；章纽、东韵、职戎切。



1、2《说文》283页。3、4《甲金篆》930页。

形声字。从䖵，夂声。《说文》或体从虫，眾声。二者为意符相近、声符不同的异体字。此两种形体在秦汉以后都有传承发展，且有所变化，如字形3声符不变，而意符为虫，字形3、4则把左右结构变为上下结构，䗥则承字形4之上下结构，但又把意符恢复为䖵。现代汉字从䖵，冬声，形体上与《说文》正体有更密切的关系。“螽”为害虫名。旧说为蝗类的总称。《说文》：“螽，蝗也。”《诗·周南·螽斯》：“螽斯羽，诜诜兮。”《春秋·桓公五年》：“秋，蔡人、卫人、陈人从王伐郑，大雩。螽。”（林志强）

蟊 máo　明纽、幽部；明纽、尤韵、莫浮切。

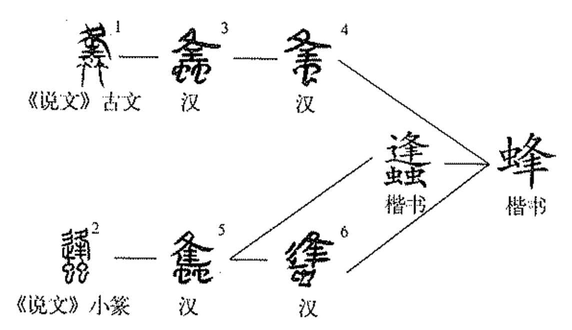


1《说文》283页。

形声字。从䖵，矛声。《说文》：“蟊，蠿蟊也。”蠿蟊为蜘蛛别名。单用则指吃苗根的害虫。《诗·大雅·大田》：“去其螟螣，及其蟊贼。”毛传：“食根曰蟊，食节曰贼。”后以“蟊贼”喻指冒取民财、危害国家社会的贪官污吏。

（林志强）

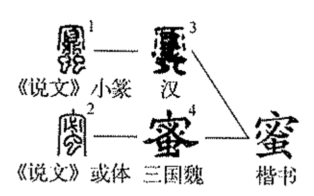
蠭（蜂） fēng 滂纽、东部；敷纽、钟韵、敷容切。



1、2《说文》283页。3、4、5《甲金篆》930页。6《马王堆》540页。

形声字。从䖵，逢声。《说文》古文从䖵，夆声，为其省体。这两种形体在汉代都出现了省䖵为虫的结构。楷书蠭继承了不省的全形，现代规范字"蜂"旧时认为是蠭的俗体，其实它主要是继承了其省体，并且把上下结构变为左右结构。"蠭"是一种昆虫名，种类很多，有毒刺，能蜇人，常群居在一起。《说文》："蠭，飞虫螫人者。"《诗·周颂·小毖》："莫予荓蜂，自求辛螫。"引申为众多、成群地。如蜂起、蜂聚。通"锋"。锋利、锐气。《汉书·韩王信传》："士卒皆山东人，竦而望归，及其蠭东乡，可以争天下。""蠭门"之"蠭"读páng，为人名。（林志强）

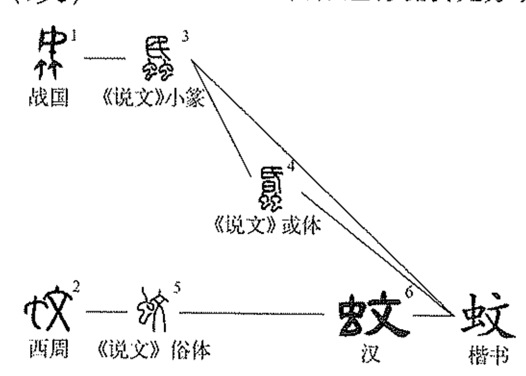
蠠（蜜） mì 明纽、质部；明纽、质韵、弥毕切。



1、2《说文》283页。3《马王堆》541页。4《甲金篆》930页。

形声字。从䖵，鼏声。《说文》或体从虫，宓声。二者为意符相近（一从䖵，一从虫）、声符不同的异体字。或体笔画比正体简省得多，现以之为规范正字。"蠠"的本义是蜂蜜。《说文》："蠠，蠭甘饴也。"《楚辞·宋玉〈招魂〉》："瑶浆蜜勺，实羽觞些。"引申为甜蜜、甜美等。又指螟子，即蜜虫。通"密"。精密周到。清毛奇龄《故明户部尚书原任广东布政使司左布政使姜公墓碑铭》："见事敏而虑事蜜，艰巨不沮。"（林志强）

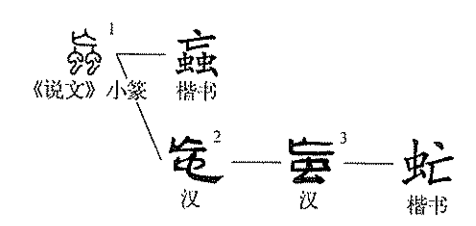
蟁（蚊） wén 明纽、文部；微纽、文韵、无分切。



1《甲金篆》930页。2《金文编》876页。3、4、5《说文》284页。6《甲金篆》931页。

形声字。从䖵，民声，此《说文》正体，源自战国。《说文》另有两个或体：一从䖵，从昏，昏亦声，为会意兼形声字；另一个从虫，从文，文亦声，也是会意兼形声字。从昏者以蚊为昏时出也，从文者以蚊身有花纹也。从现有材料来看，最后一体来源甚古，见于西周时期，《说文》以为俗体，殆非。现以"蚊"为规范正字。"蟁"本义是蚊子。《说文》："蟁，啮人飞虫。"《汉书·中山靖王传》："夫众煦漂山，聚蟁成靁。"（林志强）

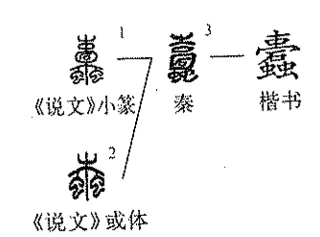
蝱（虻） méng 明纽、阳部；明纽、庚韵、武庚切。



1《说文》284页。2、3《甲金篆》931页。

形声字。从䖵，亡声。异体从虫，亡声。汉隶为上下结构，楷书为左右结构。此异体笔画较简明，现以之为正字。"蝱"是一种昆虫，生活在田野杂草中，雄的吸植物的汁液或花蜜，雌的吸人和动物的血液。《说文》："蝱，啮人飞虫。"《史记·项羽本纪》："夫搏牛之蝱，不可以破虮虱。"通"莔"，贝母。《诗·鄘风·载驰》："陟彼阿丘，言采其蝱。"陈奂传疏："《淮南·氾论》注引《诗》作'言采其莔'。毛诗作'蝱'，假借字。《尔雅·释草》：'莔，贝母。'"（林志强）

蠹 dù 端纽、铎部；端纽、暮韵、当故切。



1、2《说文》284页。3 睡虎地秦墓竹简《效律图版》38页。

形声字。从蚰，橐声。本义是蛀虫。《说文》：“蠹，木中虫。”《荀子·劝学》：“肉腐出虫，鱼枯生蠹，怠慢亡身，灾祸乃作。”作动词，指蛀蚀、损害、损坏等。睡虎地秦简的写法是把声符“橐”的木旁写在上部，且中画不透下，与小篆略异。楷书的写法是省声符“橐”下部之“木”，故写作“蠹”。《说文》异体为会意字，从木从蚰，表示虫在木中蛀蚀。（林志强）

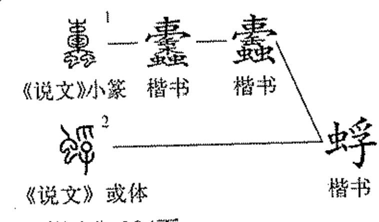
蠡　lǐ　来纽、支部；来纽、荠韵、卢启切。
　　　lí　来纽、支部；来纽、荠韵、卢启切。

战国　《说文》古文　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《战文编》872页。2、3《说文》284页。4《马王堆》540页。5《甲金篆》931页。

形声字。从蚰，彖声。清段玉裁《说文解字注》谓《说文》有误，其声符当为彖，“读若驰，非通贯切之彖也……疑古文从豕。”“蠡”读lǐ，本义是虫蛀木。《说文》：“蠡，虫啮木中也。”“蠡”读lí，指瓠瓢。《汉书·东方朔传》：“语曰：以筦窥天，以蠡测海。”（林志强）

𧖴（蜉）　fú　並纽、幽部；奉纽、尤韵、缚谋切。



1、2《说文》284页。

形声字。从蚰，橐声。楷书也可省声符“橐”下之“木”写作“𧖴”。《说文》异体作“蜉”，从虫，孚声，笔画简单得多，现以之为正字。“𧖴”指蚍蜉。《说文》：“𧖴，蚍𧖴也。”（林志强）

蠢　chǔn　昌纽、文部；昌纽、准韵、尺忍切。

《说文》古文　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《说文》284页。3《甲金篆》931页。

形声字。从蚰，春声。《说文》古文从𢦏，旾声。小篆形体发展成为现代规范汉字。“蠢”的本义是虫动。《说文》：“蠢，虫动也。”晋傅玄《阳春赋》：“幽蛰蠢动，万物乐生。”又指愚蠢、笨拙等。（林志强）

蟲部

蟲（虫）　chóng　定纽、冬部；澄纽、东韵、直弓切。

战国　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《郭店》182页。2《甲金篆》931页。3《说文》284页。4《睡甲》198页。5《马王堆》541页。6《甲金篆》932页“蟲”字偏旁。

会意字。从三虫。清王筠《说文解字句读》谓小虫多类聚，故三之以象其多。字形1的写法比较简单，相似的例子还见于包山简，作(《包山》第198页)，但也是三虫之象。后世“蟲”字的写法更多地保留了秦系文字的特征。虫、蚰、蟲在表意方面实无太大区别，古代从“蟲”谐声之字，多省作“虫”。宋元以来俗字也以“虫”为“蟲”。现以“虫”为“蟲”的简化字。“蟲”的本义是动物的总名。《说文》：“蟲，有足谓之蟲，无足谓之豸。”《尔雅·释虫》同。邢昺疏：“此对文尔，散文则无足亦曰蟲。”《大戴礼记·易本命》：“有羽之蟲三百六十，而凤凰为之长；有毛之蟲三百六十，而麒麟为之长；有甲之蟲三百六十，而神龟为之长；有鳞之蟲三百六十，而蛟龙为之长；倮之蟲三百六十，而圣人为之长。”可见包括人在内，古代都可以“蟲”称之。后代蟲的词义范围缩小，主要指昆虫，但老虎还可称“大蟲”，仍承袭古代的用法。“蟲”又可作动词，意为虫咬。这个意义读zhòng。（林志强）

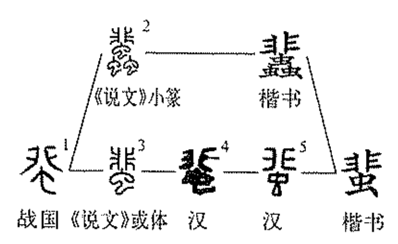
𧒒（蚍）　pí　並纽、脂部；並纽、脂韵、房脂切。

《说文》小篆　《说文》或体　楷书

1、2《说文》284页。

形声字。从䖵,𣬉声。《说文》或体从虫,比声。经典多作“蚍”,现以之为规范正字。“𧖸(蚍)”与“蜉”构成复音词“蚍蜉”,指一种大蚂蚁。唐韩愈《调张籍》:“蚍蜉撼大树,可笑不自量。”(林志强)

𧔥(蜚) fěi 帮纽、微部;非纽、尾韵、府尾切。fēi 帮纽、微部;非纽、微韵、甫微切。



1《古玺》316页。2、3《说文》284页。4《马王堆》541页。5《金文续编》288页。

形声字。从䖵,非声。战国古玺本从虫,《说文》小篆分为从䖵、从虫二体。从䖵、从虫表意相同。《说文》以从䖵为正体,从虫为或体。后世则以笔画简单的从虫一体为正,发展成为现代汉字。“蜚”是一种蝗类臭虫的名称。《说文》:“𧔥,臭虫,负蠜也。”《左传·隐公元年》:“秋,有蜚。不为灾,亦不书。”也用于指其他昆虫和野兽。“蜚”读 fēi,通“飞”。《墨子·非乐》:“今人固与禽兽、麋鹿、蜚鸟、负虫异者也。”现在常用此音义,如流言蜚语、蜚短流长等。(林志强)

蠱(蛊) gǔ 见纽、鱼部;见纽、姥韵、公户切。

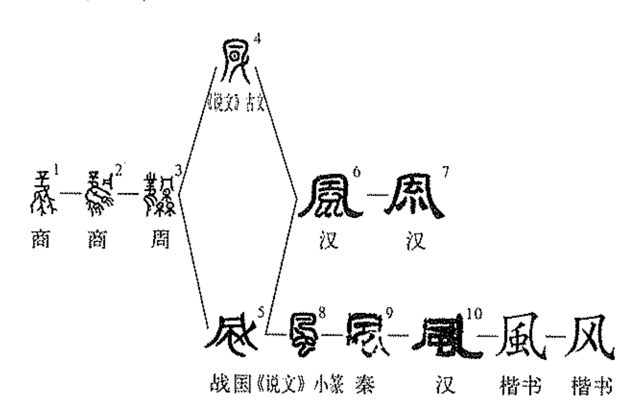
商 商 春秋《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》510页。3、5《甲金篆》932页。4《说文》284页。

会意字。从䖵,从皿。字形表示器皿中有许多虫子。“皿虫为蛊”的说法早在《左传》里就有了。甲骨文的字形或从一虫,或从二虫,后代文字多从三虫,其实所表示的意思是一样的。“蟲”简化作“虫”,“蠱”也类推简化作“蛊”,与甲骨文的一种写法相同,可谓回到了其原始的构形状态。“蛊”的本义当为人工培养的一种毒虫。《通志·六书略第三》:“造蛊之法,以百虫置皿中,俾相啖食,其存者为蛊,故从虫皿也。”晋陶潜《续搜神记》卷二:“剡县有一家事蛊,人啖其食饮,无不吐血死。”引申而作名词,则指蛀虫、害人的邪术等。引申而作动词,指人腹内中蛊虫之毒,再引申则指蛊惑、迷惑,这个意义成为它的常用义。盖妖冶易蛊惑人心,故蛊又引申为妖艳。在“妖艳”这个意义上,“蛊”字《集韵》标为以者切,音 yě。《文选·张衡〈西京赋〉》:“妖蛊艳夫夏姬,美声畅于虞氏。”薛综注:“蛊,音也,媚也。”(林志强)

風部

風(风) fēng 帮纽、侵部;非纽、东韵、方戎切。



1、2《甲骨文字典》1429页。3《汗简注释》216页。4、8《说文》284页。5《楚帛书》59页。6、7《甲金篆》932页。9、10《马王堆》541页。

“风”,《说文》以为形声字。从虫,凡声。按甲骨文假凤为风,本为象形字,像凤鸟高冠修尾之形,如字形1。后加凡为声,且增画凤尾之珠毛纹饰,如字形2。金文将凤尾纹饰与凤体分离,并移置声符“凡”之下,如字形3(薛尚功《历代钟鼎彝器款识》卷十南宫中鼎二“风”字作[字形],鼎三作[字形],皆有讹,但两相比勘,可知其左作古“凤”字,其右作“[字形]”形)。此字形右旁之“[字形]”,为后代风字之滥觞。三个珠毛尾饰省其二,则作“[字形]”,再省尾饰之下部,则成《说文》古文的写法,如字形4;若省尾饰的上部,则成楚帛书的写法,如字形5。字形4和字形5“凡”字右边旁出一笔,是战国楚文字的特殊写法,在郭店简、包山简中很常见。字形5所从尾饰下部,其形如古文“虫”字,《说文》小篆从虫,当是因此而误。此误积非而成是,经过隶变逐渐发展成楷书“風”。“风”是“風”的简化字,中间的“乂”只是一个记号,没有表音或表意的作用。至于字形6、7的写法,皆[字形]形之隶变讹体。《说文》误认古文风从日,小篆风从虫,故综合两者而为之解曰:“风动虫生,故虫八日而化。”这显然是不足为据的。“风”是一种因气压分布不均匀而产生的空气流动的现象。《说文》:“风,八风也。”《诗·郑风·萚兮》:“萚兮萚兮,风其吹女。”引申为像风那

样快，如风行。风有流行的特点，有如社会习惯，故又引申为风俗、风气，如蔚然成风、移风易俗。又引申为风景、风光。又指民歌，如采风。又引申为外在的姿态，如作风、文风，再引申为风声、消息等。作动词，指借风力吹干吹净，虚化引申为教育、感化。通"讽"，讽谏。《诗·小雅·北山》："或出入风议，或靡事不为。"又指讽诵。宋严羽《沧浪诗话·诗辩》："先须熟读《楚辞》，朝夕风咏，以为之本。"（林志强）

飆（飙）biāo　帮纽、宵部；帮纽、宵韵、甫遥切。

[1]—飆—飙
《说文》小篆　楷书　楷书
[2]
《说文》或体

1、2《说文》284页。

形声字。从風，猋声。《说文》或体从風，包声。"風"简化为"风"，"飆"也类推简化为"飙"。本义是暴风。《说文》："飙，扶摇风也。"《汉书·扬雄传》："风发飙拂，神腾鬼趡。"也泛指风。（林志强）

飄（飘）piāo　滂纽、宵部；滂纽、宵韵、抚昭切。

[1]—[2]—[3]—飄—飘
《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》284页。2《马王堆》542页。3《甲金篆》932页。

形声字。从風，票声。声符"票"下小篆作"火"形，隶变后写成"示"形。"風"简化为"风"，"飄"也类推简化为"飘"。本义指旋风、暴风。《说文》："飘，回风也。"《诗·小雅·何人斯》："彼何人斯，其为飘风，胡不自北，胡不自南。"引申指飘荡、飞扬、漂泊等。（林志强）

颯（飒）sà　心纽、缉部；心纽、合韵、苏合切。

[1]—[2]—颯—飒
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》284页。2《汉印徵》卷13，9页。

形声字。从風，立声。"風"简化为"风"，"颯"也类推简化为"飒"。本义是风声。《说文》："飒，翔风也。"段玉裁注据《文选·风赋》李善注引和《广韵》改为"风声。"常"飒飒"叠用。《楚辞·九歌·山鬼》："风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。"作动词，指狂风拉物、零乱、衰落等。（林志强）

颼（飕）sōu　心纽、幽部；生纽、尤韵、所鸠切。

[1]—颼—飕
《说文》新附　楷书　楷书

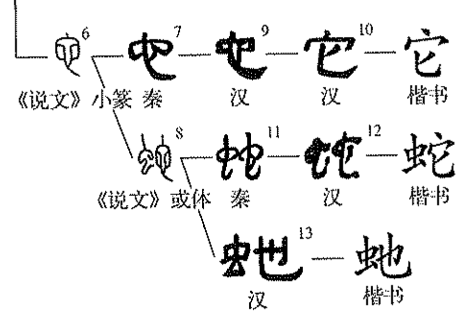
1《说文》285页。

形声字。从風，叟声。意符"風"简化为"风"，"颼"也因此简化为"飕"。"飕"指飕飗，高风、西风。《说文》："飕，飕飗也。"常叠用作象声词，形容风雨之声。汉赵壹《迅风赋》："啾啾飕飕，吟啸相求。"也用于形容行动迅速如风等。（林志强）

它部

它（蛇）tā　透纽、歌部；透纽、歌韵、讬何切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]
商　西周　春秋　战国　战国



1《甲骨文字典》1430页。2《金文编》876页。3《金文编》878页。4《中山》20页。5《郭店》182页。6、8《说文》285页。7、11《睡甲》199页。9、12《马王堆》542页。10、13《甲金篆》933页。

象形字。像蛇之形。甲骨文蛇形有单画双钩之别。单画者作[字形]形，为"虫"（"虺"本字）之初文（参见"虫"、"虺"字条）；双钩者即[字形]形，为"它"（"蛇"本字）之初文。"它"字经历代不断发展，线条逐渐平直化，像蛇头的部分逐渐演变成"宀"形，像蛇身和蛇尾的部分逐渐演变成"匕"形。由于"它"在古籍中常被借用，秦汉时期又产生了一个后起本字，即在"它"的基础上增加"虫"旁，形成"蛇"字。"蛇"字异体写作"虵"，那是因为"它"有所讹变，与

“也”混同了。“佗”又作“他”、“沱”又作“池”等例子也属同类现象。“它”的本义是蛇，这个意义后来写作“蛇”。《说文》：“它，虫也……上古艸居患它，故相问无它乎……蛇，它或从虫。”徐铉注：“今俗作食遮切。”食遮切即音 shé。宋罗泌《路史·疏仡纪·高阳》：“四它卫之。”罗苹注作“四蛇卫之”。“它”在古籍中常被借为代词。《诗·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以为错。”这类假借义成了它的常用义，其本义后来就以“蛇”字来表示。（林志强）

龜部

龜（龟） guī　见纽、之部；见纽、脂韵、居追切。
jūn　见纽、文部；见纽、文韵、举云切。
qiū　见纽、之部；见纽、尤韵、居求切。

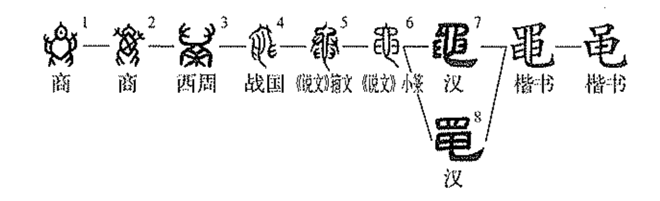
商　商　战国　《说文》古文　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、2《甲骨文字典》1434页。3《郭店》182页。4、5《说文》285页。6《马王堆》542页。7《甲金篆》934页。

象形字。像龟之形。甲骨文中，龟之头、脚以及龟壳之纹路具现，宛然如画。有正面的形象，如字形1；也有侧面的形象，如字形2。《说文》古文为正面形象，小篆以后都是侧面形象。“龟”是“龜”的简化字，但乌龟侧视之形仍然依稀可辨。可见此字经过几千年的演变，笔势虽有不同，而形象依然存在。“龟”是爬行纲龟科动物的统称，身体扁平呈椭圆形，背部有甲壳，四肢短，趾有蹼，头尾和四肢可缩入甲壳内。一般生活在水边，生命力强。《说文》：“龟，旧也，外骨内肉者也。”《殷虚书契前编》4.54.7：“丙午卜，其用龟？”（丙午这天贞问，是否用龟占卜？）龟在古代用于占卜，也用作货币，因以为占卜和货币之称。古代印纽多作龟形，因以龟为印章的代称。古代碑座也常作龟形，因亦以称碑座。龟在中国传统文化中富有象征意义，大致可分为一褒一贬两个方面。一者龟的寿命很长，古人视为通神之灵物，常用于卜卦，因此赋予龟以吉祥神圣的意义，如以“龟年鹤寿”形容长寿，以“龟龙”、“龟象”比喻神灵；二者龟受到惊扰或遇到危险时常把头脚都缩进壳内，因以“缩头龟”、“龟孙子”等为詈词，含有贬义色彩。“龟”读 jūn，通“皲”，指手脚因寒冷或干燥而开裂。《庄子·逍遥游》：“宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。”“龟”读 qiū，用于专名“龟兹”，为汉代西域诸国之一，也是汉代的一个县名。（林志强）

黽部

黽（黾） měng　明纽、蒸部；明纽、耿韵、武幸切。
mǐn　明纽、真部；明纽、轸韵、武尽切。



1《甲骨文字典》1441页。2《甲骨文字典》1440页。3《金文编》879页“鼄”字偏旁。4《金文编》878页。5、6《说文》285页。7《甲金篆》934页“蝇”字偏旁。8《甲金篆》934页。

象形字。甲骨文像巨首、大腹、四足之蛙形。后代文字逐渐线条化，但形象特征多少还是保留着。汉隶或作黾，如字形8，与“黽”的俗字“黾”形近。现以“黾”为“黽”的简化字。“黽”读 měng，本义是蛙的一种。《说文》：“鼃黾也。”《周礼·秋官·蝈氏》：“蝈氏掌去鼃黾。”读 mǐn，指努力、勉力。《诗·小雅·十月之交》：“黾勉从事，不敢告劳。”另古县名“黾池”读 miǎn，战国时的要塞名“黾塞”读 méng，音皆有异。（林志强）

鼈（鳖） biē　帮纽、月部；帮纽、薛韵、并列切。

《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书　楷书

1《说文》285页。2《睡甲》199页。3《马王堆》540页。

形声字。从黽，敝声。甲骨文有𪓐（《合集》8996，《甲骨文字典》1438页）字，从凿，从龟。裘锡圭疑即鼈字。录以参考。汉代文字声符从“殳”，与从“攵”无别；意符从“虫”，与从“黾”相通。楷书繁体意符改从“魚”，表意作用也一样。“魚”简化作“鱼”，“鱉”也类推简化为“鳖”。“鼈”指甲鱼，爬行动物纲，形态与龟略同。《说文》：“鼈，甲虫也。”《易·说卦》：“（离）为鳖。”通“瘪”。《水浒传》第四回：“如今教洒家做了和尚，饿得干鳖了。”又通“憋”。元孟汉卿《魔合罗》第四折：“直这等，鳖杀我也。”（林志强）

黿（鼋）yuán 疑纽、元部；疑纽、元韵、愚袁切。

黿[1]—黿—鼋
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》285页。

形声字。从黽，元声。“黽”简化作“黾”，“黿”也类推简化为“鼋”。“黿”指大鳖。《说文》：“黿，大鼈也。”段玉裁注：“今目验黿与鼈同形，而但分大小之别。”《左传·宣公四年》：“楚人献黿于郑灵公。”（林志强）

鼃（蛙）wā 影纽、支部；影纽、佳韵、乌娲切。

鼃[1]—鼃—蛙
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》285页。

形声字。从黽，圭声。从“黽”笔画较繁，后改从“虫”，并改上下结构为左右结构而写作“蛙”，沿用至今。本义是田鸡之类，两栖动物，捕食昆虫，对农业有益。种类很多，青蛙是常见的一种。《说文》：“鼃，蝦蟇也。”段玉裁注：“鼃，蝦蟇屬，‘屬’各本作‘也’。”《庄子·秋水》：“子独不闻乎埳井之鼃乎？”字也作“蛙”。《汉书·五行志中之下》：“元鼎五年秋，蛙与蝦蟇群斗。”通“哇”，淫邪的。三国魏曹操《与王脩书》：“孤惧有此空声冒实，淫鼃乱耳。”字也作“蛙”。唐傅奕《请废佛法表》：“曲类蛙歌，听之丧本。”（林志强）

鼉（鼍）tuó 定纽、歌部；定纽、歌韵、徒河切。

鼉[1]—鼉[2]—鼉[3]—鼉—鼍
商　战国《说文》小篆　楷书　楷书

1《甲骨文字典》1441页。2《金文编》878页。3《说文》285页。

形声字。从黽，單声。甲骨文声符“單”作ᗐ，金文以后逐渐增繁为小篆的写法。楷书声符“單”中画不透下，写成上“吅”中“田”下“一”，写法稍异。“黽”简化为“黾”，“鼉”也类推简化为“鼍”。“鼍”指扬子鳄。也称鼍龙、猪婆龙。爬行动物，吻短，体长2米多，背部、尾部有鳞甲，力大，贪睡，穴居江河岸边。皮可以制鼓。《说文》：“鼉，水虫，似蜥易，长大。”《诗·大雅·灵台》：“鼉鼓逢逢。”（林志强）

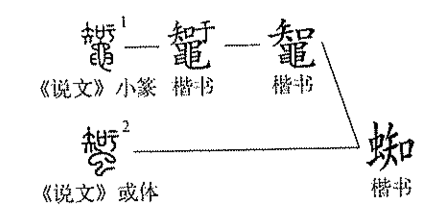
䵶（蝇）yíng 喻纽、蒸部；以纽、蒸韵、余陵切。

䵶[1]—䵶[2]—䵶[3]—䵶[4]—䵶—蝇
战国《说文》小篆 秦　汉　楷书　楷书

1上博《图版》40页。2《说文》285页。3《马王堆》543页。4《甲金篆》934页。

会意字。从黽，从虫。清段玉裁《说文解字注》：“虫犹蟲也。此蟲大腹，故其字从黽虫会意，谓腹大如黽之蟲也。”字形1为战国时期楚国文字，可能是从蚰、興省声的形声字，但此形体在后世没有得到继承。“黽”简化为“黾”，“䵶”也类推简化为“蝇”。“䵶”为双翅目蝇科昆虫的统称，种类很多，如苍蝇、绿蝇等。能传染霍乱、伤寒等疾病。《说文》：“蝇，营营青蝇，虫之大腹者。”《诗·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。”（林志强）

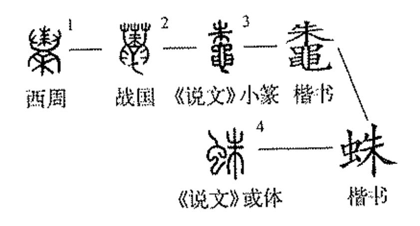
鼅（蜘）zhī 端纽、支部；知纽、支韵、陟离切。



1、2《说文》285页。

形声字。从黽，智省声。楷书作“鼅”，声符省为“知”。《说文》或体从“虫”，比从“黽”简省。现以从“虫”为正，以“知”为声符，并将上下结构改为左右结构，形成“蜘”字。“鼅”与“鼄”合成双音词“鼅鼄”，也作“鼅鼄”，即“蜘蛛”。节肢动物，能分泌黏液，黏液在空气中凝成细丝，用来结网捕食昆虫。生活在屋檐和草木间。《说文》：“鼅，鼅鼄，鼄也。”《三国志·魏书·管辂传》：“（诸葛）原自起取燕卵、蜂窠、鼅鼄着器中，使射覆。”（林志强）

鼄（蛛）zhū 端纽、侯部；知纽、虞韵、陟输切。



1《金文编》879页。2《金文编》878页。3、4《说文》285页。

形声字。从黽，朱声。按甲骨文有𪓰(《合集》17746，《甲骨文字典》第1442页)字，诸家异说纷纭，迄今尚无定论。胡光炜释鼄，李孝定从之，录此以参考。西周、战国文字发展成为小篆正体，小篆或体从虫，朱声，比正体从黽者笔画简省得多，现以之为规范正字。“鼄”指“鼅鼄”，即“蜘蛛”。《说文》：“鼄，鼅鼄也。”汉扬雄《太玄·遇》：“俾蛛罔，罔遇螽利，虽大不得从。”清王士禛《渔洋诗话》卷下：“天旱鼅鼄结夜网，想晴只在暗中丝。”（林志强）

鼂(晁) cháo 定纽、宵部；澄纽、宵韵、直遥切。

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

《说文》小篆 汉

1《郭店》182页。2《甲金篆》934页。3、4《说文》285页。5《睡甲》199页。6《甲金篆》935页。7《汉印徵》卷13，9页。

会意字。从黽，从旦。从黾与动物有关，从旦者可能与其借义有关。郭店简和包山简作上“黽”下“日”之形，与往后的字形结构不同。秦汉文字也有从日作者，如字形5、6，但“日”符皆居上部。《说文》或体(段玉裁以为古文)从皀，为讹变之形。楷书异体从日，兆声，变成形声字，且笔画简单，易写易读易记。徐铉以为俗体，现在成为规范字。“鼂”的本义是一种虫名，其字从黾，与此有关。《说文》：“鼂，匽鼂也。”王筠句读：“《临海水土异物志》：‘……匽鼂，一枚有三斛膏。’”又为姓氏，汉代有鼂错。通“朝”，早晨。其字从日，或从旦，当与此有关。《楚辞·九歌·湘君》：“鼂骋骛兮江皋，夕弭节兮北渚。”（林志强）

鼇(鳌) áo 疑纽、宵部；疑纽、豪韵、五劳切。

《说文》新附 楷书 楷书 楷书

1《说文》285页。

形声字。从黽，敖声。楷书异体改从魚。“魚”简化作“鱼”，“鰲”也类推简化作“鳌”。“鼇”指海中大鳖，传说能负山。《说文》：“鼇，海大鳖也。”《楚辞·天问》：“鼇戴山抃，何以安之。”（林志强）

卵部

卵 luǎn 来纽、元部；来纽、缓韵、卢管切。

战国 《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书

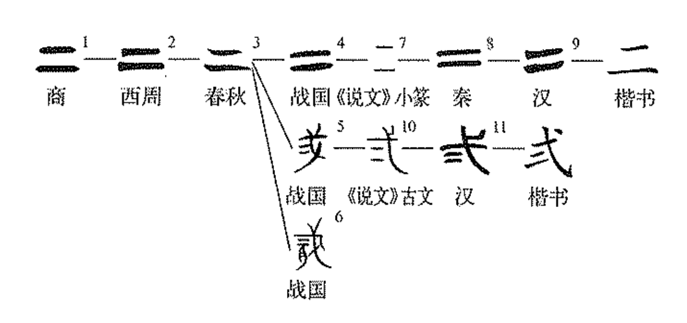
秦

1《包山》199页。2《说文》285页。3、4、5《睡甲》199页。6《马王堆》543页。7《甲金篆》935页。

象形字。清王筠《说文释例》：“卵即谓鱼卵。鱼本卵生，顾既生之卵如米，其自腹剖出者，则有膜裹之如袋，而两袋相比，故作卵以象之。外象膜，内象子之圆也。凡卵皆圆，而独取鱼卵者，圆物多，惟鱼之卵有异，故取之。”古文字或用肥笔填实卵形，如字形1、4、5、6。字形4加注声符“䜌”，为形声字，但没有流传下来。“卵”的本义是雌性生殖细胞，与精子结合后可产生第二代。《说文》：“卵，凡物无乳者卵生。”《论衡·初禀》：“卵殼孕而雌雄生。”特指鸟类的蛋。泛指卵形的、椭圆形或圆形的东西。（林志强）

二部

二 èr 日纽、脂部；日纽、至韵、而至切。



1《甲文编》515页。2《金文编》880页。3《甲金篆》935页。4、5《郭店》182页。6《中山》46页。7、10《说文》285页。8《睡甲》199页。9《马王堆》543页。11《金文续编》289页。

指事字。以二横画表示数目二。古文字一、二、三、四皆以积画为之，大约都跟刻画记数有关，是纯符号的指事字。此二横画历代写法无大异。战国时期产生两种新

写法：一增繁从"戈"，如字形5；二增繁从"戈"从"肉"，如字形6。古文字从"戈"从"弋"每无别，从"戈"者后代写作"弍"，作为"二"的异体字。字形6的"肉"旁可能是临时赘加的符号，也可能是从"贝"的讹误。从"贝"者后代写作"貳(贰)"，作为"二"的大写(参见"贰"字条)。"二"的本义是一加一之和。《殷虚书契菁华》三："土方征于我东鄙，灾二邑。"(土方攻伐我东方的边城，二城邑受灾)引申为两样，有区别。如不二价等。又引申为不专一，如三心二意等。(林志强)

亟

jí　见纽、职部；见纽、职韵、纪力切。
qì　见纽、职部；溪纽、志韵、去吏切。

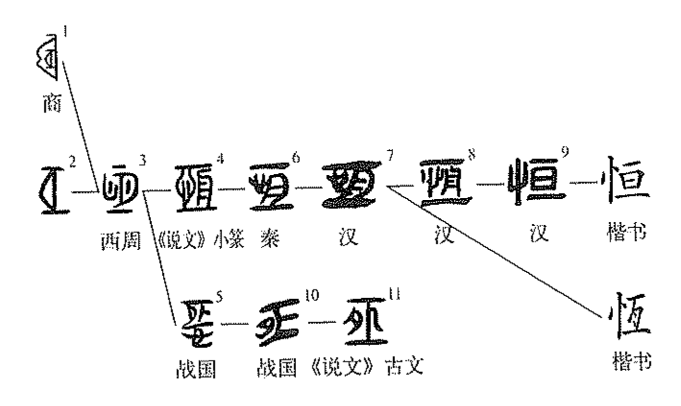
商　西周　西周　春秋　战国《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《甲文编》518页。2、3《金文编》880页。4《甲金篆》936页。5《郭店》182页。6《说文》285页。7《睡甲》200页。8《马王堆》544页。

会意字。甲骨文像一人立于地上，顶部加一横画表示人之顶极，如字形1。金文先是增加"口"符，如字形2；再增加"攴"，如字形3，奠定了此字的基本构成。侯马盟书加"示"符，为繁构，如字形4。战国秦汉文字多从"攴"作，如字形5、7、8，《说文》小篆则从"又"。从"又"与从"攴"意思相通。楷书从"又"，继承了《说文》小篆的写法。"亟"的本义是至高处，这个意义后来写作"極(极)"。于省吾《甲骨文字释林》："亟，古极字……亟字中从人，而上下有二横画，上极于顶，下极于踵，而极之本义昭然可睹矣。"假借为敏疾义，表示紧迫、急躁等。作副词，表示时间，相当于"急"、"赶快"。《诗·豳风·七月》："亟其乘屋，其始播百谷。"读qì，作副词，表示屡次、多次。《左传·隐公元年》："(姜氏)爱共叔段，欲立之。亟请于武公，公弗许。"(林志强)

恆(恒)

héng　匣纽、蒸部；匣纽、登韵、胡登切。



1《甲文编》517页。2《甲文编》516页。3《金文编》881页。4、11《说文》286页。5、10《郭店》182页。6《睡甲》200页。7《马王堆》545页。8、9《甲金篆》936页。

会意字。据《说文》，此字"从心，从舟在二之间。上下心以舟施恒也。"段玉裁注云："上下谓往复也。谓往复遥远而心以舟运旋，历久不变，恒之意也。"其说颇迂曲。甲骨文从月在二之间，如字形2，当是取象于月在天地之间圆缺往复而寓永恒之意，《诗·小雅·天保》有"如月之恒"的话，正道出了恒字取象于月的寓意。甲骨文还有异体从弓，如字形1。毛传解释"如月之恒"中的"恒"为"弦"，郑笺进一步解释为"月上弦而就盈"。弦本弓上物，故字又从弓。金文开始增繁从心，如字形3，其义殆与恒心有关。月字舟字古文多混同，故《说文》小篆讹从舟。秦汉文字或从月，如字形6；或从舟，如字形8；或从日，如字形9。从"舟"沿袭小篆之讹，从"日"则与从"月"相通。楷书作"恆"或"恒"。作"恆"者是从"月"或"舟"形体的变写，作"恒"者则继承了从"日"的写法。《正字通·心部》以"恒"为"恆"的俗字，现以"恒"为规范正字。字形5、10、11是战国楚系文字的特殊写法，郭店简、包山简很常见。其相同之处是从二从夕，古月、夕同字，故与从月无别。其不同之处是字形5从"心"并加"卜"，字形10、11则省去"心"符而留下"卜"符。此"卜"符如非赘笔饰画，其意难明。"恒"的本义是月上弦而渐满。《诗·小雅·天保》："如月之恒，如日之升。"日月经天、阴晴圆缺乃是固定不变的规律，因而引申为长久、恒心。《孟子·梁惠王上》："无恒产而有恒心者，惟士为能。"再引申为普通的、平常的。作副词，指经常、常常。通"亘"，绵延、连续。《汉书·叙传上》："潜神默记，恒以年岁。"(林志强)

亘 xuān 心纽、元部；心纽、仙韵、须缘切。
gèn 见纽、蒸部；见纽、嶝韵、古邓切。

商 商《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲文编》517页。2《甲文编》516页。3《说文》286页。4《马王堆》544页。5《甲金篆》937页。

象形字。像回旋之水。杨树达《积微居小学述林》："亘者，淀之初文也。《水部》云：'淀，回泉也。从水，旋省声。'今字皆作漩。亘从回，为古文回，字象回水，是形义与淀为回泉者合也。二字之音皆在寒部心母，又相近也。"甲骨文或在回水形上加横画，如字形2，《说文》小篆又在字下加横画，变成从二。《说文》以为"二"符表示"上下所求物也"，似未确。汉隶以后皆从二，发展成为现代汉字。"亘"读xuān，回旋。通"宣"，宣传、宣扬。南朝宋傅亮《策加宋公九锡文》："王略所亘，九服率从。"读gèn，连绵不断。《北史·隋本纪下》："旌旗亘千里。"引申为横贯、穷尽等。（林志强）

竺 dǔ 端纽、觉部；端纽、沃韵、冬毒切。
zhú 端纽、觉部；知纽、屋韵、张六切。

春秋 战国《说文》小篆 汉 三国魏 楷书

1、5《甲金篆》937页。2《郭店》183页。3《说文》286页。4《马王堆》544页。

形声字。从二，竹声。林义光《文源》："二象厚形。"按竺可能是"竹"的分化字，"二"是分化符号。鳌壶"竹"作(《金文编》第295页)，"二"为饰画，可能即以此为分化符号而形成出"竺"。战国文字在竖画上还有饰笔，如字形2。秦汉以后字形没有大的变化。"竺"读dǔ，义指厚。《说文》："竺，厚也。"这个意义后来写作"笃"。《书·微子之命》："予嘉乃德，曰笃不忘。"陆德明释文："笃，本又作竺。"通"毒"，憎恶。《楚辞·天问》："稷维元子，帝何竺之？"俞樾平议补录："竺，当为毒，古字通用……此言稷乃喾元子，帝喾何为憎恶之而弃之至再至三乎？"读zhú，义即竹。《广雅·释草》："竺，竹也。"又作印度的古译名"天竺"的简称。引申指佛教、佛学的，如竺典指佛典、竺经指佛经等。（林志强）

凡 fán 並纽、侵部；奉纽、凡韵、符芝切。

商 西周 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《甲骨文字典》1450页。2《金文编》881页。3《郭店》183页。4《说文》286页。5《睡甲》200页。6《马王堆》544页。7《甲金篆》937页。

象形字。像高圈足槃形，上像其槃，下像其足，为槃之初文。战国楚系文字旁出一笔为饰，或再在饰笔上加点，如字形3。小篆弯曲右笔，写法较特殊。秦汉隶书笔画平直化，最后形成楷书的写法。楷书或作"凢"，移末笔于字上，为异写字形，不作为规范字体。"凡"的本义即槃。因被借于表示概括之辞，本字为借义所专，遂造后起之"槃"字表示本义。《说文》："凡，最括也。"所解为借义。"凡"之借义，作名词，表示纲要等，如"发凡起例"。作副词，表示总括一定范围内的全部，如"凡是……"等。作形容词，表示平常、平庸，如"自命不凡"。引申为世俗的，尘世的，如"凡间"等。（林志强）

土部

土 tǔ 透纽、鱼部；透纽、姥韵、他鲁切。
dù 透纽、鱼部；定纽、姥韵、徒古切。

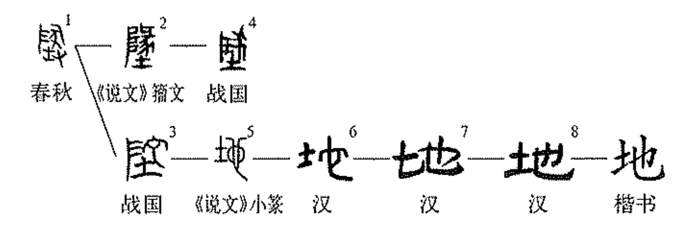
商 西周 西周 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书
汉 汉 楷书

1《甲文编》518页。2、4《金文编》881页。3《甲文编》882页。5《楚帛书》6页。6《说文》286页。7《马王堆》545页。8、9、10《甲金篆》938页。11《尚书文字合编》第一册，351页。

象形字。像地面突出的土堆，字下部之"一"表示地面。甲骨文因契刻不便肥笔，只勾画出土堆的轮廓，作形。盂鼎作形，更为形象。后土堆之形或写作一竖画，或在竖画上加一点。所加之点拉伸为一横，便成为此字后来规范的写法。9、10、11三字形显示在西汉和近代的文字中，有在旁加点的异构。顾蔼吉说："土本无点，诸碑士或作土，故加点以别之。""土"的本义指土壤。《说

文》:"土,地之吐生物者也。"《书·禹贡》:"(徐州)厥贡惟土五色。"引申为土地、疆土、土田等,又引申为乡土、本土,由乡土、本土引申为与"洋"相对的土气、俗气等。"土"又是"社"的古文,甲骨文亳土、唐土等皆指其地之土地神,即社神。"土"又特指"水火木金土"五行之一。又特指古代埙类土制的乐器。"土"读"dù",通"杜"。根。《诗·豳风·鸱鸮》:"彻彼桑土,绸缪牖户。"毛传:"桑土,桑根也。"陆德明释文:"土,音杜。《韩诗》作'杜',义同。"(林志强)

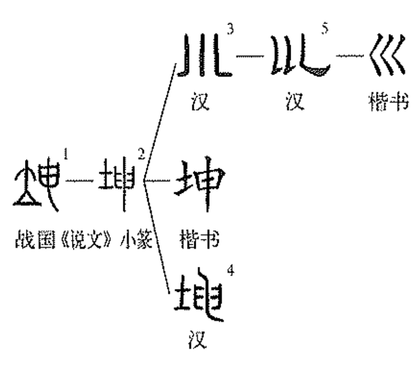
地 dì 定组、歌部;定组、至韵、徒四切。 de



1、7、8《甲金篆》938页。2、5《说文》286页。3《楚帛书》68页。4《郭店》183页。6《金文续编》289页。

形声字。从土,也声。春秋战国时期,此字一种写法是从阜、从土,彖声;另一种写法是从阜、从土,它声。古音它、彖对转,故二者为声符不同的异体字。小篆则省阜从土,也声。古它或讹为也,故从它从也无别,如"他"字古籍也写作"佗"。从土、也声的写法一直流传到现在。"地"的本义是与"天"相对的大地、地面。《说文》"地,元气初分,轻、清、阳为天,重、浊、阴为地。万物所陈列也。"《易·系辞下》:"仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。"引申指田土、疆土、地区、地方、地点等,抽象虚化后则指人的地位、心地,物的质地等。通"第",门第。南朝宋刘义庆《世说新语·假谲》:"已觅得婚处,门地粗可。"又作副词,但,权且。《汉书·丙吉传》:"西曹地忍之,此不过汙丞相车茵耳。"颜师古注:"李奇曰:'地犹第也。'地亦但也,语声之急耳。""地"读 de,作助词,表示它前边的词或词组是状语,现代汉语主要承袭这种用法。又表示动态,常附着在立、卧、坐等不及物动词后,相当于"着"。宋辛弃疾《行香子·三山作》:"小窗坐地,侧听檐声。"(林志强)

坤 kūn 溪组、文部;溪组、魂韵、苦昆切。



1《古文典》1120页。2《说文》286页。3、4《甲金篆》938页。5《甲金篆》939页。

会意字。从土,从申。因八卦图坤在申位,故从申。战国文字本从立,从申。后改从土,从申,与"坤为地"之义更加切合。此系发展成为现代汉字。上列字形4,"申"的竖笔弯曲,是"申"字篆书的另一种写法。上列字形3、5一系的写法,是借"川"字为坤。清王引之《经义述闻·周易上》:"乾坤字正当作坤,其作巛者,乃是借用川字……浅学不知,乃谓其象坤卦之画,且谓当六段书之。夫坤之外,尚有七卦,卦皆有画,岂当象之以为震巽离坎等字乎,甚矣其凿也。""坤"为八卦之一,卦形为☷。又为六十四卦之一,卦形为䷁。《说文》:"坤,地也,《易》之卦也。"《易·说卦》:"坤为地,为母。"坤与乾相对,象征意义也相对,如乾为天,坤为地,乾为男,坤为女,故又引申指大地、母亲以及女性的代称。(林志强)

垓 gāi 见组、之部;见组、咍韵、古哀切。

1《说文》286页。2《甲金篆》939页。

形声字。从土,亥声。字形2为石门颂之"垓"字,"土"旁加点,"亥"旁笔势也有不同,是隶书的变写。"垓"的本义是兼备八极之地。《说文》:"垓,兼垓八极地也。"汉扬雄《大鸿卢箴》:"荡荡唐虞,经通垓极。"从八极之地引申为界限、边际,用作数词则指十京(一万万),极言其多。通"荄",草根。《论衡·自然》:"霈然而雨,物之茎叶根垓,莫不洽濡。"又通"陔",台阶的级次。《史记·封禅书》:"祠坛放薄忌太一坛,坛三垓。"(林志强)

墺 ào 影组、觉部;影组、号韵、乌到切。

《说文》古文《说文》小篆 楷书

1、2《说文》286页。

形声字。从土，奥声。《说文》所收古文从土，右边所从似为“奥”字中“釆”形的省讹写法，因此可以认为是“奥”省声。《字汇》作“墺”，又是《说文》古文写法的进一步讹变。其声符“奥”的旧字形写作“奧”，在“米”上有一撇，新字形没有。从“奥”之字如“澳”、“懊”等，新旧字形也有这样的差别。“墺”的本义是可以定居的地方。《说文》：“墺，四方土可居也。”《玉篇》引《夏书》：“四墺既宅。”按今本《书·禹贡》作“隩”，《汉书·地理志上》作“奥”，都是“墺”的通假字。可居之地常在水边，故“墺”又指靠近水边的地方。（林志强）

堣 yú 疑组、侯部；疑组、虞韵、遇俱切。

西周 战国《说文》小篆 楷书

西周

1《金文编》882页。2《甲金篆》939页。3《郭店》183页。4《说文》286页。

形声字。从土，禺声。西周文字或从𩫖，如字形1；或从卤，如字形2。𩫖为“墉”本字，卤为“西方咸地”，皆与土地有关。战国文字改从土，为上下结构，如字形3。《说文》小篆也从土，改为左右结构。《说文》“城”、“垣”、“堵”诸字籀文从𩫖（与从𩫖同），后也改从土，改换形符的情形与“堣”字相同。此字现代罕用。“堣”指古地名堣夷。《说文》：“堣，堣夷，在冀州阳谷……《尚书》曰‘宅堣夷’。”通“隅”，角落。《左传·昭公二十五年》：“帅徒以往，陷西北堣以入。”（林志强）

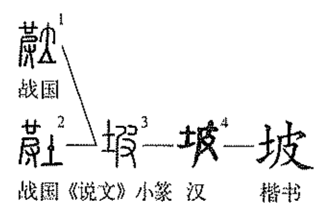
坶 mù 明组、职部；明组、屋韵、莫六切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》286页。

形声字。从土，母声。《集韵·屋韵》或作“塰”，从每声。每、母一字分化，故从母、从每二者为异体字。“坶”为古地名，即周武王打败商纣的地方，在今河南省淇县西南，也称“坶野”。通作“牧野”。《说文》：“坶，朝歌南七十里地。《周书》：‘武王与纣战于坶野。’”“坶”读méi，同“塺”。尘埃，尘土。（林志强）

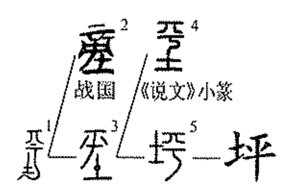
坡 pō 滂组、歌部；滂组、戈韵、滂禾切。



1《古文典》886页。2《中山》41页。3《说文》286页。4《甲金篆》939页。

形声字。从土，皮声。字形1从立。战国文字从土之字或从立，例子很常见。其左右结构与后世左“土”右“皮”多不相同。声符“皮”的演变大约是移位加讹变的结果。新郪虎符“被”字偏旁“𡰥”和睡虎地秦简10.7的“𤿺”可以看成“皮”字由古到今变化的中间环节。相比较而言，《说文》小篆“皮”字的写法变异更甚（参见“皮”字条）。“坡”的本义是地势倾斜的地方。《说文》：“坡，阪也。”中山王𰯼兆域图：“丘平者五十尺，其坡五十尺。”作形容词，表示倾斜。如坡度。“坡”又为唐宋期间对翰林学士的俗称。宋叶梦得《石林燕语》卷五：“俗称翰林学士为坡。盖唐德宗时尝移学士院于金銮坡上，故亦称銮坡。”（林志强）

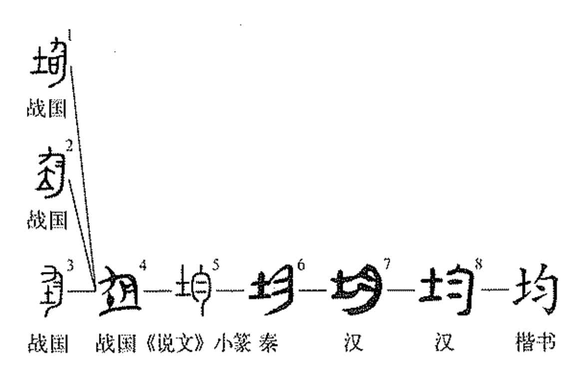
坪 píng 並组、耕部；並组、庚韵、符兵切。



1《金文编》883页。2《郭店》183页。3《甲金篆》939页。4《说文系传·土部》。5《说文》286页。

会意兼形声字。从土，从平，平亦声。战国文字皆为上下结构。字形1“土”旁被包在“平”字的末笔中。字形2“平”字写法比较特殊。五代徐锴《说文系传》承战国文字为上下结构。大徐本《说文》变为左右结构，沿用至今。“坪”的本义是平坦的地方。《说文》：“坪，地平也。”常用作地名。唐温庭筠《观棋》：“闲对楸枰倾一壶，黄华坪上几成卢。”（林志强）

均 jūn 见纽、真部；见纽、谆韵、居匀切。



1、6、8《甲金篆》939页。2《古文典》1112页。3《金文编》883页。4《郭店》184页。5《说文》286页。7《马王堆》546页。

会意兼形声字。从土，从匀，匀亦声。从土之字，战国文字或从立，此字亦然，如字形2。声符方面，“均”字战国文字或从旬声，如字形1（《说文》“旬”字古文作㫗，与旬同）。旬、匀声同。秦代以后，字形比较固定。隶变楷化，逐渐形成“均”字。“均”的本义是均匀，公平。《说文》：“均，平，遍也。”《论语·季氏》：“不患寡而患不均，不患贫而患不安。”引申为普遍、等同、协调，作副词则指皆、都。通“畇（耘）”。治田。《大戴礼记·夏小正》：“（正月）率农均田。”孔广森补注：“均，读为耘。”“均”又读 yùn，指古代音乐术语。在十二律中，以任何一律为宫所建立的音节都称“均”。如黄钟均。又为古代校正乐器音律的器具。又同“韻（韵）”。《文选·成公绥〈啸赋〉》：“音均不恒，曲无定制。”李善注：“均，古韵字。”（林志强）

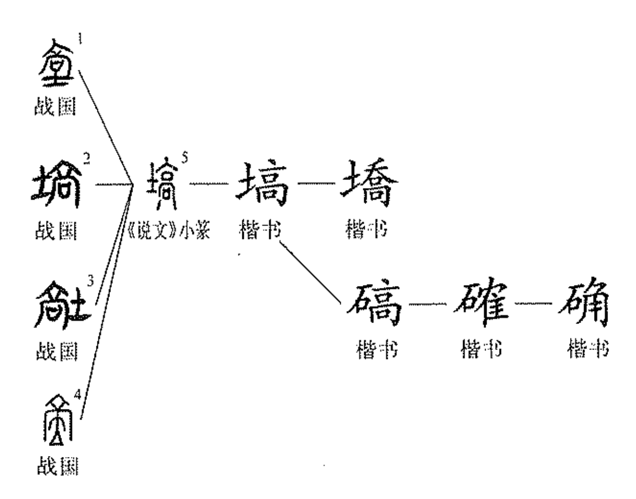
壤 rǎng 日纽、阳部；日纽、养韵、如两切。

春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1 叔尸钟镈铭。2、4《甲金篆》939页。3《说文》286页。

形声字。从土，襄声。春秋战国文字从土从田，为意符重叠的繁构。后省田从土，逐渐发展成现代汉字。此字声符“襄”的变化比较大。“壤”的本义是松软肥沃的泥土。《说文》：“壤，柔土也。”《书·禹贡》：“（冀州）厥土惟白壤。”也指一般土地、疆域、地区等。通“穰”。丰年。《庄子·庚桑楚》：“居三年，畏垒大壤。”陆德明释文：“壤，本又作穰。”（林志强）

塙 què 溪纽、药部；溪纽、觉韵、苦角切。



1、2、3《包山》201页。4《古文典》291页。5《说文》286页。

形声字。从土，高声。战国文字或为上下结构，或为左右结构。其上下结构或上“高”下“土”，如字形1；或上从“高”省，下从“立”，如字形4。其左右结构或左“土”右“高”，如字形2；或右“土”左“高”，如字形3。这显示了战国文字“文字异形”的状态。《说文》小篆确定为从土，高声，但后来又有许多异体出现：或将声符改为“喬”作“墧”，见于《集韵·觉韵》；或将意符改为“石”作“碻”，见于《广韵·觉韵》。以“石”为意符的一系，后来又把声符改为“隺”，形成“確”字。“确”是“埆”的初文，与“確”本非一字，但读音相同，意义也有相同的地方。现为“確”的简化字。“塙”的本义是牢固不可动摇。《说文》：“塙，坚不可拔也。”参见“確（确）”字条。又义为“土高”。（林志强）

坴 lù 来纽、觉部；来纽、屋韵、力竹切。

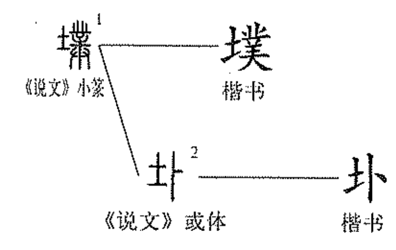
商 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲骨文字典》1508页“陆”字偏旁。2、3《金文编》939页“陆”字偏旁。4《说文》286页。5、6《甲金篆》1004页。

形声字。从土，兲声。殷商西周文字以重叠“兲”字而成，“兲”可能是“六”的分化字，字形3正是二“六”重叠。战国文字开始加“土”为意符。《说文》小篆省二“兲”为一“兲”，之后除笔画平直化外没有其他变化。此字罕见单独使用，作为偏旁保留在“陸（陆）”字中。“坴”的本义是大土块。《说文》：“坴，土块坴坴也。”段玉裁注：“坴坴，大

凷之皃。"古地名有"坴梁",也写作"陸梁"。(林志强)

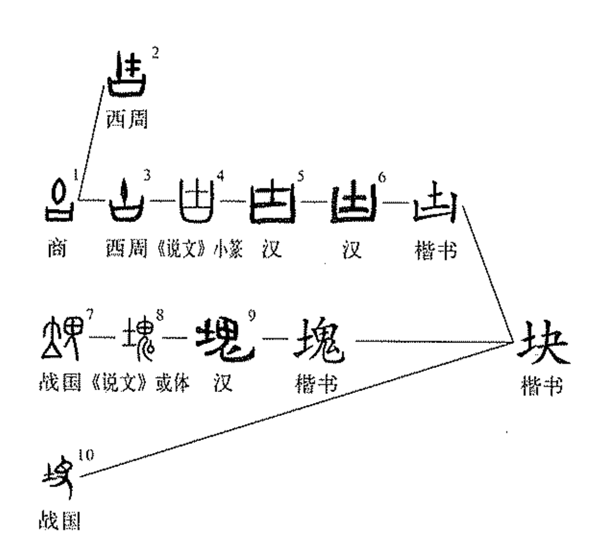
墣 pú 滂纽、屋部;滂纽、屋韵、普木切。



1、2《说文》286页。

形声字。从土,菐声。《说文》或从土,卜声。两者为声符不同的异体字,犹如"僕"或作"仆"。"墣"的本义是土块。《说文》:"墣,块也。"《国语·吴语》:"(楚)王寐,畴枕王以墣而去之。"(林志强)

凷 kuài 溪纽、微部;溪纽、队韵、苦对切。



1《甲骨文字典》107页。2、3《金文编》133页。4、8《说文》286页。5《秦汉金文》303页。6、9《甲金篆》940页。7《古玺》318页。10《郭店》185页。

会意字。从土,从凵。甲骨文从◊,从凵,即从土,从凵,当是凷字初文。西周文字承之,但有两个变化:一如字形3,其土形用肥笔填实;一如字形2,另加声符"丯"(读若"介")。此一系字形从《说文》小篆正体后变化不大,最后写成"凷"。字形7、8、9为其异体,是形声字。战国时期写作从立,鬼声。《说文》小篆或体改从土,鬼声。鬼字写法各个时期略有差异:有的有短撇,有的没有;有的把"厶"写成点,有的无"厶"亦无点。战国文字还有一形作从土,夬声,用作"缺",如字形10,但其字形当是现代规范字"块"的源头。"凷"的本义是土块。《说文》:"凷,墣也。"《礼记·丧大记》:"父母之丧,居倚庐,不涂,寝苫枕凷。"土块可象征土地。拥有土地便拥有权力。由土块引申作量词用,指块状物或片状物的数量。也用于银币或纸币,等于"圆"。"块"在古书中还指孤独或无动于衷的样子。(林志强)

塍 chéng 船纽、蒸部;船纽、蒸韵、食陵切。

塍

战国　战国　战国《说文》小篆　楷书

1、2、3《金文编》883页。4《说文》286页。

形声字。从土,朕声。其意符"土"放在声符"朕"之右下角,结构比较特别。其声符"朕"本从"舟",由于隶变楷化,逐渐混同于"月"。"朕"字右边的变化也是隶变楷化的结果,弯笔变为直笔,断笔变成连笔(参见"勝"字条的说明)。楷书异体或作"堘"(见《集韵·蒸韵》),左边易"月"为"土",与右下之"土"重复,实则破坏了其形声结构。"塍"本指田间的土埂子。《说文》:"塍,稻中畦也。"王筠句读订正为:"塍,稻田中畦埒也。"汉班固《西都赋》:"疆埸绮分,沟塍刻镂。"引申指小堤。《文选·左思〈蜀都赋〉》:"峻岨塍埒,长城豁险,吞若巨防。"李善注引刘逵曰:"大曰堤,小曰塍。"通"賸(媵)"。陪送。郑伯鬲:"郑伯作塍鬲。""塍"即"賸(媵)"。(林志强)

坺 bá 並纽、月部;奉纽、月韵、房越切。

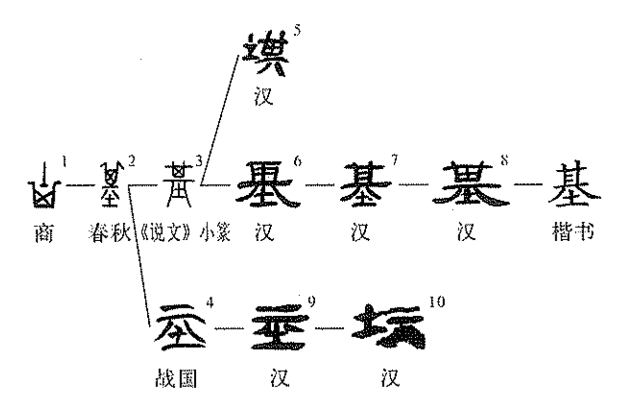
坺

《说文》小篆　楷书

1《说文》286页。

形声字。从土,犮声。"坺"指治田,谓耕地翻土。《说文》:"坺,治也。"王筠句读:"谓治田也。"引申指翻耕起来的土块。《说文》:"(坺)一曰臿土谓之坺。"在"耕地翻土"或"翻耕起来的土块"的意义上,近代文字又作"垡(坺)"或"墢"。"垡"从土,伐声,"墢"从土,發声,是声符不同的异体字。通"旆"。旗。《说文》:"坺,《诗》曰:'武王载坺'。"段玉裁注:"《商颂·长发》文。今《诗》作'旆'。《传》曰:'旆,旗也。'按:《毛诗》当本作'坺'。《传》曰:'坺,旗也。'训坺为旗者,谓坺即旆之同音假借也。"此字现代罕用。(林志强)

基 jī 见纽，之部；见纽、之韵、居之切。



1《甲骨文字典》1455页。2《金文编》883页。3《说文》287页。4《包山》202页。5、9、10《马王堆》549页。6、7、8《甲金篆》940页。

形声字。从土，其声。各时期字皆上“其”下“土”结构，唯甲骨文字是上“土”下“其”。古文字偏旁位置不居，“土”旁在上在下无别。马王堆帛书还有左右结构者，如字形5、10。声符“其”是“箕”字初文，本作[其]，像簸箕之形。后加丌(也作“亓”)，丌亦声，即成后来“其”字。后代文字大致沿两条线发展：一系为下“土”上“其”，“其”的第三、四笔或交叉、或平行，写法略有变化。现代规范汉字写作“基”。另一系为省体，下“土”上“亓(丌)”，大约从战国沿袭至近代。“基”的本义指墙脚。《说文》：“基，墙始也。”《诗·周颂·丝衣》：“自堂徂基。”毛传：“基，门塾之基。”又泛指一切建筑物的底部。引申为基础、开始、基业等。通“朞”。一周年。《隶辨·张迁碑》：“流化八基。”顾蔼吉注：“以基为朞。”(林志强)

垣 yuán 匣纽、元部；云纽、元韵、雨元切。

战国
《说文》籀文 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、4《说文》287页。2、7《甲金篆》941页。3《中山》47页。5《睡甲》200页。6《马王堆》547页。

形声字。从土，亘声。春秋战国文字或从[𩫖]。[𩫖]为“墉”本字，与从土意义相通。后皆改从土，以求简省。“垣”的本义是矮墙，也泛指墙。《说文》：“垣，墙也。”《书·梓材》：“若作室家，既勤垣墉，惟其塗塈茨。”引申指有墙的建筑物，如官署、粮仓。由官署又引申指官署中的官员。墙用于划分一定的范围，因此“垣”在传统的天文学术语中，又指所划定的星座范围，专称中宫的太微、紫微、天市为三垣。(林志强)

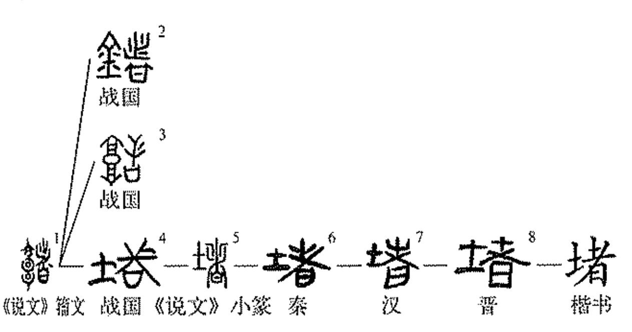
圪 yì 疑纽、物部；疑纽、迄韵、鱼迄切。gē

《说文》小篆 楷书

1《说文》287页。

形声字。从土，气声。后改“乞”声，沿袭至今。“圪”的本义是墙高貌。《说文》：“圪，墙高也。”《诗·大雅·皇矣》：“临冲茀茀，崇墉圪圪。”圪圪，毛传：“高大也。”按今本作“崇墉仡仡”。仡、圪通用。“圪”读gē，可作象声词。金董解元《西厢记诸宫调》卷六：“骑着瘦马儿圪登登的又上长安道。”组成双音节词“圪垯”，也作“圪塔”，同“疙瘩”。(林志强)

堵 dǔ 端纽、鱼部；端纽、姥韵、当古切。



1、5《说文》287页。2《金文编》884页。3、7、8《甲金篆》941页。4《楚帛书》72页。6《睡甲》201页。

形声字。从土，者声。《说文》籀文从[𩫖]。[𩫖]为“墉”本字，与从土意义相通。战国文字或从金，其义当与悬乐有关。战国时期声符“者”的写法变异较多，如字形2、3、4，是当时文字异形状况的反映。战国以后主要从土，“者”字的线条也逐渐平直化，发展成为现代汉字。“堵”的本义是指古代墙壁的面积单位。《说文》：“堵，垣也。五版为一堵。”古用板筑法筑土墙，五板为一堵，板的长度就是堵的长度，五层板的高度即堵的高度。《诗·小雅·鸿雁》：“之子于垣，百堵皆作。”引申为墙壁。因墙壁有隔离阻挡作用，故又引申为阻挡、堵塞，成为现代的常用义。作量词，也多用于指墙。如一堵墙。又古代钟或磬十六枚悬在一虡称为一堵。字形2字从金，与此有关。(林志强)

壁 bì 帮纽、锡部；帮纽、锡韵、北激切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《包山》202页。2《说文》287页。3《睡甲》201页。4、5《甲金篆》941页。

形声字。从土，辟声。战国文字声符"辟"左下从两圆圈，"辛"旁写法也有异，当是繁构。字形3、4、5整字大致呈左右结构，字形4、5声符"辟"之右边"辛"字多一横笔，这些都是隶书的常见变化。"壁"的本义是墙壁。《说文》："壁，垣也。"《仪礼·特牲馈食礼》："饎爨在西壁。"引申为营垒、陡峭的山崖等。又为二十八宿之一，北方玄武七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)的最后一宿。有星两颗，又称"东壁"。(林志强)

埒 liè 来纽、月部；来纽、薛韵、力辍切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》287页。

形声字。从土，寽声。本义指矮围墙。《说文》："埒，卑垣也。"《世说新语·汰侈》："于时人多地贵，(王)济好马射，买地作埒，编钱匝地，竟埒，时人号曰金沟。"引申为田塍、涯际、界限等。(林志强)

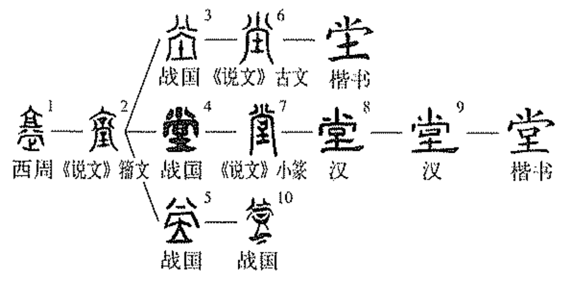
堪 kān 溪纽、侵部；溪纽、覃韵、口念切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、4《甲金篆》941页。2《说文》287页。3《睡甲》201页。

形声字。从土，甚声。字形1为三体石经古文，声符"甚"所从之"甘"近似"日"字，所从之"匹"则有点像"正"。字形4"匹"旁也近似"正"字。写法均稍有变化。"堪"的本义是地面突起处。《说文》："堪，地突也。"睡虎地秦墓竹简《封诊式·经死》："权(椽)大一围，袤三尺，西去堪二尺，堪上可道终索。"引申指陈放东西的壁坎或石室，后专指供奉神像的石室或柜子。在这个意义上，"堪"同"龛"。再引申为堪载、承受、经得起、胜任等。通"戡"。杀。《墨子·非攻下》："天乃命汤于镳宫，用受夏之大命。夏德大乱，予既卒其命于天矣，往而诛之，必使汝堪之。"毕沅注："堪，《文选》注，《艺文类聚》引作戡。"(林志强)

堂 táng 定纽、阳部；定纽、唐韵、徒郎切。



1《金文编》884页。2、6、7《说文》287页。3《中山》41页。4、5《古玺》319页。8、9《甲金篆》942页。10《郭店》184页。

形声字。从土，尚声。西周文字从"高"省，声符"尚"字不从"口"，"土"旁也稍异。此字中"高"、"土"都是意符，从"高"表示殿堂之高，从"土"表示建筑殿堂的材料。《说文》籀文承之，从"高"省，但声符"尚"为全形。战国文字主要有三种写法：一从"土"，从省"口"之"尚"，如字形3；一从"立"，也从省"口"之"尚"，如字形5、10，字形10"立"字上下有短横，当为饰笔；一从"土"，"尚"不省，如字形4。最后这种写法发展成为现代汉字。"堂"的本义是坛，即人工筑成的方形土台或屋基。《书·大诰》："若考作室，既厎(zhǐ)法，厥子乃弗肯堂，矧肯构。"孔传："子乃不肯为堂基，况肯构立屋乎？"清俞樾《群经平议·尚书三》："古人封土而高之，其形四方，即谓之堂。"引申指建于台基之上的正屋、厅堂，如殿堂、明堂、礼堂、公堂、课堂等。正屋、厅堂是公开议事的地方，也是装饰华丽的地方，因此堂又有明亮、显耀等意义。叠音词"堂堂"用于形容阵容盛大、气魄宏大、容貌伟俊出众等，当也与此意义有关。旧时尊称他人的母亲也叫堂，如令堂、萱堂。同祖父的亲属也称堂，如堂兄、堂叔。作量词，用于成套家具、分节的课程等，如一堂家具、一堂课。(林志强)

垛 duǒ 端纽、歌部；端纽、戈韵、丁戈切。duò

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》287页。2《甲金篆》942页。

形声字。从土，朵声。楷书或作"垜"，上部写作"乃"，是隶变的不同写法。"垛"指古代门堂两侧的房间。《说文》："垛，堂塾也。"后俗称墙两侧或上头伸出的部分为垛。如城垛子。《水浒续集》第三十三回："共涛依言，令

兵马司拨百姓上城守垜。"又指设置箭靶的小土墙。也指箭靶子。"垜"音 duò,作动词,堆积。作名词,指成堆的东西。作量词,用于表示成堆东西的数量。通"跺"。用力踏。明冯惟敏《中吕粉蝶儿·辞署县印》:"心窝上垜了一脚。"(林志强)

墐 jìn 群纽、文部;群纽、真韵、巨巾切。

[1]—[2]—墐

战国《说文》小篆 楷书

1《战文编》882页。2《说文》287页。

形声字。从土,堇声。战国文字为上下结构,小篆及楷书为左右结构。"墐"的本义是用泥涂塞。《说文》:"墐,涂也。"《诗·豳风·七月》:"穹室熏鼠,塞向墐户。"通"殣",掩埋。《诗·小雅·小弁》:"行有死人,尚或墐之。"(林志强)

塈 jì 群纽、物部;群纽、至韵、其冀切。

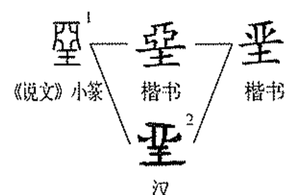
[1]—[2]—塈

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》287页。2《汉印徵》卷13,11页。

形声字。从土,既声。《说文》小篆为左右结构,左形右声。后改为上下结构,下形上声。声符"既"在楷书中也写作"旣",是新旧字形的不同。字也作"墍",从"旡"声,与从"既"声同。"塈"的本义是仰面向上涂抹屋顶。《说文》:"塈,仰涂也。"段玉裁注:"以草盖屋曰茨,塗塈茨者,涂其茨之下也,故必卬涂。"《书·梓材》:"若作室家,既勤垣墉,惟其塗塈茨。"引申为涂饰。《后汉书·西域传·大秦国》:"列置邮亭,皆垩塈之。"又表"取"义。《诗·召南·摽有梅》:"摽有梅,顷筐塈之。"毛传:"塈,取也。"音 xì,休息。《诗·大雅·假乐》:"不解于位,民之攸塈。"毛传:"塈,息也。"(林志强)

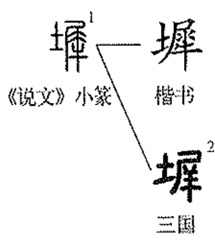
堊(垩) è 影纽、铎部;影纽、铎韵、乌各切。



1《说文》287页。2《甲金篆》942页。

形声字。从土,亞声。本为上下结构,后代楷书或作"埡",为左右结构,与读作 yà、意义为两山之间狭窄的地方的"埡"成了同形字。"亞"简化作"亚","堊"亦类推简化作"垩"。从字形 2 来看,这种简化的写法在汉代就已经出现了。"垩"的本义是白色的土。《庄子·徐无鬼》:"郢人垩慢其鼻端,若蝇翼,使匠石斫之。匠石运斤成风,听而斫之,尽垩而鼻不伤。"古代涂墙用白土或白灰,"垩"作动词,即指用白色的涂料粉刷墙壁。由粉刷义又引申为涂饰、粉饰等。(林志强)

墀 chí 定纽、脂部;澄纽、脂韵、直尼切。



1《说文》287页。2《甲金篆》942页。

形声字。从土,犀声。后代文字或作墀,如字形 2,或作墀(《集韵·脂韵》),都是"墀"的俗别体,犹如"遲"既作"遅"、又作"遟"。"墀"的本义是涂饰地面。《说文》:"墀,涂地也。"泛指涂饰。引申指古代殿堂上经过涂饰的地面。《韩非子·十过》:"四壁垩墀,茵席雕文。"也指台阶或台阶上的地面。通"坻",水中高地。魏王弼《易略例·明爻通变》:"隆墀永叹,远壑必盈。"陆德明释文:"墀,本又作坻。"(林志强)

墼 jī 见纽、锡部;见纽、锡韵、古历切。

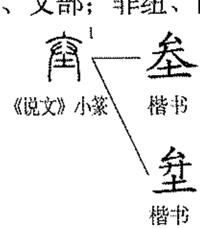
[1]—[2]—[3]—墼

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》287页。2、3《甲金篆》942页。

形声字。从土,毄声。西汉文字声符"毄"或从攴,与从殳同意。"毄"左下小篆作"口"形,隶变楷化后逐渐变成"山"形。"墼"的本义是砖或砖坯。《说文》:"墼,瓴適也;一曰未烧也。"王筠释例:"瓴適今谓之砖。"《后汉书·酷吏列传·周纡》:"纡廉洁无资,常筑墼以自给。"亦指炭屑或粪渣压制而成的砖状物,可供取暖之用。(林志强)

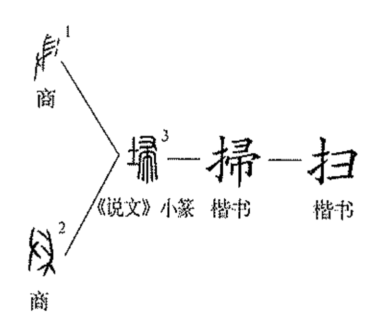
坌 fèn 帮纽、文部;非纽、问韵、方问切。



1《说文》287页。

形声字。从土，弁声。楷书作坌、坌，前者上部“弁”的写法略有不同，把两竖画变为撇和捺。后代文字还有作“坋”者，从土，分声，为改换声符的异体字。“坌”的本义是扫除。《说文》：“坌，扫除也。”这个意义的“坌”字，典籍中多写作“糞”（简化字作“粪”）。《左传·昭公三年》：“小人粪除先人之敝庐。”（林志强）

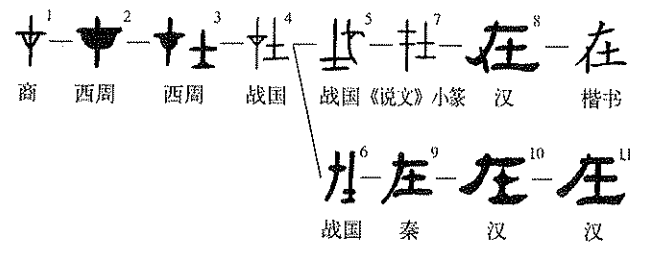
埽 sǎo 心纽、幽部；心纽、皓韵、苏老切。



1、2《甲文编》123页。3《说文》287页。

会意字。商代文字为从又持帚，会扫除之意。《说文》小篆为从土从帚，亦会扫除尘土之意。楷书改从手从帚，与商代文字从又之意相同。简化字将“掃”简化作“扫”，犹如“婦”简化作“妇”，其“帚”旁只留其上半。“埽”的本义是用扫帚除去灰尘、垃圾等。《说文》：“埽，弃也。”《诗·豳风·东山》：“洒埽穹窒，我征聿至。”引申为除去、消灭等。（林志强）

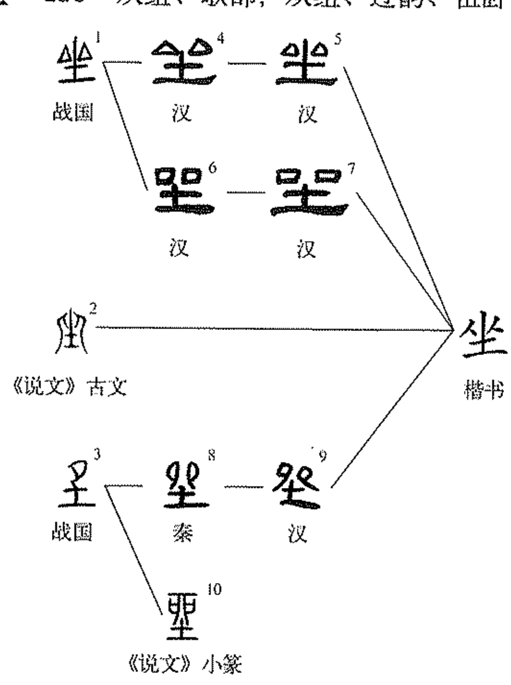
在 zài 从纽、之部；从纽、海韵、昨宰切。



1《甲文编》269页。2、3《金文编》884页。4《中山》23页。5、6《古玺》319页。7《说文》287页。8、9、11《甲金篆》943页。10《马王堆》546页。

形声字。从土，才声。甲骨文为“才”字，借“才”为“在”。西周文字仍如此，且中间填实，如字形2，但也产生了从土才声的形声字，如字形3。战国以后“才”的写法分化为两种：一种写法为三笔，即字形5、7、8一系，此系发展成为现代汉字；另一种写法只有两笔，似𠂇字，即字形6、9、10、11一系。“在”的本义是存在。《说文》：“在，存也。”《论语·学而》：“父在，观其志；父没，观其行。”引申为居处、存留等。表示原因和目的，义为由于、取决于。作副词，正在，表示动作行为正在进行。作介词用，表示时间、范围、处所等。通“纔(才)”。表示数量少。《汉书·贾谊传》：“长沙乃在二万五千户耳。”王念孙读书杂志：“在，读为纔……贾子《藩疆篇》正作‘乃纔’。”又通“哉”。句尾语气词。《淮南子·道应》：“吾犹未能之在。”于省吾新证：“‘在’、‘哉’古字通。”（林志强）

坐 zuò 从纽、歌部；从纽、过韵、徂卧切。



1、3《古文典》881页。2、10《说文》287页。4-9《甲金篆》943页。

会意字。像二人对坐于土上之形。有一对联云：“二人土上‘坐’，一月日边‘明’”，倒是说中了此字的形体结构。先秦文字大约有字形1、2、3三种写法。其中字形2为正体；字形3为省体，从卩，像一人跪坐之形；字形1为讹体，二人讹作二厶。字形2发展成现代汉字“坐”。字形3增繁为字形8、9一系，讹变为字形10，从丣。《说文》以讹变之字形10为说，故误认为从“留”省。字形1也分两系发展：一系从二“厶”，如字形4、5，一系从二“口”，如字形6、7，是隶变的不同写法。“坐”的本义是指人的止息方式之一。古人席地而坐，后人则坐椅、凳等。《说文》：“坐，止也。”《战国策·魏策四》：“先生坐。”作动词，引申为就坐、就任、留守、居住、搭乘等。作名词，引申

为座位、席位。这个意义后来写作“座”。又指因……而获罪，定罪。如坐死；连坐。作连词，表示原因。因为。唐杜牧《山行》：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”（林志强）

填 tián 定纽、真部；定纽、先韵、徒年切。

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》882页。2《说文》287页。3《甲金篆》943页。

形声字。从土，真声。战国文字为上下结构，《说文》小篆以后变为左右结构。楷书“塡”和“填”是新旧字形的不同，从“眞”之字新字形都作“真”。“填”的本义是充塞。《说文》：“填，塞也。”晋张华《博物志·异鸟》：“精卫常取西山之木石，以填东海。”引申为满、充满。又引申为涂饰、涂抹、填写等。作象声词，形容鼓音。《孟子·梁惠王上》：“填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。”读 tiǎn，通“殄”，穷苦。《诗·小雅·小宛》：“哀我填寡，宜岸宜狱。”读 zhèn，通“镇”，压。引申为安定、安抚。《汉书·高帝纪下》：“填国家，抚百姓。”（林志强）

坦 tǎn 透纽、元部；透纽、旱韵、他但切。

战国 《说文》小篆 晋 楷书

1《包山》202页。2《说文》287页。3《甲金篆》944页。

形声字。从土，旦声。本义是平。《易·履》：“履道坦坦，幽人贞吉。”引申为安、宽。《论语·述而》：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”又引申为显露、袒露等。（林志强）

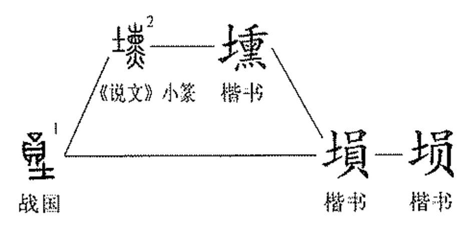
堤 dǐ 端纽、支部；端纽、荠韵、都礼切。
dī 端纽、支部；端纽、齐韵、都奚切。

战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《甲金篆》944页。2《说文》287页。3《睡甲》201页。4《汉印徵》卷13，11页。

形声字。从土，是声。战国古玺为左“是”右“土”，后世则左“土”右“是”。“堤”读 dǐ，为“坻”的异体字。《说文》：“堤，滞也。”段玉裁注：“此篆与坻篆音义皆同。”读 dī，同“隄”，堤坝，沿江河湖海修筑的防水建筑物，多用土石构成。《左传·襄公二十六年》：“初，宋芮司徒生女子，赤而毛，弃诸堤下。”（林志强）

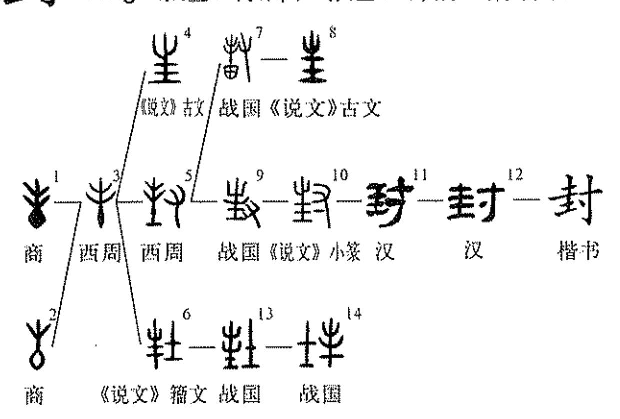
壎（塤） xūn 晓纽、元部；晓纽、元韵、况袁切。



1《甲金篆》944页。2《说文》287页。

形声字。从土，熏声。战国文字从員声，“員”、“熏”声通，二者是声符不同的异体字，正如“勳”也作“勛”一样。“員”简化作“员”，“塤”也类推简化为“埙”。现以“埙”为规范字。“壎”是古代陶制吹奏乐器。其形上锐底平，六孔，顶端为吹口。《说文》：“壎，乐器也。以土为之，六孔。”《诗·小雅·何人斯》：“伯氏吹壎，仲氏吹篪。”也作“塤”。《荀子·乐论》：“箫籥发猛，塤篪翁博。”（林志强）

封 fēng 帮纽、东部；非纽、钟韵、府容切。

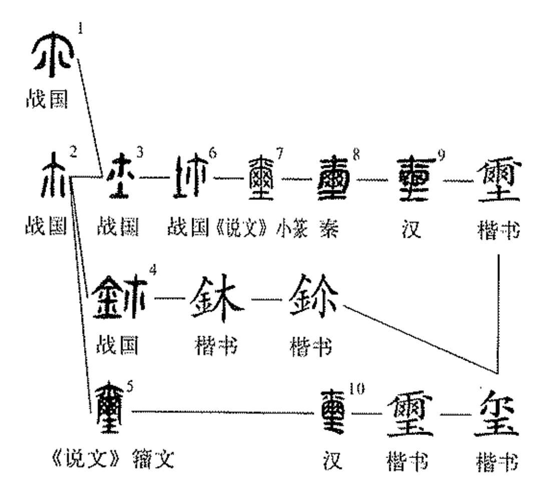


1、2《甲骨文字典》1457页。3、5《金文编》885页。4、6、10《说文》287页。7《中山》45页。8《说文》131页。9、13《战文编》883页。11《马王堆》547页。12、14《甲金篆》944页。

会意字。甲骨文作䒑，即“丰”字，下像土堆，上为树木，全字为植树于土上之形。古代植树于土堆以为封域，丰字正像其形，可见“丰”即“封”之初文。西周文字继承商代文字的写法，如字形3；但也开始增加“又”符，如字形5。此“又”符到了《说文》小篆变为“寸”，成为“封”字的固定偏旁，延续至今。《说文》古文的写法与商周“封”字初形略同，见字形4。《说文》籀文把“土”和“丰”分置

左右，字形14的写法略同。中山王鼎则增加"田"符，属于叠加意符的现象，这种写法又省略为"𡉚"，《说文》误以为"邦"字古文。这些都是春秋战国时期文字异形的表现。《说文》小篆左上从"之"，讹误。"封"的本义是堆土植树为界。《周礼·地官·大司徒》："制其畿疆而沟封之。"引申为疆界、田界。再引申为界限、局限、禁止、限制等。封土为界即划分土地，特指帝王以土地、爵位、名号赐给贵族和臣下，如"封侯"等，作名词指所封之爵、所封之土，作动词则指建立，如"封建"。由堆土引申为培土、加高，特指帝王所举行的筑坛祭天的盛典，如"封禅"。又特指聚土为坟，埋葬。由禁止、限制等意义引申为堵塞、封闭、包裹等。古代臣子向帝王递呈的重要奏章须封板加密以防泄露，谓之封事，泛称则指一般书信。作名词指用于封装东西的纸包或袋子，如"信封"；作量词，则指包裹或封装起来的东西，如"一封信"等。（林志强）

璽（玺） xǐ 心纽、脂部；心纽、纸韵、斯氏切。



1、2、3《古玺》323页。4《古玺》321页。5、7《说文》287页。6《古玺》322页。8《睡甲》201页。9《马王堆》551页。10《甲金篆》945页。

形声字。从土，爾声。原为象形字，作尒、朩，上部像印钮、下部像印纹，如字形1、2。后来的发展，从意符的角度大致可分三种情况：一是增加意符"土"，因印文常施于土制品之上也；二是增加意符"金"，以玺印为金属制造也；三是增加意符"玉"，由玺印为玉制也。增加意符"土"者或为上下结构，如字形3；或为左右结构，如字形6。秦汉以后多为上下结构。增加意符"金"的多是左右结构，如字形4。增加意符"玉"者多为上下结构，如字形5、10。从声符的角度来看，战国时期的玺字多从"尔"，"尔"亦声。秦汉以后的则多写作"爾"，笔画增繁。楷书的"玺"字根据古文字的字形，有多种异写，如作鉥、鈢、璽、壐、玺等，现以"玺"为规范正字，笔画简单，结构上也算部分恢复到了其先秦古体，应该是一个比较经济合理的字形。"玺"的本义即印章。《说文》："璽，王者印也，所以主土。"按《说文》所解未必正确。先秦之玺尊卑通用，秦始皇统一中国，才规定皇帝的印章称"玺"，一般人则称"印"，"玺"、"印"之别遂打上了封建社会等级制度的烙印。《韩非子·外储说左下》："豹对曰：'往年臣为君治邺，而君夺臣玺；今臣为左右治邺，而君拜臣，臣不能治矣。'遂纳玺而去。"（林志强）

墨 mò 明纽、职部；明纽、德韵、莫北切。

墨
战国　战国《说文》小篆　汉　楷书

1《古玺》324页。2《楚帛书》98页。3《说文》287页。4《马王堆》550页。

会意兼形声字。从土，从黑，黑亦声。古今文字除笔势不同外，结构无变化。"墨"指写字绘画用的黑色颜料。《说文》："墨，书墨也。"《国语·吴语》："右军亦如之，皆玄裳、玄旗、黑甲、乌羽之矰，望之如墨。"泛称黑色，引申为不洁之称，如"墨吏"指贪官。又引申指诗文或书画，如"文墨"。又引申为木工用以取直的墨线，如"绳墨"，由"绳墨"再引申泛指规矩、准则等。特指古代刺刻面额，染以黑色的刑罚，为古代五刑之一。又特指墨家，战国时期重要学派之一。（林志强）

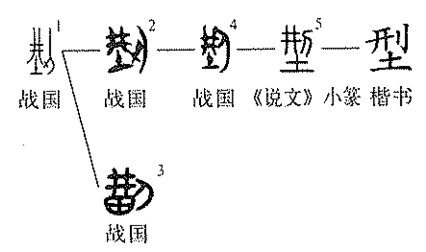
垸 huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

垸
《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》287页。2、3《马王堆》548页。

形声字。从土，完声。本义是用漆掺合骨灰涂抹器物。《说文》："垸，以桼和灰而鬃也。"又指修补垣墙。通"丸"。《列子·黄帝》："累垸二而不坠。""垸"字《庄子·达生》作"丸"。又读 yuàn，指湖南、湖北等地在沿江、湖地带围绕房屋、田地等修建的堤坝似的防水建筑物，也泛指堤内的地区。（林志强）

型 xíng 匣纽、耕部；匣纽、青韵、户经切。



1《中山》46页。2、4《郭店》184页。3《甲金篆》945页。5《说文》287页。

形声字。从土，刑声。战国文字多异形，其声符“刑”或从刃，如字形1、2，与从刀通用；其意符多居左下角，或从田，如字形3，与从土相通。后固定为声符“刑”从刀，意符从土，且将意符和声符调整为上下结构，发展至今。“型”的本义指铸造器物的模子。《说文》：“型，铸器之法也。”段玉裁注：“以木为之曰模，以竹曰范，以土曰型。”《淮南子·修务》：“明镜之始下型，曚然未见形容，及其粉以玄锡，摩以白旃，鬓眉微豪(毫)，可得而察。”引申为类型、式样、法式、楷模等。（林志强）

埻 zhǔn 章纽、文部；章纽、准韵、之尹切。

战国《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》885页。2《说文》287页。3《甲金篆》946页。

形声字。从土，𦎫声。隶变后声符作“享”，与“亯”之隶书写法混同。“埻”的本义是箭靶子。《说文》：“埻，射臬也。”汉扬雄《太玄·瞢》：“师或导射，豚为埻。”引申为标准、准则。（林志强）

塒（埘）shí 禅纽、之部；禅纽、之韵、市之切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》288页。

形声字。从土，時声。“時”简化为“时”，“塒”也类推简化为“埘”。“塒”的本义是在墙壁上挖洞而做成的鸡圈。《说文》：“塒，雞棲垣为塒。”《诗·王风·君子于役》：“鸡棲于埘，日之夕矣，羊牛下来。”（林志强）

城 chéng 禅纽、耕部；禅纽、清韵、是征切。

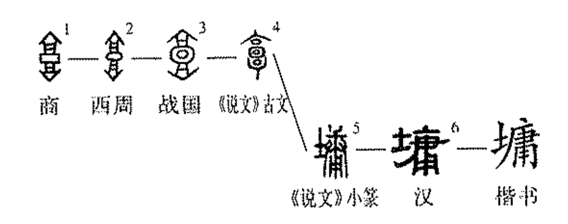
西周 战国《说文》籀文

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》885页。2、5《包山》202页。3《中山》43页。4、6《说文》288页。7《马王堆》548页。8《甲金篆》946页。

会意兼形声字。从土，从成，成亦声。先秦文字有两个系统：一系从𩫖，一系从土。在“城”的意义上，从𩫖从土意义相通。从𩫖者始见于西周甲骨。从土者战国时期为上下结构，《说文》小篆后变为左右结构，发展至今。“城”的本义是城墙，都邑四周用作防守的墙垣。《说文》：“城，以盛民也。”《墨子·七患》：“城者，所以自守也。”“城”与“郭”对称时，“城”指内城，“郭”指外城。《孟子·公孙丑下》：“三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。”引申指城垣以内的地方，泛指一般都市、城市。（林志强）

墉 yōng 喻纽、东部；以纽、钟韵、餘封切。



1《甲骨文字典》596页。2《金文编》375页。3《金文编》376页。4、5《说文》288页。6《甲金篆》946页。

形声字。从土，庸声。古文为象形字，甲骨文已有之，如字形1。其中之方形为古代穴居住室，上下两部分则像台阶、垣墙并有覆盖之形。此字篆文作𩫏，《说文》以为城郭之“郭”字(见卷五下·𩫏部)，又为“墉”字古文。其实二字初本一字，住室旁之垣墉，犹城区之外郭也。后世分化，表外城者造“郭”字，表垣墙者造“墉”字，后起字行而本字皆废。“墉”的本义即墙。《诗·召南·行露》：“谁谓鼠无牙，何以穿我墉？”也指城墙。《说文》：“墉，城垣也。”《诗·大雅·皇矣》：“以尔钩援，与尔临冲，以伐崇墉。”（林志强）

坎 kǎn 溪纽、侵部；溪纽、感韵、苦感切。

堎—坎

《说文》小篆 楷书

1《说文》288页。

形声字。从土，欠声。本义是地面低陷的地方。《说文》："坎，陷也。"《仪礼·士丧礼》："甸人掘坎于阶间少西。"又指小坑、墓穴等。又为八卦或六十四卦之一。作象声词，形容击鼓声或砍伐声。《诗·陈风·宛丘》："坎其击鼓，宛丘之下。"《诗·魏风·伐檀》："坎坎伐檀兮。"（林志强）

墊（垫） diàn 端纽、侵部；端纽、㮇韵、都念切。

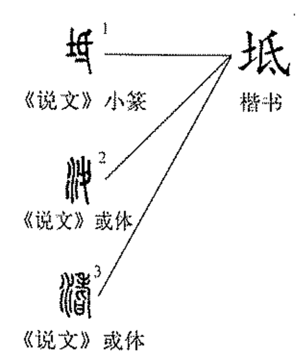
墊—墊—墊—垫

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》288页。2《甲金篆》947页。

形声字。从土，執声。声符"執"篆文本从㚔从丮，隶变后讹为从幸从丸。"執"简化作"执"，"墊"也类推简化为"垫"。"垫"的本义是下陷。《说文》："垫，下也。"王筠句读："下者，陷而下也。"《书·益稷》："洪水滔天，浩浩怀山襄陵，下民昏垫。"孔传："言天下民昏瞀墊溺，皆困水灾。"在下者为支撑，故引申为支撑、铺衬或填充、填补等。（林志强）

坻 chí 定纽、脂部；澄纽、脂韵、直尼切。



1、2、3《说文》288页。

形声字。从土，氐声。《说文》异体或从攵声，或从耆声，都是声符不同的异体字。现代汉字从《说文》正篆。"坻"的本义是水中的小洲或高地。《说文》："坻，小渚也。"《诗·秦风·蒹葭》"遡游从之，宛在水中坻。"也指涯岸或宫殿的台基等。（林志强）

增 zēng 精纽、蒸部；精纽、登韵、作滕切。

曾—增—增—增—增

西周《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《金文编》886页。2《说文》288页。3《睡甲》202页。4《马王堆》550页。

形声字。从土，曾声。金文不从土，如字形1，后才增"土"为意符。"增"的本义是增多，增加。《说文》："增，益也。"《诗·小雅·天保》："如川之方至，以莫不增。"通"憎"，厌恶。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书·朱己谓魏王章》："夫增韩不爱安陵氏，可也。"又通"层"，重叠。《楚辞·天问》："增城九重，其高几里？"（林志强）

埤 pí 並纽、支部；並纽、支韵、符支切。
bì 並纽、支部；並纽、纸韵、便埤切。

埤—埤—埤—埤

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》288页。2《睡甲》202页。3《马王堆》553页。

形声字。从土，卑声。秦汉隶书"卑"上无斜撇，稍异。"埤"的本义是增加。《说文》："埤，增也。"《诗·邶风·北门》："政事一埤益我。"读 bì，指低洼潮湿的地方。《国语·晋语八》："拱木不生危，松柏不生埤。"双音词"埤堄"之"埤"读 pì，指城上矮墙。通"卑"，低下。《晋书·愍怀太子传》："爱埤车小马，令左右驰骑，断其鞅勒，使堕地为乐。"（林志强）

塞 sāi 心纽、职部；心纽、德韵、苏则切。
又读 sè
sài 心纽、职部；心纽、代韵、先代切。

塞—塞—塞—塞—塞—塞—塞

商 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《甲骨文字典》495页。2《金文编》313页。3《说文》288页。4《睡甲》202页。5《马王堆》549页。6《甲金篆》947页。

会意字。从宀，从𡨄，从収。𡨄从四"工"。甲骨文从二"工"，后增繁为四"工"，至小篆又增加了"土"旁。从甲骨

文和金文来看，字形表示双手持物塞进屋中，则二“工”或四“工”当是所塞之物。此字古今字形的变化主要在四“工”笔画的连接和“収”旁的隶变。盽符横笔、竖笔相连，则成四横二竖之形，加上“収”旁隶变作“廾”或“大”，总共当有五横画。秦汉隶书中把横画省为四画或三画，且竖画多透上。楷书继承了横画为三且竖画透上的写法“塞”，成为正字。“塞”的本义是堵塞、填塞。《诗·豳风·七月》：“穹窒熏鼠，塞向墐户。”引申为充实、充满，又引申为闭塞、杜绝、遏制、约束等。这个意义又读 sè 。作名词，指险要之处，多指边界上可以据守的险要之地、关塞。这个意义读去声 sài 。（林志强）

圣 kū 溪组、物部；溪组、没韵、苦骨切。

战国《说文》小篆 汉 楷书

1《甲金篆》948页。2《说文》288页。3《汉印徵补遗》卷13，4页。

会意字。从土，从又，表示用手挖土。楷书作“圣”，与聖人之“聖”的简化字同形(参见“聖”字条)。“圣”为古代方言字，义同“掘”。《说文》：“圣，汝颍之间，谓致力于地曰圣。”段玉裁注：“致力必以手，故其字从又、土，会意。”清施补华《别弟文》：“吾负母而逃，圣野菜充饥。”（林志强）

培 péi 並组、之部；並组、灰韵、薄回切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》288 页。

形声字。从土，咅声。本义是增益、加厚。《说文》：“培，培墩土田山川也。”段玉裁注：“封建所加厚曰培墩。”特指给植物或墙堤等的根基垒土。《礼记·中庸》：“故栽者培之。”引申为扶助、培养等。（林志强）

垠 yín 疑组、文部；疑组、真韵、语巾切。

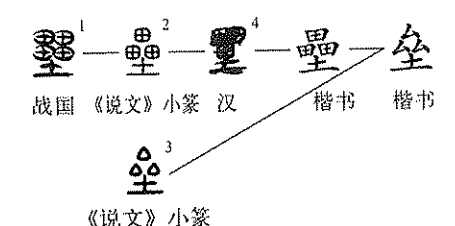
《说文》小篆 楷书

《说文》或体 汉 楷书

1、2《说文》288页。3《甲金篆》948页。

形声字。从土，艮声。《说文》或体从斤声，为声符不同的异体字。现以“垠”为正字。另或体“圻”又音 qí ，与“垠”音异义近。“垠”的本义是边际、界限。《说文》：“垠，地垠也。”《楚辞·远游》：“其小无内兮，其大无垠。”亦指岸，水边的陆地。《说文》：“垠，一曰岸也。”晋木华《海赋》：“其垠则有天琛水怪，鲛人之室。”（林志强）

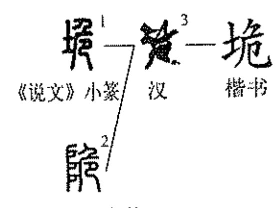
壘(垒) lěi 来组、微部；来组、旨韵、力轨切。



1《包山》202页。2《说文》288页。3《说文》307页。4《马王堆》551页。

形声字。从土，畾声。战国文字声符从四“田”，如字形 1；汉代隶书或作上二“田”，下一“田”，如字形 4，皆其异写。“壘”与表示砌墙之“垒”（参见厽部“垒”字条）本义不同，今以“垒”为“壘”的简化字。“壘”的本义是军营中用作御敌的墙壁或防守用的堡壘。《说文》：“壘，军壁也。”《左传·文公十二年》：“秦不能久，请深壘固军以待之。”亦指军营。壁壘乃堆土石而成，故引申为堆、砌、累积等。通“纍(累)”，捆绑。《荀子·大略》：“氐羌之虏也，不忧其系壘也，而忧其不焚也。”杨倞注：“壘读为纍。氐羌之俗，死则焚其尸。今不忧虏获而忧不焚，是愚也。”古代门神名有“神荼”、“鬱壘”，其中之“壘”读 lǜ。（林志强）

垝 guǐ 见组、微部；见组、纸韵、过委切。



1、2《说文》288页。3《马王堆》548页。

形声字。从土，危声。《说文》或体从阜，与从土同意。马王堆隶书“土”旁置于左上角，略异。现以从“土”作者为正字。“垝”的本义是毁坏、坍塌。《说文》：“垝，毁垣也。”《诗·卫风·氓》：“乘彼垝垣，以望复关。”毛传：“垝，毁也。”引申为坏损的墙。《管子·霸形》：“东山之西，水深灭垝。”通“危”，高险之处。《韩非子·十过》：“有

玄鹤二八，道南方来，集于郎门之垝。”垝指栋端。陈奇猷集释：“垝、危字通。《论衡·感虚篇》仍作‘廊门之危’。”（林志强）

圮 pǐ 並纽、之部；並纽、脂韵、符鄙切。

《说文》小篆[1] — 汉[3] — 楷书

《说文》或体[2]

1、2《说文》288页。3《甲金篆》948页。

形声字。从土，己声。《说文》或体作从手，从非，配省声。段玉裁注本作从手，配省，非声，并注云：“未知孰是。”汉隶“土”旁加点，为隶变写法。“圮”的本义是毁灭、断绝。《说文》：“圮，毁也。”《书·尧典》：“方命圮族。”亦指坍塌、倾覆、伤害等。（林志强）

垔 yīn 影纽、文部；影纽、真韵、於真切。

战国[1] — 战国[2] — 《说文》古文[3]

《说文》小篆[4] — 汉[5] — 楷书

1《金文编》11页“禋（禋）”字偏旁。2《金文编》886页。3、4《说文》288页。5《甲金篆》9页“禋”字偏旁。

形声字。从土，西声。战国古文“土”符或加饰笔作“壬”，如字形2。《说文》古文的写法当系在垔的基础上又加上右边的一笔以求对称而形成的。“西”符从古文字到小篆再到隶书，变化比较大。“垔”的本义是堵塞。《说文》：“垔，塞也。《尚书》曰：‘鲧垔洪水。’”段玉裁注：“此字古书多作堙、作陻，真字乃废矣。”按今本《书·洪范》作“鲧陻洪水。”引申为充实。《明史·高明衡传》：“开封周邸图书文物之盛甲他藩，士大夫垔富，蓄积充牣。”（林志强）

塹（堑） qiàn 清纽、谈部；清纽、艳韵、七艳切。

《说文》小篆[1] — 汉[2] — 楷书 — 楷书

1《说文》288页。2《汉印徵》卷13，12页。

形声字。从土，斬声。字形2把“土”置于“斤”之下，“车”独立置于左边，形成左右结构，与通常写法有异。“斬”简化为“斩”，“塹”也类推简化为“堑”。“堑”的本义是坑、壕沟。《说文》：“堑，阬也。”《墨子·备城门》：“堑中深丈五，广比扇。”比喻挫折，如“吃一堑，长一智”。（林志强）

埂 gěng 见纽、阳部；见纽、梗韵、古杏切。

《说文》小篆[1] — 楷书

1《说文》288页。

形声字。从土，更声。本义指坑、小坑。《说文》：“埂，秦谓阬为埂。”亦指堤防或高于四周的长条形的地方，如“山埂”。特指田间分界处高起的小土梁，如“田埂”。元方回《岁除夜过白土市田家地卧》：“埂塍或断缺，下有不测淤。”（林志强）

壙（圹）

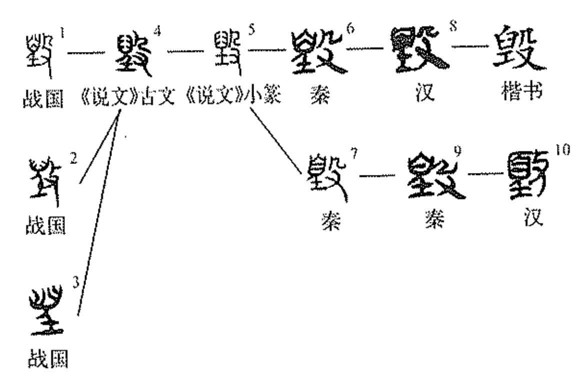
kuàng 溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦谤切。

《说文》小篆[1] — 汉[2] — 楷书 — 楷书

1《说文》288页。2《甲金篆》948页。

形声字。从土，廣声。“廣”简化为“广”，“壙”也类推简化为“圹”。“圹”的本义是墓穴。《说文》：“圹，堑穴也。”段玉裁注：“谓堑地为穴也，墓穴也。”《周礼·夏官·方相氏》：“及墓，入圹，以戈击四隅。”又指野外空旷处。《说文》：“圹，一曰大也。”《孟子·离娄上》：“民之归仁也，犹水之就下，兽之走圹也。”通“曠”，旷远，久远。《汉书·外戚传上·孝武李夫人》：“托沈阴以圹久兮，惜蕃华之未央。”（林志强）

毀 huǐ 晓纽、微部；晓纽、纸韵、许委切。



1《金文编》886页。2、3《郭店》184页。4、5《说文》289页。6、7、9《睡甲》202页。8《马王堆》550页。10《马王堆》549页。

形声字。从土，毇省声。战国文字声符或从“攴”，如字形2，或只作“臼”，如字形3。其意符“土”则加饰笔成“壬”形。秦汉隶书意符也多作“壬”形，声符中的“臼”形讹误更多，如例7作“自”，字形9作“白(自之省)”，字形10作“百(古文百)”等等，皆其讹体。从殳、从支亦互见。楷书继承了从殳的写法，而意符“土”则写作“工”。“毁”的本义破坏器物。《说文》：“毁，缺也。”段玉裁注：“缺者，器破也。”引申为毁坏、毁灭。《左传·文公十八年》：“毁则为贼，掩贼为藏。”杜预注：“毁则，坏法也。”又引申为伤害、毁谤、诋毁等。(林志强)

壓(压) yā 影组、葉部；影组、狎韵、乌甲切。

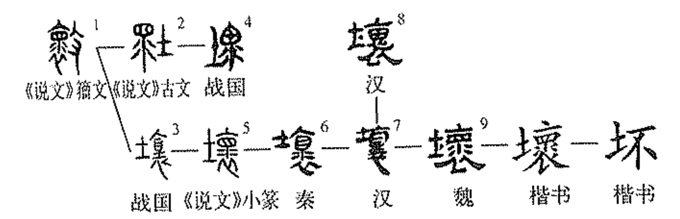
壓—壓—壓—壓—压

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》289页。2《金文续编》293页。3《马王堆》551页。

形声字。从土，厭声。简化字作“压”，去掉声符之“猒”符，而在意符“土”旁加点，成了一个半记号字。本义是崩坏。《说文》：“压，坏也。”《新唐书·裴延龄传》：“朕所居浴堂殿，一栋将压，念易之，未能也。”又指堵塞。《说文》：“压，一曰塞补。”《后汉书·循吏传·王涣》：“其冤嫌久讼，历政所不断，法理所难平者，莫不曲尽情诈，压塞群疑。”常用义指从上往下施加重力。《国语·鲁语下》：“夫栋折而榱崩，吾惧压焉。”引申为以权势或强力抑制、逼迫、制服、超越等。读去声，“压根儿”，指从来、根本，多用于否定句。(林志强)

壞(坏) huài 匣组、微部；匣组、怪韵、胡怪切。



1、2、5《说文》289页。3、8、9《甲金篆》949页。4《郭店》184页。6《睡甲》202页。7《马王堆》551页。

形声字。从土，褱声。《说文》籀文从“攴”。《说文》古文从土，从“褱”省。郭店简与《说文》古文略同，但“土”旁置于左边，如字形4。左“土”右“褱”的结构是此字的主要写法，但秦汉隶书常把声符中的“罒”符写成“目”形，如字形6、7。汉隶或从“褢”，如字形8。“坏”本为“坯”字，宋元时期“壞”字俗写作“坏”，现以“坏”为“壞”的简化字。“壞”的本义是破坏、衰败。《说文》：“壞，败也。”段玉裁注：“败者，毁也。”《论语·阳货》：“君子三年不为礼则礼坏，三年不为乐则乐崩。”引申为不好、恶劣，变得不好或有害等。通“怀”，怀念、安抚。《书·康王之诰》：“无壞我高祖寡命。”(林志强)

坷 kě 溪组、歌部；溪组、哿韵、枯我切。

坷—坷—坷

战国 《说文》小篆 楷书

1《包山》202页。2《说文》289页。

形声字。从土，可声。字形1声符“可”上加有饰笔，为战国文字通例。“坷”与“坎”组成复音词“坎坷”，不平。《说文》：“坷，坎坷也。”《汉书·扬雄传上》：“濊南巢之坎坷兮，易豳岐之夷平。”(林志强)

坼 chè 透组、铎部；彻组、陌韵、丑格切。

坼—坼

《说文》小篆 楷书

1《说文》289页。

形声字。从土，㡿声。其声符“㡿”隶变作“斥”(曹全碑)、作“斥”(鲁峻碑阴)，故楷书作“斥”。“坼”的本义是裂开。《说文》：“坼，裂也。”《诗·大雅·生民》：“不坼不副，无菑无害。”(林志强)

埃

āi 影纽、之部；影纽、咍韵、乌开切。

埃[1]—埃[2]—埃

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》289页。2《甲金篆》949页。

形声字。从土，矣声。本义是灰尘。《说文》："埃，尘也。"《庄子·逍遥游》："野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。"（林志强）

垢

gòu 见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。

垢[1]—垢[2]—垢

《说文》小篆 秦 楷书

1《说文》289页。2《马王堆》548页。

形声字。从土，后声。本义是污浊物、脏东西。《说文》："垢，浊也。"《庄子·大宗师》："芒然彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无为之业。"引申为不洁，再引申为蒙垢、耻辱等。（林志强）

坏

pī 滂纽、之部；滂纽、灰韵、芳杯切。

huài

坏[1]—坏[2]—坏[3]—坏[4]—坏

西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《金文编》886页。3《说文》289页。4《甲金篆》949页。

形声字。从土，不声。西周文字从"𩫖"，与从土同意，如字形1。字形2"土"旁写法略异。此字现为"壞"的简化字，而其本字今通行作"坯"。本义是只有一重的山。《说文》："坏，丘再成者也。"（段注本）宋范成大《长安闸》："千车拥孤隧，万马盘一坏。"又指没有烧过的砖瓦、陶器。《说文》："坏，一曰瓦未烧。"汉扬雄《法言·先知》："甄陶天下者，其在和乎！刚则甈，柔则坏。龙之潜亢，不获其中矣，是以过中则惕。"通"培"。《礼记·月令》："（孟冬之月）坏城郭，戒门闾。"（林志强）

垤

dié 定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

垤[1]—垤[2]—垤

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》289页。2《四体大字典》丑集下·土部。

形声字。从土，至声。本义是蚁冢，蚂蚁做窝时堆在洞口的小土堆。《说文》："垤，螘封也。"引申指小山丘。《诗·豳风·东山》："鹳鸣于垤，妇叹于室。"（林志强）

瘞（瘗）

yì 影纽、葉部；影纽、祭韵、於罽切。

瘞[1]—瘞[2]—瘞—瘗

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》289页。2《甲金篆》949页。

形声字。从土，㾕声。例2"疒"讹为"广"，"夾"的写法则与后来简化字"夹"近似。根据简化类推的原则，"瘞"简化为"瘗"。"瘗"的本义是埋。《说文》："瘞，幽薶也。"《诗·大雅·云汉》："上下奠瘞，靡神不宗。"毛传："上祭天，下祭地，奠其礼，瘞（埋）其物。"引申为隐藏，作名词则指坟墓。（林志强）

堋

bèng 滂纽、蒸部；滂纽、登韵、普朋切。

péng 並纽、蒸部；並纽、登韵、步崩切。

堋[1]—堋[2]—堋[3]—堋[4]—堋

战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》517页。2《郭店》184页。3《说文》289页。4《马王堆》549页。

形声字。从土，朋声。战国文字为上下结构，小篆以后为左右结构。"堋"读bèng，指将棺材放入墓圹中。《说文》："堋，丧葬下土也……《春秋传》曰：'朝而堋。'"读péng，指射堋，习射场中用以张设射靶的小土墙，又叫射垛。《北史·高隆之传》："（隆之）于射堋上立三人像，为壮勇之势。文宣曾至东山，因射，谓隆之曰：'堋上可作猛兽，以存古义。何为终日射人？'隆之无以对。"通"朋"。群。《说文》："堋，《虞书》曰：堋淫于家。"今本《书·益稷》作"朋淫于家"。（林志强）

垗

zhào 定纽、宵部；澄纽、小韵、治小切。

垗[1]—垗[2]—垗

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》289页。2《马王堆》548页。

形声字。从土，兆声。本义是祭坛四周的边界。《说文》："垗，畔也。为四畤界，祭其中。《周礼》曰：'垗五帝

於四郊。'"又指墓地。(林志强)

塋(茔) yíng 喻纽、耕部;以纽、清韵、余倾切。

[1]—塋[2]—塋—茔

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》289页。2《甲金篆》950页。

形声字。从土,熒省声。字形2"土"旁加点,是隶楷的异写。简化字根据偏旁类推简化的原则把"塋"简化作"茔",犹如"榮"简化作"荣"、"營"简化作"营"等。"茔"的本义为墓地。《说文》:"茔,墓也。"《汉书·哀帝纪》:"太皇太后诏外家王氏:田非冢茔,皆以赋贫民。"通"营"。度量。《礼记·月令》:"(孟冬之月)审棺椁之薄厚,茔丘垄之大小。"(林志强)

墓 mù 明纽、铎部;明纽、暮韵、莫故切。

墓[1]—墓[2]—墓[3]—墓

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》289页。2《马王堆》550页。3《甲金篆》950页。

形声字。从土,莫声。隶变后的主要变化是弯曲的线条变为平直的线条,断笔变成连笔。"墓"的本义为坟墓。旧时封土隆起的称坟,无封土隆起与地面齐平的叫墓。后不加区别,统称作墓。《说文》:"墓,丘也。"段玉裁注:"丘自其高言,墓自其平言,浑言之则曰丘墓也。"《周礼·春官·冢人》:"正墓位。"也指茔域、陵园。(林志强)

墳(坟)

fén 並纽、文部;奉纽、文韵、符分切。
fèn 並纽、文部;奉纽、吻韵、房吻切。

墳[1]—墳[2]—墳[3]—墳—坟

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》289页。2、3《甲金篆》950页。

形声字。从土,賁声。古今字形变化不离隶变的一般规律,由曲线变为平直线,由断笔变为连笔。"坟"为"墳"的简化字,从土,文声,与一般从"賁"之字类推简化为"贲"(如"憤"简化为"愤")不同。"坟"的本义是坟墓,特指在坟墓上封土成丘。《说文》:"坟,墓也。"段玉裁注:"此浑言之也。析言之则墓为平处,坟为高处。"《礼记·檀弓上》:"古者墓而不坟。"因封土成丘,引申为堤岸、高地、高大等。读fèn,指肥土。《书·禹贡》:"厥土黑坟,厥草惟繇。"坟,孔传:"马云有膏肥也。"(林志强)

壟(垄) lǒng 来纽、东部;来纽、肿韵、力踵切。

[1]—壠[2]—壟—垄

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》888页。2《说文》289页。

形声字。从土,龍声。战国文字为上下结构,小篆变为左右结构,后又变为上下结构。"龍"简化为"龙","壟"也类推简化为"垄"。本义是高起的坟墓。《说文》:"垄,丘垄也。"《战国策·齐策四》:"有敢去柳下季垄五十步而樵采者,死不赦。"引申指高丘、田埂等。(林志强)

壇(坛) tán 定纽、元部;定纽、寒韵、徒干切。

壇[1]—壇[2]———壇—坛

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

壇[3]—壇[4]—壇[5]—壇[6]

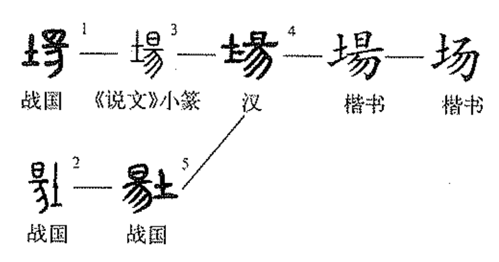
汉 汉 汉 汉

1《说文》289页。2–6《甲金篆》950页。

形声字。从土,亶声。汉隶有多种变写,字形3仍存篆意,字形4、5、6承之而皆有所讹变。字形2隶写规范,后来发展成为规范楷体。"坛"既是"壇"的简化字,又是"罎(壜)"的简化字,从土,从云。所从之"云"既非意符,也非声符,只是一个记号。其来源可能是"罎(壜)"字声符"曇"的简体"昙"的省写,"壇"、"罎(壜)"同音,故"壇"也简化为"坛"。"壇(坛)"的本义是高台,作为古代祭祀、盟会等的场所,多用土石等建成。《说文》:"坛,祭场也。"《书·金縢》:"为坛于南方北面,周公立焉。"引申为高起如坛的地方,如屋基、平台、讲学或发表言论的场所等,泛指一定范围的领域,如文艺界、体育界称文坛、体坛等。(林志强)

場(场)

chánɡ　定纽、阳部；澄纽、阳韵、直良切。
chǎnɡ

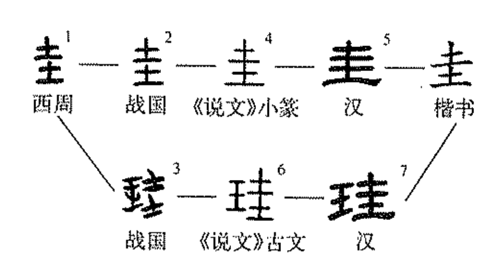


1、2《古玺》325页。3《说文》289页。4《甲金篆》950页。5《包山》202页。

形声字。从土，昜声。战国文字或体为右形左声，与通常的左形右声不同。偏旁“昜”简化为“𠃓”，“場”亦类推简化为“场”。“场”的本义是古代祭神用的平地。《说文》：“场，祭神道也。”《孟子·滕文公上》：“子贡反，筑室於场，独居三年，然后归。”也指用于收打庄稼、翻晒粮食的平坦场地。《说文》：“场，一曰治谷田也。”泛指进行某种活动的场所(今读 chǎnɡ)，如市场、会场、商场等。作量词用，读 chánɡ，用于事件的过程，如一场大雨等；读 chǎnɡ，用于文娱体育活动，如一场球赛等。(林志强)

圭

ɡuī　见纽、支部；见纽、齐韵、古携切。



1《金文编》887页。2《汉语字形表》518页。3《郭店》185页。4、6《说文》289页。5、7《甲金篆》950页。

会意字。从重土。古代用不同的圭玉表示分封给诸侯的土地，所以从重土。但圭玉是玉器，为了表意更加明确，异体从“玉”，如字形3、6、7，战国秦汉颇常见，但没有成为后来的规范字。“圭”的本义指古代的玉制礼器。长条形，上尖下方。其名称、大小因爵位及用途不同而异。《说文》：“圭，瑞玉也，上圜下方。公执桓圭，九寸；侯执信圭，伯执躬圭，皆七寸；子执穀璧，男执蒲璧，皆五寸，以封诸侯。”《论语·乡党》：“执圭，鞠躬如也，如不胜。”又指古代测日影的仪器“圭表”的部件。在石座上平放着的尺叫圭，南北两端立着的标杆叫表，用于测定节气和时间。(林志强)

圯

yí　喻纽、之部；以纽、之韵、与之切。

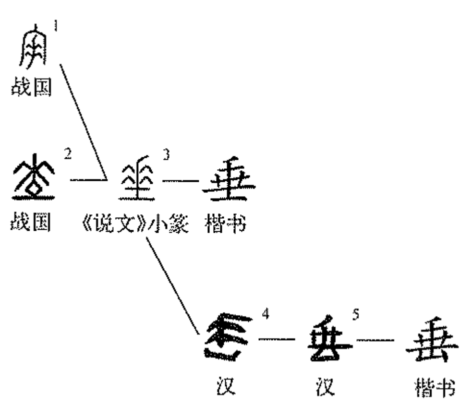
—圯
《说文》小篆　楷书

1《说文》289页。

形声字。从土，巳声。本义指桥。《说文》：“圯，东楚谓桥为圯。”《史记·留侯世家》：“良尝间从容步游下邳圯上。有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下。”(林志强)

垂

chuí　禅纽、歌部；禅纽、支韵、是为切。



1《先秦货币》175页。2《古玺》325页。3《说文》289页。4《马王堆》547页。5《甲金篆》390页“棰”字偏旁。

形声字。从土，𠂹声。战国文字或从“宀”，如字形1，为其异体，后世没有得到继承。小篆正体字中声符竖笔两旁四个像“人”字形的笔画后来写成一横之下左右两个“十”字形，形成“垂”字。汉隶有多种异体，其中如例4从凵，当为隶变异写，楷书异体下从“山”的写法当是竖笔下延与“凵”连接起来而形成的。“垂”的本义是边疆、边际。《说文》：“垂，远边也。”《荀子·臣道》：“边境之臣处，则疆垂不丧。”这个意义后来写作“陲”。引申为旁边。又引申为低下、流下。再引申为垂挂、留传。作敬辞，用于尊敬长辈或上级对自己的行动，犹言“俯”、“惠”。作副词，表示将要、将及。(林志强)

堀(窟)

kū　溪纽、物部；溪纽、没韵、苦骨切。

—　—　—堀—窟
《说文》小篆　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》290页。2《说文》287页。3《四体

大字典》丑集下·土部。

形声字。从土，屈声。《说文》有二篆，一从“屈”字全形，一从“屈”字省体，其实二者本一字，《说文》误分一字为二字。“屈”字本从尾，出声，省体略去“尾”中之“毛”，写作“屈”。“堀”之本义为“洞穴”，故后改“土”为“穴”，并改左右结构为上下结构，写作“窟”，成为规范正字。《说文》：“堀，突也。”段玉裁注：“突为犬从穴中暂出，因谓穴中可居曰突，亦曰堀，俗字作窟。”《左传·昭公二十七年》：“光伏甲于堀室而享王。”作动词，指挖洞、穿穴。（林志强）

塗（涂） tú 定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

塗[1]—塗[2]—塗[3]—塗[4]—塗[5]—塗—涂

《说文》新附　秦　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》290页。2、3《马王堆》550页。4、5《甲金篆》951页。

形声字。从土，涂声。按“塗”是泥塗义的后起本字，古则借“涂”为之。清郑珍《说文新附考》：“古塗、途字并止作涂”，“凡以物傅物皆曰涂，俗以泥涂字加土作塗”。简化字作“涂”，乃恢复其古字（参见“涂”字条）。“塗”的本义为泥、泥巴。《说文》：“塗，泥也。”《易·睽》：“睽孤见豕负塗，载鬼一车。”引申为涂抹、敷擦等。又指道路，也作“途”。（林志强）

埸 yì 喻纽、锡部；以纽、昔韵、羊易切。

埸[1]—埸

《说文》新附　楷书

1《说文》290页。

形声字。从土，易声。清郑珍《说文新附考》：“《汉书·食货志》：瓜瓠果蓏，植于疆易。张晏注：至此易主，故曰易。此古义也……《易·大壮》：丧羊于易。《释文》：易，陆作埸。知汉、魏间俗加土旁。”则“埸”是由“易”孳乳而来的后起本字（参见“易”字条）。“埸”的本义是边界、边境。《说文》：“埸，疆也。”《左传·成公十三年》：“郑人怒君之疆埸，我文公帅诸侯及秦围郑。”引申指田间的界限、道路。（林志强）

境 jìng 见纽、阳部；见纽、梗韵、居影切。

境[1]—境[2]—境

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》290页。2《四体大字典》丑集下·土部。

形声字。从土，竟声。按“边境”之“境”，古借“竟”为之，“境”是由“竟”增加“土”旁的后起本字。清郑珍《说文新附考》：“《高朕修周公礼殿碑》、《张平子碑》并有境，是汉世字。”（参见“竟”字条）“境”的本义是疆界、边界。《说文》：“境，疆也。”清席世昌《读说文记》：“境，《汉书》俱作竟。竟，尽也，疆土至此竟也。”《孟子·梁惠王下》：“臣始至于境，问国之大禁，然后敢入。”引申为处所、区域、境界、境况等。（林志强）

塾 shú 禅纽、觉部；禅纽、屋韵、殊六切。

塾[1]—塾[2]—塾

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》290页。2《四体大字典》丑集下·土部。

形声字。从土，孰声。清郑珍《说文新附考》：“今经典通作塾……其字古作孰而已，后乃加土。”可见古借“孰”为“塾”，“塾”为后起本字（参见“孰”字条）。“塾”的本义是古时位于门内外两侧的堂屋。《说文》：“塾，门侧堂也。”《仪礼·士冠礼》：“具馔于西塾。”也指旧时民间教读的地方，如私塾、村塾。（林志强）

墾（垦） kěn 溪纽、文部；溪纽、很韵、康很切。

墾[1]—墾[2]—墾—垦

《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》290页。2《四体大字典》丑集下·土部。

形声字。从土，貇声。声符篆文从“豕”，隶楷从“豸”。简化字作“垦”，改从“艮”声。本义是开垦、翻耕。《说文》：“垦，耕也。”《管子·轻重甲》：“今君躬犁垦田，耕发草木，得其谷矣。”（林志强）

塘 táng 定纽、阳部；定纽、唐韵、徒郎切。

塘[1]—塘[2]—塘

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》290页。2《四体大字典》丑集

下・土部。

形声字。从土，唐声。古作唐，后加“土”以示区别，也是一个后起本字(参见“唐”字条)。“塘”的本义是堤坝、堤防。《说文》：“塘，隄也。”《庄子·达生》：“被发行歌而游于塘下。”引申为水池、池塘。(林志强)

坳 ào 影组、幽部；影组、肴韵、於交切。

坳[1]—坳

《说文》新附 楷书

1《说文》290页。

形声字。从土，幼声。本义为低凹的地方。《说文》：“坳，地不平也。”《庄子·逍遥游》：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。”也指山曲岸隈的地方，如山坳。(林志强)

墜(坠) zhuì 定组、微部；澄组、至韵、直类切。

[1]—[3]—[4]—隊[5]—墜—坠

商 西周 西周 《说文》新附 楷书 楷书

[2]

商

1《甲金篆》1006页。2《甲文编》535页。3《金文编》940页。4《金文编》887页。5《说文》290页。

形声字。从土，隊声。按表示坠落之“墜”本作“隊”，“隊”又本作“队”，甲骨文作从阜从倒子或倒人，表示人从山崖上掉落，是个会意字，如字形1、2。西周金文声化为“隊”，如字形3，再加土旁成“墜”，如字形4。“隊”简化为“队”，“墜”亦类推简化作“坠”，算是大致恢复了其本来的面目。参见“隊(队)”字条。“坠”的本义是落下。《说文》：“坠，陊也。”《楚辞·离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”引申为丧失、衰落等。(林志强)

塔 tǎ 透组、葉部；透组、盍韵、吐盍切。

塔[1]—塔

《说文》新附 楷书

1《说文》290页。

形声字。从土，荅声。此字是佛教传入中国后产生的一个后起字。清王玉树《说文拈字》：“塔字诸书所无，惟见于葛洪《字苑》，是晋以前尚无此字也。”清郑珍《说文新附考》：“塔字初亦止借鞈，齐梁间乃有塔字，葛洪始收之。”“塔”是“佛塔”的简称。佛塔是佛教的一种建筑物，起源于印度，梵语为“窣堵坡”或“塔婆”。《说文》：“塔，西域浮屠也。”《南史·夷貊传·扶南国》：“吴时有尼居其地，为小精舍，孙綝寻毁除之，塔亦同灭。”引申指塔形的东西，如水塔、灯塔等。(林志强)

坊 fāng 帮组、阳部；非组、阳韵、府良切。fáng 並组、阳部；並组、阳韵、符方切。

[1]—坊[2]—坊[3]—坊

战国 《说文》新附 汉 楷书

1、3《甲金篆》951页。2《说文》290页。

形声字。从土，方声。古今字形没有大的变化。“坊”是城镇中街道里巷的通称。《说文》：“坊，邑里之名。”《北史·魏诸宗室传·拓拔祯》：“淮南人相率投附者三千余家，置之城东汝水之侧，名曰归义坊。”也指店铺、小工业者的工作场所(也读fáng)等。旧时还指牌坊等。读fáng，同“防”。1.堤防。《战国策·秦策一》：“长城钜坊，足以为基。”2.防范。《礼记·坊记》：“故君子礼以坊德，刑以坊淫，命以坊欲。”(林志强)

垚部

垚 yáo 疑组、宵部；疑组、萧韵、五聊切。

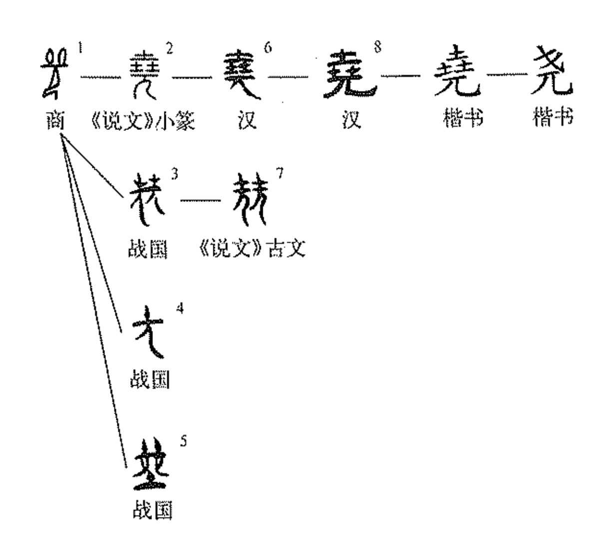
垚[1]—垚

《说文》小篆 楷书

1《说文》290页。

会意字。从三土，表示累土而高。本义是土高貌。后作“堯(尧)”，详该字条。《说文》：“垚，土高也。”字罕用。(林志强)

堯(尧) yáo 疑组、宵部；疑组、萧韵、五聊切。



1《甲骨文字典》1462页。2、7《说文》290页。3、4、5《郭店》186页。6《马王堆》555页。8《甲金篆》953页。

会意兼形声字。从垚在兀上。垚为高貌，兀为高而上平，二者相合，会高远之意，垚亦声。甲骨文从二土在兀上，表意方法与从三土之"垚"者只是繁简不同而已。战国古文从二土二兀，如字形3，其省者则一土一兀，如字形4，其繁者则在下再加土，如字形5，可谓变化繁多。此一系写法后世没有继续发展，从垚从兀者最终成了正体字。简化字作"尧"，当是草书楷化的结果。"堯"俗写省作"尭"，上部所从与"世"字俗写"𠀍"形近，"𠀍"字草书可作[草书字形]，与尧上部类同。"尧"的本义是至高貌。《说文》："堯，高也。从垚在兀上，高远也。"《墨子·亲士》："天地不昭昭，大水不潦潦，大火不燎燎，王德不尧尧者，乃千人之长也。"又古帝陶唐氏之号。《书·尧典》："曰若稽古帝尧，曰放勋。"亦借指贤明、能干的君主或圣人。（林志强）

堇部

堇

qín 群纽、文部；群纽、真韵、巨巾切。
jǐn 见纽、文部；见纽、隐韵、居隐切。

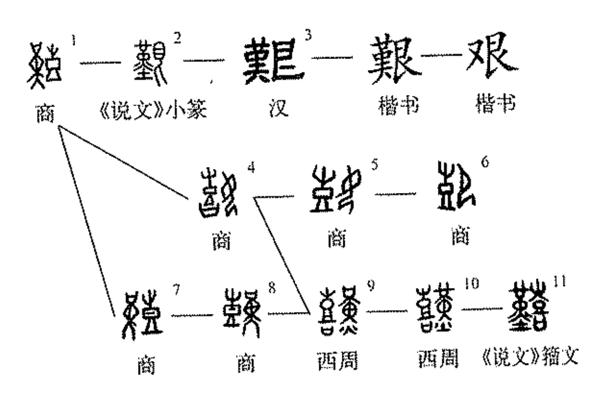
商 西周 西周 西周 《说文》小篆 汉 楷书
战国 战国 《说文》古文 汉
商 西周 《说文》古文

1、11《甲骨文字典》1463页。2、3、4、12《金文编》888页。5、9、13《说文》290页。6《马王堆》555页。7《金文编》889页。8《郭店》186页。10《甲金篆》953页。

会意字。甲骨文作[甲骨文字形]，从[甲骨文字形]从火，表示焚人牲以祭。甲骨文简体作[甲骨文字形]，像两臂交缚之人形。[甲骨文字形]形往后发展，下部逐渐由"火"讹为"土"，如字形4，最后形成"堇"字。从"堇"之字或隶变作"莫"，如"艱"、"難"、"嘆"等，故"堇"、"莫"当为异体关系。甲骨文"[甲骨文字形]"字除正常发展为"堇"字外，字的上部逐渐讹变成"黄"字，发展为《说文》古文"[古文字形]"系，如字形7、8、10。甲骨文中的简体"[甲骨文字形]"则发展成字形12，为《说文》另一古文"[古文字形]"的形体来源。"堇"的本义是焚人牲以祭，引申为烘烤、焚烧、干燥等，这个意义后来写作"熯"。再引申为苦困艰难，如"艱"、"難"、"嘆"、"暵"诸字既从此得声，其义亦与此相关。《说文》："堇，黏土也。"当是它的假借义。《新唐书·藩镇卢龙传·刘仁恭》："以堇土为钱，敛真钱。"（林志强）

艱（艰）

jiān 见纽、文部；见纽、山韵、古闲切。



1、4—8《甲骨文字典》1464页。2、11《说文》290页。3《甲金篆》953页。9、10《金文编》889页。

形声字。从堇，艮声。商代文字从堇从壴（"鼓"之初文，疑为叠加声符，与"艰"同属牙音见纽），异体较多，繁简不同。堇旁或易"女"，如字形4、5，或易"卩"，如字形6。壴旁或增"口"，如字形4。此种形体与堇旁增繁为"黄"下加"火"者相结合，如字形9、10，逐渐演变成《说文》籀文的写法。小篆变为从堇艮声，隶楷从之，简化字则作"艰"，可谓越来越简单。简化字中的"又"旁，既不表意，也不表音，只是一个记号，与"难"、"观"、"邓"、"仅"等字中的"又"是同样的性质。"艱"的本义是祸患、灾难。《殷契佚存》386反："兹有祟，其有来艰？"引申为艰难、不容易等。特指父母之丧，如丁艰。（林志强）

里 部

里 lǐ　来纽、之部；来纽、止韵、良士切。

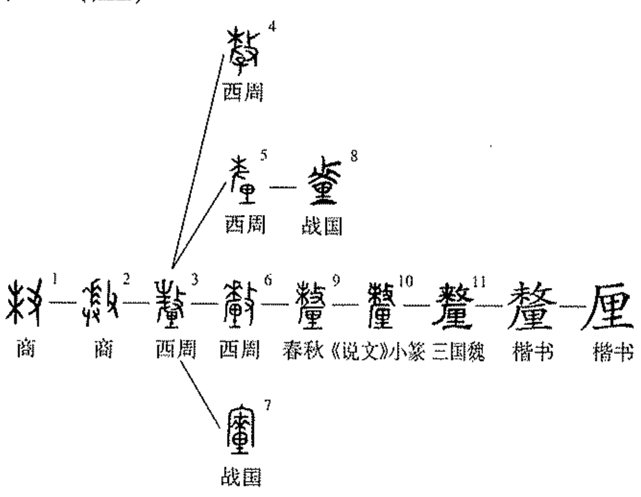
1—2—3—4—5—6—里

西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《金文编》889页。2、6《甲金篆》954页。3《郭店》186页。4《说文》290页。5《马王堆》556页。

会意字。从田，从土。“土”第一横在西周金文中为点，后延长为短横，演变为“里”。“里”和“裹”本是不同的两个字。“裹”是形声字，本义是“衣内也”。因同音的关系，现在“裹”也简化为“里”。“里”的本义是人所居住的地方。《说文》：“里，居也。”所谓“恃田而食，恃土而居”。《诗·郑风·将仲子》：“将仲子兮，无踰我里。”引申为邻里、故乡。又引申为居民组织单位，其制不一，有二十五家为一里、五十家为一里等等。又引申为长度单位。通“裹”，里面、内部。《素问·刺腰痛论》：“肉里之脉，令人腰痛。”又通“悝”，忧伤。《诗·大雅·云汉》：“瞻卬昊天，云如何里。”郑玄笺：“里，忧也。”（林志强）

釐（厘） lí　来纽、之部；来纽、之韵、里之切。



1、2《甲骨文字典》1465页。3、5、6、9《金文编》890页。4、7《金文编》891页。8《郭店》186页。10《说文》290页。11《甲金篆》954页。

形声字。从𠩺，里声。甲骨文为会意字，像手持物支击“来（麦）”，以示获麦足食、丰收喜庆之意。西周以后有许多变体：“来”或变为“未”，并加“里”为声，成为主要写法，延续至今；或加“子”，如字形4，可能寓多子为福之意；或省支，如字形5；或加“宀”，如字形7。隶书或改“未”旁为“来”，上承甲骨文、金文，如字形11。“厘”是“釐”的异体，现作为其简体字使用。“釐”的本义是丰收喜庆，引申为福祉。《说文》：“釐，家福也。”许慎以字从里，里者家居也，故训家福，其所训当为引申义。从获麦之义引申为治理、处理。支击所以脱粒，又引申为分开。作量词，表示长度、重量、地积、利率等。通“嫠”，寡妇。《孔子家语·好生》：“鲁人有独处室者，邻之釐妇亦独处一室。”通“賚”，赐予。《书·立政》：“丕釐上帝之耿命。”孔传：“大赐上天之光命。”（林志强）

野 yě　喻纽、鱼部；以纽、马韵、羊者切。

1—2—3—4—5—6—7—8

商　西周　战国　战国　《说文》古文　秦　汉　汉

—9—10—11—12—野

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《甲骨文字典》1465页。2、3《金文编》891页。4《郭店》186页。5、9《说文》290页。6《睡甲》203页。7、11《马王堆》556页。8、12《甲金篆》955页。10《甲金篆》954页。

形声字。从田，从土，予声。甲骨文为会意字，从林，从土，此一系后增“予”声，如字形5、6、7、8；另又衍化出从田，从土，予声的结构，发展成为现代规范汉字。此一结构古文字多“田”、“土”分书，因此当分析为从田，从土，《说文》根据“田”、“土”合书之形，故分析为从“里”，而于古文“𡐨”则分析为“从里省”，与此字源流演变的顺序不符，非是。“野”的本义是郊外。《说文》：“野，郊外也。”《书·武成》：“归马于华山之阳，放牛于桃林之野。”引申为旷野、田野、偏僻之地、边境等，再引申为质朴、粗鄙、蛮横、不受拘束等，还引申为民间（与“朝”相对）、非正式的等。通“宇”，屋宇。《墨子·非乐上》：“非以高台、厚榭、邃野之居，以为不安也。”清王念孙《读书杂志》引王引之云：“野，即宇字也。古读野如宇，故与宇通。”（林志强）

田 部

田 tián　定纽、真部；定纽、先韵、徒年切。

田¹—田²—田³—田⁴—田⁵—田⁶—田⁷—田
商　商　西周　春秋　战国《说文》小篆　汉　楷书

1、2《甲骨文字典》1466页。3《金文编》891页。4、7《甲金篆》955页。5《包山》204页。6《说文》290页。

象形字。既像田猎战阵之形,又像井田之形。甲骨文有繁简不同的形体,如字形1、2,后世则主要继承简体的写法,历代只有笔势的变化,结构则古今不变。"田"的本义是田猎,这个意义后来写作"畋"。《殷虚书契前编》2.29.3:"壬申卜,贞:王田𡫲,往来亡灾,隻(获)白鹿一,狐三。"又指耕种的土地。由此引申作动词,指种地,后来写作"佃"。又指古代统治者赏赐给亲属臣仆的封地、古代的地积单位和生产活动单位等。还指蕴藏矿物的地带等。(林志强)

町

tīng　透纽、耕部;透纽、青韵、他丁切。
tiǎn　透纽、文部;透纽、铣韵、他典切。

町¹—町²—町
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》290页。2《甲金篆》956页。

形声字。从田,丁声。本义指田界、田间小路。《说文》:"町,田践处曰町。"朱骏声通训定声:"此字当依《仓颉篇》训'田区也'。"《庄子·人间世》:"彼且为无町畦,亦与之为无町畦。"引申为田地、田亩、古代地积单位等。读tiǎn,与"畽"组成"町疃"、"町畽",指田舍旁空地,禽兽践踏的地方。(林志强)

畂

ruán　日纽、元部;日纽、仙韵、而缘切。

畂¹—畂
《说文》小篆　楷书

1《说文》290页。

形声字。从田,耎声。本义指城下田地。《说文》:"畂,城下田也。"宋王明清《挥麈后录》卷四:"腾身复道表,送日夹城畂。"又指松软的土地。这个意义也作"堧"。(林志强)

疇(畴)

chóu　定纽、幽部;澄纽、尤韵、直由切。

疇¹—疇²—疇³—疇⁴—疇⁵—疇⁶—疇—畴
商　西周《说文》或体《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1、6《甲金篆》956页。2《金文编》592页"寿"字偏旁。3、4《说文》290页。5《睡甲》203页。

形声字。从田,𠻰声。本为象形字,像耕田沟壑弯曲之形。小篆正体又增加了表意偏旁"田",变成左形右声的形声字。隶变后声符换成"壽"。"壽"简化为"寿","疇"也类推为"畴"。"畴"的本义是已经耕作的田地。《说文》:"畴,耕治之田也。"《孟子·万章下》:"易其田畴,薄其税敛。"又指田界,不同农作物种植的分区,引申为种类、同类,这个意义后来写作"俦"。由同类引申为同等、等齐。作代词,谁。通"筹",筹算。《荀子·正论》:"故至贤畴四海,汤、武是也。"通"酬",答谢。《汉书·张敞传》:"臣闻公子季友有功于鲁,大夫赵衰有功于晋,大夫田完有功于齐,皆畴其庸,延及子孙。"(林志强)

畬

yú　喻纽、鱼部;以纽、鱼韵、以诸切。
shē　书纽、鱼部;书纽、麻韵、式车切。

畬¹—畬
《说文》小篆　楷书

1《说文》290页。

形声字。从田,余声。"畬"读yú,指开垦过二三年的田地。《说文》:"畬,三岁治田也。"《诗·周颂·臣工》:"亦又何求?如何新畬。"读shē,指用刀耕火种的方法种田。唐元结《谢上表》:"臣见招辑流亡,率劝贫弱,保守城邑,畬种山林,冀望秋后少可全活。"作名词,则指刀耕火种的田地。特指我国东南地区少数民族名,今作"畲"。(林志强)

畸

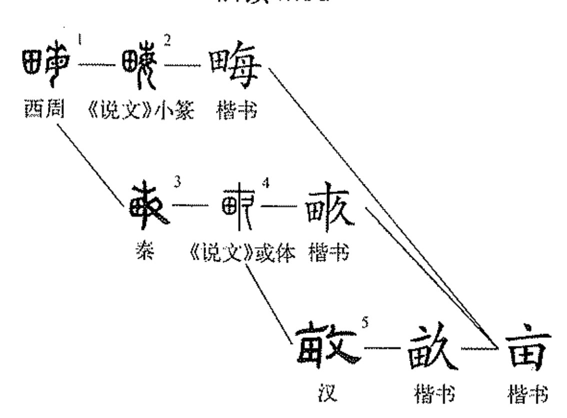
jī　见纽、歌部;见纽、支韵、居宜切。

畸¹—畸²—畸³—畸⁴—畸
战国《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《战文编》896页。2《说文》290页。3《睡甲》203页。4《马王堆》557页。

形声字。从田,奇声。本义是不方正不规则的田。《说文》:"畸,残田也。"引申指不整齐、不规则。《荀子·天论》:"墨子有见于齐,无见于畸。"再引申为零星、剩余等。又指单,单数、孤单。同"奇",特殊,不寻常。(林志强)

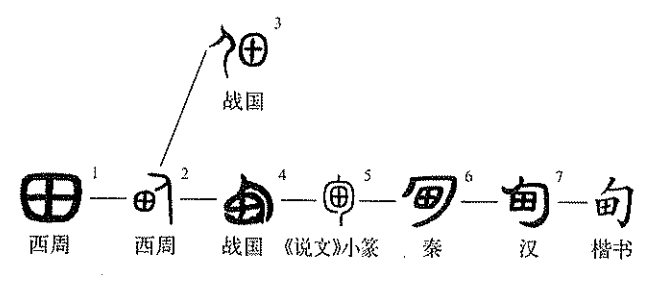
畮（亩） mǔ 明组、之部；明组、厚韵、莫厚切。旧读 mǒu



1《金文编》892页。2、4《说文》290页。3《睡甲》204页。5《甲金篆》956页。

形声字。从田，每声。小篆正体结构与金文相同，后世楷书写作“畮”字。字形3加“又”加“久”，二者为叠加声符，每、久、又同属之部。“又”符到《说文》小篆或体中讹变为“十”，如字形4，遂形成“畞”字。将字形4中的“十”写成一点一横并移置“田”字之上就是“畝”字。去掉“畝”之声符“久”，就形成简化字“亩”。字形5从“夂”当为“久”之写讹。此字除作“畮”、“畞”、“畝”外，后世还有“畆”、“畒”等异体。“畮”指我国地积单位。周代规定六尺为一步，横一步，直一百步为一亩。今规定六十平方丈为一亩。《说文》：“畮，六尺为步，步百为畮。”《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百畮。”引申指田埂。通“母”，根源、根本。《书·微子之命》：“唐叔得禾，异畝同颖。”（林志强）

甸 diàn 定组、真部；定组、霰韵、堂练切。



1、2《金文编》892页。3《尚书文字合编》第三册，2250页。4《战文编》896页。5《说文》290页。6 睡虎地秦墓竹简《法律答问·一九〇》64页。7《甲金篆》956页。

会意字。从田，从人。本作“田”，如字形1。后加“人”旁，左右不居，如字形2、3。战国文字“人”变成了“勹”，如字形4，小篆承之，一直延续至今。“甸”的本义是王田。《说文》：“甸，天子五百里地。”桂馥义证：“天子五百里地者，徐锴本作天子五百里内田。《禹贡》‘五百里甸服’，传云：‘规方千里之内谓之甸服，为天子服治田，去王城四面五百里。’”《国语·周语上》：“邦内甸服。”又指都城的郊外，泛指田野。又指甸人，古代管理柴薪之官，引申为治理。通“田（畋）”，畋猎。《周礼·春官·小宗伯》：“若大甸，则帅有司而馌兽于郊，遂颁禽。”郑玄注：“甸，读曰田。”（林志强）

畿 jī 群组、微部；群组、微韵、渠希切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》291页。2《甲金篆》956页。

形声字。从田，幾省声。“畿”指古代王都所领辖的千里地面。后指京城所管辖的地区。《说文》：“畿，天子千里地。”《周礼·地官·大司徒》：“制其畿方千里而封树之。”又指王畿之外的九畿。引申为疆界、边际等。（林志强）

畦 qí 匣组、支部；匣组、齐韵、户圭切。旧读 xī

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》291页。2《马王堆》557页。

形声字。从田，圭声。“畦”指古代地积单位，一般为五十亩。《说文》：“畦，田五十亩曰畦。”《庄子·天地》：“有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲乎？”又指田园中分成的小区，泛指田园等。（林志强）

畹 wǎn 影组、元部；影组、阮韵、於阮切。

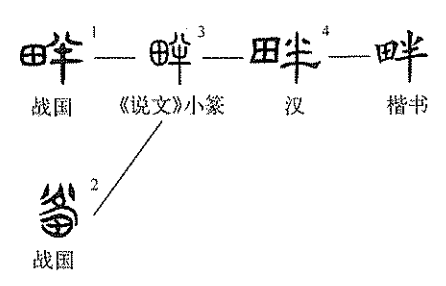
《说文》小篆 — 楷书

1《说文》291页。

形声字。从田，宛声。“畹”是古代地积单位，大小说法不一。《说文》：“畹，田三十亩也。”《楚辞·离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百畮。”泛指花圃或园地。（林志强）

畔

pàn　並纽、元部；並纽、换韵、薄半切。



1、4《甲金篆》957页。2《郭店》187页。3《说文》291页。

形声字。从田，半声。战国楚简作上下结构，且"半"字的写法也与众不同。"畔"的本义是田界。《说文》："畔，田界也。"《左传·襄公二十五年》："行无越思，如农之有畔，其过鲜矣。"引申为界限、疆界、旁边等。通"叛"。1. 违背。《论语·雍也》："君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔矣夫！"2. 反叛。《国语·鲁语下》："卞人将畔，臣讨之，既得之矣。"（林志强）

界

jiè　见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》291页。2《马王堆》557页。3、4《甲金篆》957页。

形声字。从田，介声。《说文》小篆和西汉文字为左形右声，如字形1、2，后变为上形下声，延续至今。"界"的本义是地界，边界。《说文》："畍，境也。"《孟子·公孙丑下》："域民不以封疆之界，固国不以山谿之险。"引申为界限、接界，作动词，指划分。又引申为一定的范围，如眼界等，或指一定的领域，如文艺界、学术界等。（林志强）

畛

zhěn　章纽、文部；章纽、轸韵、章忍切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲金篆》957页。2《说文》291页。3《马王堆》557页。4《四体大字典》午集上·田部。

形声字。从田，㐱声。本义是田间道路。《说文》："畛，井田间陌也。"《诗·周颂·载芟》："千耦其耘，徂隰徂畛。"亦泛指道路。引申为界限。（林志强）

畤

zhì　定纽、之部；澄纽、止韵、直里切。

《说文》小篆　汉　魏　楷书

1《说文》291页。2、3《甲金篆》957页。

形声字。从田，寺声。隶变后线条平直化，结构没有变化。"畤"的本义是秦汉时祭祀天地五帝的祭坛。《说文》："畤，天地五帝所基址祭地。"《史记·封禅书》："自古以雍州积高，神明之隩，故立畤郊上帝，诸神祠皆聚云。"引申指土高处，又指田际、田界。（林志强）

略

lüè　来纽、铎部；来纽、药韵、离灼切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、4《甲金篆》957页。2《说文》291页。3《马王堆》557页。

形声字。从田，各声。楷书异体或写作"畧"，为上下结构。"略"的本义是经营土地，划定疆界。《说文》："略，经略土地也。"《书·禹贡》："嵎夷既略，潍、淄其道。"引申为法度、谋略。又指夺取、掠夺。又指梗概、概要。由此引申为简单、不详细。作动词，指忽略、省去。作副词，表示程度轻微。（林志强）

當（当）

dāng　端纽、阳部；端纽、唐韵、都郎切。
dàng　端纽、阳部；端纽、宕韵、丁浪切。

战国　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《金文编》892页。2《战文编》897页。3《说文》291页。4《马王堆》557页。5《甲金篆》957页。

形声字。从田，尚声。字形1为鄂君启车节字，从土，尚声。后皆改从"田"。简化字作"当"，是从"當"的草书楷化而来的。本义是田相值。《说文》："当，田相值也。"段玉裁注："值者持也，田与田相持也。引申之，凡相持相抵皆曰当。"故引申为两两相对、相称。《吕氏春秋·孟夏》："行爵出禄，必当其位。"再引申为承担、承受，如"当之无愧"；应当，如"理当如此"；担任、主持、执掌，如"当官"、"当政"等。又引申为对着、向着，如"当众"；阻挡、抵挡，如"螳臂当车"等。作介词，1．引进动作行为的处所或时

间，略等于“正在”。2. 介绍事物的起止，相当于“自”、“从”。3. 介绍对象，相当于“对”、“对于”。读 dàng，指适合、恰当，如“妥当”、“得当”；当做、作为，如“安步当车”；抵押，如“典当”等。作介词，引进事情发生的时间。通“党”，偏私。《庄子·天下》：“公而不当，易而无私。”（林志强）

畯 jùn 精组、文部；精组、稕韵、子峻切。

商 商 西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲骨文字典》1468页。3《金文编》892页。4《金文编》893页。5《说文》291页。6《甲金篆》958页。

会意兼形声字。从田，从夋，夋亦声。甲骨文从田，从允。允即人之象形字。夋为人形下增“夊(止)”，与“允”初为一字。“畯”字从“夋”出现于春秋时，如字形4，《说文》小篆承之，延续至今。“畯”的本义是古代掌管农事的官，即田畯。《说文》：“畯，农夫也。”《诗·豳风·七月》：“馌彼南亩，田畯至喜。”通“俊”，才智出众。盂鼎：“畯正氒民。”又通“峻”，崇高。《文心雕龙·风骨》：“群才韬笔，乃其骨髓畯也。”（林志强）

甿（氓）

méng 明组、阳部；明组、耕韵、莫耕切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》291页。

形声字。从田，亡声。异体从民，亡声，现以之为规范正体。“甿”本义指农民。《说文》：“甿，田民也。”《周礼·地官·遂人》：“凡治野，以下剂致甿，以田里安甿，以乐昏扰甿，以土宜教甿。”特指从外地迁来的百姓，亦泛指百姓。引申为痴昧无知。（林志强）

畱（留） liú 来组、幽部；来组、尤韵、力求切。

战国 汉 汉 汉

战国 战国 《说文》小篆 秦 楷书 楷书

1、2《金文编》893页。3《战文编》897页。4《说文》291页。5《马王堆》556页。6、7《甲金篆》958页。8《睡甲》204页。

形声字。从田，丣声。战国文字有右形左声的结构，后则皆为下形上声。“畱”是小篆结构的楷化，“留”则上部写法略异。现以“留”为规范楷字。战国文字“丣”或讹从“吅”，如字形3，汉隶承之，亦有写作两个三角形的，如字形6。“留”的本义是停留、停止。《说文》：“留，止也。”《诗·大雅·常武》：“不留不处，三事就绪。”引申为挽留、阻止、存留、遗留等。通“流”。流注、倾倒。《庄子·天地》：“留动而生物，物成生理，谓之形。”陆德明释文：“留，或作流。”（林志强）

畜 chù 透组、觉部；彻组、屋韵、丑六切。
xù 晓组、觉部；晓组、屋韵、许竹切。

商 春秋 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

《说文》小篆

1《甲骨文字典》1469页。2《金文编》893页。3《楚帛书》62页。4、5《说文》291页。6《睡甲》204页。7《马王堆》557页。8《甲金篆》958页。

会意字。从玄，从田。玄为系，像束丝形。先民田猎所得而拘系豢养之，则为家畜，所谓“拘兽以为畜”（《淮南子·本经》）也。“系”用于拘系，“田”则为豢养之地。甲骨文上从系，下从田中有草木之形。后世文字下只作“田”。《说文》小篆异体上从二“玄”，为增繁之形。“畜”读 chù，作名词，指人所蓄养的禽兽，泛指禽兽。《说文》：“畜，田畜也。”《左传·僖公十九年》：“古者六畜不相为用。”作动词，读 xù，指饲养(禽兽)。《易·离》：“亨，畜牝牛吉。”泛指养育、培养、收容等。畜养家畜，乃驯化禽兽，故又引申为顺从、驯服。又引申为喜欢、喜爱。段玉裁云：“田畜谓力田之蓄积也。”故又引申为积蓄、积聚，这个意义后来写作“蓄”。（林志强）

疃 tuǎn 透组、元部；透组、缓组、吐缓切。

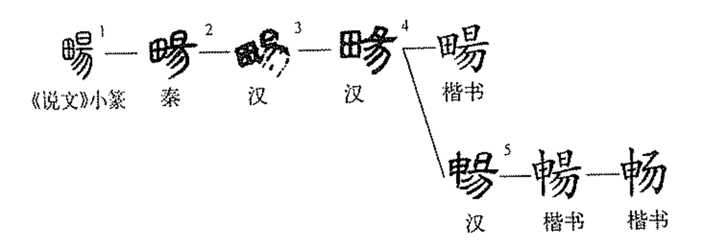
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》291页。2《四体大字典》午集

上·田部。

形声字。从田,童声。异体作疃,声符误从重,乃隶变所致。"疃"指禽兽践踏的地方,即"町疃"。《说文》:"疃,禽兽所践处也。"《诗·豳风·东山》:"町疃鹿场,熠耀宵行。"今本"疃"作"畽"。又指村庄、屯。唐彦谦《夏日访友》:"孤舟唤野渡,村疃入幽邃。"(林志强)

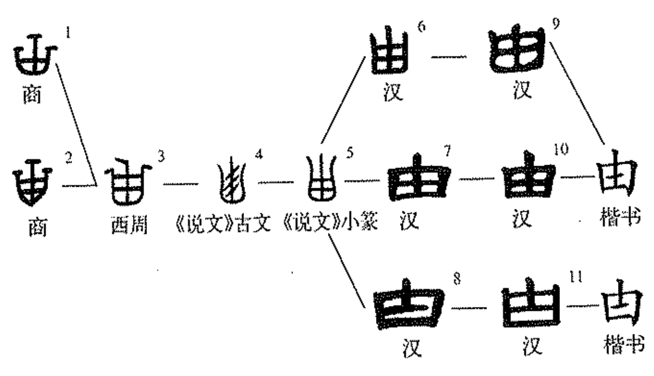
暘 chàng 透纽、阳部;彻纽、漾韵、丑亮切。



1《说文》291页。2 睡虎地秦墓竹简《秦律十八种图版·一》15页。3《马王堆》558页。4、5《甲金篆》第959页。

形声字。从田,昜声。隶书"田"旁中画延伸变为"申",遂形成通畅之"暢"。"昜"旁简化为"𠃓","暢"也类推为"畅"。"暘"的本义是田荒芜不生谷物。《说文》:"暘,不生也。"睡虎地秦墓竹简《秦律》:"雨为澍,及诱粟,辄以书言澍稼、诱粟及豤田暘毋稼者顷数。"借为"暢(畅)"。徐铉云:"臣铉等曰,借为通暘之暘,今俗别作暢。"段玉裁注:"暘,今之暢,盖即此字之隶变。""畅"字的本义指通、达。《易·坤》:"美在其中,而畅于四支。"引申为舒展、充实、旺盛、欢快、尽情等。(林志强)

由 yóu 喻纽、幽部;以纽、尤韵、以周切。



1、2《甲骨文字典》1395页。3《金文编》847页。4、5《说文》268页。6、11《金文续编》280页。7—10《甲金篆》959页。

象形字。像缶之形。《说文》无"由"字,其"甾"字实即"由"字。"甾"字上部三曲画当是此字古文字形三竖画上突部分的隶变讹写。汉代以后字形变化可分三种情况:一如字形6、9,三竖画都通上,犹存古形;二如字形7、10,左右竖画不通上,此种写法发展成为现代汉字的规范写法;三如字形8、11,中间竖画通上,但不连下。"由"的本义是缶,《说文·甾部》:"甾(zāi),东楚名缶曰甾。"缶为日常用品,故引申为用。《书·君陈》:"既见圣,亦不克由圣。"假借为"粤",树木生出枝条。《说文·马部》:"粤,木生条也。"《书·盘庚上》:"若颠木之有由蘖,天其永我命于兹新邑。"泛指萌生。引申为来源、开头、原由、缘故、经由、经历等,从经由、经历再引申为践履、遵从等。虚化为介词,相当于"自"、"从"、"因为"、"由于"等。通"犹",如同。《孟子·梁惠王上》:"民归之,由水之就下。"(林志强)

畕 部

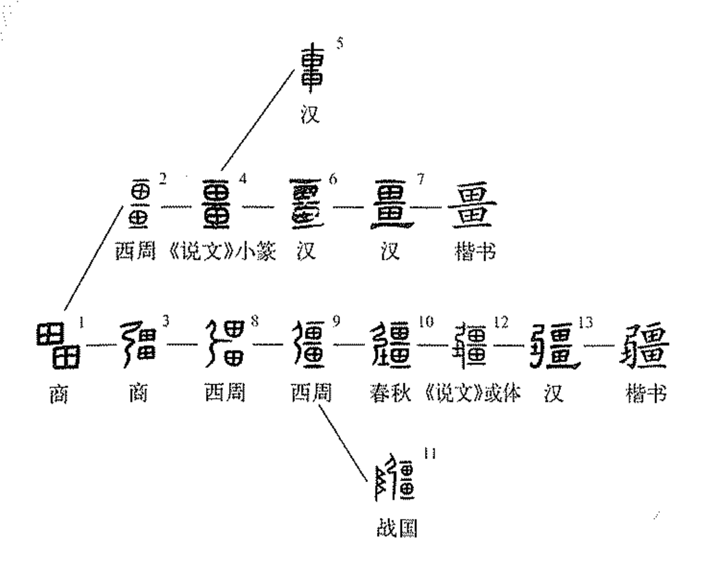
畕 jiāng 见纽、阳部;见纽、阳韵、居良切。

商 西周 战国 《说文》小篆 楷书

1《甲骨文字典》1474页。2《金文编》894页。3《甲金篆》959页。4《说文》291页。

会意字。从二田,表示田与田相连。"畕"同"畺(疆)"。本义是田界。《说文》:"畕,比田也。"《正字通》:"畕,畺本字……或作畺,俗作疆。"参见"畺(疆)"字条。(林志强)

畺(疆) jiāng 见纽、阳部;见纽、阳韵、居良切。

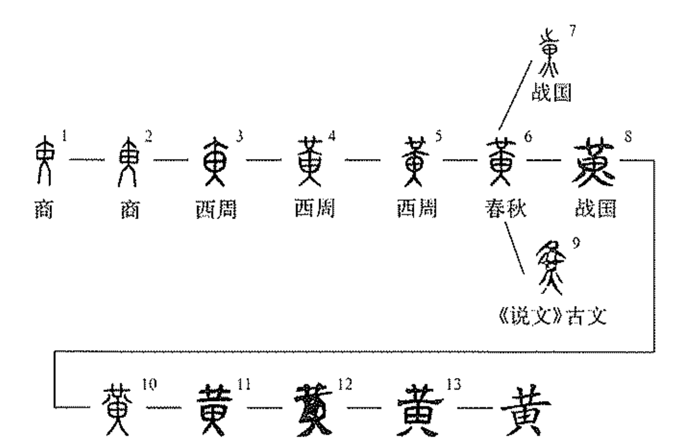


1、3《甲骨文字典》1474页。2、8、9《金文编》895页。4、12《说文》291页。5《金文续编》294页。6《马王堆》558页。7《甲金篆》959页。10《金文编》897页。11《金文编》898页。13《甲金篆》960页。

会意字。本作畕，从二田会意。后分两路发展：一路是两个"田"字上中下有三条横线，当为羡画。此种写法有作畺者，如字形5，当为讹体；另一路是两个"田"的旁边加"弓"，"弓"是丈量田地的用具，表示划定田界需要丈量。后一种写法也有不同异体，有的在两"田"之间没有羡画，如字形3。有的则有羡画，而且可多可少，其中多为上中下三画者，与《说文·弓部》训"弓有力"之"彊(强)"为同形字。春秋战国时期，又加意符"土"或"阜"，如字形10、11，使与土地有关的意思更加明显。从"阜"者仅偶见，从"土"者则发展至今。其中"土"的位置颇不固定，或在"弓"之下，或在"畺"之下，隶变后，"土"移到了"弓"的左下角，才最后定型。"畺(疆)"的本义是田界。《说文》："畺，界也。"《周礼·春官·肆师》："与祝侯禳于畺及郊。"《国语·周语上》："恪恭于农，修其疆畔，日服其鎛，不解于时。"引申为国界、边界、边际、止境、疆土、疆域等。通"彊(强)"，强盛。《吕氏春秋·长攻》："凡治乱存亡，安危疆弱，必有其遇，然后可成。"（林志强）

黄 部

黄 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

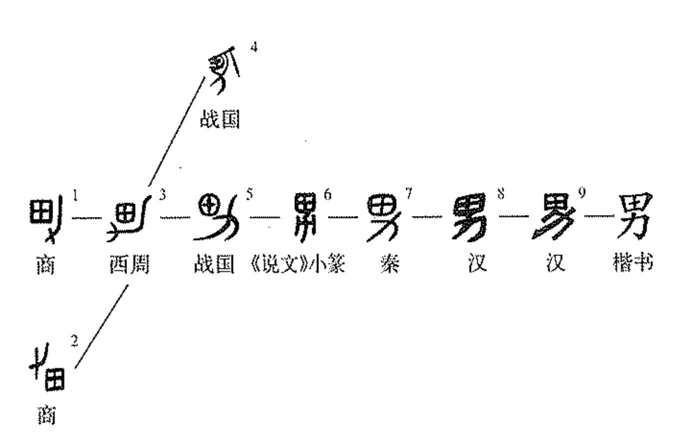


1、2《甲骨文字典》1475页。3、5《金文编》900页。4《金文编》898页。6、13《甲金篆》960页。7《金文编》899页。8《包山》205页。9、10《说文》291页。11《睡甲》204页。12《马王堆》558页。

会意字。甲骨文像一人胸前带着佩玉，大像正立的人形，中间之"口"像玉环形。玉环形或在中间加横，如字形2。甲骨文"黄"字的写法与"寅"字有时相同，二者是同形字。西周文字继承了商代文字的写法，如字形3，但也开始发生变化，多在上部加上"廿"形，如字形4、5，此形直到隶变后与本是表示人形两臂的两笔合为一横，最后才形成"黄"字的写法。春秋战国时期文字异形，如字形7、8、9皆为异构，其中《说文》古文之形，据《说文》所说为从古文"光"声，当是一种声化现象。"黄"的本义是人佩玉环，引申为佩环之称，这个意义后来写作"璜"。假借为表颜色之"黄"，本义废而借义行。《说文》："黄，地之色也。"所解为其假借义。《易·坤》："天玄而地黄。"作动词，变黄，表示草木枯萎或果子成熟。又作为"黄帝"、"黄河"等的简称。（林志强）

男 部

男 nán 泥纽、侵部；泥纽、覃韵、那含切。



1、2《甲骨文字典》1477页。3《金文编》900页。4《郭店》187页。5、9《甲金篆》961页。6《说文》291页。7《睡甲》204页。8《马王堆》559页。

会意字。从田，从力。“力”是古农具“耒”（参见“力”字条），表示用耒在田地里耕作。耕作是男人的一项主要职责，因此用“田”、“力”来表示“男人”。甲骨文为左右结构，且田、力左右不居，如字形1、2。西周金文承之，但基本固定为左田右力，如字形3。战国楚简“力”旁写法略异，如字形4。小篆以后基本变为上下结构，延续至今。“男”的本义是男人，与“女”相对。《说文》：“男，丈夫也……言男用力於田也。”《易·家人》：“女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。”又指儿子。古代还指一种爵位名，即“公、侯、伯、子、男”五等爵的第五等。（林志强）

舅

jiù　群纽、幽部；群纽、有韵、其久切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》291页。2《甲金篆》961页。

形声字。从男，臼声。小篆和汉隶为左右结构，楷书为上下结构。“舅”指母亲的兄或弟。《说文》：“母之兄弟为舅。”《诗·秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。”也指妻子的父亲。《说文》：“妻之父为外舅。”《礼记·坊记》：“昏礼，壻亲迎，见于舅姑。”也指丈夫的父亲。《国语·鲁语下》：“古之嫁者，不及舅姑，谓之不幸。”又指妻子的兄或弟。（林志强）

甥

shēng　心纽、耕部；生纽、庚韵、所庚切。

《说文》小篆　楷书

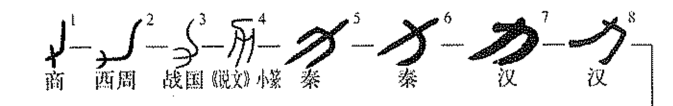
1《说文》291页。

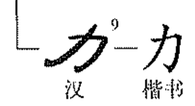
形声字。从男，生声。“甥”指姊妹的子女。《说文》：“甥，谓我舅者，吾谓之甥也。”《诗·大雅·韩奕》：“韩侯取妻，汾王之甥，蹶父之子。”又指女儿的子女，即外孙。又作古代姑之子、舅之子、妻之兄弟、姊妹之夫相互的称呼。（林志强）

力部

力

lì　来纽、职部；来纽、职韵、林直切。



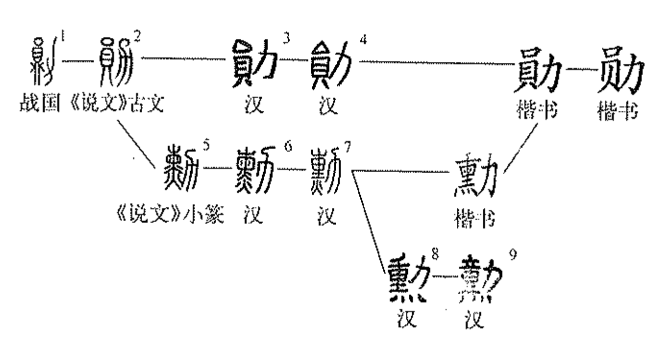


1《甲文编》524页。2《金文编》901页“男”字偏旁。3《金文编》901页。4《说文》291页。5《睡甲》204页“男”字偏旁。6《睡甲》205页。7《马王堆》559页。8、9《甲金篆》962页。

象形字。像耒（一种原始农具）之形，长的一笔像其柄，短的一笔像其铲（即“耜”）。字形的变化主要是像铲的那一曲笔（小篆分三笔写）逐渐上移，成为现代汉字“力”字的第一笔，而像耒柄的那一笔则变成“力”的第二笔。本部从力之字，力旁的变化大致如此，以下不赘述。“力”在甲骨文已出现，但不表示本义。《甲骨续存》1.1457：“丙寅卜，冎贞：其力？”这里的“力”可能是祭名。“力”本像耒形，而耒耕须用力，故引申为气力之“力”，这个意义成为此字的常用义。《说文》：“力，筋也。”段玉裁注：“筋者其体，力者其用也。”《诗·邶风·简兮》：“有力如虎。”由“气力”引申，可泛指各种力量、能力等。《字汇》：“凡精神所及处皆力，心力、耳力、目力是也；凡物所胜处皆力，风力、火力、酒力、弓力是也。”《左传·隐公十一年》：“度德而处之，量力而行之。”（林志强）

勳（勋）

xūn　晓纽、文部；晓纽、文韵、许云切。



1《金文编》901页。2、5《说文》292页。3、4、8、9《甲金篆》962页。6、7《汉印徵》卷13，15页。

形声字。此字分两条线发展：一条线从力，員声，发展成为现代规范字；另一条线从力，熏声。“熏”、“員”古音相通，因此勳、勛为声符不同的异体字。“勳”字笔划比“勛”为多，因此二者也可以看作繁简关系。“勳”字简化字作“勋”，是采用其古字“勛”为简化对象，再根据简化偏旁类推的原则推出来的。韩仁铭“勳”作勲，其声符部分写成“重”下加四点，是因为“熏”的上部与“重”形近而误。武梁祠画像题字中“勳”作勲，其声符部分写成“童”下加四点，也是因为书写者认“熏”的上部为“重”，而“重”、“童”音、形皆近，因而致误。“勋”的本义是功勋、功劳。《说文》：“勳，能成王功也。”《书·大禹谟》：“尔尚一乃心力，其克有勳。”（假如你们同心协力，将能够建立功勋）中山王礜壶：“天子不忘其有勋。”（林志强）

功 gōng 见纽、东部；见纽、东韵、古红切。

工—功—功—功—功
战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《金文编》901页。2《说文》292页。3《秦汉金文》308页。4《马王堆》559页。

会意兼形声字。从力，从工，工亦声。战国时期只作“工”，如字形1，后加意符“力”，使表意更加明确。“功”的本义是功业、功绩。《说文》：“功，以劳定国也。”中山王礜壶：“遂定君臣之位，上下之体，休有成工（功）。”引申为事功、功效、功夫等。又通“攻”。马王堆汉墓帛书《经法·君正》：“以不足功，反自伐也。”句中“功”指“攻打”。（林志强）

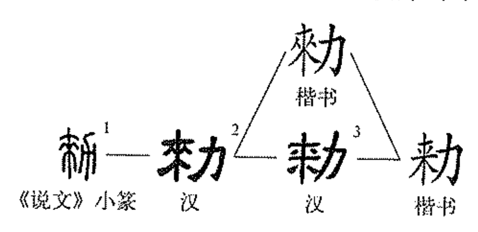
助 zhù 从纽、鱼部；崇纽、御韵、床据切。

助—助—助—助—助
《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》292页。2《睡甲》205页。3、4《甲金篆》963页。

形声字。从力，且声。秦汉隶书有的“且”下一横比较长，字形略异。其余字形古今没有太大变化。“助”的本义是帮助。《说文》：“助，左也。”《诗·小雅·车攻》：“射夫既同，助我举柴。”又读 chú，通“锄”。除去。《庄子·徐无鬼》：“王顾谓其友颜不疑曰：‘嗟乎！无以汝色骄人哉。’颜不疑归而师董梧，以助其色。”（林志强）

勑（勅） lài 来纽、之部；来纽、代韵、洛代切。chì 透纽、职部；彻纽、职部、耻力切。



1《说文》292页。2、3《甲金篆》963页。

形声字。从力，來声。西狭颂作“勅”，“來”旁变为“来”，与“來”的简化字相同。因此“勑”简化作“勅”，其源头可推至汉代。“勑”读 lài，本义是慰劳、鼓励。《说文》：“勑，劳也。”段玉裁注：“此当云‘劳勑也’。”这个意义古书多作“来”。《孟子·滕文公上》：“放勋曰：‘劳之来之，匡之直之，辅之翼之，使自得之，又从而振德之。’”“勑”读 chì，同“敕”，有整饬、告诫、敕令等意义。《易·噬嗑》：“雷电噬嗑，先王以明罚勑法。”（雷电交击，象征“啮合”；先代君王因此明其刑罚，正其法令）（林志强）

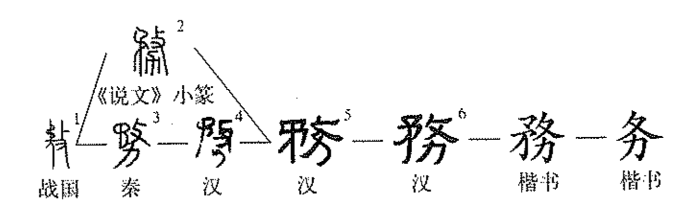
劼 jié 溪纽、质部；溪纽、黠韵、恪八切。

劼—劼
《说文》小篆 楷书

1《说文》292页。

形声字。从力，吉声。意义主要指“谨慎”。《说文》：“劼，慎也。”《书·酒诰》：“汝劼毖殷献臣。”（你要慎重地告诫殷商的遗民）此外还有“稳固”、“勤勉”等意义。（林志强）

務（务） wù 明纽、侯部；微纽、遇韵、亡遇切。wǔ 明纽、侯部；微纽、麌韵、文甫切。mào 明纽、幽部；明纽、候韵、莫候切。



1《金文编》901页。2《说文》292页。3、5、6《甲金篆》963页。4《马王堆》561页。

形声字。从力，敄声。“務”字本作“敄”，从攴，矛声，如字形1。秦代文字累增偏旁“力”，实与从“攴”同意，于字义无补，但却成为后世“務”字之源。在秦汉时的隶书里，这个字的发展主要是偏旁位置的调整：偏旁“矛”逐渐由在字的左上方调整到字的左方，偏旁“力”逐渐由在字的下方调整到字的右下方。这样一来，“務”字变成了左右结构，容易使人误会为是个从“矛”取义的字。简化字“务”是取“務”之右边而舍其左边，字形虽然简单了，但却破坏了其原有的形声结构。“務”的本义是专力从事、致力追求。《说文》：“务，趣也。”徐锴系传：“言趣赴此事也。”中山王嚳壶：“夫古之圣王，务在得贤。”致力追求之事乃为紧要之事，故又引申为要事、事业，泛指则谓工作、公务等。作副词用则有必须、一定等意义。读 wǔ，通“侮”。《诗·小雅·常棣》：“兄弟阋于墙，外御其务。”毛传：“务，侮也。”读 mào，通“瞀”，昏乱、眩惑。《商君书·靳令》：“……则君務于说言，官乱于治邪，邪臣有得志，有功者日退，此谓失。”又通“冃（冒）”，冠。《荀子·哀公》：“古之王者，有務而拘领者矣，其政好生而恶杀焉。”（林志强）

勱（劢） mài 明纽、月部；明纽、夬韵、莫话切。

—勱—劢

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》292页。

形声字。从力，萬声。偏旁“萬”字简化作“万”，“勱”字也类推简化为“劢”。“勱”的本义是努力、尽力。《说文》：“劢，勉力也。”《书·立政》：“其惟吉士，用劢相我国家。”（任用贤明的人，努力治理好我们的国家）（林志强）

勍 qíng 群纽、阳部；群纽、庚部、渠京切。

—勍

《说文》小篆 楷书

1《说文》292页。

形声字。从力，京声。本义是强劲、强大。《说文》：“勍，彊也。”《左传·僖公二十二年》：“且今之勍者，皆吾敌也。”（林志强）

勁（劲）

jìng 见纽、耕部；见纽、劲韵、居正切。

—勁—劲

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《古玺》331页。2《包山》205页。3《说文》292页。4《马王堆》560页。

形声字。从力，巠声。战国文字写法比较特殊，如字形1、2。字形1所从之“力”，乃“力”之反写；其声符左下竖画中间加点为饰，是战国文字的特点。字形2也有饰笔，且为左形右声，与此字通常作右形左声不同。繁体之“勁”实承秦汉篆隶的结构，只是笔势上有所变化。“巠”旁简化作“圣”，因此“勁”也类推简化为“劲”。“劲”的本义是强健、有力。《说文》：“劲，彊也。”《墨子·节葬下》：“耳目不聪明，手足不劲强。”引申为一切强有力之称，如坚强、刚强、强烈等。“劲”读 jìn，指力气、力量。《韩非子·观行》：“有乌获之劲而不得人之助，不能自举。”又指神态、情趣、模样等。（林志强）

勉 miǎn 明纽、文部；明纽、狝韵、亡辨切。

1《战文编》900页。2《睡甲》205页。3《说文》292页。4《马王堆》560页。5、6《甲金篆》964页。

形声字。从力，免声。“勉”字的古今演变主要体现在“免”旁写法的变化上。战国文字“免”字的最后两笔是接触的，秦汉隶书直至楷书都继承了这种写法，如字形2、4、5；这种写法的另外一点是汉隶以后“免”字的最后一笔拉长弯钩，把“力”旁包含在内，形成楷书“勉”。《说文》小篆“免”字最后两笔是分开的，汉隶有的承袭了这种写法，如字形6。“勉”的本义是努力、尽力。《说文》：“勉，彊也。”《书·盘庚上》：“各长于厥居，勉出乃力，听予一人之作猷。”引申为鼓励、劝勉。又引申为勉强。“勉”通“娩”。分娩。晋王献之《阮新妇帖》：“阮新妇

勉身得雄，甚善。”又通“免”。《国语·晋语八》：“彼若不敢而远逃，乃厚其外交而勉之，以报其德，不亦可乎？”王引之《经义述闻·国语下》：“勉当读如免。古字勉与免通。勉之，谓免其死。”（林志强）

劭

shào 禅纽、宵部；禅纽、笑韵、实照切。

（字形演变：1—2—劭）
《说文》小篆 晋 楷书

1《说文》292页。2《甲金篆》964页。

形声字。从力，召声。本义是劝勉、勉励。《说文》：“劭，勉也。”《汉书·成帝纪》：“先帝劭农，薄其租税。”又通“卲”。美好。汉扬雄《法言·孝至》：“年弥高而德弥劭者，是孔子之徒欤！”（林志强）

勖

xù 晓纽、觉部；晓纽、烛韵、许玉切。
mào 明纽、觉部；明纽、沃韵、莫沃切。

（字形演变：1—2—勖）
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》292页。2《甲金篆》964页。

形声字。从力，冒声。本义是勉励。《说文》：“勖，勉也。”《书·牧誓》：“勖哉夫子！尔所弗勖，其于尔躬有戮！”“勖”古读 mào，同“懋”。段玉裁《说文解字注》：“勖，古读如茂，与懋音义皆同。”“懋”亦勉励之义。（林志强）

勸（劝）

quàn 溪纽、元部；溪纽、愿韵、去愿切。

（字形演变：1—2—3—4—勸—劝）
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、4《甲金篆》964页。2《说文》292页。3《马王堆》563页。

形声字。从力，雚声。此字笔划较繁，宋元以来即有作“劝”者，《简化字总表》以之为“勸”的简化字。像这类以“又”作为一个代号来简化的字，往往成了一个半记号字，很难用传统的“六书”来分析其字形结构。如“觀”简化作“观”、“鷄”简化作“鸡”、“鄧”简化作“邓”、“歡”简化作“欢”、“難”简化作“难”、“僅”简化作“仅”等等皆是。“劝”的本义是鼓励、勉励。《说文》：“劝，勉也。”《国语·越语上》：“国人皆劝，父勉其子，兄勉其弟，妇勉其夫。”又指受到鼓励。《庄子·逍遥游》：“且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辨乎荣辱之境，斯已矣。”由鼓励引申为劝导、劝说、用道理说服别人，这些意义成为现代汉语中的常用义。（林志强）

勝（胜）

shèng 书纽、蒸部；书纽、蒸韵、识蒸切。

（字形演变：1—2—3—4—5—勝—胜）
战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《郭店》188页。2《说文》292页。3、5《甲金篆》964页。4《马王堆》561页。

形声字。从力，朕声。战国文字或从力，乘声，如字形1。秦系文字则从朕声，得以继承。在结构上，其意符“力”放在声符“朕”的右下角，比较特殊。此字古今字形主要的变化有两点：第一点是其声符“朕”本从“舟”，隶变后逐渐混同于“月”，这与“服”字本从“舟”而后变成从“月”是一样的道理。现代汉字偏旁“月”除了由“舟”演变来的以外，还有的是从“肉”演变来的，如“胡”、“肠”、“膏”等字便是。当然有的字从“月”，本来就是从古“月”字演变而来的，如“期”、“明”、“朗”等字都是。这些本来不同的偏旁，后来混同为一，是隶变楷化造成的结果。第二点是（字形）—（字形）—关的变化，由弯曲线条变为平直线条，由断笔变成连笔。这个也是隶变和楷化的结果。“勝”的简化字作“胜”，但“勝”与“胜”本来是不同的两个字。“胜”是腥臊之“腥”的本字。典籍中常借“腥”（本义指病猪肉中像星或米粒的息肉）为“胜”，“胜”字遂废，因其与“勝”字同音，因以为“勝”的简化字。“勝”的本义是能承担、禁得起。《说文》：“勝，任也。”《诗·商颂·玄鸟》：“武丁孙子，武王靡不胜。”作副词，义为“尽”。《孟子·梁惠王上》：“斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”成语有“不胜枚举”。以上二义旧读 shēng。引申为胜利，与“负”相对。《孙子兵法·虚实》：“能因敌变化而取胜者，谓之神。”又引申为超过、胜过。作形容词，形容事物优美。宋范仲淹《岳阳楼记》：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”成语有“引人入胜”。（林志强）

勶（撤）

chè 透纽、月部；彻纽、薛韵、丑列切。

1—2—4—勶—撤；1—3—5
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书
秦 汉

1《古玺》331页。2《说文》292页。3《睡甲》

205页。4《甲金篆》964页。5《马王堆》563页。

会意兼形声字。从力，从徹，徹亦声。字形变化大致可分为两系：字形2、4一系省𠫓为古，且“力”旁在下。字形3、5一系𠫓符不省，且“力”字在右下角。“撤”是“勶”的后起俗字，现以之为“勶”的规范简体字。“勶”的本义是发射。《说文》：“勶，发也。”引申为除去。此义经典常假“徹”为之。《仪礼·有司彻》：“妇人乃徹，徹室中之馔。”又通“轍”。马王堆汉墓帛书甲本《老子·道经》：“善行者无勶迹。”（林志强）

勠 lù 来纽、觉部；来纽、屋韵、力竹切。

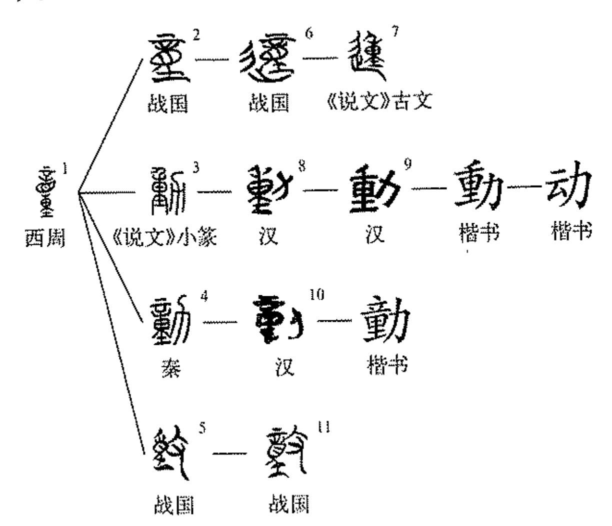
[1]—[2]—勠

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》901页。2《说文》292页。

形声字。从力，翏声。本义是合力、并力。《说文》：“勠，并力也。”《书·汤诰》：“聿求元圣，与之勠力，以与尔有众请命。”（林志强）

動（动） dòng 定纽、东部；定纽、董韵、徒揔切。



1《金文编》901页。2《楚帛书》78页。3、7《说文》292页。4、8、9《甲金篆》965页。5、11《郭店》59页。6《楚帛书》95页。10《马王堆》561页。

形声字。从力，重声。西周时期以“童”为之（毛公鼎），楚帛书“毋童群民”，“童”读为“动”，与毛公鼎同。后分四路发展：一路加意符“辵”，以“童”为声，如字形6，或以“重”为声，如字形7。从辵者表示动作之进行，与动义亦切合，与从力无别。一路加“攴”，以“重”为声，如字形5，或以“童”为声，如字形11。从攴与从力相通。一路加“力”为意符，以“童”为声，如字形4、10。一路也加“力”为意符，以“重”为声，如字形3、8、9。最后一系发展成为现代汉字。简化字作“动”，左边之“云”只是一个记号，用于代替声符“重”。“动”的本义是行动、为实现一定意图而活动。《说文》：“动，作也。”《孙膑兵法·见威王》：“事备而后动。”（做好战争的准备然后行动）引申为凡动之称，如移动、振动、运动、发动、感动等。作副词用，指往往、常常。《汉书·食货志》：“又动欲慕古，不度时宜。”（林志强）

劣 liè 来纽、月部；来纽、薛韵、力辍切。

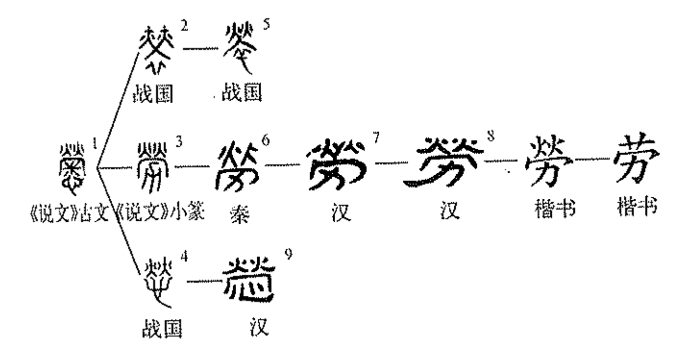
[1]—[2]—劣

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》292页。2《甲金篆》965页。

会意字。从少，从力。少力为劣，本义是弱。《说文》：“劣，弱也。”《论衡·效力》：“秦汉之事，儒生不见，力劣不能览也。”引申为拙劣、低劣、不好等。（林志强）

勞（劳） láo 来纽、宵部；来纽、豪韵、鲁刀切。
liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、落萧切。



1、3《说文》292页。2、4《金文编》902页。5《郭店》123页。6《睡甲》205页。7《马王堆》562页。8《甲金篆》965页。9《甲金篆》966页。

会意字。构形难解。宋郑樵《六书略·会意第三》以为“从营省，言用力经营也”。可供参考。《说文》古文从“悉”。字形发展大致可分为三系：一从“衣”，一从“心”，一从“力”。从“力”的一系发展成为现代汉字。宋元以来“勞”字俗写作“劳”，现以“劳”为“勞”的简化字，简化方法是偏旁简化。“劳”的本义是费力、劳苦。《说文》：“劳，剧也。”《诗·邶风·凯风》：“棘心夭夭，母氏劬劳。”泛指一般的劳动、烦劳。引申为疲劳、劳累。劳而有功，又引申为功劳、功绩，再引申为慰劳（旧读lào）。“劳”读liáo，通“遼”。广阔。《诗·小雅·渐渐之石》：“山川悠远，维其劳矣。”郑玄笺：“其道里长远，邦域又劳劳广阔。”孔

颖达疏："广阔辽辽之字，当从辽远之辽，而作劳字者，以古之字少，多相假借。"（林志强）

勮 jù 群纽、鱼部；群纽、御韵、其据切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—汉[3]—汉[4]—楷书 勮

1《说文》292页。2《汉印徵》卷13，16页。3《马王堆》563页。4《甲金篆》966页。

形声字。从力，豦声。"勮"为"劇（剧）"的古字。"力"与"刀"形近，故讹作"劇"。本义是用力多。《说文》："勮，务也。"（参见"劇"字条）（林志强）

券（倦） juàn 群纽、元部；群纽、线韵、渠卷切。

《说文》小篆[3]—汉[5]—汉[6]—楷书 倦

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[4]—汉[7]—汉[8]—楷书 券

1《包山》206页。2《说文》292页。3《说文》167页。4、7、8《甲金篆》966页。5、6《甲金篆》562页。

形声字。从力，卷省声。"券"是"倦"的古字。可能是因"券"字与券契之"券"过于相近，故加"人"旁以区别。战国文字为左右结构，汉隶以后字形的变化主要体现在**𡗗—龹—龹**的变化，由断笔变成连笔。"券（倦）"的本义是疲劳。《说文》："券，劳也。"《隶释·汉凉州刺史魏元丕碑》："施舍弗券，求善不厌。"（林志强）

勤 qín 群纽、文部；群纽、殷韵、巨斤切。

西周[1]—战国[2]—《说文》小篆[3]—汉[4]—汉[5]—三国魏[6]—楷书 勤

1、2《金文编》902页。3《说文》292页。4《马王堆》562页。5、6《甲金篆》966页。

形声字。从力，堇声。本作"堇"，后加"力"为义符，形成形声结构。字形5、6"堇"字上部"廿"形不封口，字形6第一笔横画又断开，皆隶书异写。"勤"的本义是辛劳。《说文》："勤，劳也。"《论语·微子》："四体不勤，五谷不分。"引申为劳苦之事，泛指一般工作。又引申为努力、尽心尽力等。再引申为经常、次数多。又指殷勤。通"仅"。少。《谷梁传·庄公二十九年》："民勤于力则功筑罕，民勤于财则贡赋少，民勤于食则百事废矣。"（林志强）

加 jiā 见纽、歌部；见纽、麻韵、古牙切。

西周[1]—战国[2]—战国[3]—《说文》小篆[4]—汉[5]—汉[6]—楷书 加

1《金文编》902页。2、6《甲金篆》966页。3《郭店》187页。4《说文》292页。5《马王堆》560页。

会意字。从力，从口。西周加爵"加"字"口"在"力"下，楚简"力"旁有饰笔，而"口"旁置右上角，略异。"加"的本义是诬枉、夸大。《说文》："加，语相增加也。"《左传·庄公十年》："牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。"引申为增加、外加、放置、施行等。又引申为超越、欺凌等。作副词，指更加、愈加。"加"字本义少用，常用其引申义。又通"嘉"。虢季子白盘："王孔加子白义。""加"即通"嘉"。《管子·小匡》："力死之功，犹尚可加也；显生之功，将何如是？"郭沫若等集校引丁士涵曰："加与嘉通。"（林志强）

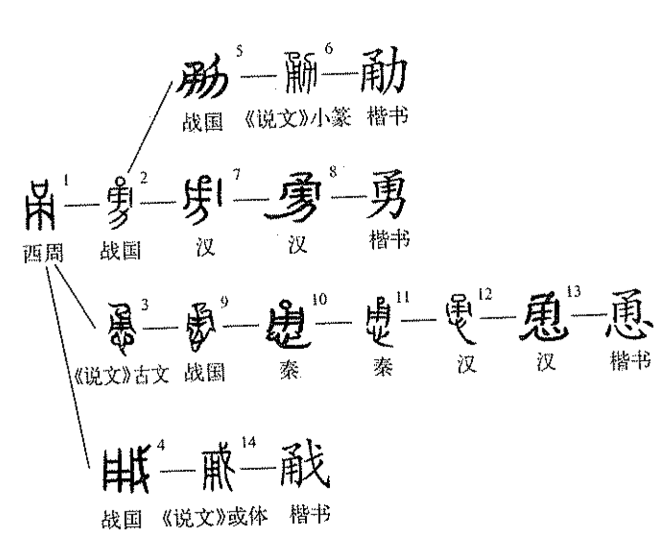
勢 háo 匣纽、宵部；匣纽、豪韵、胡刀切。

《说文》小篆[1]—秦[2]—汉[3]—汉[4]—楷书 勢

1《说文》292页。2、4《甲金篆》967页。3《马王堆》562页。

形声字。从力，敖声。其声符"敖"，本从出，从放，隶变后线条拉直，"出"旁变为"士"，置于右上角。"勢"是豪杰之"豪"的本字，后借"豪"为之，此字遂废。"勢"的本义是俊健、豪杰。《说文》："勢，健也。"（林志强）

勇 yǒng 喻纽、东部；以纽、肿韵、余陇切。



1、2、7、8、10、12、13《甲金篆》967 页。　3、6、14《说文》292 页。4《金文编》902 页。5《包山》206 页。9《郭店》187 页。11《睡甲》167 页。

形声字。从力，甬声。本作“甬”，后加意符形成形声字。分三系发展：一以“力”为意符，发展成为现代汉字。此系中包山楚简和《说文》小篆为左右结构，如字形 5、6，余皆上下结构。一以“心”为意符，与后世怂恿之“恿”同形。一以“戈”为意符。“戈”系中的字形 4、14 两体从“用”得声，与从“甬”得声同(“甬”本从“用”得声)。以“力”、“心”、“戈”为意符，均与“勇”之意义相合。从“心”以示勇气，从“力”或从“戈”以示勇力。清段玉裁《说文解字注》：“勇者，气也。气之所至，力亦至焉。”“勇”的本义是有勇气、勇敢。《说文·力部》：“勇，气也。”《论语·宪问》：“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”引申为指勇敢的人，如勇士、士兵。(林志强)

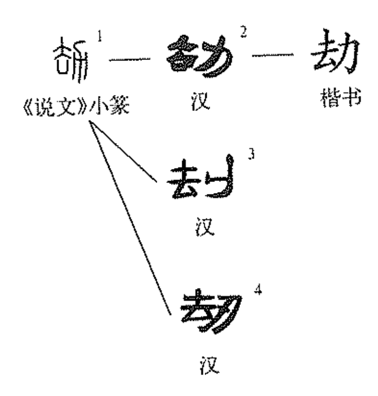
勃 bó　並纽、物部；並纽、没韵、蒲没切。

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》292页。2《汉印徵》卷13，16页。3《马王堆》561页。4《甲金篆》967页。

形声字。从力，孛声。本义是排、推动。《说文》：“勃，排也。”引申为兴起、旺盛。《左传·庄公十一年》：“禹、汤罪己，其兴也勃焉。”通“悖”。乖戾。《韩非子·定法》：“利在故新相反，前后相勃。”(林志强)

劫 jié　见纽、葉部；见纽、业韵、居怯切。



1《说文》292页。2《马王堆》560页。3、4《甲金篆》967页。

会意字。从力，从去。后世异体较多，或从刀作“刧”、“刦”，或从刃作“刼”。其来源有两种可能：一是另加意符，因从“刀”从“刃”皆与劫持之义相关。二是因字形相近而误，先由“力”讹为“刀”，再由“刀”讹为“刃”。“劫”的本义是胁迫、威逼。《说文》：“劫，人欲去以力胁止曰劫。或曰：以力止去曰劫。”《左传·庄公八年》：“遇贼于门，劫而束之。”引申为抢夺、强取。作名词指强盗、劫匪。又用作佛教名词“劫波”(梵文 kalpa 的音译)的省称，意为“远大时节”。后来佛经指天地的形成到毁灭为一劫，也借指天灾人祸。(林志强)

飭(饬) chì　透纽、职部；彻纽、职韵、耻力切。
shì　书纽、职部；书纽、职韵、赏职切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》292页。2《马王堆》562页。3《甲金篆》968页。

形声字。从人，从力，食声。隶变后“人”旁演变为“𠂉”而写作“飭”，简化字偏旁“食”简化为“饣”，“飭”也类推简化作“饬”。“饬”的本义是整治、整顿。《说文》：“饬，致坚也。”段玉裁注：“致之于坚，是之谓饬。”《诗·小雅·六月》：“六月棲棲，戎车既饬。”引申为谨慎、谨严。通“敕”，命令、告诫。《史记·五帝本纪》：“信饬百官，众功皆兴。”又读 shì，通“饰”，装饰、修饰。《吕氏春秋·先己》：“琴瑟不张，钟鼓不修，子女不饬。”毕沅校正：“饬与饰通，《御览》二百七十九作‘饰’。”(林志强)

勀 hé　匣纽、职部；匣纽、德韵、胡得切。

[小篆]1—[秦]2—[汉]3—劾

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》293页。2《睡甲》206页。3《甲金篆》968页。

形声字。从力，亥声。本义是定罪、判决。《说文》："劾，法有罪也。"段玉裁注："法者，谓以法施之。"《急就篇》："诛罚诈伪劾罪人。"引申为检举揭发罪状。《史记·蒙恬列传》："(赵高)日夜毁恶蒙氏，求其罪过，举劾之。"(林志强)

募

mù　明纽、铎部；明纽、暮韵、莫故切。

[小篆]1—[秦]2—[汉]3—募

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》293页。2《睡甲》206页。3《汉印徵》卷13，16页。

形声字。从力，莫声。声符"莫"所从之"茻"，上部演变成"艹"，下部演变成"大"。"募"的本义是广泛征求、征召。《说文》："募，广求也。"《墨子·号令》："募民欲财物粟米，以贸易凡器者，卒以贾予。"特指招兵。三国魏曹操《让县自明本志令》："后还到扬州更募，亦复不过三千人。"(林志强)

劬

qú　群纽、侯部；群纽、虞韵、其俱切。

[小篆]1—[汉]2—[汉]3—劬

《说文》新附　汉　汉　楷书

1《说文》293页。2、3《甲金篆》968页。

形声字。从力，句声。本义是辛劳。《说文》："劬，劳也。"《诗·小雅·蓼莪》："哀哀父母，生我劬劳。"引申为慰劳。《礼记·内则》："食子者，三年而出，见于公宫则劬。"郑玄注："劬，劳也。士妻、大夫之妾，食(侍)国君之子，三年出归其家，君有以劳赐之。"(林志强)

勢(势)

shì　书纽、月部；书纽、祭韵、舒制切。

[小篆]1—勢—势

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》293页。

形声字。从力，埶声。清郑珍《说文新附考》："势，经典本皆借作埶。古无势字，今例皆从俗书。《史》、《汉》尚多作埶。《外黄令高彪碑》、《先生郭辅碑》并有势，是汉世字。""埶"为"藝(艺)"的古字，甲骨文作[甲骨文]，从丮，从木，像以双手持草木种植。用作"势"。如《荀子·解蔽》："申子蔽于埶而不知知。""势"字宋元以来俗字写作"势"，从力，执声，现为规范简化字。"势"的本义是权势、权力。《说文》："势，盛也，权也。"《书·君陈》："无依势作威，无倚法以削。"引申为威力、地位、趋势、形势等。特指男性生殖器。《晋书·刑法志》："淫者割其势。"(林志强)

勘

kān　溪纽、侵部；溪纽、勘韵、苦绀切。

[小篆]1—勘

《说文》新附　楷书

1《说文》293页。

形声字。从力，甚声。清郑珍《说文新附考》："古'戡胜'、'戡定'字，经典史籍通作戡、𢦟、堪、龛四形，而《说文》四字注皆无其说。盖戡、堪有别义训胜，训定，勘定书籍，又其后一文也。""勘"的本义是校对、核定。《说文》："勘，校也。"《南史·任昉传》："武帝使学士贺纵共沈约勘其书目，官无者就其家取之。"引申为审问。又引申为察看、探测。通"戡"，以武力平定。《隋书·河间王弘传》："今者共举义旗，勘剪凶虐。"(林志强)

辦(办)

bàn　並纽、元部；並纽、裥韵、蒲苋切。

[小篆]1—辦—办

《说文》新附　楷书　楷书

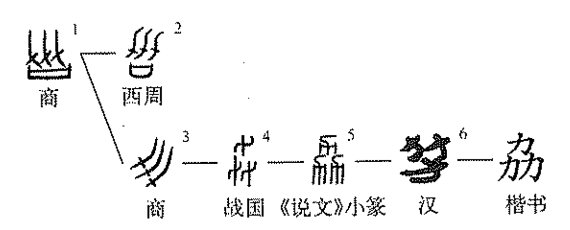
1《说文》293页。

形声字。从力，辡声。宋元以来"辦"字俗写作"办"，成为"辦"的简化字。简化办法是以"力"字左右两点代替其声符"辡"，破坏了其原有的形声结构。本义是办理、治理。《说文》："办，致力也。"《管子·中匡》："民办军事矣，则可乎？"引申为置办、筹措、兴办、举办等。又引申为惩治、处罚等。《三国志·蜀书·费祎传》："君信可人，必能办贼者也。"(林志强)

劦部

劦

xié　匣纽、葉部；匣纽、帖韵、胡颊切。



1《甲骨文字典》1479页。2《金文编》903页。3《甲文编》525页。4《古玺》332页。5《说文》293页。6《马王堆》563页。

会意字。从三力。甲骨文“力”原像耒形，三耒表示合力并耕之意。或加“口”，如字形1、2，为其繁体。“劦”作为偏旁，现代汉字有的简化成“办”，如“協”简化作“协”、“脅”简化作“胁”等。“劦”同“协”，本义是同力、合力。《山海经》：“惟号之山，其风若劦。”此字甲骨文主要用其引申义，作祭名，劦祭即大合祭。《合集》23120：“丁丑卜，行贞：宾父丁，劦，亡尤？”（在丁丑这天贞卜，贞人行问：迎导父丁的神灵，并进行大合祭，不会有灾祸吧？）又特指一种风名，即《国语·周语》之“协风”。《合集》14294：“东方曰析，风曰劦。”（林志强）

勰　xié　匣纽、葉部；匣纽、帖韵、胡颊切。

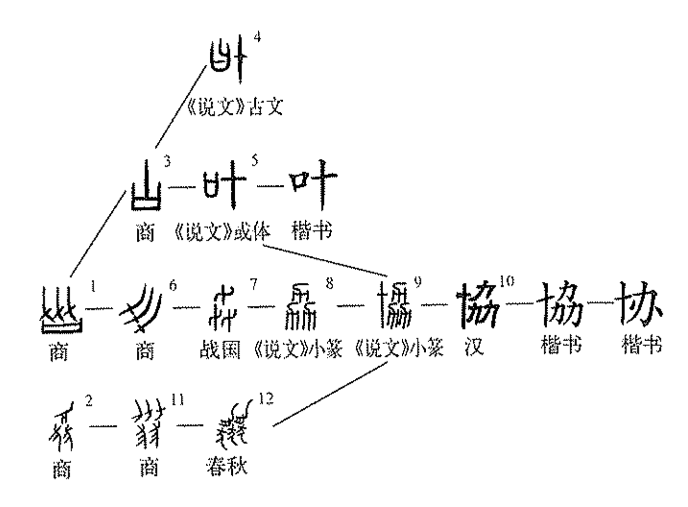
（1）—勰

《说文》小篆　楷书

1《说文》293页。

会意字。从劦，从思。小篆结构是左“思”右“劦”，现代楷字是左“劦”右“思”，正好相反。“勰”的意思是和、和谐。《说文》：“勰，同思之和。”南朝梁陆琏《皇太子释奠》：“昭图勰轨，道清万国。”（林志强）

協（协）　xié　匣纽、葉部；匣纽、帖韵、胡颊切。



1《甲骨文字典》1479页。2、10、11《甲金篆》969页。3《甲骨文字典》1480页。4、5、8、9《说文》293页。6《甲文编》525页。7《古玺》332页。12《金文编》1203页。

会意字。从劦，从十。表示众人合力耕田。此字甲骨文有多种异体，如字形1、2、3。后世大致可分两系发展：一系从三力，本即“劦”字，后孳乳为“協”，现简化为“协”。此系中的字形2、11、12字下从二犬或三犬，表示多犬合力耕田，亦示协同之意。另一系从十、从口，现作“叶”，是为“协”的异体。甲骨文为上下结构，如字形3，后皆为左右结构。《说文》古文“口”旁讹为“曰”。“叶”现又为“葉”的简化字。“协”的本义是协同、共同。《说文》：“协，众之同和也。”《书·盘庚下》：“尔无共怒，协比谗言予一人。”引申为和谐、协调、相合等。（林志强）

金　部

金　jīn　见纽、侵部；见纽、侵韵、居吟切。

西周　西周　西周　西周　西周　西周　西周　西周

西周　西周　春秋　春秋　春秋　秦　《说文》小篆　楷书

1－14《金文编》905～907页。15《说文》293页。

形声字。《说文》：“五色金也，黄为之长。……生于土，从土，左右注，象金在土中形，今声。”《说文》关于“金”字形体结构的分析，只符合《说文》篆文的形体结

构而不符合西周金文特别是西周早期金文"金"字的形体结构。《说文》所说的金字本义为"五色金也，黄为之长"，即：白（白金，即银）、青（青金，即铅）、赤（赤金，即铜）、黑（黑金，即铁）、黄（即黄金），而黄金是其中最贵重的。近现代遵从《说文》关于"金"字形体结构分析的说法的学者很多，但从西周金文"金"字形体看，"金"字右下部绝不是"土"旁，而是"士"或"王"字，是斧钺的一种象形字，表示的是青铜制品。西周金文"土"字皆作（盂鼎）、（舀壶）等形，绝无作"土"形者（见容庚《金文编》882页。按：《金文编》"土"字条中收有睽士父鬲铭文"土"字作"土"形，非土字，乃士字），金文中土字凡作"土"形者，皆为春秋战国金文中的形体。西周金文中的"金"字形体结构左边所从的""（如利簋铭文金字所从），是青铜制品的原材料，像把青铜材料制成饼形，一般认为是"吕"字的初文。西周金文中正用""字表示青铜原料之意，如效父簋铭文："休，王易效父（吕）三，用作乓（厥）宝隣彝。"据于省吾之说，甲骨文今字以亼（读若集）为声符，下加"一"以示与亼相区别，甲骨文不见以"亼"为今字，但在"今"字用于偏旁中往往省作"亼"。金字虽不见于甲骨文，但明显从"亼"，应该是以"亼"（读若集）或今为声符。金字的本义也不是《说文》所说的"五色金"，而是专指其中一种即赤金，就是青铜。总之，从西周金文"金"字形体看，其结构应是从吕、从士（或从王），亼（或今）声，吕表示青铜原料——金饼，士或王本是斧钺的象形字，表示青铜制品。西周金文中的"金"字皆用为青铜原料之意，如利簋铭文："赐有事利金，用作檀公宝隣彝。"丰尊铭文："大矩赐丰金、贝。"儼匜："牧牛辞誓成，罚金。"西周金文中最早的金字形体，当是利簋的字，其次叔卣、宅簋、麦盉、师同鼎的金字皆无大的变化，过伯簋、孚尊的金字明显从吕、从王、亼声。至于金字在西周晚期至春秋战国金文中从三点、四点，并写在金字形体之中，则是后来的变化，金字的形体早期从士或王，至中晚期变为从"土"形，也是后来的变化，绝不可以从西周晚期的金字形体来证明《说文》"象金在土中形"之说。金字明显演变为从"今"声，是从秦印和《说文》小篆开始的，汉初篆文及秦汉简帛古隶书形体也承袭这一形体，但两汉成熟的隶书"金"字形体也许从秦印篆文那样的形体来，也许从春秋战国那样的形体来。（周宝宏）

銀（银）yín 疑纽、文部；疑纽、真韵、语巾切。

銀[1]—銀[2]—銀[3]—銀[4]—銀[5]—銀[6]—銀—银

《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》293页。2–6《篆隶表》996页。

形声字。《说文》："銀，白金也。从金，艮声。"银字最早见于《说文》小篆和汉印。在传世文献中最早见于《书·禹贡》："厥贡璆铁银镂砮磬，熊罴狐狸织皮。"但在楚简中称银为白金，未见"银"的称呼（见河南信阳长台关1号楚墓遣策207号竹简）。在战国楚墓中已发现银币，其制作时代当在春秋中晚期至战国初期（见郝本性、郝万章《河南扶沟古城村出土的楚金银币》）。西周金文𩁹钟："宫令宰仆易（赐）𩁹白金十匀（钧）。"叔簋："唯王桒于宗周，王史（使）叔事于大保，商（赏）叔鬱鬯白金刍牛。"以上西周金文中白金不是指银。又《山海经·北山经》："又西二百五十里，曰少阳之山，其上多玉，其下多赤银。"赤银，郭璞注："银之精也。"从《禹贡》和《山海经》有银字看，战国时代也许已有"银"字。（周宝宏）

鐐（镣）liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、落萧切。

鐐[1]—鐐[2]—鐐—镣

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》293页。2《篆隶表》996页。

形声字。《说文》："鐐，白金也。从金，尞声。"《尔雅·释器》："白金谓之银，其美者谓之鐐。"镣字之本义为白银中之好者，用为手足上刑具之义为后起义，读为liào。（周宝宏）

鋈 wù 影纽、药部；影纽、沃韵、乌酷切。

鋈[1]—鋈[2]—鋈[3]—鋈

《说文》小篆 秦 秦 楷书

1《说文》393页。2、3《睡甲》207页。

形声字。《说文》："鋈，白金也。从金，荴省声。"《广雅·释器》："白铜谓之鋈。"《释名·释车》："鋈，沃也，冶白金以沃灌靷环也。"《诗·秦风·小戎》："阴靷鋈续。"于省吾《诗经新证》："近世所习见之列国车器铜板或兽首之上有鼻有环，鼻所以纳环，环所以系革或滕。铜板与兽首或平或弯，所以傅于车之木上者也。其板或兽首与鼻与环，往往錮以金银，华纹精眇。王夫之引《广雅》'白铜

谓鋈’，谓鋈乃白铜之名，无鋈灌之义，非也。近世出土器物钿金或银，无用白铜者。阴靷既用以引轴，则系靷处必于环，纳环处必于板或兽首之鼻。‘阴靷鋈续’，谓阴靷系著之处，其环与鼻钿以白金也。”据于省吾的考证，《说文》所说的“鋈，白金也”的本义是可信的。《广雅》“白铜谓之鋈”当为后起义或另一用法。（周宝宏）

鉛（铅）qiān 喻纽、元部；以纽、仙韵、与专切。

鉛[1]—鉛[2]—鉛—铅

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》293页。2《篆隶表》996页。

形声字。《说文》：“鉛，青金也。从金，㕣声。”徐灏段注笺：“《后汉书·隗嚣传》注曰：鉛，青金也，似锡而色青。”《书·禹贡》：“岱畎丝、枲、铅、松、怪石。”《史记·刺客列传》：“高渐离乃以铅置筑中，复进得近，举筑朴秦皇帝，不中。”铅字虽未见于先秦古文字，但已见于《书·禹贡》，说明春秋战国时代已有“铅”，这种金属的实际使用，应更早一些。（周宝宏）

錫（锡）xī 心纽、锡部；心纽、锡韵、先击切。

錫[1]—錫[2]—錫[3]—錫[4]—錫[5]—錫[6]—錫[7]—錫—锡

春秋　春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2《金文编》908页。3《战文编》908页。4《说文》293页。5、6、7《篆隶表》996页。

形声字。《说文》：“錫，银铅之间也。从金，易声。”锡，一名钖，《周礼·地官·丱人》：“丱人掌金玉锡石之地。”郑玄注：“锡，钖也。”《周礼·考工记·築氏》：“六分其金而锡居一。”《诗·卫风·淇奥》：“有匪君子，如金如锡，如圭如璧。”闻一多《诗经通义》：“金即铜，金与锡和，是为青铜，古人铸器所资，故每并称，金文《曾伯霥簠》：金道锡行。《周礼·夏官·职方氏》：东方曰扬州……其利金锡、竹箭。”西周金文晚期叔史簋铭文有“錫”字，但不用为金锡之锡，而用为赐（锡）给之锡。西周金文习见“睗”字，如召尊、毛公鼎、虢季子白盘等，皆用为赐（锡）给之锡，用法与西周金文“易”字用法完全相同。曾伯霥簠之“锡”字从“睗”与从“易”同，同铭文中“天睗之福”，正用“睗”为“易”（赐、锡），赐给之义。曾伯霥簠：“克狄（逖）淮夷，印（抑）燮繁湯（陽），金道錫行，具既卑方。”指征集金锡原料之道被打通。（周宝宏）

銅（铜）tóng 定纽、东部；定纽、东韵、徒红切。

銅[1]—銅[2]—銅[3]—銅[4]—銅[5]—銅[6]—銅[7]—銅—铜

战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《楚文编》793页。2、4—7《篆隶表》997页。3《说文》293页。

形声字。《说文》：“銅，赤金也。从金，同声。”《汉书·食货志》：“金有三等，黄金为上，白金为中，赤金为下。”春秋时金文洹子孟姜壶：“齐侯拜嘉命，于上天子用璧备一嗣（笥），于大舞（巫）嗣（司）折（誓）于（与）大嗣（司）命用璧、两壶、八鼎……用铸尔羞铜，用御天子之事。”楚王酓忎鼎：“楚王酓忎战获兵铜。”（周宝宏）

鏈（链）lián 来纽、元部；来纽、仙韵、力延切。liàn

鏈[1]—鏈[2]—鏈—链

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》293页。2《篆隶表》998页。

形声字。《说文》：“鏈，铜属。从金，連声。”徐灏段注笺：“笺曰：《系传》曰：《史记》长沙出连锡，即此也。灏按：《货殖传》又曰：江南出金锡连。徐广曰：连，铅之未炼者。《汉书·食货志》：殽以连锡。李琦曰：铅锡朴名曰连。《广雅》曰：铅矿谓之链。”以上读 lián。表用金属环连结而成的长条义时，读 liàn。（周宝宏）

鐵（铁）tiě 透纽、质部；透纽、屑韵、他结切。

[2]《说文》或体

鐵[1]—鐵[3]—鐵[5]—鐵[6]—鐵[7]—鐵[8]—鐵—铁

秦　《说文》小篆　汉　秦　秦　汉　楷书　楷书

[4]《说文》古文

1《战文编》908页。2、3、4《说文》293页。5、8《篆隶表》998页。6、7《睡甲》207页。

形声字。《说文》：“鐵，黑金也。从金，𢧜声。”鐵字最早见于秦代文字，在传世文献中最早见于《书·禹贡》。

现代考古发掘中，春秋战国的墓葬中经常发现铁制品，说明春秋战国时代中国已经普遍使用铁了。1990年河南三门峡虢国墓地曾出土5件西周晚期的铁器，是人工冶制而成，说明至迟西周晚期已经发明了冶铁术。郭沫若《〈班簋〉的再发现》认为班簋铭文中"王令毛公以邦冢君、土驭、戜人伐东国"之戜为鐵的初文即戜，春秋时代齐叔夷钟铭文有"造戜徒四千"，即冶铁工人四千。西周晚期晋侯苏编钟铭文："晋侯率厥亚旅、小子、戜人先陷人。"也有人认为此"戜人"也为冶铁工人。如果西周金文班簋和晋侯苏编钟铭文中的"戜"确为铜铁之"鐵"的初文，说明西周中期穆王时代就已经有了"铁"这个名称了，并且西周中期已经发现了铁这种金属。（周宝宏）

鍇（锴）kǎi 溪纽、脂部；溪纽、骇韵、苦骇切。

[1]—[2]—[3]—[4]—鍇—锴
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》908页。2《说文》293页。3、4《篆隶表》998页。

形声字。《说文》："九江谓铁曰鍇。从金，皆声。"桂馥义证："字书：锴，铁好也。《广韵》同。《广雅》：锴，铁也。"《方言》卷二："锴，坚也。自关而西秦晋之间曰锴。"（周宝宏）

鋚 tiáo 定纽、幽部；定纽、萧韵、徒聊切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—鋚
西周 西周 西周 西周 春秋《说文》小篆 楷书

1-4《金文编》908页。5《战文编》908页。6《说文》294页。

形声字。《说文》："鋚，铁也。一曰辔首铜。从金，攸声。"西周金文多友鼎："赐汝……鐈鋚百钧。"鋚为一种金属名称，但未必是铁。"一曰辔首铜"，为西周金文常见义，但多写作"攸"，多"攸（鋚）勒"连用。当初借"攸"为"鋚勒"之义，后加"金"字旁而成为"鋚"。"攸"、"鋚"为古今字。《诗》作"鞗"，《周颂·载见》："鞗革有鸧，休有烈光。"郑玄笺："鞗革，辔首也。"《小雅·蓼萧》："既见君子，鞗革忡忡。"清陈奂《诗毛氏传疏》："鞗为辔首之饰，非辔也。……鞗当作鋚。革古文勒，《说文》：'鋚，鞗辔首铜也。'勒，络马首所垂之辔，其上饰谓之鋚，鋚以金为之。《说文》曰铜，铜即金也。"清马瑞辰《毛诗传笺通释》："革为辔首，以皮为之；鋚为辔首饰，以金为之。"（周宝宏）

鏤（镂）lòu 来纽、侯部；来纽、候韵、卢候切。

[1]—[2]—[3]—鏤—镂
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》908页。2《说文》294页。3《篆隶表》998页。

形声字。《说文》："鏤，刚铁可以刻镂。从金，婁声。《夏书》曰：'梁州贡镂。'一曰镂，釜也。"段玉裁注："镂本刚铁之名，刚铁可受镌刻，故镌刻亦曰镂。"《诗·秦风·小戎》："虎韔镂膺，交韔二弓。"郑玄笺："镂膺有刻金饰也。"《大雅·韩奕》："钩膺镂钖。"毛传："镂钖，有金镂其钖也。"朱熹诗集传："镂，刻金也。马眉上饰曰钖。"（周宝宏）

銑（铣）xiǎn 心纽、文部；心纽、铣韵、苏典切。

[1]—銑—铣
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》："銑，金之泽者。从金，先声。"王筠句读："《释器》：'绝泽谓之铣。'注：铣即美金，言最有光泽也。《国语》'玦之以金铣'者，谓此也。"（周宝宏）

録（录）lù 来纽、屋部；来纽、烛韵、力玉切。

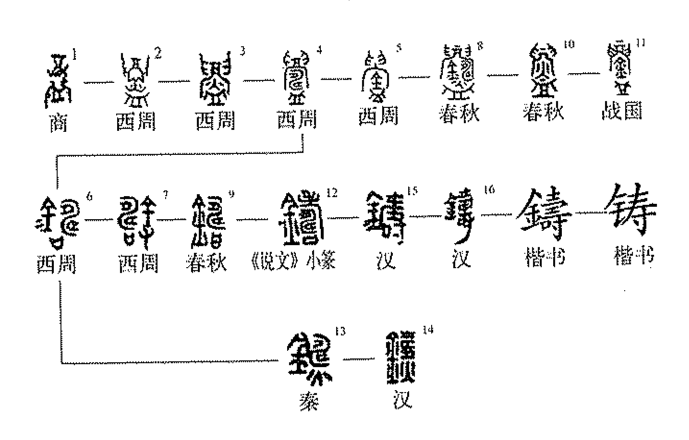
[1]—[2]—[3]—[4]—録—录
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》294页。2、3、4《篆隶表》998页。

形声字。《说文》："録，金色也。从金，录声。"段玉裁注："録与绿同音，金色在青黄之间也，假借为省録字，虑之假借也。"徐灏注笺："笺曰：言金之光华闪烁録録然也，引申为凡光泽之称，亦曰歷録。《秦风·小戎》篇'五楘梁辀'，传：楘，历録也。一辀五束，束有历録。疏曰：五楘是辕上之饰以皮革五处束之，因以为文章。历历録録，盖文章之貌也。录部曰：刻木录录也。《系传》曰：录录犹历历也。历録之倒语为陆离，《离骚》'长余佩之陆离'，又'斑陆离其上下'是也。假借为簿録字。"据《说文》，録字本义为：金色，在青黄之间；据段注，假借为抄录、省录之义；据徐笺，録之本义为金之光亮，光泽闪闪

发亮的样子，即联绵词陆离。与《说文》之说相同。録字本义指古铜器呈青黄色，亦称铜绿色。（周宝宏）

鑄（铸） zhù 章纽、幽部；章纽、遇韵、之戍切。



1-11《金文编》910～911页。12《说文》294页。13《睡甲》207页。14、15、16《篆隶表》998页。

形声字。《说文》："鑄，销金也。从金，壽声。"桂馥义证："鑄，销金也者，《玉篇》：铸，镕铸也。颜注《急就篇》：凡金铁销冶而成者谓之铸。"从甲骨文到西周早期金文鑄字形体看，铸字本为会意字，上从双手持倒置的镕器（或省双手形），中从"火"，"火"当表示熔化的金属溶液（甲骨文铸字中形为"火"形之残），下边从双手持"皿"表示"范"（从西周金文始铸字下边皆省双手形）。至西周中晚期金文铸字中间省"火"形而增加声符"㽞"。但直至战国金文铸字形体仍有保持与甲骨文、西周早期金文铸字一致者。西周晚期开始，铸字形体有省"火"而变为从"金"者，使意符表意更为明显，这一形体一直流行到战国。至迟从春秋早期开始，铸字形体中间已变为从"火"从"金"，"㽞"声。从西周晚期开始，铸字形体已有省上下镕器型范之形而从"金""㽞"声（或𠷎声）。这一形体也流行到春秋战国时代。秦代竹简中的铸字从"金"从"火""㽞"声，这一形体当来源于西周晚期以来的铸字形体。《说文》小篆铸字从"金""寿"声，未见于先秦古文字，汉印中的"铸"字从"金"从"火""寿"省声，当是糅合了《说文》小篆和秦简中铸文的两种形体。汉代的隶书及后代楷书铸字形体直接来源于《说文》小篆。西周至春秋金文，特别战国文字中，铸字形体省变情况很多。从甲骨文到西周金文，再到春秋战国文，铸字一直用铸造之意，如甲骨文有"铸黄吕"语句。（周宝宏）

銷（销） xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。

《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》294页。2《睡甲》207页。3、4、5《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："銷，鑠金也。从金，肖声。"张舜徽约注："销之言烧也，谓投之火烧化之也。此乃销之本义。《史记·秦始皇本纪》：'收天下兵聚之咸阳，销以为钟鐻。'是其事已。"（周宝宏）

鑠（铄） shuò 书纽、药部；书纽、药韵、书药切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》294页。2、3《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："鑠，销金也。从金，樂声。"桂馥义证："《玉篇》：铄，销铄也。《周语》'众口铄金'，贾注：铄，销也。《楚辞·九章》'故众口其铄金兮'，王注：铄，销也。"（周宝宏）

鍊 liàn 来纽、元部；来纽、霰韵、郎甸切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》："鍊，冶金也。从金，柬声。"张舜徽约注："段玉裁曰：'冶当作治。湅，治丝也；練，治缯也；鍊，治金也；皆谓湅湅欲其精，非第冶之而已。冶者销金也。引申之凡治之使精曰鍊。'舜徽按：治金之事，与治絲、治缯不同。治金重在冶铸，必冶铸而后可治之使精。但言冶金，即足以概冶金也。故本书火部煉下云：'铄冶金也'。煉与鍊盖即一字。湅、練、鍊、煉并受声义于湅，湅者治也。"（周宝宏）

釘（钉） dīng 端纽、耕部；端纽、青韵、当经切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》294页。2、3《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："釘，鍊鉼黄金。从金，丁声。"张舜

徽约注："钮树玉曰'饼亦作饼'。《尔雅·释器》：饼金谓之钣。《初学记》引'饼'作'饼'，是也。'段玉裁曰：'凡物匾之曰饼。炼饼，炼而成之。'舜徽按：炼饼金谓之钉，犹补履下谓之靪，皆谓椎击之丁丁有声也。后世以金一枚为一锭，即借锭为钉也。"李祖望《释钉》："群经无钉字，而见于《说文》，与今通用之钉字异义。《说文》：'钉，炼饼黄金也。'段氏《说文》注云：'今人用此字则古鐕字之义也。《说文》：'鐕，可以缀着物者。''"钉字之本义谓炼黄金为饼形原料，非今钉子之义。（周宝宏）

錮（锢）gù 见纽、鱼部；见纽、暮韵、古暮切。

[1]—[2]—[3]—錮—锢

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》294页。2、3《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："錮，铸塞也。从金，固声。"段玉裁注："凡销铁以窒穿穴谓之锢。《左传》曰：子反请以重币锢。"《左传·成公二年》孔颖达《正义》："铁器穿穴者，铸铁以塞之，使不漏。"张舜徽《说文解字约注》："铸锢谓之锢，犹四塞谓之固耳。"五代徐锴《说文解字系传》："铸铜铁以塞隙也。后汉法有党锢，塞其仕进之路也。"（周宝宏）

鑲（镶）ráng xiāng 日纽、阳部；日纽、阳韵、汝阳切。

[1]—[2]—[3]—鑲—镶

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》294页。2、3《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："鑲，作型中肠也。从金，襄声。"徐锴系传："铸钟镛属，使内空者，于型范中更作土模，所以后却流铜也。又若果实之穰。"（周宝宏）

鎔（镕）róng 喻纽、东部；以纽、钟韵、馀封切。

[1]—鎔—镕

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》："鎔，冶器法也。从金，容声。"徐锴系传："亦模范也。"王筠句读："《汉书·董仲舒传》：'犹金之在鎔，唯冶者之所铸。'颜注：'镕谓铸器之范也。'"朱骏声通训定声："冶器法也，从金容声。按木曰模，水曰法，土曰型，竹曰范，金曰鎔。"（周宝宏）

鍛（锻）duàn 端纽、元部；端纽、换韵、丁贯切。

[1]—鍛—锻

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》："鍛，小冶也。从金，段声。"徐灏段注笺："《系传》曰：'椎之而已，不销，故曰小冶'是也。以铁入火铄而椎之，是谓小冶，异于镕铸也。"清桂馥《说文解字义证》："小冶也者，本书；段，椎物也。……《急就篇》锻铸铅锡镫锭鐎，颜注：凡金铁之属椎打而成器者谓之锻。"（周宝宏）

鋌（铤）tǐng dìng 定纽、耕部；定纽、迥韵、徒鼎切。

[1]—[2]—[3]—鋌—铤

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》294页。2、3《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："鋌，铜铁朴也。从金，廷声。"桂馥义证："铜铁朴也者，《一切经音义》十一：'铤，铜铁之璞，未成器用者也。'《广雅》：'镤鏁，铤也。'《文选·七命》'邪溪之铤'，《淮南子·修务》：'苗山之铤，羊头之销。'许注：'铤，铜铁璞也。'王褒《四子讲德论》'精炼藏子矿镤'……"张舜徽约注："按：磺与铤异者，磺，即今语所称矿沙；铤则小经冶椎已成粗材者，即今俗所称铜条、铁条之类也。铜铁已成条者谓之铤，犹草茎谓之莛，木一枚谓之梃，缃丝筦谓之筳，皆言其形之直耳。"（周宝宏）

鏡（镜）jìng 见纽、阳部；见纽、映韵、居庆切。

[1]—[2]—[3]—[4]—鏡—镜

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》294页。2、3、4《篆隶表》999页。

形声字。《说文》："鏡，景也。从金，竟声。"段玉裁注："景者，光也。金有光可照物谓之镜，此以叠韵为训也。镜亦曰鉴，双声字也。"清王筠《说文解字句读》："《诗》谓之鉴，《书》省作监。镜盖秦汉字也，不须解，故

以叠韵说之……汉镜铭皆作竟。”《广雅·释器》“鑑谓之镜”，《释诂三》“镜，照也”。《大戴·保傅》：“明镜者所以察形也。”（周宝宏）

鈃（钘） xíng 匣纽、耕部；匣纽、青韵、户经切。

鈃[1]—鈃[2]—鈃—钘

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》294页。2《篆隶表》1000页。

形声字。《说文》：“似钟而颈长。从金。幵声。”段玉裁注：“钟者酒器……古酒钟有腹有颈，盖大其下小其上也。”桂馥义证：“《广韵》：钘，酒器，似钟而长颈也。瓶、瓵并同上。《急就篇》‘铜钟鼎铚铜鍦銚’，颜注：‘铚字或作钘，钘似钟而长颈也。’《庄子·徐无鬼》篇‘其求钘钟也以束缚’，《释文》引《字林》云：钘似小钟而长颈。又云：似壶而大。馥案：诸说皆以为酒器。”（周宝宏）

鍾（钟） zhōng 章纽、东部；章纽、钟韵、职容切。

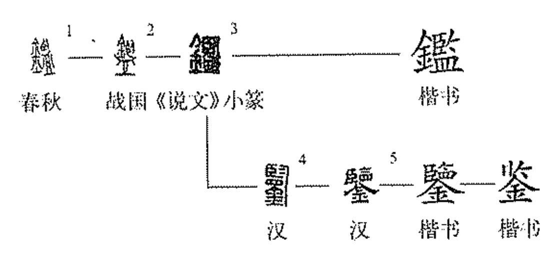
鍾[1]—鍾[2]—鍾[3]—鍾[4]—鍾[5]—鍾[6]—鍾[7]—鐘—钟

春秋　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　晋　楷书　楷书

1《金文编》912页。2《战文编》909页。3《说文》294页。4—7《篆隶表》1000页。

形声字。《说文》：“鍾，酒器也。从金，重声。”段玉裁注：“古者此器盖用以宁（zhù）酒，故大其下小其颈，自鍾倾之而入于尊，自尊勺之而入于觯，故量之大者亦曰鍾。引申之义为鍾聚。”徐灏段注笺：“许以鍾为酒器，鐘为乐器，判然各异，但此二字古相通用……窃谓酒鍾之名既仿乎乐鐘，而嘉量之度亦出于律吕，然则鍾与鐘实本一字，因后世用之各有所专，遂歧而二之，引申为鍾聚之称。”清邵瑛《说文解字群经正字》：“按，据《说文》，鍾是酒器，鐘是乐器，今经典多通用鍾为乐器，其误亦始汉碑，韩勑碑云：‘鍾磬瑟鼓。’校官碑云：‘鍾磬具矣。’郑国碑云：‘至德不纪，则鍾鼎奚铭。’鐘皆作鍾。”鐘字产生于西周中晚期，皆用为乐器之名，春秋产生从重声的鍾字，同样用为乐器之名，未见用为酒器之名，因此当初鍾与鐘不别，二字产生区别当在战国以后。（周宝宏）

鑑（鉴） jiàn 见纽、谈部；见纽、鑑韵、格懺切。



1、2《金文编》912页。3《说文》294页。4、5《篆隶表》1000页。

形声字。《说文》：“鑑，大盆也。从金，監声。”徐灏段注笺：“鑑，古只作監，从皿以盛水也。因其可以照形而監察生焉。其后范铜为之，而用以照形者亦谓之鑑，声转为镜。”甲骨文、西周金文习见“監”字，用为监视之义。監、鑑当为古今字。唐兰《殷墟文字记》：“余谓監字本象一人立于盆侧，有自監其容之意，后世变为𥂝……其本义当为‘视也’……引申之为所監之器之名，金制则为鑑，盛水则为濫。……鑑变入阳部，后人因假竟字为之，因而别为镜字。”甲骨文、西周金文監字皆用为动词“监视”之义，至春秋时代用为器物名称加“金”字旁以示区别。（周宝宏）

鐈（𫔁） qiáo 群纽、宵部；群纽、宵韵、巨娇切。

鐈[1]—鐈[2]—鐈[3]—鐈[4]—鐈[5]—鐈—𫔁

西周　西周　春秋　西周《说文》小篆　楷书　楷书

1—4《金文编》912页。5《说文》294页。

形声字。《说文》：“鐈，似鼎而长足。从金，喬声。”徐灏段注笺：“许云𫔁似鼎。《方言》云椀谓之盦，盖二器皆高足，故从喬声。喬者高也。《广雅》云：𫔁，釜也。”张舜徽《说文解字约注》：“按：长足鼎谓之𫔁，犹长尾雉谓之鷮，人高谓之僑，水梁谓之橋，举足小高谓之蹻，善缘木之士谓之趫，马高六尺谓之驕。”（周宝宏）

鐆 suì 邪纽、物部；邪纽、至韵、徐醉切。

鐆[1]—鐆

《说文》小篆　楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》：“鐆，阳鐆也。从金，㒸声。”徐灏段注笺：“《玉篇》：鐆，镜也。《广韵》：鐆，阳鐆，可取火于日中，又作燧，同。灏按：今之玻璃眼镜，取以向日，其中光影聚处有火，一点在地，可以纸煤然之。顾野王以鐆

为镜即此类也。"邵瑛群经正字:"今经典多作燧。《考工记·辀人》'谓之鉴燧之齐',《礼记·内则》'金燧木燧',《左传》文十年传'命夙驾载燧',《论语·阳货》'钻燧改火'。"鐩之本义为镜,用为钻燧取火之意时作燧,二字同源。(周宝宏)

鋞 xíng 匣纽、耕部;匣纽、青韵、户经切。

鋞[1]—鋞

《说文》小篆 楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》:"鋞,温器也。圜直上。从金,巠声。"张舜徽约注:"徐灏曰:'《急就篇》颜注云,鋞,温器,圜而直上。'即本于《说文》。又云:'鋞或作钘。许则分为二义也。'舜徽按,鋞、钘音同,故古人多视为一字。器之长颈者,与器之圜而直上者声义并与茎胫同原也。"(周宝宏)

鑊(镬) huò 匣纽、铎部;匣纽、铎韵、胡郭切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—鑊[6]—[7]—鑊—镬

商 商 商 商 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1-4《甲文编》527页。5《金文编》912页。6《说文》294页。7《篆隶表》1000页。

形声字。从金,蒦声。甲骨文中习见鑊字。于省吾主编《甲骨文字诂林》"鬻"字条后姚孝遂按语:"按:字当释'镬'。《汉书·刑法志》:'大辟有凿颠抽胁镬亨之刑',颜注:'鼎大而无足曰镬,以鬻人也'。《淮南·说山训》'尝一脔肉知一镬之味',高注:'有足曰鼎,无足曰镬'。契文从鬲,皆有足。……罗振玉谓'或加氵,象水形,所以煮也。隻即獲字,或省隻作隹'。然则契文当为会意字,而非形声。""《诗·葛覃》'是刈是濩',毛传:'濩,煮之也。'《尔雅·释训》同。《释文》本'濩'作'鑊'。孙炎注以为'煮之于镬'故曰'镬煮',实颠倒本末。'镬'之本义为煮,故引申之煮物之器曰'鑊','镬'乃后起之形声字。""卜辞云:'贞,叀镬。','贞,叀镬。''镬'为动词,当为祭名,谓煮物以祭,其用同于'濩'。"镬在甲骨文中的形体为会意字,至西周金文已变为从金蒦声的形声字。(周宝宏)

鍪 móu 明纽、侯部;明纽、尤韵、莫浮切。

鍪[1]—[2]—[3]—[4]—鍪

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》294页。2《篆隶表》1001页。3、4《马王堆》567页。

形声字。从金,敄声。清王筠《说文解字句读》:"颜注《急就篇》鍪似釜而反唇,一曰鍪者,小釜类。即今所谓锅也。"《战国策·韩策一》:"甲、盾、鞮、鍪、铁幕、革抉,㕭芮,无不毕具。"鲍彪注:"鍪,兜鍪。"《说文》:"鍪,鍑属。"鍑,大口釜,盖鍪如之。鍪字本义为釜锅类器,兜鍪(武士头盔)似鍪釜类器,也称之为鍪。(周宝宏)

錪 tiǎn 透纽、文部;透纽、铣韵、他典切。
tǔn 透纽、混韵、吐衮切。

錪[1]—錪

《说文》小篆 楷书

1《说文》294页。

形声字。《说文》:"錪,朝鲜谓釜曰錪。从金,典声。"张舜徽约注:"錪乃釜之通名,非小釜之专号。盖錪之言奠也,安置灶上不移徙也。《方言》:'錪,重也。'又十三:'腆,厚也。'凡釜较他烹饪器为厚重,錪从典声,兼寓斯义矣。"炊器义音 tiǎn,重义音 tǔn。(周宝宏)

銼(锉) cuò 清纽、歌部;清纽、过韵、昨禾切。

銼[1]—[2]—[3]—銼—锉

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》294页。2、3《篆隶表》1001页。

形声字。从金,坐声。小釜。张舜徽《说文解字约注》:"物之小而圜者谓之銼鑹,乃叠韵连语,单言之则曰銼。"(周宝宏)

鈃(钘) xíng 匣纽、耕部;匣纽、青韵、户经切。

鈃[1]—鈃—钘

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》294页。

形声字。五代徐锴《说文解字系传》:"鈃,器也。从

金，刑声。臣锴曰：铏，羹器也。”（周宝宏）

鎬（镐） hào 匣纽、宵部；匣纽、皓韵、胡老切。

鎬[1]—鎬[2]—鎬[3]—鎬[4]—鎬[5]—鎬[6]—鎬—镐
战国 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》913页。2、3《战文编》910页。4《说文》294页。5、6《篆隶表》1001页。

形声字。《说文》："鎬，温器也。从金，高声。"张舜徽约注："鎬训温器，是其本义。盖鎬之言熇也，言有火热气也。"大府镐铭文："秦客王之子齐之㳿(岁)，大府为王佺晋镐。"正用"镐"为饮器。（周宝宏）

銚（铫） diào 定纽、宵部；定纽、啸韵、徒吊切。

銚[1]—銚[2]—銚—铫
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1001页。

形声字。《说文》："銚，温器也。从金，兆声。"段玉裁注："今煮物瓦器谓之铫子，读徒吊切，是也。"（周宝宏）

鋀 dòu 定纽、侯部；定纽、厚韵、徒口切。

豆[1]—鋀[2]—鋀
《说文》或体 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》295页。

形声字。《说文》："鋀，酒器也。从金，豆象器形。豆，鋀或省金。"王筠释例："案，豆象形，必古文，其形似壶之下半。壶有盖、有颈、有腹，豆则无盖。"张舜徽约注："《诗·行苇》'酌以大斗'，当以鋀为本字。凡云斗酒，亦当作此。徒以鋀字笔画繁难，故多废而不用，乃借斗为之耳。本但作豆，象形，后复加金旁为鋀。"以张舜徽之说较合理。（周宝宏）

鐎 jiāo 精纽、宵部；精纽、宵韵、即消切。

鐎[1]—鐎[2]—鐎[3]—鐎
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》295页。2、3《篆隶表》1001页。

形声字。《说文》："鐎，鐎斗也。从金，焦声。"王筠句读："即刀斗也。孟康曰：以铜作鐎器，受一斗，昼炊饭食，夜击持行名曰刀斗。案：刀俗作刁。"张舜徽约注："以其有柄，形与斗近，故又名鐎斗。《玉篇》云'温器，有柄也。'《广韵》云'刁斗也，温器，三足而有柄'是已。"（周宝宏）

銷（销） xuān 晓纽、元部；晓纽、先韵、火玄切。

銷[1]—銷[2]—銷[3]—銷[4]—銷—销
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2、3、4《篆隶表》1001页。

形声字。《说文》："銷，小盆也。从金，肙声。"徐灏段注笺："《广雅》曰销谓之铫。王氏《疏证》曰《博古图》有汉梁山销，容二斗，重十斤，元康元年造。灏按：上文云铫温器，颜注《急就篇》云销温器也。"（周宝宏）

鍵（键） jiàn 群纽、元部；群纽、狝韵、其辇切。

鍵[1]—鍵[2]—鍵—键
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1001页。

形声字。《说文》："鍵，铉也。一曰车辖。从金，建声。"段玉裁注："谓鼎扃也，以木横关鼎耳而举之，非是，则既炊之鼎不可举也，故谓之关键，引申之为门户之键闭。"徐灏段注笺："《月令》：修键闭，慎管籥。郑注：键，牡闭牝也，管籥搏键器也。灏按：键闭与管籥为二事，键者门关之牡也。盖以木横持门户而纳键于孔中，然后以管籥固之。管籥即今之锁也。车轴耑键与此相类。亦谓之键矣。"（周宝宏）

鉉（铉） xuàn 匣纽、真部；匣纽、铣韵、胡畎切。

鉉[1]—鉉[2]—鉉—铉
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1002页。

形声字。五代徐锴《说文解文系传》："鉉，举鼎具也。"清王筠《说文解字句读》："鼎卦六五：鼎黄耳金铉。上九：鼎玉铉。马云：铉，扛鼎而举之也。"清徐灏《说文段注笺》："《玉篇》：铉，鼎耳也。其义为优。"张舜徽《说文

解字约注》:“铉字,从金,自当以鼎耳为本义。鼎耳之用,在于贯木其中以举鼎。”按鼎耳谓之铉,贯鼎耳而举之具谓铉。(周宝宏)

鎣(蓥) yīng 喻纽、耕部;以纽、清韵、余倾切。yíng 影纽、耕部;影纽、径韵、乌定切。

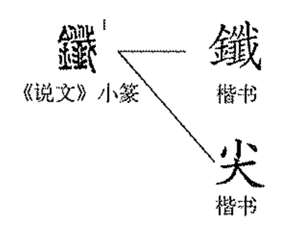
[1]—[2]—鎣—蓥

西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》913页。2《说文》295页。

形声字。《说文》:“鎣,器也。从金,熒省声。”段玉裁注:“谓摩鋥之器也,以金为之。”张舜徽约注:“鎣之言瑩也,谓磨之瑩然有光也。《广雅·释诂三》:“鎣,磨也。”(周宝宏)

鑯 jiān 精纽、谈部;精纽、盐韵、子廉切。



1《说文》295页。

形声字。《说文》:“鑯,铁器也。一曰鐫。从金,韱声。”段玉裁注:“盖锐利之器,郭注《尔雅》:用为今之尖字。”《玉篇》:“尖,小细也。”又:“尖,锐也。”尖字大约产生于魏晋时代。张舜徽《说文解字约注》:“锐利之器谓之鑯,犹木之锐者谓之櫼,竹之锐者谓之籤耳。”(周宝宏)

錠(锭) dìng 端纽、耕部;端纽、径韵、丁定切。

[1]—[2]—[3]—錠—锭

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2、3《篆隶表》1002页。

形声字。《说文》:“錠,鐙也。从金,定声。”徐灏段注笺:“《楚辞·招魂》云:兰膏明烛华镫错些。王注:言镫锭尽雕琢错镂。《急就篇》:锻铸铅锡镫锭鐎。颜注:镫所以盛膏夜然燎者也,其形若杅而中施钉,有柎者曰镫,无柎者曰锭。谓下施足也。”(周宝宏)

鐙(镫) dēng 端纽、蒸部;端纽、嶝韵、都鄧切。

[1]—[2]—[3]—[4]—鐙—镫

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2、3、4《篆隶表》1002页。

形声字。《说文》:“鐙,錠也。从金,登声。”徐铉:“锭中置烛故谓之镫,今俗别作燈,非是。”张舜徽约注:“是镫即今俗所用燈盏也。”(周宝宏)

鑪(炉) lú 来纽、鱼部;来纽、模韵、落胡切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—爐—炉

春秋 春秋 春秋 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、3《金文编》913~914页。4《说文》295页。5《篆隶表》1002页。

形声字。从金,盧声。清王筠《说文解字句读》:“玄应曰:凡盛火之器曰鑪。”徐铉:“今俗别作爐,非是。”按:春秋金文习见鑪字,多用为金属名称,未见用为火炉之鑪者,据此可知,鑪之本义非火鑪,而是金属原料之称。(周宝宏)

釦(钔) kòu 溪纽、侯部;溪纽、厚韵、苦后切。

[1]—[2]—[3]—釦—钔

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2、3《马王堆》564页。

形声字。《说文》:“釦,金饰器口。从金、从口,口亦声。”段玉裁注:“谓以金涂器口,许所谓错金,今俗所谓镀金也。《汉旧仪》:大官尚食用黄金钔器,中官私官尚食用白银钔器。”《后汉书·皇后纪上·和熹邓皇后》:“其蜀汉钔器九带佩刀,并不复调。”李贤注:“钔,以金银缘器也。”钔字未见于先秦古文字资料,见于先秦文献《国语》,是借用为“叩”,当是秦汉以后传抄时所写。钔字见于马王堆汉墓帛书的《五十二病方》和《养生方》,但不用为本义,而是借用为别的词义。张舜徽《说文解字约注》认为《说文》原本“钔”字不是会意字,而是从金、口声的形声字。(周宝宏)

錯（错）cuò 清纽、铎部；清纽、暮韵、仓故切。

《说文》小篆—秦—秦—秦—汉—汉—汉—汉—汉—汉—汉—楷书—楷书

1《说文》295页。2、3《战文编》910页。4《睡甲》207页。5-11《篆隶表》1002～1003页。

形声字。《说文》："错，金涂也。从金，昔声。"段玉裁注："谓以金措其上也。或借为措字，措者置也。或借为摩厝字，厝者厉石也。或借为这逪字，东西曰这，邪行曰逪。"徐灏段注笺："下文云：鑢，错铜铁也。此当云：错，鑢也。金涂乃其引申义。戴氏侗曰：以刚铁交错为理以磨厉金石也。是也。《汉书·食货志》：王莽造错刀以金错其文，因之涂饰以金亦谓之错。又：厉石亦谓之错，别有厝，厂部：厝，厉石也。又：辵部：逪，迹逪也。即交逪之义。古通作错。"西周金文有逪字，见于番生簋铭文和毛公鼎铭文，用于"逪衡"一词中，《诗经》则作"错衡"，《大雅·韩奕》二章"簟茀错衡"，毛传：错衡，文衡也。孔颖达正义："错置文采，为车之衡。"从西周金文逪字和西周文献错字皆用为"错置文采"之义看，错字的本义当以《说文》为是。（周宝宏）

錡（锜）qí 群纽、歌部；群纽、支韵、渠羁切。

《说文》小篆—汉—汉—楷书—楷书

1《说文》295页。2、3《篆隶表》1003页。

形声字。《说文》："錡，钼御也。从金，奇声。江淮之间谓釜曰錡。"王筠句读："《召南》：'维锜及釜'。传：有足曰锜，无足曰釜。《方言》：鍑，江淮陈楚之间谓之锜。注：或曰三脚釜也。"张舜徽约注："段玉裁曰：'《诗·豳风》：既破我斧，又缺我锜。传云：凿属曰锜。此盖所谓钼御者与？'舜徽按：许以钼御训锜，盖锜即锯之异名……毛传以凿属训锜，非谓锜即凿也。盖锜之言齮也，谓锯之解木，渐进而成，有似于啮蚀也。"按：锜字之本义当为锯。（周宝宏）

鍤（锸）chā 清纽、葉部；清纽、洽韵、楚洽切。

《说文》小篆—汉—楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1003页。

形声字。从金，臿声。清清王筠《说文解字句读》："锸，郭衣鍼也。《集韵》：锸，缀衣鍼。《玉篇》：锸，长鍼也。案，郭者匡围也。制衣者平铺其衣，以长鍼週帀连缀之，然后可施功也。"锸字的本义是指一种连缀衣服的长针。（周宝宏）

鍼（针）zhēn 章纽、侵部；章纽、侵韵、职深切。

《说文》小篆—汉—汉—楷书—楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1003页。3《银雀山》441页。

形声字。《说文》："鍼，所以缝也。"徐铉："今俗作针，非是。"段玉裁注："竹部箴下曰：缀衣箴也。以竹为之，仅可联缀衣，以金为之乃可缝衣。"鍼字虽未见于战国文字，但习见于战国文献。（周宝宏）

鈹（铍）pī 滂纽、歌部；滂纽、支韵、敷羁切。

《说文》小篆—汉—楷书—楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1003页。

形声字。《说文》："鈹，大鍼也。一曰剑如刀装者。"徐灏段注笺："《灵枢经》九鍼十二原篇，铍，鍼长四寸广二分半，末如剑锋。此谓医家所用鍼砭也。刘渊林注《吴都赋》云：铍，两刃小刀也。盖为两刃如剑而形制如刀，故曰剑如刀装。"（周宝宏）

鈕（钮）niǔ 泥纽、幽部；泥纽、有韵、女久切。

《说文》小篆—晋—楷书—楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1004页。

形声字。《说文》："鈕，印鼻也。从金，丑声。玒，古文钮从玉。"段玉裁注："玺之籀文从玉，古文印钮字从玉，

盖作印时惟以玉为之也。”徐灏段注笺：“钮，古只作纽，《周礼·弁师》‘延纽’郑注：纽，小鼻在武上，笄所贯也。此纽之本义也。《淮南·说林训》‘龟纽之玺’，此纽之引申也。后乃从金作钮，又从玉作钮，珇者或体，非真古文。”张舜徽《说文解字约注》：“钮之言纽也，印之有鼻，所以系纽也。故经传即以纽为钮。《周礼·弁师》‘延纽’注云：‘纽，小鼻，’是已。”按：战国楚国竹简包山竹简已有从玉之“珇”，正与《说文》古文同。（周宝宏）

銎

qióng 溪纽、东部；溪纽、钟韵、曲恭切。

[1]—銎

《说文》小篆 楷书

1《说文》295页。

形声字。本义为斧斤安装木柄的孔。《说文》：“銎，斤斧穿也。从金，巩声。”段玉裁注：“穿者通也，《诗·释文》作‘斧穿也’三字。谓斤斧之孔所以受柄者。”（周宝宏）

錍（锛）

bēi 帮纽、支部；帮纽、支韵、府移切。

[1]—[2]—[3]—錍—锛

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》913页。2《说文》295页。3《篆隶表》1004页。

形声字。本义为一种短斧。张舜徽《说文解字约注》“锛亦可训短，短斧谓之锛，犹短人立谓之䞀，短胫狗谓之犤耳。”按：锛又指一种箭簇。（周宝宏）

鏨（錾）

zàn 从纽、谈部；从纽、阚韵、藏滥切。

[1]—鏨—錾

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》295页。

形声字。《说文》：“鏨，小凿也。从金从斩，斩亦声。”桂馥义证：“斩亦声者当为暂声。”王筠句读：“《通俗文》：石凿曰鏨。”张舜徽约注：“鏨本小凿之名，因之用以凿物亦鏨。”（周宝宏）

鑿（凿）

záo 从纽、药部；从纽、铎韵、在各切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—鑿—凿

商 战国《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》719页。2《战文编》911页。3《说文》295页。4、5《睡甲》208页。6、7《篆隶表》1004页。

形声字。《说文》：“鑿，穿木也。从金，糳省声。”詹鄞鑫《释辛及与辛有关的几个字》：“甲骨文[]字屡见……或释为设，王襄曾疑为凿字。除王襄外，诸说都不对。……现在可以知道，[]字象手持锤击凿具之形，是凿字初文。”“古文字里作偏旁的辛字，往往演变为丵字，如宰字（原父簋），齐镈及三体石经都作䆟。……鑿字所从的臼是后加的会意符。臼同凵，是坎字的初文，表示凿物成坎。金旁是形声意符。未加金或臼的𣪘或𣫜字，也见于字书。《广韵》屋部有𣫜字，与同部鑿字音义同。《广韵》、《集韵》均有𣪘字，注云：‘与鑿同’，《集韵》又省作𣫜。”徐兆仁《释[]》：“该字结构是一手持锤器状，去敲击另一凿形工具，开凿、穿凿之状也十分明显。”按：从甲骨文鑿字作[]的形体看，其本形是个会意字，从手持锤敲击凿具之形，即使《说文》篆文的形体也不是从糳省声的字。西周金文甲骨文均未见鑿字，但春秋战国之交的侯马盟书作[]形，已变为从臼从金了。秦汉隶书中的鑿字形略有讹变。（周宝宏）

銛（铦）

xiān 心纽、谈部；心纽、盐韵、息廉切。

[1]—[2]—[3]—[4]—銛—銛

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》295页。2《篆隶表》1004页。3、4《银雀山》442页。

形声字。《说文》：“銛，鍤属。从金，舌声。”张舜徽约注：“凡训田器者，其本字当作𨫼，大徐作銛，小徐作𨪜，皆借字耳。铦之言纖也，谓其器细薄也。鍫𨫼细薄则锐利，故引申铦为凡锐利之称。”按：据此，铦是比锸薄的田间农具。（周宝宏）

錢（钱）

jiǎn 精纽、元部；精纽、狝韵、即浅切。
qián 从纽、元部；从纽、仙韵、昨仙切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—錢—钱

战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》911页。2《睡甲》208页。3《说文》296页。4、5《篆隶表》1004～1005页。

形声字。《说文》:"錢,铫也。古田器。从金,戔声。《诗》曰:庤乃錢镈。"段玉裁注:"古田器者,古谓之钱,今则但谓之铫,谓之臿,不谓之钱,而钱以为货泉之名。"《说文》:"铫,田器。"《诗·周颂·臣工》:"命我众人,庤乃钱镈。"孔颖达疏:"铫,刈物之器也。"钱用为农田农具名,指类似铁锹一类的农具,读为 jiǎn。用为指称货币费用量词、姓氏时,均读为 qián。(周宝宏)

钁(䦆) jué 见纽、铎部;见纽、药韵、古缚切。

钁 — 钁 — 䦆

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》:"钁,大鉏也。从金,矍声。"段玉裁注:"鉏之大者曰钁。"张舜徽约注:"大鉏谓之钁,犹母猴谓之玃,大步谓之趯。"(周宝宏)

鉏(锄) chú 从纽、鱼部;崇纽、语韵、床吕切。

鉏[1]—鉏[2]—鉏[3]—鉏[4]—鉏—锄

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》296页。2-4《篆隶表》1005页。

形声字。从金,且声。鉏字本义为除草农具。清邵瑛《说文解字群经正字》:"今经典往往作锄,《诗·甫田》笺:使民锄作耘耔。《左僖三十三传》杜注:耨,锄也。又《尔雅·释鸟》'鷜舂鉏',陆氏《释文》:本作锄。《说文》无锄字,作鉏为正,《六书正讹》:俗作锄,非。"(周宝宏)

鎌(镰) lián 来纽、谈部;来纽、盐韵、力盐切。

鎌[1]—鎌—镰

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》296页。

形声字。从金,兼声。镰即今称之镰刀,收割农作物的农具。张舜徽《说文解字约注》:"钮树玉:《玉篇》正作镰,云:'刈钩也',重文作鎌。舜徽按:许书作鎌乃正体也;从廉之镰,晚出字耳。鎌为刀之薄者,故利于割刈。薄刀谓之鎌,犹薄冰谓之溓也。"(周宝宏)

鍥(锲) qiè 溪纽、月部;溪纽、屑韵、苦结切。

鍥[1]—鍥—锲

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》:"锲,镰也。从金,契声。"许慎训锲之本义为镰。王力《古汉语字典》:"锲、契、锲、刻。四字同源。《广韵·屑韵》:'锲,刻也。'《说文》:絜(契),刻也。'契刻双声,月职通转。《淮南子·本经》:'镌山石,锲金玉。'高诱注:'锲刻金玉以为器'。"于省吾《甲骨文字释林·释丰》:"甲骨文的丰字,就其构形来说,中划直,三邪划作弯环之势,象以木刻齿形。""《说文》:'栔,刻也。'《释名·释书契》:'契,刻也,刻识其数也。'栔与契古通用,字也作锲。契即古刻字,刻为后起的代字。《说文》以韧为巧韧之韧,契为契约之契,栔为栔刻之栔,由于后世用各有当,因而分化。"由上引资料可知,锲之初文为栔或契,栔或契之初文为韧,韧之初文为丰,本义为刻划树木以纪事,引申为刻断之义。《说文》训锲为镰,当为后起之义。(周宝宏)

銍(铚) zhì 端纽、质部;知纽、质韵、陟栗切。

銍[1]—銍[2]—銍[3]—銍[4]—銍—铚

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》911页。2《说文》296页。3、4《篆隶表》1005页。

形声字。《说文》:"銍,获禾短镰也。从金,至声。"《诗·周颂·臣工》:"命我众人,庤乃钱镈,奄观铚艾。"毛传:"铚,获也。"清王念孙《广雅疏证》:"艾与刈同。获谓之铚,亦谓之刈,故获器谓之铚,亦谓之刈。"收割庄稼的一种镰刀。(周宝宏)

鎮(镇) zhèn 端纽、真部;知纽、震韵、陟刃切。

鎮[1]—鎮[2]—鎮[3]—鎮—镇

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》296页。2、3《篆隶表》1005页。

形声字。从金,真声。据《说文》,镇字之本义为压。《楚辞·九歌》:"白玉兮为镇。"《左传·昭公二十五年》:"无民而能逞其志者,未之有也,国君是以镇抚其民。"《国语·周语》:"是阳失其所而镇阴也。"韦昭注:"镇,为阴所镇笮也。"(周宝宏)

鉆

zhān 透纽、侵部；彻纽、盐韵、丑廉切。

tiě 透纽、葉部；透纽、帖韵、他为切。

鉆[1]—鉆

《说文》小篆 楷书

1《说文》296页。

形声字。本义为冶铁时所用的一种铁夹子。清徐灏《说文段注笺》："《一切经音义》十一引《通俗文》：锻具曰鉆。灏谓：鉆与钳同类异物。钳盖冶器所用铁夹，鉆训为锧，即今所用镊子。"（周宝宏）

鉗（钳）

qián 群纽、谈部；群纽、盐韵、巨淹切。

鉗[1]—鉗[2]—鉗[3]—鉗[4]—鉗—钳

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》296页。2、3、4《篆隶表》1006页。

形声字。《说文》："鉗，以铁有所劫束也。从金，甘声。"段玉裁注："劫者以力协止也，束者缚也。"徐灏段注笺："《汉书·高帝纪下》：郎中田叔孟舒等十人自髡鉗为王家奴。颜注：钳以铁束颈也。此钳之引申义也。通作箝，竹部，箝，箝也。又通作拑，手部：拑，协持也。盖以手曰拑，以竹木曰箝，以铜铁曰钳，通用则不别也。"用于冶炼的钳夹子与刑具之钳，二词当同源，《说文》以刑具（以铁束颈）为本义，但冶器之钳与刑具之钳孰为先后，很难确定。（周宝宏）

釱（钛）

dì 定纽、月部；定纽、霁韵、特计切。

釱[1]—釱[2]—釱[3]—釱—钛

战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《战文编》911页。3《说文》296页。

形声字。《说文》："釱，铁钳也。从金，大声。"桂馥义证："铁钳也者，《御览》引作'胫钳也'，字书：在足曰钛。颜注《急就篇》：以铁锴头曰钳，锴足曰钛。《苍颉篇》：钳，钛也。《管子·幼官篇》：'刑则交寒害钛。'刘绩注云：钛，钳械人足也。《史记·平准书》：'敢铸铁器煮盐者钛左趾。'《集解》云：韦昭曰钛以铁为之，著左趾以代刖也。……张裴《汉晋律序》云：'状如跟衣，著足下，重六斤以代刖刑。至魏武改以械代钛也。《晋书·刑法志》：'魏武帝甲子科犯，钛左右趾者易以木械，是时乏铁，故易以木焉。'《汉书·陈万年传》：'或私解脱钳钛。'颜注：钳在颈，钛在足，以铁为之。《后汉书·朱穆传》：'臣愿黥首系趾。'注云：系趾谓钛其足也。"钛字之本义是钳着足趾的一种刑具，类似今天之脚镣。（周宝宏）

鋸（锯）

jù 见纽、鱼部；见纽、御韵、居御切。

鋸[1]—鋸[2]—鋸[3]—鋸[4]—鋸—锯

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》911页。2《说文》296页。3、4《篆隶表》1006页。

形声字。从金，居声。清徐灏《说文段注笺》："《广雅》曰：锯，钽也。《管子·小匡篇》：恶金以铸斤斧钽夷锯欘。尹知章注：锯，欘镬类也。此锯之古义。《鲁语》曰：中刑用刀锯。韦注：断截用锯。……此则今之所谓锯也。"（周宝宏）

鐕（鐕）

zān 精纽、侵部；精纽、覃韵、作含切。

鐕[1]—鐕—鐕

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》："鐕，可以缀着物者。从金，朁声。"王筠句读："《广韵》：鐕，无盖钉。《丧大记》：君里棺用朱绿，用杂金鐕。大夫里棺用玄绿，用牛骨鐕。注：鐕，所以琢着里。"桂馥义证："可以缀着物者，本书：缀，合着也。《玉篇》：鐕，无盖钉。"据此可知，鐕当是一种类似针的用于联缀大物件的无盖钉。（周宝宏）

錐（锥）

zhuī 章纽、微部；章纽、脂韵、职追切。

錐[1]—錐[2]—錐[3]—錐[4]—錐[5]—錐—锥

《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》296页。2《睡甲》208页。3、4、5《银雀山》442页。

形声字。《说文》："錐，锐也。从金，隹声。"段玉裁注："此：门，闻也；户，护也之例。"徐灏段注笺："锥锐叠韵为训。"桂馥义证："《昭六年左传》：锥刀之末。《史记·平原君传》：譬若锥之处子囊中，其末立见。"《战国策·秦策一》："（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股。"张舜徽《说文解字约注》："锥、锐以叠韵为训。今俗称锥子。颜注《急就篇》云：所以刺入也。《玉篇》云：'锥，针也。'此盖以其端末锐似鍼，而非谓锥即针也。"锥字之本义即今称

锥子。（周宝宏）

鋭（锐） ruì 喻纽、月部；以纽、祭韵、以芮切。

厠[1]—鋭[2]—鋭[3]—鋭[4]—鋭—锐

《说文》籀文 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2《说文》296页。3、4《马王堆》566页。

形声字。《说文》："鋭，芒也。从金，兑声。厠籀文鋭从厂剡。"段玉裁注："芒者，草耑也。草耑必鑯，故引申为芒角字，今俗用锋铓字。"徐灏段注笺："锐，古但作兑，说见儿部。《书·顾命》：'一人冕执锐。'传曰：'锐，矛属。'"张舜徽《说文解字约注》："籀文锐从厂剡，本书刀部：'剡，锐利也。'厠从之，会意。"按：凡植物、器物锐利尖细的末端为锐，引申为锐利、细小之义。（周宝宏）

鑽（钻） zuān 精纽、元部；精纽、桓韵、借官切。 zuàn

鑽[1]—鑽[2]—鑽[3]—鑽—钻

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》296页。2、3《篆隶表》1006页。

形声字。《说文》："鑽，所以穿也。从金，赞声。"段玉裁注："本是器名，因之谓穿亦曰鑽。"用作器名时读zuàn，用作穿义时读zuān。《一切经音义》引作：钻，所以用穿物者也。清朱骏声《说文通训定声》："《荀子·王制》：钻龟陈卦。"张舜徽《说文解字约注》："引申之，则凡深入谓之钻。《论语》所云'钻之弥深'，谓深入也。"（周宝宏）

銓（铨） quán 清纽、元部；清纽、仙韵、此缘切。

銓[1]—銓—铨

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》："銓，衡也。从金，全声。"段玉裁注："铨，称也。各本作衡，今正。禾部：称，铨也。与此为转注，乃全书之通例。……称锤以金为之，故从金。"徐灏段注笺："铨训为称可也，而称非称锤也。铨衡者，称量之通名，故衡亦训称。经解云：犹衡之于轻重也。郑注：衡，称也。是也。《广雅》曰：称谓之铨，锤谓之权。分别甚明。段改非也。"铨本义为衡量、称量轻重的器具，引申为动词衡量、称量。（周宝宏）

銖（铢） zhū 禅纽、侯部；禅纽、虞韵、市朱切。

銖[1]—銖[2]—銖[3]—銖—铢

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》911页。2《说文》296页。3《篆隶表》1006页。

形声字。古代衡制单位，但因时因地不同，铢字所表示的重量也不同。《小尔雅》："二十四铢曰两。"即二十四铢为一两。（周宝宏）

鋝（锊） lüè 来纽、月部；来纽、薛韵、力辍切。

寽[1]—鋝[2]—鋝[3]—鋝—锊

西周 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》914页。2《战文编》912页。3《说文》296页。

形声字。西周金文以寽为锊，习出叠见，如：罚汝三百寽（锊）、取遄五寽（锊）、王赐金百寽（锊）、赐贝三寽（锊）等，明显用为重量单位。《书·吕刑》："其罚百锊。"所表示的重量单位，不同时代不同地域是不同的。寽字的本义为"取"，见于西周金文师同鼎和𢦚簋，师同鼎铭文："寽戎金胄卅、戎鼎廿、铺五十，剑廿。"后来孳乳为"捋"。西周金文寽用为锊，当是借用，至春秋战国孳乳为"锊"，锊成为表示重量单位的本字。（周宝宏）

鍰（锾） huán 匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。

𧶠[1]—鍰[2]—鍰—锾

商 《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲文编》527页。2《说文》296页。

形声字。《说文》："锾，锊也。从金，爰声。"罗振玉《殷虚书契考释》："今卜辞有䝼字，殆即从金之锾。锾为重量之名，谊亦为罚金。古者货贝而宝龟，至周而有钱，至秦废贝行泉。故从贝从金一也。又篆文从爰之字，古文皆从寽。知锾锊本一字，后世误析为二矣。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"䝼"字条后姚孝遂按语："字当释䝼，篆文从金作锾。卜辞用义不详。"王力《古汉语字典》："锊、锾。二字同源。《说文》：'锾，锊也。'《周礼·考工记·冶氏》郑玄注引许叔重《说文解字》云：'锊，锾也。'清吴大澂《说文古籀补》第十四：'古文锊锾为一字'。锊，月部；锾，元部。月元对转。"（周宝宏）

鎡（镃）zī　精组、之部；庄组、之韵、侧持切。

鎡[1]—鎡—镃

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》："鎡，六铢也。从金，甾声。"王筠句读："高注《淮南子·说山》曰：六铢曰镃，八铢曰锤。与许说合。"（周宝宏）

錘（锤）chuí　定组、歌部；澄组、支韵、直垂切。

錘[1]—錘[2]—錘—锤

《说文》小篆　秦　楷书　楷书

1《说文》296页。2《睡甲》208页。

形声字。《说文》："錘，八铢也。从金，垂声。"段玉裁注："后人谓称之权为锤，《汉志》所谓以轻重为宜，圜而环之，今之肉倍好者也。古只当作垂，谓有物垂之而使平。"徐灏段注笺："今假锤为称锤字，俗作硾。古音垂读若陀，口相传不变也。"锤字本义为重量单位名称，用为秤锤义，用为斧锤义，皆为假借义或引申义。（周宝宏）

鈞（钧）jūn　见组、真部；见组、谆韵、居匀切。

匀[1]—匀[2]—匀[3]—匀[4]—鈞[5]—鈞[6]—鈞[7]—鈞[8]

西周　西周　西周　春秋　战国　战国　战国　《说文》古文

鈞[9]—鈞[10]—鈞[11]—鈞[12]—鈞[13]—鈞[14]—鈞[15]—鈞[16]

《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　汉　汉　汉

鈞[17]—鈞—钧

汉　楷书　楷书

1−5《金文编》914页。6、7《战文编》912页。8、9《说文》296页。10《睡甲》208页。11−17《篆隶表》1006～1007页。

形声字。《说文》："鈞，三十斤也。从金，匀声。銞，古文钧从旬。"钧字，西周金文以匀字为之。匀，西周金文从吕，勹声，吕像金属饼形原料，用来制作各种器物。西周金文"赐金一匀（钧）"、"锈鋚百匀（钧）"之"匀"就是指制作青铜器的原料重量单位。在西周时代已产生从金勹声的钧字，从吕从金二者意符所表示的意义是相同的。至战国时代已经产生了从金匀声的钧字，为《说文》小篆及秦汉文字形体所继承。战国时代还产生了从金旬声的钧字，为《说文》古文所继承。首先产生"匀"，再产生"㚬"，再产生鈞和銞，所表示的本义是一致的，都是指金属的重量单位。篆文"钧"实际是从金从吕两个意符。用为平均之义，是钧字的借义，如《诗·大雅·行苇》："敦弓既坚，四鍭既钧。"（周宝宏）

鈀（钯）bā　帮组、鱼部；帮组、麻韵、伯加切。pá

鈀[1]—鈀—钯

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》："鈀，兵车也，一曰铁也，《司马法》：晨夜内钯车。从金，巴声。"段玉裁注："今《司马法》无此文，《方言》：箭广长而薄镰谓之錍，或谓之钯。"桂馥义证："《广雅》：钯、錍，镝也。"钯字，用为箭镞之义者常见。以上读为 bā。也指一种平整土地的农具，读 pá。（周宝宏）

鐲（镯）zhuó　定组、屋部；澄组、觉韵、直角切。

鐲[1]—鐲—镯

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》296页。

形声字。《说文》："鐲，钲也。从金，蜀声。"段玉裁注："《周礼·鼓人》：以金镯节鼓。郑注：镯，钲也，形如小钟，军行鸣之以为鼓节。大郑云：读如濁其源泉之濁。"桂馥义证："《广雅》：镯，铃也。《汉书·李陵传》：'闻金声而止。'注云：金谓钲也，一名镯。"又：《说文》："钲，铙也，似铃，柄中。上下通。从金，正声。"镯字之本义为钲、铃一类的军队用以号令军队停止前进的乐器，用为手镯之义，乃晚起之义，为借用。（周宝宏）

鈴（铃）líng　来组、真部；来组、青韵、郎丁切。

A[1]—鈴[2]—鈴[3]—鈴[4]—鈴[5]—鈴[6]—鈴[7]—鈴—铃

西周　西周　西周　春秋　战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1−4《金文编》914～915页。5《战文编》912页。6《说文》296页。7《篆隶表》1007页。

形声字。《说文》："鈴，令丁也。从金、从令，令亦声。"徐灏段注笺："丁宁者，铃也，丁宁，令丁，皆状其声，急言之为铃。《周颂·载见》篇：'和铃央央。'毛传：和在轼前，铃在旂上。《尔雅》曰：有铃曰旂。《广韵》：铃似钟

而小，盖形如小钟而有舌，行动则鸣，与和鸾相应也。"西周早期金文以"令"为铃，如"成周令"即"成周铃"。西周金文已产生从金令声的铃字但也有从金命声的铃字，因为令命西周金文本同一来源。（周宝宏）

鉦（钲）zhēng 章纽、耕部；章纽、清韵、诸盈切。

鉦[1]—鉦[2]—鉦[3]—鉦[4]—鉦—钲

战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》912页。2《金文编》915页。3《说文》297页。4《篆隶表》1007页。

形声字。《说文》："鉦，铙也，似铃，柄中，上下通。从金，正声。"段玉裁注："镯、铃、钲、铙四者相似而有不同。钲似铃而异于铃者，镯铃似钟，有柄，为之舌以有声。钲则无舌，柄中者柄半在上、半在下，稍稍宽其孔，为之抵拒，执柄摇之，使与体相击为声。"张舜徽约注："钲之言正也，正者，止也，所以止鼓者也。《周礼·鼓人》：'以金铙止鼓'。是其事已。钲有止义，亦犹证之训谏，政之训正，并有止义耳。"钲为似铃而无舌，摇柄撞击发声的一种军用乐器，用于号令军队停止前进。（周宝宏）

鐃（铙）náo 泥纽、宵部；泥纽、肴韵、女交切。

鐃[1]—鐃[2]—鐃[3]—鐃—铙

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《战文编》912页。2《说文》297页。3《篆隶表》1007页。

形声字。《说文》："鐃，小钲也。军法，卒长执铙。从金，尧声。"段玉裁注："钲铙一物而铙较小，浑言不别，析言则有辨也。《周礼》言铙不言钲，《诗》言钲不言铙，不得以大小别之。"桂馥义证："《周礼·大司马》：'辨鼓铎镯铙之用'，注云：铙读谦哓之哓。'鼓人以金铙止鼓'，注云：铙如铃无舌，有秉执而鸣之，以止击鼓。《乐书》：金铙小者似铃，执而鸣之以止鼓也。"铙是军队中用手摇而鸣的一种乐器，用于号令军队停止前进。但铙作为青铜乐器商周墓葬多有出土，不止用于军队之中。马承源主编《中国青铜器》（276页）："铙：我国最早使用的青铜打击乐器之一，又称为钲和执钟，流行于商代晚期，周初沿用。""从这情形来看，商周的铙不单用于军旅，且可用于祭祀和宴乐。"（周宝宏）

鐸（铎）duó 定纽、铎部；定纽、铎韵、徒落切。

鐸[1]—鐸[2]—鐸[3]—鐸[4]—鐸[5]—鐸[6]—鐸[7]—鐸[8]—鐸—铎

战国　战国　战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2《金文编》915页。3《战文编》912页。4《说文》297页。5《睡甲》208页。6、7、8《篆隶表》1007页。

形声字。《说文》："铎，大铃也。"段玉裁注："《鼓人》：'以金铎通鼓'，注：'铎，大铃也。'谓铃之大者。"徐灏段注笺："按：镯铃钲铙铎五者形制皆同，唯铃铎有舌为异耳。"马承源主编《中国青铜器》（288页）："铎，撞击乐器，盛行于春秋战国时期。《说文》金部：'铎，大铃也。'但传世有铭的铎并不太大，有舌，振之以发声。《国语·吴语》：'王乃秉枹，亲就鸣钟、鼓、錞于、振铎。'故铎应是一种军阵的乐器。又《周礼·夏官·大司马》：'群司马振铎，车徒皆作。'可知铎之具体用于军旅和田猎。"（周宝宏）

鑮（镈）bó 並纽、铎部；並纽、铎韵、徒落切。

鑮[1]—鑮—镈

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》："鑮，大钟、淳于之属，所以应钟磬也。"桂馥义证："《玉篇》：镈，似钟而大，四时之声也。郭注《尔雅》：'镛亦名镈，通作镈。'《周礼·镈师》注云：镈如钟而大。孙炎说《周礼》云：镈，大钟。"《王力古汉语字典》："镈，镛，异名同物。《尔雅·释乐》：'大钟谓之镛。'郭璞注：'亦名镈。'孙诒让《周礼正义·春官·叙官·镈师》：'（郭）以镛镈为一，则确不可易。此经及《仪礼》皆有镈无镛，《诗》及《尔雅》则皆有镛无镈，实一种明矣。'"（周宝宏）

鏞（镛）yōng 喻纽、东部；以纽、钟韵、馀封切。

鏞[1]—鏞—镛

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》："镛，大钟谓之镛。从金，庸声。"徐灏段注笺："《商颂·那》篇'庸鼓有斁'，《逸周书·世俘》

篇'王奏庸',庸即古镛字也。"张舜徽约注:"大钟谓之镛,犹猛兽谓之鏞,水盛谓之溶,语原同耳。"甲骨文中鏞这种乐器写作"庸",详见"庸"字条。(周宝宏)

鐘(钟) zhōng 章纽、东部;章纽、钟韵、职容切。

西周 西周 西周 春秋 春秋 战国 战国 战国

《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1–5《金文编》915~917页。6、7、8《战文编》913页。9《说文》297页。10《睡甲》208页。11–14《篆隶表》1008页。

形声字。《说文》:"鐘,乐钟也,秋分之音物種成。从金,童声。古者垂作鐘。"马承源主编《中国青铜器》:"钟,西周和东周的青铜打击乐器。钟的形式是从铙演化而来,其基本形式是在两侧尖锐的扁体共鸣箱上部的平面上,有一个可悬的柄。""钟以合乐,铭文通称为和钟,是古代宫庙中祭祀和宴享奏乐时不可缺少的。"(周宝宏)

鈁(钫) fāng 帮纽、阳部;非纽、阳韵、府良切。

鈁—鈁—鈁—鈁—钫

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》297页。2、3《篆隶表》1008页。

形声字。《说文》:"鈁,方钟也。从金,方声。"《玉篇》:"钫,钟也。"清朱骏声《说文通训定声》:"'鐘'当为'鍾',酒器之方者。"张舜徽《说文解字约注》:"许叙篆于鏞、镛、鐘、鍠、铨之间,而不与上文钘、鍾比列,则为乐器固甚明。《玉篇》云:'钫,鐘也'。是已。"按:满城汉墓出土一中山内府铜钫,器身方形,小口,鼓腹,高圈足,上腹部有铺首衔环一对。颈部刻铭:中山内府铜钫一,容四斗,重十五斤八两,第一,卅四年,中郎柳市雒阳。由此可见,钫字在汉代确实用为容器之名,因为其器为方形,故名之曰钫。(周宝宏)

鎛(镈) bó 帮纽、铎部;帮纽、铎韵、补各切。

—鎛—镈

春秋 春秋 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2、3《金文编》917页。4《战文编》913页。5《说文》297页。

形声字。《说文》:"鎛,镈鏄也,钟上横木上金华也。一曰田器。从金,尃声。"春秋战国青铜器铭文中的"镈"字,是表示大型乐器名称。马承源主编《中国青铜器》(287页):"大型单个打击乐器,盛行于春秋战国时期,是贵族在宴飨或祭祀时,与编钟、编磬相和使用的乐器。""镈的形制与纽钟相同,但形体特大,而非一般纽钟。经籍作镛。《说文》:'镛,大钟,淳于之属,所以应钟磬也。'《仪礼·大射礼》:'其南镛'。郑玄注:'镛如钟而大,奏乐,以鼓镛为节。'镈如大钟,用以指挥乐队的节奏性乐器。""传世青铜器自铭为镈者仅黔镈一器,铭云:'适仲之子作子仲姜宝镈。'其形如深腔之平口纽钟,特大,高65.8厘米,重65.2公斤。纽为食兽蟠曲的飞龙构成。春秋中期器。""随县擂鼓墩曾侯乙墓出土的整架编钟下层大钟,正中有一楚王酓章为曾侯所铸之大钟,一般也认为是镈,其形亦如深腔之平口纽钟,纽上饰透雕蟠龙纹,高92.5厘米,重134.8公斤。战国早期器。"从春秋战国青铜器铭文"镈"字指大型乐器看,用为钟镈之镈当为镈字本义,《说文》及典籍写作镛。用为锄类农具及镈鏄之义,是借用。(周宝宏)

鎗(铨) qiāng 清纽、阳部;清纽、阳韵、七羊切。

—鎗—鎗—铨

西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》918页。2《说文》297页。

形声字。《说文》:"鎗,钟声也。从金,倉声。"西周金文或借"仓"为铨,但多从金作铨,用于"仓(铨)仓(铨)悤悤"一词中,是状声词,摹拟钟声的词语。如逑钟铭文:"铨铨悤悤,雒雒鍺鍺,用追孝邵各喜侃前文人。"戎生编钟铭文:"取厥吉金,用作宝协钟,厥音雍雍,铨铨镛镛,哀哀肃肃,即和且淑。"清桂馥《说文解字义证》:"《淮南·说山训》:'范氏之败,有窃其钟负而走者,铨然有声。'《后汉书·马融传》:'鍠鍠铨铨,奏于农郊,大路之衢。'"(周宝宏)

錚(铮) zhēng 清纽、耕部;初纽、耕韵、楚耕切。

—錚—铮

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》:"錚,金声也。从金,争声。"段玉

裁注："《后汉书》'铁中铮铮'。铁坚则声异也。《玉篇》云：铮同铯。非是。"张舜徽约注："铮与铯，语之转也。《玉篇》以铮、铯为一字，必有所本。窃疑许书原次，铯、铮二篆相连，而声义并近。《玉篇》即承用其说耳。古本一字，而后世由于方音之变，分为二字者，多矣。"形容或摹拟打击乐器如钟的声音，由于方音不同可以用不同的字表示，皆为借用。依张舜徽之说，铯铮当为一字异体。（周宝宏）

鏜（镗）tāng 透纽、阳部；透纽、唐韵、吐郎切。

鏜[1]—鏜—镗
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》："鏜，钟鼓之声。从金，堂声。《诗》曰：击鼓其鏜。"段玉裁注："鼓部曰：鼞，鼓声也，引《诗》击鼓其鼞。此引《诗》'击鼓其镗'，盖有韩、毛之异与？《邶风》传曰：镗，击鼓声也。以其从金，故先之以钟，曰钟鼓之声也。"（周宝宏）

鐔（镡）xín 邪纽、侵部；邪纽、侵韵、徐林切。

鐔[1]—鐔[2]—鐔—镡
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》297页。2《篆隶表》1008页。

形声字。《说文》："鐔，剑鼻也。从金，覃声。"徐锴："剑鼻，人握处之下也。"徐灏段注笺："按：镡即《考工记》所谓腊也，前剑身，后接于茎。镡之言覃也。覃，延也，言其横出剑外也。腊之言接也，《风俗通》曰：腊者，接也，言其与剑身接合也。……古剑自首及末皆一体铸成，唯腊相附接合，亦有以玉为之者，即玉部所云璏，剑鼻玉也。"据此可知，所谓剑鼻即指剑柄末端与剑身连接处两旁突出部分。（周宝宏）

鏌（镆）mò 明纽、铎部；明纽、铎韵、慕各切。

鏌[1]—鏌—镆
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》："鏌，镆铘也。从金，莫声。"徐灏段注笺："《广雅》曰：干将、镆铘，剑也。《玉篇》曰：镆铘，剑名。王氏《疏证》曰：干将、莫邪皆连语，以状其锋刃之利，故为剑戟之通称。《荀子·性恶篇》云：阖闾之干将、莫邪、钜阙、辟闾，古之良剑也。《淮南·修务训》云：服剑者期于铦利而不期于墨阳、莫邪。《史记·商君传》：屈卢之劲矛、干将之雄戟。司马相如《子虚赋》云：建干将之雄戟。戟与戈同类，故魏文帝《浮淮赋》云：建干将之铦戈。自西汉以前未有以干将、莫邪为人名者。自《吴越春秋》始以干将为吴人，莫邪为干将之妻，遂致纷纷之说。"由此可知，镆铘（或莫邪）本为名剑名，后来也指锋利的大戟，汉以后指人名。莫邪为连绵词，当为春秋战国时代吴越之地的人对名剑的称呼。（周宝宏）

鋣（铘）yé 喻纽、鱼部；以纽、麻韵、以遮切。

鋣[1]—鋣—铘
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》："鋣，镆铘也。从金，牙声。"吴越地区称名剑为镆铘，详上文"镆"字。（周宝宏）

鉈（铊）shé 书纽、歌部；书纽、支韵、式支切。

鉈[1]—鉈[2]—鉈[3]—鉈[4]—鉈—铊
西周 战国 战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》918页。2、3《战文编》913页。4《说文》297页。

形声字。《说文》："鉈，短矛也。从金，它声。"桂馥义证："《荀子·议兵篇》：宛距铁铊，惨如蜂蠆。注云：铊与鍦同，矛也。《方言》：矛，吴扬江淮南楚五湖之间，谓之鍦。"西周金文和战国楚简文"铊"字不用为矛意，而用为匜，水器名。也许先秦古文字之铊与《说文》"铊"不是一字。（周宝宏）

錟（锬）tán 定纽、谈部；定纽、谈韵、徒甘切。

錟[1]—錟[2]—錟—锬
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》913页。2《说文》297页。

形声字。《说文》："錟，长矛也。从金，炎声。读若老聃。"张舜徽约注："许云'读若老聃'之聃，则当以徒甘切为本音。长矛谓之锬，犹耳大垂谓之眈，酒味长谓之醰。"（周宝宏）

鏠 fēng 滂纽、东部；敷纽、钟韵、敷容切。

鏠—鏠—鏠—鏠

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》297页。2、3《篆隶表》1008页。

形声字。《说文》:"鏠,兵耑也。从金,逢声。"丁福保:"慧琳《一切经音义》卷四、卷八十一、卷八十九鏠字下引《说文》:'兵刃耑也。'宜补。"清徐灏《说文段注笺》:"《释名》曰:刀其末曰锋,言若蜂刺之毒利也。'灏谓:鏠之命名以其刺人如锋耳,非锋刃有取于蜂刺也。凡物之铦锐者其字多从夆,当以锋为正,许书偶遗之,段氏反以锋为俗,非也。《篇》、《韵》皆有锋无鏠。"兵刃耑即兵器刃部最尖端处,亦即锋刃。鏠与锋在锋刃意上相同,古籍习见锋。(周宝宏)

錞(錞) duì 定纽、微部;定纽、队韵、徒对切。chún 禅纽、文部;禅纽、谆韵、常伦切。

錞—錞—錞—錞—錞

战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《战文编》913页。3《说文》297页。

形声字。《说文》:"錞,矛戟柲下铜镈也。从金,享声。"王筠句读:"矛戟柲下铜,言矛戟者,本之《曲礼》,以与镈别也。柲者,柄也。说见木部柲櫝及竹部笲下。"清徐灏《说文段注笺》:"《秦风》毛传:錞,镈也。是知古字作錞,镦乃重文,疑因錞假为乐器錞于,又别作镦。"王力《古汉语字典》:"矛戟柄端的平底金属套"。又:"辨:錞、镈。作为戈矛柄端金属套,二字同义,但形状有别。錞为平底,镈为尖底。《礼记·曲礼》郑玄注:锐底曰镈,取其镈也;平底曰镦,取其镦也。"由上引资料可知,《说文》所训"錞"字本义为矛戟木柲的青铜套或铁套。但錞字见于战国金文,用为礼器名,典籍作敦,其形多为上下内外皆圆、器盖相合为圆形或椭圆形器,用以盛黍,稷,稻、粱等。先秦典籍也常见錞用为錞于,乐器之名,读为chún。(周宝宏)

鐏(鐏) zūn 从纽、文部;从纽、慁韵、徂闷切。

鐏—鐏—鐏

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》:"鐏,柲下铜也。从金,尊声。"王力《古汉语字典》:"戈矛柄铜套,可以插入地中。"又:"辨:镈、錞。二字同义……段玉裁注:按'镈地',可入地,'镦地',著地而已。"详见"錞"字条。(周宝宏)

鏐(镠) liú 来纽、幽部;来纽、尤韵、力求切。

鏐—鏐—鏐—鏐—鏐—鏐—镠

春秋 春秋 春秋 春秋 《说文》小篆 楷书 楷书

1-4《金文编》918页。5《说文》297页。

形声字。《说文》:"鏐,弩眉也。一曰黄金之美者。从金,翏声。"徐灏段注笺:"弩眉,未详。《尔雅·释器》:黄金谓之璗,其美者谓之镠。郭注:镠,紫磨金。"镠字已见于春秋金文,用为青铜原料的名称。黄盛璋《"敊(挞)斋(齐)"及其和兵器铸造关系新考》:"铜器之'镠'用为铸器主要原料,则'镠'最初指铜,后来才用以专指黄金。'镠'皆冠以'玄'称'玄镠',尚未见用他色,按'玄'乃黑色中带赤。而吴王光鑑以'玄铣白铣'合剂铸鑑,玄铣与镠相当,则当指含铜量较多的铜,其色赤而近紫,故一般称为紫铜色,深紫则赤而带黑色即所谓'玄' ……按纯铜色赤,故今称红铜,郭璞称镠为紫磨金,可能亦称红铜,因黄金并不呈紫色,青铜仍须以红铜为主要成分,故皆有玄镠,并居首位,至兵器单用'玄镠',并无他金属与之配合,只能是已调剂之青铜。"春秋战国青铜器之镠指青铜原料,大约至秦汉用以指黄金中之美者。(周宝宏)

鍭(鍭) hóu 匣纽、侯部;匣纽、侯韵、户钩切。

鍭—鍭—鍭—鍭—鍭

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》297页。2、3《篆隶表》1008页。

形声字。《说文》:"鍭,矢,金鏃翦羽谓之鍭。从金,侯声。"《诗·大雅·行苇》:"敦弓既坚,四鍭既钧。"毛传:"鍭,矢。"朱熹集传:"鍭,金镞翦羽矢也。"金镞,指青铜箭头,翦羽指剪得整齐的箭羽。(周宝宏)

鏑(镝) dí 端纽、锡部;端纽、锡韵、都历切。

鏑—鏑—镝

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》297页。

形声字。《说文》:"鏑,矢鏠也。从金,啇声。"矢鏠即箭头之义。桂馥义证:"本书:矢,象镝括羽之形。《一切经音义》十一:箭金,箭镞也,关西名箭金,山东名箭足或言镝。异名也。《史记·秦楚之际月表》:销锋镝。《博物志》:

交州夷名曰俚子，弓长数尺，箭长尺余，以燋铜为镝，涂毒药于镝锋，中人即死。”（周宝宏）

鎧（铠）kǎi 溪纽、脂部；溪纽、海韵、苦亥切。

鎧[1]—鎧[2]—鎧[3]—鎧—铠

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》297页。2、3《篆隶表》1008页。

形声字。《说文》：“鎧，甲也。从金，豈声。”段玉裁注：“古曰甲，汉人曰铠，故汉人以铠释甲。”徐灏段注笺：“《周礼·司甲》郑注：甲，今时铠也，疏曰：古用皮谓之甲，今用金，谓之铠，从金为字也。”清孙诒让《周礼正义》：“《释名·释兵》云：‘铠犹垲也，垲，坚重之言也。或谓之甲，似物有孚甲以自禦也。’《书·费誓》孔颖达疏：‘经典皆言甲，秦世以来始有铠之文。古之作甲用皮，秦汉以来用铁。铠字从金，盖用铁为之，而因以作名也。’《韩非子·五蠹》：‘铠甲不坚者伤乎体。’”（周宝宏）

釭（钉）gāng 见纽、东部；见纽、东韵、古红切。又读 gōng

釭[1]—釭[2]—釭[3]—釭—钉

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》298页。2、3《篆隶表》1009页。

形声字。《说文》：“釭，车毂中铁也。从金，工声。”钉指车毂内外口（头）的铁圈，用于横贯车轴。《释名》：“钉，空也，其中空也。”中空以便于贯车轴。《新序·杂事》：“淳于髡曰：方内而员钉如何。”《资治通鉴》：“北齐有讯囚或车钉使以臂贯之。”注云：“钉，车毂中铁也。”《汉书·外戚传》：“壁带往往为黄金钉。”颜师古注：“壁带之中往往以金为钉，若车钉之形也。”（周宝宏）

鈘（钇）xì 晓纽、物部；晓纽、迄韵、许讫切。

鈘[1]—鈘—钇

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》298页。

形声字。从金，气声。钇，用于防钇或方钇一词中，为天子乘舆马头上的金属饰物。（周宝宏）

鑾（銮）luán 来纽、元部；来纽、桓韵、落官切。

鑾[1]—鑾[2]—鑾[3]—鑾[4]—鑾—銮

西周　春秋　春秋《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《金文编》919页。3《战文编》914页。4《说文》298页。

形声字。从金，䜌声。《说文》：“鑾，人君乘车，四马鑣八銮铃，象鸾鸟声，和则敬也。从金从鸞省。”王筠句读：“《诗·烈祖》：八鸞鸧鸧。笺：鸞左鑣，四鑣八鸞。《禽经》：鸞音如铃，𨮂𨮂然也，周之文物大备，法车之上，缀以大铃，如鸞之声也，后改为鑾。”桂馥义证：“贾谊《容经篇》：登车则马行而鸞鸣，鸞鸣而和应，声曰和，和则敬。”徐灏段注笺：“《商颂》曰：约軧错衡，八鸞鸧鸧。《韩诗》、《戴礼》以为鸞在衡者，盖缘错衡与八鸞文相属，因以误会。夫鑾系于鑣，四马故八鑾，若在衡则不知所以置之矣。且《韩诗传》曰：升车则马动，马动则鸞鸣，鸞鸣则和应。是鸞系于马明矣。古銮铃之銮通作鸞，后乃从金作鑾。”按：西周金文只作䜌，其“䜌（鑾）旂”一词非常习见，至春秋金文才见从金䜌声的鑾字，春秋时代石鼓文的銮字已经用为銮铃之銮。西周金文已有鸞字，但不用为鸞铃之义。（周宝宏）

鉞（钺）yuè 匣纽、月部；云纽、月韵、王伐切。

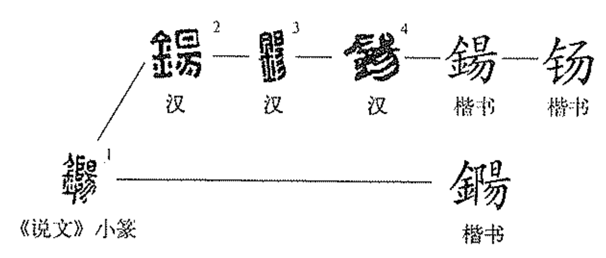
鉞[1]—鉞[2]—鉞[3]—鉞—钺

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》298页。2、3《篆隶表》1009页。

形声字。《说文》：“鉞，车銮声也。从金，戉声。《诗》曰：銮声钺钺。”徐铉：“今俗作鐬，以钺作斧戉之戉，非是。”桂馥义证：“《诗》曰者，《鲁颂·泮水》文，彼作鸞声哕哕。传云：哕哕，言其声也。馥案：钺哕声相近，本书眓读若《诗》曰施罛濊濊。”邵瑛群经正字：“此文《诗》凡三见，《采菽》作嘒，《庭燎》、《泮水》作哕，皆取声同假借，而义与《说文》同。”据西周金文和传世典籍戉与钺为古今字，戉本为斧钺的象形字，后加金字旁作钺。从《说文》所引用的《诗》“銮声钺钺”句看，钺、哕、嘒皆为借用，钺当为戉之今字。本义为斧钺。（周宝宏）

鍚（钖）yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。



1《说文》298页。2、3《篆隶表》1009页。4《马王堆》566页。

形声字。《说文》:“鍚,马头饰也。从金,陽声。《诗》曰:钩膺镂鍚。”段玉裁注:“《韩奕》传曰:镂钖,有金镂其钖也。笺云:眉上曰钖,刻金饰之,今当卢也。按人眉目广扬曰扬,故马眉上饰曰钖。”钖即鍚之省体。(周宝宏)

銜(衔) xián 匣纽、谈部;匣纽、衔韵、户监切。

……—銜—衔

战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》914页。2《说文》298页。3、4《篆隶表》1009页。5《马王堆》566页。

会意字。《说文》:“銜,马勒口中。从金,从行。”丁福保:“《慧琳音义》引:马口中勒也。”马承源主编《中国青铜器》:“铜衔和铜镳出现在商代晚期。衔又称‘勒’,金文作‘鋚勒’,是横勒在马口中的器具,由两节链组成,两端与镳相接。”勒、衔,即今称马嚼子,西周时代称“勒”,西周以后称“衔”。(周宝宏)

鑣(镳) biāo 帮纽、宵部;帮纽、宵韵、甫娇切。

……—鑣—镳

《说文》 汉 楷书 楷书

1《说文》298页。2《篆隶表》1009页。

形声字。《说文》:“鑣,马衔也。从金,麃声。”段玉裁注:“马衔横贯口中,其两端外出者,系以銮铃。”徐灏段注笺:“镳,马衔外铁也。”马承源主编《中国古代青铜器》:“衔、镳:铜衔和铜镳出现在商代晚期。衔又称‘勒’,金文作‘鋚勒’,是横勒在马口中的器具,由两节链条组成,两端与镳相接。镳施在马口角的两颊上,有绳索相系,以便御手控马。”王力《古汉语字典》:“辨:镳,衔,勒。三物一体,衔在口中,镳在口旁,勒系于镳。”(周宝宏)

鈇(𫓧) fū 帮纽、鱼部;非纽、虞韵、甫无切。

……—鈇—𫓧

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》298页。

形声字。《说文》:“鈇,莝斫刀也。从金,夫声。”段玉裁注:“莝者,斩刍也。”徐灏段注笺:“《后汉·献帝纪》注《冯鲂传》注并引《说文》:‘鈇,莝刀也。’《公孙瓒传》及《汉书·戾太子传》、《扬雄传》亦皆云:‘莝刃也’。此‘斫’字疑衍。”鈇字本义为割草之刀。(周宝宏)

釣(钓) diào 端纽、宵部;端纽、啸韵、多啸切。

……—釣—钓

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》914页。2《说文》298页。3、4《篆隶表》1009页。

形声字。《说文》:“釣,钩鱼也。从金,勺声。”桂馥义证:“《诗》:其钓维何,维絲伊緍。又:籊籊竹竿,以钓于淇。传云:钓以得鱼。《论语》:子钓而不网。孔安国曰:钓者一竿钓也。”(周宝宏)

鋪(铺) pū 滂纽、鱼部;滂纽、模韵、普胡切。
pū 滂纽、鱼部;滂纽、暮韵、普故切。

……—鋪—铺

西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《金文编》919页。3《说文》298页。4《篆隶表》1010页。

形声字。《说文》:“鋪,着门铺首也。从金,甫声。”张舜徽约注:“铺之言拊也,谓人手所掌扪持之处也。铺拊双声,实一语耳。铺首乃物名,故许即以铺首释铺。”按:西周金文师同鼎铭文:“寽戎金胄卅,戎鼎廿,铺五十,剑廿。”此铭文中的“铺”用为簠,礼器,似豆而大,用盛黍稷。也许用为簠为其本义,也许西周金文铺与《说文》铺字二字没有形义上的联系。(周宝宏)

鐉(镌) zhuàn 清纽、元部;清纽、仙韵、此缘切。

……—鐉—镌

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》298页。2《篆隶表》1010页。

形声字。《说文》:“鐉,所以钩门户枢也。一曰治门户器也。从金,巽声。”王筠句读:“其形如钩而长爪,爪着

于门匡，枢纳其中以利开阖。吾乡犹用此物。京师则横板凿孔以纳枢，南方亦然，故不知镤为何物。"张舜徽约注："湖湘间谓之门轴，以木为者多，以铁制者少。以铁制者，首为圜环而有长尾。尾钉入门匡，乃纳枢于环中以利开阖。"（周宝宏）

鈔（钞）chāo 清纽、宵部；初纽、肴韵、楚交切。

[1]—[2]—[3]—[4]—鈔—钞

战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1、2、3《战文编》914页。4《说文》298页。

形声字。《说文》："鈔，叉取也。从金，少声。"段玉裁注："叉者手指相遣也，手指突入其间而取之，是谓之钞。字从金者，容以金铁诸器剌取之矣。"徐灏段注笺："《一切经音义》二引《通俗文》遮取谓之抄掠。古文抄剿二形今作钞，同。段氏谓窃取文字即掠取之义，因之凡写文字皆谓之钞。"（周宝宏）

鏃（镞）zú 精纽、屋部；精纽、屋韵、作木切。

[1]—[2]—鏃—镞

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》298页。2《篆隶表》1010页。

形声字。《说文》："鏃，利也。从金，族声。"段玉裁注："今用为矢镞之族，与许不同。"张舜徽约注："矢锋取其铦利，故镞训利，义实相成也。"马承源主编《中国古代青铜器》："矢镞是箭铤前端的锋刃，形体为一尖锐的锋和张开的两翼，以及脊和铤组成。它的各部分专名是：前端的尖头称为前锋，两边称为翼，翼上的锐利部分称为刃，两翼下垂的刺称为后锋，后锋与脊相连处称为本，中间为脊，脊后端与铤连接处为关，关后端的圆棍为铤。"又："青铜矢镞在二里头文化遗址中开始出现。"按：《说文》学家多据《说文》"族，矢锋也"之训，认为族镞为古今字，但西周金文族字习见，未见用为矢锋之义者，多用为宗族之义。在西周金文中称箭为"矢"，如同卣铭文："矢王赐同金车弓矢。"不见矢锋之类的称呼。（周宝宏）

鎦（镏）liú 来纽、幽部；来纽、尤韵、力求切。

[1]—鎦—镏

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》298页。

形声字。《说文》："鎦，杀也。"徐锴："《说文》无劉字，偏旁有之，此字又史传所不见，疑此即劉字也，从金从卯，刀字屈曲，传写误作田尔。"钮树玉校录："刀字必无误作田之理。《玉篇》作镏，注云：古劉字。"王筠句读："《释诂》：劉，杀也。《书·盘庚》：重我民，无尽劉。案：《说文》有藰、瀏，自必有劉。劉，国姓也，不可以杀说之。其收劉字，在刀部金部，虽未可决知，然必以《顾命》'一人冕执劉'说之，伪孔曰劉，钺属，郑注：盖即今鑱斧。然则劉以器名为古义，劉篆既佚，后人皆以镏字当之，失许君意。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"卯"字条后姚孝遂按语："卜辞'卯'既借为干支字，亦为用牲之法。王国维'疑卯即劉之假借字'，实则'劉'乃'卯'之孳乳字，《说文》作镏。……'卯'既借为干支字，姓氏字乃增'田'作'留'，犹[illegible]之增田作[illegible]，亦犹'奠'之增邑作'鄭'，其后复增'金'作'镏'，训为杀，姓氏字乃作'劉'。"（周宝宏）

鉅（钜）jù 群纽、鱼部；群纽、语韵、其吕切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—鉅—钜

战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》915页。2《说文》298页。3、4、5《篆隶表》1010～1011页。

形声字。《说文》："鉅，大刚也。从金，巨声。"严可均校议："《韵会》六语引作：大钢也。钢即俗刚。"桂馥义证："《史记·礼书》：宛之钜铁。《集解》云：徐广曰大刚曰钜。"段玉裁注："引申为钜大字。"张舜徽《说文解字约注》："引申为凡大之称，又多借巨字为之。"（周宝宏）

鈍（钝）dùn 定纽、文部；定纽、慁韵、徒困切。

[1]—[2]—鈍—钝

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》299页。2《篆隶表》1011页。

形声字。从金，屯声。钝字本义为刀剑等锋刃不锋利。《韩非子·显学》："夫视锻锡而察青黄，区冶不能以必剑；水击鹄雁，陆断驹马，则臧获不疑钝利。"引申为资质愚笨，再引申为迟钝。（周宝宏）

銘（铭）míng 明纽、耕部；明纽、清韵、莫经切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—銘—铭

战国　战国《说文》新附　汉　汉　楷书　楷书

1、2《金文编》919页。3《说文》299页。4、

5《篆隶表》1011页。

形声字。《说文》:"銘,记也。从金,名声。"铸造和刻在青铜器及石器等器物上的文字称为"铭",这类铭文是用来记事,或颂扬功德,或祭祀祖先,因此《说文》新附用"记"来释铭字。春秋金文郲公华钟用"名"为"铭""慎为之名(铭)"。春秋羼羌钟铭文已有铭字:"明则之于铭",可见至迟春秋时代已有铭字。(周宝宏)

鎖(锁) suǒ 心纽、歌部;心纽、果韵、苏果切。

鎖[1]—鎖—锁

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》299页。

形声字。《说文》:"鎖,铁鎖门键也。从金,貟声。"丁福保:"《慧琳音义》引,锢也,从金贠声,盖古本正文有锁字。"郑珍新附考:"《说文》锒注,锒铛,琐也,铸注,大琐也。本作琐。《汉元后传》青琐,《王莽传》铁琐,亦同,从金,俗加。"战国文献《墨子·备穴》:"铁锁悬,正当寇穴口,铁锁长三丈,端环,一端钩。"此铁锁指铁链。用于门锁之义最早见于两汉文献。(周宝宏)

鈿(钿) tián 定纽、先部;定纽、先韵、徒年切。又读 diàn

鈿[1]—鈿—钿

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》299页。

形声字。《说文》:"钿,金花也。从金,田声。"金花为前首饰名。清郑珍《说文新附考》:"汉以前书无钿。"表首饰音 diàn,表钱音 tián。(周宝宏)

釧(钏) chuàn 昌纽、元部;昌纽、线韵、尺绢切。

釧[1]—釧—钏

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》299页。

形声字。《说文》:"钏,臂环也。从金,川声。"即手镯。先秦文献无钏字。清王玉树《说文拈字》认为晋以前无钏字。清郑珍《说文新附考》认为《越绝书》说剑上有钏,云:观其钏如流水之波,钏之本义盖如此。(周宝宏)

釵(钗) chāi 清纽、歌部;初纽、麻韵、初牙切。

釵[1]—釵—钗

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》299页。

形声字。《说文》:"釵,笄属。从金,叉声。"首饰名,其形似叉,《释名·释首饰》:"钗,叉也,象叉之形,因名之也。"徐铉认为本作叉。(周宝宏)

劉(刘) liú 来纽、幽部;来纽、尤韵、力求切。

劉[1]—劉[2]—劉[3]—劉—刘

汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2、3《篆隶表》1010页。

形声字。《说文》无劉字,但有从劉声之字如瀏等。《说文》有"鎦",训为"杀也"。鎦、劉二字皆从卯声,其来源于甲骨文之"卯"字,甲骨文"卯"字用为杀牲之法,因此鎦劉二字皆训杀。《书·盘庚上》:"重我民,无尽劉。"正用为"杀"义。也用为兵器之名,《书·顾命》:"一人冕执刘,主于东堂。"参见前"鎦"字条。(周宝宏)

幵 部

幵 jiān 见纽、元部;见纽、先韵、古贤切。

幵[1]—幵[2]—幵

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》923页。2《说文》299页。

象形字。《说文》:"幵,平也,象二干对构上平也。凡幵之属皆从幵。"《说文》学者们对许慎关于"幵"字解释多疑惑不解,很多人已指出"幵"与"干"字作"Y"形不同,非二"Y"相对,但对"幵"字构形仍是不知所象,所释多牵强附会。唐兰《殷虚文字纪》:"右蘢字,……此字从龍幵声,幵即幵也。金文弙簋云,'隹八月甲申,公中才宗周,易弙贝五朋。'弙字作[古文],昔人不识……余谓当是从弓幵声,即'帝嚳躲官'之弙字也。盖古文字之垂笔,每易增一横画,如[古文]之为[古文],|之为+,Y之为Ұ之类,比比皆是。则幵即幵之初文,固无可疑也。"裘锡圭《史墙盘铭解释》:"此(邢)字从'邑','干'声。'干'象'笄'形,应即'笄'字初文。《说文》'幵'字从二'干'(与干戈之'干'本作'Y'者非一字)。甲骨文'𦙶'字及金文'弙'字所从之'干'皆作'丅'(《殷虚文

字记·释䲃》)。甲骨文又有𡜩字,象女人头上插二'笄',当即'妍'字初文。凡此皆可证'𠂆'为'开'所从之'干'的本来写法。几父壶记受赐之物有'𠂆柰(?)六',疑即笄。'干'和'幵'的关系……是一字的繁简两体。"幵之初形,见于甲骨文和西周金文(皆用为形声字的声旁),皆作𠂆或𠂆𠂆形,本为笄的象形初文,既不是两"干"(𢆉),也不是上平之意。幵之作"幵"一直到战国时代也是如此。(周宝宏)

勺 部

勺

sháo　禅纽、药部;禅纽、药韵、市若切。

1—2—3—4—5—6—7—8—勺

战国　战国　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书

1、2、3《战文编》924页。4《说文》299页。

5、6《马王堆》570页。7、8《篆隶表》1014页。

象形字。《说文》:"勺,挹取也,象形,中有实,与包同意。凡勺之属皆从勺。"张舜徽约注:"此字当横看,其形为[古文字],乃具体象形也。许训挹取,但就用言,自与酌同音同义。若训器名,则当以杓为本字,应读甫摇切。今语通称挹取酒浆之器为瓢,即杓之古读耳。"王力《古汉语字典》:"同源字:勺,酌。'勺'与'酌'是名词和动词的关系。舀酒的饮器叫做'勺';舀酒的动作叫做'酌'。"马承源主编《中国古代青铜器》(258页):"勺:《说文》:'勺,料也,所以挹取也。'勺与斗作用相似,其形当有区别,否则就料、勺不分了。料、勺皆有小杯,料柄曲,则直柄有小杯者当是勺。"总之,勺是类似斗的舀酒和舀水之器具。(周宝宏)

与

yǔ　喻纽、鱼部;以纽、语韵、余吕切。

1—2—3—4—5—与

战国　战国　战国《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《战文编》924页。4《说文》299页。

5《篆隶表》1014页。

象形字。《说文》:"与,赐予也,一勺为与,此与與同。"徐灏段注笺:"一勺未见赐予意,当以與为正字。与者,與之省耳。與从[古文字],举以予人也。从臼者,容受之也。"刘钊《古文字构形研究》:"与:《说文》:'与,赐予也,一勺为与,此与與同。'《说文》解释'与'字的构形为'一勺',甚为荒谬。按与字也应是一个省形分化字,其所从出的'母字'就是'與'字。""《说文》:'與,党與也,从舁从与,[古文字],古文與。'按金文與字作'[古文字]''[古文字]''[古文字]',皆从舁从'[古文字]'。按'[古文字]'即牙字,與字从牙应为声符。古音牙、與皆为鱼部字,故與可从牙得声。而'与'乃是截取'[古文字]'字的'[古文字]'部分而成,字音仍沿续'與'字的读音。"由上引可知,与字是从與字简省而来,而與字本从牙,则"与"与"牙"本为一形,"与"是"牙"之变形,因此可知"与"根本不是从"勺"。(周宝宏)

几 部

几

jī　见纽、脂部;见纽、旨韵、居履切。

1—2—3—4—几

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》299页。2、3、4《篆隶表》1014页。

象形字。《说文》:"几,踞几也,象形。《周礼》五几:玉几、雕几、彤几、鬃几、素几。凡几之属皆从几。"饶炯部首订:"几为倚器,如凭下引《周书》凭玉几,《孟子》隐几而卧,是也。象几正面两侧之形。……考部中属字,尽居止之义,足知其器专以踞人,不得别为荐物用也。"几字最早见于西周金文"处"字偏旁,本为像几案形,上古时代用来倚凭身体以休息而用,不是今天放东西的茶几。(周宝宏)

凭

píng　並纽、蒸部;並纽、蒸韵、扶冰切。

1—凭

《说文》小篆　楷书

1《说文》299页

会意字。《说文》:"凭,依几也。从几,从任。《周书》曰:凭玉几。读若冯。"段玉裁注:"依者倚也,凭几亦作冯几,假借字,卧则隐几。'从任几'三字今正,任几犹言倚几也,会意。"徐铉:"人之依冯,几所胜载,故从任。"凭字之本义为凭几,引申为依凭。(周宝宏)

凥

jū　见纽、鱼部;见纽、鱼韵、九鱼切。

1—2—3—4—5—凥

战国　战国　战国　战国《说文》小篆　楷书

1—4《战文编》924页。5《说文》299页。

会意字。《说文》:"凥,处也,从尸得几而止。《孝经》曰:仲尼凥。凥谓闲居如此。"桂馥义证:"通作居。"又:"《孝经》曰仲尼凥者,《开宗明义章》文,彼作居。"徐灏段注笺:"凥古居字,依几而坐也。从尸者人字横体,从几指事凥处,即字之本义,非引申义也。《孝经》仲尼凥,今本皆作居。"

凥即居，凭几而坐谓之凥。（周宝宏）

処 chǔ 昌纽、鱼部；昌纽、语韵、昌與切。

西周 西周《说文》或体 战国 战国 秦 汉 汉 楷书 处 楷书

《说文》小篆 処 楷书

1、2《金文编》922页。3、4《说文》299页。5、6《战文编》924页。7、8、9《篆隶表》1015页。

会意字。《说文》："処，止也，得几而止，从几从夂。處，処或从虍声。"段玉裁注："人遇几而止，引申之为凡凥处之字。"西周金文井妄钟："宪宪圣爽，蹇处于宗室。"臣谏簋："诞令臣谏以□□亚旅处于軝。"墙盘："静幽高祖，在微霝处。"《诗·小雅·采薇》："王事靡盬，不遑启处。"郑笺：处，犹居也。《诗·大雅·桑柔》："自西徂东，靡所定处。"《诗》中凡毛传训"止"者，皆应训"居"。上引西周金文的处字皆用为居处之意。这些西周金文和西周文献的用法可证处字的本义为居处之义。处字西周金文的形体从"[古文字]"从几，[古文字]形可以认为是虍字之繁，也可以认为"人"形与"虍"形的合体。因此，西周金文的处字可以认为是从人从止（倒止）从几虍声。这一形体当为处字最早的形体，并为《说文》或体及后来典籍继承。在战国时代处字已经简化为从几虍声的字，《说文》篆文"処"当是省掉虍声的形体。汉代隶书的写法是简体"処"形体讹变。（周宝宏）

且 部

且 qiě 清纽、鱼部；清纽、马韵、七也切。

商 商 商 商 西周 西周 春秋

春秋 《说文》小篆 秦 楷书

1、2、3《甲文编》527～528页。4-8《金文编》923～925页。9《说文》299页。10《睡甲》209页。

象形字。《说文》："且，荐也，从几，足有二横，一其下地也。凡且之属皆从且。"关于"且"字的构形，《说文》学家们或据《说文》所释为说，或释为"俎"字初文，皆与甲骨文，西周金文中"且"字的用法不合，故不可信。郭沫若《甲骨文字研究·释祖妣》："且实牡器之象形，故可省为⊥，匕迺匕柶字之引申，盖以牝器似匕，故以匕为妣若牝也。"商周社会流行祖先崇拜，甲骨文，西周金文祖字即作"且"，而"且"字代表的是男性祖先。在原始社会流行男性生殖器崇拜，考古中多有发现，其形状与甲骨文和西周金文且（祖）字作"且"形相同，可证郭沫若之说。总之，且是祖先之祖的初文，是男性生殖器的象形。（周宝宏）

俎 zǔ 精纽、鱼部；庄纽、语韵、侧吕切。

西周 西周 战国 战国 《说文》小篆 秦 汉

汉 汉 楷书

1、2《金文编》925页。3、4《战文编》925页。5《说文》299页。6《睡甲》209页。7、8、9《篆隶表》1016页。

形声字。《说文》："俎，礼俎也。从半肉在且上。"《说文》及《说文》学家们释"俎"字字形有误，但训其本义则是。于豪亮《说俎字》："三年瘨壶其铭文是：'隹（惟）三年九月丁巳，王才（在）奠（郑），鄉醴。乎（呼）虢叔召瘨，易（锡）羔[古文字]。已丑，王才（在）句陵，鄉逆酉（酒）。乎（呼）师寿召瘨，易（锡）彘[古文字]。……'""彘就是豕。《方言·八》：'豬，北燕朝鲜之间谓之豭，关东西或谓之彘，或谓之豕。'……因为彘是豕，所以彘俎就是豕俎。豕俎在《仪礼》和《礼记》中常见。……由于《仪礼》和《礼记》多见豕俎，可以证明豕俎就是彘俎，从而也就证明了[古文字]就是俎字。"王人聪《释西周金文的"俎"字》："香港徐氏艺术馆藏有一件春秋时期的郑太子孙壶，此器未经著录。……现将壶铭释录如下：隹正五月初吉壬申，余鄭大子之孙口兵择余吉金，自作宗彝，其用享用孝于我皇[古文字]文考，不敷春秋岁……至于子子孙孙参拜稽首于皇考剌[古文字]，皋迈世无期，亟于后民，永宝教之。壶铭第七行第三字及倒数第三行第二字，其字形结构与三年瘨壶的[古文字]字相同，可知即系一字。由壶铭的上下文义，亦可知此字当读为'祖'，壶铭云'我皇[古文字]文考'，即'我皇祖文考'：'剌[古文字]'即'剌祖'。于此又可知[古文字]字在此假借为'祖'。再联系瘨壶'彘[古文字]'之词义，即可证知[古文字]及此壶之[古文字]，当即与'祖'音同的'俎'字。"伍士谦云：'按《殷周青铜器通论》图版四殷饕餮蝉纹俎，象两足之几，俎面为矩形，侧视之正为[古文字]或[古文字]形。俎字之仌，当即[古文字]之[古文字]之讹变，

此象形字也。……'伍氏的意见是很正确的。金文[glyph]字，左旁象俎足，右旁则象俎面，全字构形为一侧视之俎形。……由此可知小篆俎字左旁的仌，是金文[glyph]字表示俎足的[glyph]之讹变，而不是如孙诒让及唐兰先生所说的是金文[glyph]字中肉形的移写。"由上引资料可知，俎本像带足的切肉放肉的砧板，是在祭祀活动中使用的。《说文》学家不识俎字构形，以前的古文字学家多认为宜俎本一字，把宜字当作俎，现在皆知其非。（周宝宏）

斤 部

斤 jīn 见纽、文部；见纽、殷韵、举欣切。

1 商 — 2 商 — 3 西周 — 4 战国 — 5 《说文》小篆 — 6 秦 — 7 汉 — 8 汉 — 9 汉 — 10 汉 — 斤 楷书

1、2《甲文编》529页。3《金文编》925页。4《战文编》925页。5《说文》299页。6《睡甲》209页。7–10《篆隶表》1016页。

象形字。《说文》："斤，斫木也，象形。凡斤之属皆从斤。"段玉裁注："斤，斫木斧也。此依小徐本，凡用斫物者皆曰斧，斫木之斧则谓之斤。"徐灏段注笺："斧斤同物，斤小于斧，斤字又通作釿。"从西周早期金文征人鼎中的"斤"字开始就已经看不出象形，至《说文》篆文"斤"字形体更是如此。甲骨文的"斤"字形体明显为象形字，甲骨文兵、折、新、折等字，皆从[glyph]（斤）形，特别兵字作[glyph]，新字作[glyph]，折字作[glyph]等形，皆从手持斤，折字为双手持斤砍断树木，所从之"斤"形更为象形，类似后代工匠所用锛子一类的工具或武器。从甲骨文西周金文兵字从斤看，斤虽本来用为砍木之工具，但也用于战争。（周宝宏）

斧 fǔ 帮纽、鱼部；非纽、麌韵、方矩切。

1 商 — 2 春秋 — 3 春秋 — 4 《说文》小篆 — 5 汉 — 6 汉 — 7 汉 — 斧 楷书

1《甲文编》529页。2、3《金文编》925页。4《说文》299页。5《银雀山》443页。6、7《篆隶表》1016页。

形声字。《说文》："斧，斫也。从斤，父声。"斫指砍伐的意思。斧是用来砍伐树木的工具，也用作砍伐人的刑具，用处很广。斧字在商周墓葬中多有出土，与今天之斧基本相同。在甲骨文，斧字就已经变为形声字，但是"斧"字所从的"父"声旁本是石斧的象形字，本作[glyph]，象手持石斧，这种石斧原始社会墓葬多有出土。据此可知，父即斧字初文，因为用为父亲之父，因此加"斤"旁而成为从斤父声的形声字。（周宝宏）

斨 qiāng 清纽、阳部；清纽、阳韵、七羊切。

1 春秋 — 2 春秋 — 3 战国 — 4 战国 — 5 战国 — 6 战国 — 7 《说文》小篆 — 斨 楷书

1、2《金文编》925页。3–6《战文编》925页。7《说文》299页。

形声字。《说文》："斨，方銎斧也。从斤，爿声。《诗》曰：又缺我斨。"段玉裁注："銎者斤斧空也。毛诗传曰：隋銎曰斧，方銎曰斨。"张舜徽约注："斧之方銎者谓之斨，犹竹器之方形者谓之筐也。斨、筐双声，语原一耳。"方銎指斧子木柄插入斧头的孔为方形者，因此方形孔为斨。但实际上的斧与斨的区别不会仅此一点。（周宝宏）

斫 zhuó 章纽、铎部；章纽、药韵、之若切。

1 战国 — 2 《说文》小篆 — 3 秦 — 4 汉 — 5 汉 — 斫 楷书

1《战文编》925页。2《说文》299页。3、4、5《篆隶表》1016页。

形声字。《说文》："斫，击也。从斤，石声。"甲骨文有[glyph]字，唐兰《古文字学导论》释为斫，徐中舒《甲骨文字典》从之："癸未卜引令羊妣斫犬侑友"，疑为用牲之法。如此，则斫在此句中也可认为用为"击也"之义。但从甲骨文[glyph]字形体看似为会意字。段玉裁注："击者，支也，凡斫木、斫地、斫人皆曰斫矣。"（周宝宏）

斸 zhuó 端纽、屋部；知纽、觉韵、竹角切。

1 战国 — 2 《说文》或体

3 《说文》小篆 — 4 秦 — 5 秦 — 6 秦 — 7 秦 — 8 汉 — 9 汉 — 斸 楷书

1《金文编》926页。2、3《说文》300页。4、5、6《睡甲》209页。7、8、9《篆隶表》1017页。

形声字。《说文》："斲，斫也。从斤，𢆶声。𣃔，或从畫从丮。"战国金文劃字，《金文编》据《说文》斲字或体𣃔从畫而释为斲。从画之斲也许是战国时代才产生的形体，而斲字虽不见于西周金文，也许其形体产生更早。斲字本义为斫，斫字本义为"击也"，二字同源，声义俱近。（周宝宏）

釿（钘） yín 疑纽、文部；疑纽、轸韵、宜引切。
jīn 见纽、文部；见纽、殷韵、举欣切。

1—2—3—4—釿—钘

战国 战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2、3《战文编》926页。4《说文》300页。

形声字。《说文》："釿，剂断也。从斤，金声。"段玉裁注："剂者齐也，小徐无'断'字。"清王筠《说文句读》："小徐本无'断'字。元应引同。又申之曰：剂，剪刀也，子随反。《玉篇》、《广韵》皆云：剂也。案《释言》：剂、翦，齐也。注：南方人呼翦刀为剂刀，此即元应所本也。然则钘者剪刀之别名。"读 yín。但是，剪刀之义也许不是钘字的本义，《庄子·在宥》："于是乎钘锯制焉，绳墨杀焉。"用为斤斧之斤，相当于今天的锛子。读 jīn。钘字从斤，本义为斧斤，其义正合。如此，斤钘为古今字。钘字用为剪刀之义与字形从斤并不十分相合，此义亦许为借义，也许斧斤之钘与剪刀之钘同形。（周宝宏）

所 suǒ 心纽、鱼部；生纽、语韵、疏举切。

1—2—3—4—5—6—7—所

春秋 春秋 战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、2、3《金文编》926页。4《战文编》926页。5《说文》300页。6《睡甲》209页。7《篆隶表》1017页。

形声字。《说文》："所，伐木声也。从斤，户声。《诗》曰'伐木所所。'"段玉裁注："伐木声乃此字本义，用为处所者假借为処字也。若王所行在所之类是也。用为分别词者，又从処所之义引申，若予所否者、所不与舅氏同心者之类是也。皆于本义无涉，是真假借矣。"桂馥义证："《诗》曰伐木所所者，《小雅·伐木》文，彼作许许，许所声相近。"按："所所"与"许许"都是状伐木之声，应该都是借用。所字在传世和清末以来发现的西周金文中仅宋代著录的西周晚期敔簋铭文有"所"字："夺俘人四百，廪于荣伯之所。"传世文献中，西周中晚期文献《诗·大雅》，已习见"所"字用为处所之所。（周宝宏）

斯 sī 心纽、支部；心纽、支韵、息移切。

1—2—3—4

西周 春秋 战国 秦

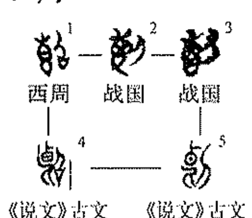
5—6—7—8—斯

秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《金文编》926页。3《战文编》927页。4、5、7、8《篆隶表》1018页。6《说文》300页。

形声字。《说文》："斯，析也。从斤，其声。《诗》曰'斧以斯之'。"段玉裁注："以叠韵为训。《陈风》曰：'墓门有棘，斧以斯之。'传曰：斯，析也。"徐灏段注笺："《左氏哀元年传》释文：厮役字又作斯。《史记·张耳陈余传》集解引韦昭曰：析薪为厮。按斯厮古今字也。"斯字用为本义析即劈开，最早文献仅见于春秋诗篇《陈风·墓门》，而用为厮徒之斯见于西周金文禹鼎："斯驭二百徒千。"张舜徽《说文解字约注》："本书木部：析，破木也。与斯双声，实即一语，故许以析训斯也。今语犹称裂物为斯，俗作撕。"（周宝宏）

斷（断） duàn 定纽、元部；定纽、缓韵、徒管切。



西周 战国 战国

《说文》古文 《说文》古文

6—7—8—9—10—斷—断

《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》926页。2、3《战文编》927页。4、5、6《说文》300页。7、8《睡甲》209页。9、10《篆隶表》1018页。

会意字。《说文》："斷，截也。从斤，从𢇍。𢇍，古文绝。𠫑，古文断，从㔾，㔾古文叀字。《周书》曰：𠫑𠫑猗无他技。𣃔，亦古文。"甲骨文、西周金文未见从𢇍从斤的断字，但西周早期金文就已有从㔾从刀（召）的断字。郭沫若《金文丛考·释𠫑》："量侯簋云：量侯□作宝尊簋，子子孙孙万年永宝，𠫑勿丧。……余曩亦同以为簋字，然于文义不可通。今案：二字有别，𠫑实断字也。《说文》斤部断之重文……即此字之稍讹变者。日本所存未改字本《盘庚篇》'𡧊（罔）知天之𠫑（断）命'，又'乃𠫑弃汝'，均古文字之遗蜕也。"《说文》："断，截也。从斤从𢇍，𢇍，古文绝。"甲骨

文有“绝”字作“𢆶”或“𢇍”。于省吾主编《甲骨文字诂林》“幻”字条后姚孝遂按语:“字当释‘𢇍’,‘𢇍’即古文‘绝’字,中山王方壶即以‘𢇍’为‘绝’。字从刀断丝。‘幻’乃‘𢇍’之省,增‘卩’即为‘绝’。”可见古文“绝”字本身就有“断”意,《说文》认为“断”从㡭从斤会意,会断绝之意,这种会意字与从斤断木之“折”,从斤劈木之“析”等会意字造字方法是不同的,折、析皆以实物与实物放在一起或组合在一起会意,而断字则是一边以表示断绝的古文绝,一边是断物的实物“斤”,这种造字方法不会早于战国时代。从㡭从斤的断字形体目前最早见于秦文字和《说文》篆文。(周宝宏)

新

xīn　心纽、真部;心纽、真韵、息邻切。

商　商　商　西周　西周　西周　春秋　战国

战国　战国　秦　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2、3《甲文编》529～530页。4—7《金文编》926～927页。8—11《战文编》927～928页。12《说文》300页。13《睡甲》210页。14《马王堆》572页。15《篆隶表》1018页。

形声字。《说文》:“新,取木也。从斤,亲声。”段玉裁注:“取木者,新之本义,引申之为凡始基之称,《采芑》传:田一岁曰菑,二岁曰新田。”徐灏段注笺:“斫木见白新也。凡物之易于更新者莫如木,故取义焉,因之伐木谓之新,后又加艸为薪。”王筠释例:“然则新为采取,薪为刍荛,虽分动静,实一字也。为新旧字所专(旧字亦本鸺留为本字),人遂不觉耳。”“新从亲声,其训曰取木,则新乃薪之古文。《诗》:‘薪之槱之’,固以静字作动字用也。”甲骨文中新字已有从辛从斤或从辛从木从斤两体,西周金文,春秋战国文字,甚至到了秦汉文字中仍然是这两种形体并行。甲骨文新当从斤辛声,从辛从木从斤的“𣂔”,当为从木从斤辛声。初为形声字,后又加形符形成会意形声字。本义为以斤劈薪为薪之初文,是可信的,但是商代甲骨文,西周金文,西周文献多用为新旧之新,当为借义,非引申之意。(周宝宏)

斗部

斗

dǒu　端纽、侯部;端纽、厚韵、当口切。

商　商　春秋　战国　秦　汉　汉

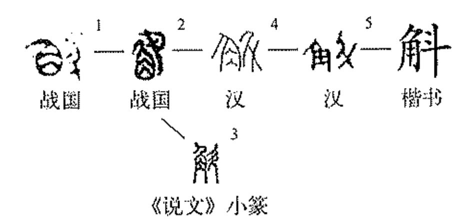
《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2《甲骨文字典》1496页。3、4《金文编》928页。5《睡甲》210页。6、7、9、10、11《篆隶表》1019页。8《说文》300页。

象形字。《说文》:“斗,十升也。象形,有柄。凡斗之属皆从斗。”徐灏段注笺:“《六书故》引汉绥和壶文作𠂇,孝成鼎文作　,皆古象形文,小篆其变体也。”于省吾主编《甲骨文字诂林》:“契文　即斗形。金文作　犹相近似。篆文作　,已渐失其形。卜辞云:‘丙辰卜,月丁比斗’,‘庚午卜,月辛未比斗’,‘癸亥,月甲比斗’,‘己亥卜,月庚比斗,　雨,庚子卜,月辛比斗’,‘癸巳卜,月……比斗’。……‘斗’当如《诗》‘惟北有斗,不可以挹酒浆’之‘斗’。古‘北斗’、‘南斗’均谓之‘斗’,‘月比斗’犹言‘月犯斗’。”可见斗字之本义确实指十升为斗之斗,但《说文》篆文已严重讹变,而从甲骨文一直到秦汉的斗字形体基本未变。(周宝宏)

斛

hú　匣纽、屋部;匣纽、屋韵、胡谷切。



1、2《战文编》929页。3《说文》300页。4、5《篆隶表》1019页。

形声字。《说文》:“斛,十斗也。从斗,角声。”张舜徽约注:“盖斛乃量器大者之通名,故多少本无定数。量器之大者谓之斛,犹酒器之大者谓之縠也。”(周宝宏)

斝

jiǎ　见纽、鱼部;见纽、马韵、古疋切。

商　　商　　商　　商　《说文》小篆　楷书

1《金文编》928页。2、3、4《甲文编》530页。5《说文》300页。

象形字。《说文》:"斝,玉爵也。夏曰　,殷曰斝,周曰爵。从吅从斗,冂象形,与爵同意。或说斝受六升。"马承源主编《中国青铜器》(189页):"斝,盛酒行祼礼之器,或云兼可温酒。《礼记·明堂位》:'灌尊,夏后氏以鸡夷(彝),殷以斝,周以黄目。'又《周礼·春官·司尊彝》:'秋尝,冬蒸,祼用斝彝黄彝。'又《左传·昭公十七年》:'若我用瓘斝玉瓒。'灌、瓘皆与祼同音通假字。以上都说明斝为行祼祀的酒器。"商周墓葬中常有青铜斝出土,形似爵,但比爵大,前后都有尾,有三足,两柱,一鋬,一般认为是温酒器。商代金文中的斝字形体最为像青铜斝之形,但西周金文未见斝字,至《说文》篆文形体讹变甚大,其中"斗"字旁因讹变而来,还是后加之形体,已不得而知。总之,商代斝字本像斝形的象形字,《说文》所释斝字结构不符合初形。(周宝宏)

料 liào 来纽、宵部;来纽、啸韵、力吊切。

春秋　战国　秦　秦　《说文》小篆　楷书

1《金文编》928页。2《战文编》929页。3、4《睡甲》210页。5《说文》300页。

会意字。《说文》:"料,量也。从斗,米在其中。读若辽。"段玉裁注:"量者,称轻重也,称其轻重曰量,称其多少曰料,其义一也。"徐灏段注笺:"料者用斗量米,从斗从米,指事。料量多少为用,因之有物料之称。又引申为料度料理之义。"朱骏声通训定声:"《晋语》'宣王料民于大原'注:数也。《楚语》'楚师可料也。'"张舜徽约注:"料、量双声,语之转耳。"从目前出土文字资料看,料字最早产生于春秋时代,但量字已见于甲骨文和西周金文,也许料字是从量字分化出来的字。春秋金文司料盆盖之料字,从米从升。(周宝宏)

斞 yǔ 喻纽、侯部;以纽、麌韵、以主切。

战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》929页。2《说文》300页。

形声字。《说文》:"斞,量也。从斗,臾声。《周礼》曰:求三斞。"王筠句读:"通作庾。庾有二法,《广雅》:钟十曰斞。此大数也。《考工记·陶人》:庾实二瀫,豆实之而成瀫。此小数也。"金文斞字从"肉",《金文编》收入"斞"字条。(周宝宏)

斡 wò 影纽、月部;影纽、末韵、乌括切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》300页。2、3《篆隶表》1019页。

形声字。《说文》:"斡,蠡柄也。从斗,倝声。杨雄、杜林说皆以为轺车轮斡。"段玉裁注:"……必执其柄而后可以挹物,抑其柄则运旋在我,故谓之斡,引申之凡执柄枢转运皆谓之斡,贾谊《鹏鸟赋》云:斡流而迁。"徐灏段注笺:"戴氏侗曰:斡,旋斗也,引申之则凡旋运者皆曰斡。灏按:《方言》:蠡或谓之瓢。郭注:瓠勺也。盖勺长柄,蠡瓢似之,因有蠡柄之称。斡形相类,故亦谓之蠡柄也。"按:斡字以量器的柄为本义,引申有斡旋义。(周宝宏)

魁 kuí 溪纽、微部;溪纽、灰韵、苦回切。

战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》929页。2《说文》300页。3、4《篆隶表》1020页。

形声字。《说文》:"魁,羹斗也。从斗,鬼声。"段玉裁注:"斗当作枓,古斗枓通用。然许例以义为别,枓,勺也,抒羹之勺也。《史记》赵襄子使厨人操铜枓以食代王及从行者……。魁头大而柄长,《毛诗传》曰:大斗长三尺。是也。引申之凡物大皆曰魁。"张舜徽约注:"多部'夥,大也',页部'頯,大头也',并与魁音同义近,语原一耳。頯下云'读若魁',乃渠魁、里魁本字,自后世专用魁字而頯废矣。"(周宝宏)

斠 jiào 见纽、屋部;见纽、觉韵、古岳切。

𣂔[1]—斠
《说文》小篆　楷书

1《说文》300页。

形声字。《说文》："斠，平头斛也。从斗，冓声。"王筠句读："斠盖概之别名，经典假角字为之。"斠与概本义皆为量米时刮平斗斛等量器的器具。斠后世假借为校雠之校，而概则引申为一概、一切、大概等义。（周宝宏）

斟　zhēn　章组、侵部；章组、侵韵、职深切。

𣂕[1]—斟
《说文》小篆　楷书

1《说文》300页。

形声字。《说文》："斟，勺也。从斗，甚声。"段玉裁注："勺，《玉篇》、《广韵》作酌。按：许以盛酒行觞为酌，则水浆不曰酌。料曰勺，用料挹注亦曰勺。……勺之斟之多少在己，故凡处分曰斟勺，今多用斟酌。"王筠句读："此用勺部挹取之义。"（周宝宏）

斜　xié　喻组、鱼部；以组、麻韵、以遮切。

𣂖[1]—斜
《说文》小篆　楷书

1《说文》300页。

形声字。《说文》："斜，杼也。从斗，余声。读若茶。"段玉裁注："斜，抒也。抒各本从木，今正。手部曰：抒者挹也，挹者抒也。……凡以斗挹出之谓之斜，故字从斗，音转义移，乃用为衺，俗人乃以人之衺正作邪，物之衺正作斜。"张舜徽约注："斜从余声，古读盖与余近。斜之通于抒，犹余之通于予耳。扬雄《长杨赋》：'左太华而右褒斜'，与置，隅、胡、胥谐韵，此古读也。后世读似嗟切，与衺同音，故多借斜为衺，而本义废矣。"斜字本义为挹取水，假借为斜正字。（周宝宏）

斞　jū　见组、鱼部；见组、虞韵、举朱切。

𣂗[1]—斞
《说文》小篆　楷书

1《说文》300页。

形声字。《说文》："斞，挹也。从斗，臾声。"王筠释例："斞下云挹也，用《诗·大东》毛传。《丧大记》'虞人出木角'郑注：角以为斞水斗。案：斞水斗者，挹水之斗也。是自古相传之义。"斞本义为挹水之义，也用为指量器名。（周宝宏）

料　bàn　帮组、元部；帮组、换韵、博幔切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]
春秋　战国　战国　战国　战国

[6]—[7]—料
战国　《说文》小篆　楷书

1-4《金文编》928页。5、6《战文编》930页。7《说文》300页。

形声字。《说文》："料，量物分半也。从斗从半，半亦声。"朱德熙、裘锡圭《战国时代的"料"和秦汉时代的"半"》："𠦃字当释为料。……子禾子釜又有从升从半的料字……我们认为，𠦃和料是一个字的两种写法。许慎把这个字解释为'量物分半'是很对的。斗和升都是量器，所以'量物分半'的料字既可以用斗作意符，也可以用升作意符。"又："不过在战国晚期我们已经看到了用𠦃指半斗的例子。上引(11)(12)二器铭文的'三𠦃'，似应解释为三个半斗。如果这种解释不误，则这种𠦃乃是半斗的专用量名，其事必当发生在以斗为最常用的容量单位的背景下，此与称半齋为半的习惯当有时代或地域上的不同。"按：𠦃本从八（当有分义，或认为分省）从斗，本义即为所量物品之一半。后𠦃字下所从之半讹为从牛或改为从牛，则又加意符斗作料，如子禾子釜之料字。（周宝宏）

升　shēng　书组、蒸部；书组、蒸韵、识蒸切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]
商　商　西周　春秋　春秋　秦　秦　秦　汉

[10]—[11]—[12]—[13]—[14]—[15]—[16]—升
汉　汉　汉　汉　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》531页。3、4、5《金文编》929页。6、7、8《睡甲》210页。9、10《马王堆》574页。11、12、13、15、16《篆隶表》1020页。14《说文》300页。

象形字。《说文》："升，十龠也。从斗，亦象形。"林义光《文源》："古作[古文字]（友敦），汉临菑鼎作[古文字]，皆象形，升斗所象形同，加一划为别耳。"张舜徽《说文解字约注》："桂馥曰：'十龠当为二十龠，《广雅》：龠二曰合，合十曰升。'舜徽按：古吉金文升字作[古文字]横看与古斗字象形绝似，惟中多一划，状其有物耳。考本书手部抍，或从登作撜，此升登声通之证。升字古读如登，与斗、登语转相同。二器为用无殊，升、斗实即一语。后世因方音不同而分为二字二音也。挹水之器，有大有小。小者为升，大者为斗，古皆读登，即今语所称水登子也。太古以此挹水，亦以此量物。挹水量物，皆自下而上，故引申之，上登为升。至于十合为升，十升为斗，乃后起之制，非初民所知，不足以推原造字本意也。"（周宝宏）

矛部

矛 máo 明纽、幽部；明纽、尤韵、莫浮切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—矛

西周 秦 汉 汉 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》929页。2《睡甲》210页。3、6《马王堆》574页。4《银雀山》448页。5《说文》300页。

象形字。《说文》："矛，酋矛也。建于兵车，长二丈，象形。凡矛之属皆从矛。"徐锴系传："酋矛，长予也。"西周金文的矛是个最早的象形字，像矛的形状，其余的形体都有些讹变，而《说文》篆文"矛"字形体讹变更严重一些。汉代隶草、今日之楷书皆从《说文》篆文矛字形体而来。（周宝宏）

矜 jīn 见纽、真部；见纽、蒸韵、居陵切。

[1]—[2]—[3]—[4]—矜

汉 汉 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《篆隶表》1021页。3《说文》300页。

形声字。《说文》："矜，矛柄也。从矛，今声。"张舜徽约注："训矛柄者，本从矛今声。"《释名·释兵》："矛，冒也，刃下冒矜也。'《方言》九：'矛，其柄谓之矜'皆与许书合。后世专用矜为矜恤，矜诿字，因别造穜字为棘矜之矜。……汉碑多从令作矜，乃隶书之增笔，自不可据隶以正篆。"汉初马王堆汉墓帛书矜字从令，如此可知，从令，非隶书之增笔，当为二字声近，故从今声从令声皆可。（周宝宏）

車部

車（车） chē 昌纽、鱼韵；昌纽、麻韵、尺遮切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]—[10]

商 商 商 商 商 商 商 商 商 商

[11]—[12]—[13]—[14]—[15]—[16]—[17]—[18]—車—车

商 西周 西周 西周 西周 西周 西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1—8、12—17《金文编》929～931页。9、10、11《甲文编》531～532页。18《说文》301页。

形声字。《说文》："車，舆轮之总名。夏后时奚仲所造，象形。凡车之属皆从车。"郭沫若《卜辞通纂》："二车字一作[古文字]，一作[古文字]。前者象双轮一辕，辕端有衡。亦有作[古文字]者，于衡之两端更有二轭，所以叉马颈者也。观此可证殷人一车只驾二马。后者象两轮之间有箱，均车之繁文。金文中车字及从车之肈字，多如是作。"甲骨文和殷末周初金文中的全体象形的车字，有车箱、两轮、两键、一辕、一衡、两轭，但在殷末周初金文中已有省略车箱的车字，在甲骨文中更有省略车箱的车字，省略车辕和双轭一横的车字，只剩两轮一箱，更有只剩两轮一轴的车字。西周早期至中期车字仍继承繁体全形车字形体，但多省车箱，更有省一轮一箱而剩一轮作[古文字]者，如果此形省掉一辕一衡双轭，则作車，正与西周中晚期及春秋战国以后的车字同形了。在西周中晚期的师同鼎铭文中有全形的車和省形"車"字。省形的"車"字形体从西周金文[古文字]省为[古文字]看，"車"当为一轴一轮两键（或两轊）形。（周宝宏）

軒（轩） xuān 晓纽、元部；晓纽、元韵、虚言切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—軒—轩

战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷体 楷体

1、2、3《战文编》931页。4《说文》301页。

5、6《篆隶表》1021页。

形声字。《说文》:"軒,曲辀藩车。从車,干声。"段玉裁注:"谓曲辀而有藩蔽之车也。曲辀者,戴先生曰:小车谓之辀,大车谓之辕。"徐灏段注笺:"藩,蔽也。盖车之左右有窗,后有棼蔽而虚其前面,故乐县三面谓之轩县。刘逵注《蜀都赋》曰:高轩,堂左右长廊之有窗者。亦以其似轩车而名之也。因之窗槛阑槛皆谓之轩。軒车前高,故云曲辀。"张舜徽约注:"古乐县(悬)四面而去其一面者谓之'轩县',犹古诸侯之城缺其一面谓之'轩城',皆取象于藩车。藩车三面有蔽,独虚其一以出入人,自两旁视之,其形如厂。轩从干声,古读盖,与呼旱切之厂近。山石之厓岩人可居者为厂,与藩车之形相似,厂即轩之语根也。轩之制前高,故引申为凡高之称。语所云轩昂、轩翥者皆是。"(周宝宏)

輜(辎) zī 精纽、之部;庄纽、之韵、侧持切。

輜[1]—輜[2]—輜[3]—輜—辎

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》301页。2、3《篆隶表》1021页。

形声字。《说文》:"辎,軿车前,衣车后也。从車,甾声。"王筠释例:"辎轩两车相似而有不同,故曰其如軿车,其后如衣车,则谓之辎也。"孙诒让:"汉时有辎车,軿车、衣车三者,制盖略相类,惟以前后衣蔽及开户为别异。盖辎车后面开户,軿车则四面有衣蔽,若衣车则后有衣蔽而前开户,可以启闭,与辎车正相反。辎车前有衣蔽,有似軿车,而后有开户,又似衣车,故许云'軿车前,衣车后也'"。《说文》所解辎车之义为本义,辎字古书多用为载重之义,当为另一义。(周宝宏)

輼(辒) wēn 影纽、文部;影纽、魂韵、乌浑切。

輼[1]—輼—辒

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》:"輼,卧车也。从車,𥁕声。"段玉裁注:"《史记》:始皇崩于沙丘,不发丧,棺载辒凉车中,百官奏事,宦者辄从辒凉车中可其奏。汉《霍光传》:载光尸柩以辒辌车。孟康曰:如衣车有窗牖,闭之则温,开之则凉,故名之辒辌车也。师古曰:辒辌本安车,可以卧息,后因载丧,饰以柳翣,故遂为丧车耳。"(周宝宏)

軺(轺) yáo 禅纽、宵部;禅纽、宵韵、市昭切。

軺[1]—軺[2]—軺[3]—軺[4]—軺—轺

秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》931页。2《说文》301页。3、4《篆隶表》1022页。

形声字。《说文》:"轺,小车也。从車,召声。"徐灏段注笺:"《释名》曰轺车,轺,遥也,四向望远之车也。"张舜徽约注:"车小则轻,故《急就篇》颜注又以轻车释轺;车轻则易致远,故《释名·释车篇》又以遥训轺。轺之声义通于遥矣。"(周宝宏)

輕(轻) qīng 溪纽、耕部;溪纽、清韵、去盈切。

輕[1]—輕[2]—輕[3]—輕[4]—輕[5]—輕[6]—輕—轻

秦《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》931页。2《说文》301页。3、4《睡甲》210页。5、6《篆隶表》1022页。

形声字。《说文》:"轻,轻车也。从車,巠声。"段玉裁注:"轻本车名,故字从车,引申为凡轻重之轻。"徐灏段注笺:"车载衣物谓之辎重,其无所载者谓之轻车。"(周宝宏)

輶(輶) yóu 喻纽、幽部;以纽、尤韵、以周切。

輶[1]—輶—輶

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》:"輶,轻车也。从車,酋声。《诗》曰:輶车銮镳。"桂馥义证:"《释言》:輶,轻也。《诗·烝民》:德輶如毛。笺云:輶,轻也。"段玉裁注:"輶车即轻车也,本是车名,引申为凡轻之称。"(周宝宏)

輣(辀) péng 並纽、蒸部;並纽、耕韵、薄萌切。

輣[1]—輣—辀

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》:"輣,兵车也。从車,朋声。"桂馥义

证："兵车者，《后汉书·光武纪》注引作楼车也。馥按：楼车故称高輣，《陈书·高祖纪》：万弩齐张，高輣之所非敌。是也。《史记·衡山王传》作：輣车镞矢。徐广曰：輣车，战车也。"（周宝宏）

轈（辙） cháo 从纽、宵部；崇纽、肴韵、钼交切。

轈[1]—轈—辙

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》："轈，兵高车加巢以望敌也。从車，巢声。《春秋传》曰：楚子登辙车。"张舜徽约注："兵高车加巢以望敌者谓之辙，犹泽中守草楼谓之樔，皆于所从之声以见意耳。"（周宝宏）

輿（舆） yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。

[1]—[2]　[3]—[4]

战国　战国　秦　秦

[5]—[6]—[7]—[8]—輿—舆

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2《战文编》931页。3、4《睡甲》210页。

5《说文》301页。6、7、8《篆隶表》1022页。

形声字。《说文》："輿，车舆也。从車，舁声。"段玉裁注："车舆谓车之舆也。"徐锴："舆，车底也。"唐颜师古注《急就篇》："著轮曰车，无轮曰舆。"徐灏段注笺："舆之言舁也，所载以行陆者。字又作轝。《易·说卦传》：'坤为大轝为众'，因之有舆地之称，而舆又训为众。《左氏僖二十八年传》：听舆人之谋。桂注：舆，众也。盖坤厚载物，舆之象也，所载物多，众之义也。"（周宝宏）

輯（辑） jí 从纽、辑部；从纽、辑韵、秦入切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—輯—辑

战国　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》932页。2《说文》301页。3、4、

5《篆隶表》1023页。

形声字。《说文》："輯，车和辑也。从車，咠声。"徐灏段注笺："《列子》云：齐辑乎辔衔之际而急缓乎唇吻之和。所言齐辑乃辑之本义，与许'车和辑也'之训正合。"张舜徽约注："辑之言合也，谓合众材所聚，必和调而后能用，故许君以'车和辑'训辑。《考工记》云：'一器而工聚焉者，车为多。'车既由众手所成，则材之长短、大小、广狭、涩滑，皆必和辑而后能行远载。《考工记》所云'和则安'亦即此意。车聚众材谓之辑，犹群鸟在木上谓集，语原同耳。"《国语·周语》："和协辑睦，于是乎兴。"韦昭注："辑，聚也。"（周宝宏）

輓 màn 明纽、元部；微纽、愿韵、无贩切。

[1]—輓—輓

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》："輓，衣车盖也。从車，曼声。"桂馥义证："通作幔，《拾遗记》：周穆王有鸑章锦幔。又作缦，《春官》巾车：緜乘夏缦。"王筠句读："巾部：幔，幂也。"覆盖车上与车四周的遮布之类的幔叫輓。（周宝宏）

軾（轼） shì 书纽、职部；书纽、职韵、赏职切。

[1]—軾—轼

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》："轼，车前也。从車，式声。"桂馥义证："车前也者，《玉篇》：轼，车前轼。《急就篇》：轵、轼、轸、軨、釳、軜、衡。颜注：轼，车前横木也。"清朱骏声《说文通训定声》："按：车栏上之木周于舆外者，在前曰轼，在旁曰輢。輢上曲钩曰较，轼在两较之间，卑于较二尺二寸。"古代车厢前面用作扶手的横木。《左传·庄公十年》："下视其辙，登轼而望之。"（周宝宏）

輅（辂） lù 来纽、铎部；来纽、暮韵、洛故切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—輅—辂

战国　战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》931页。2、3《战文编》932页。4

《说文》301页。5《篆隶表》1023页。

形声字。《说文》："輅，车軨前横木也。从車，各声。"《仪礼·既夕礼》："宾奉币，由马西，当前辂，北面致命。"郑玄注："辂，辕缚，所以属引。"此为辂字本义，但文献中多用为大车之名，也写作路。（周宝宏）

較（较）jué 见纽、药部；见纽、觉韵、古岳切。

[古文字字形图：西周 —《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书]

1《金文编》932页。2《说文》301页。3《篆隶表》1023页。

形声字。清徐灏《说文段注笺》："舆前横木谓之轼，左右两厢谓之锜，锜上谓之较。郑玄《考工记》曰：较，两锜上出轼者是也。依《考工记》尺度，轼高三尺三寸，较高五尺五寸，较与锜相交合而出于轼上，故谓之较。"《诗·卫风·淇奥》："宽兮绰兮，倚重较兮。"清马瑞辰《毛诗传笺通释》："车锜上之木为较，较上更饰以曲钩若重起者然，是为重较。"张舜徽《说文解字约注》："凡言计较、比较，当以斠为本字，斠较音同，故相通假。"（周宝宏）

輒（辄）zhé 端纽、葉部；知纽、葉韵、陟葉切。

[古文字字形图：战国 —《说文》小篆 — 秦 — 秦 — 汉 — 楷书 — 楷书]

1《战文编》932页。2《说文》301页。3、4《睡甲》210页。5《篆隶表》1023页。

形声字。《说文》："輒，车两锜也。从車，耴声。"段玉裁注："车两锜谓之辄，按：车必有两锜，如人必有两耳，故从耴，耴，耳垂也。"用为副词，意如"则"，为借用。（周宝宏）

軕（钏）chūn 章纽、文部；章纽、谆韵、章伦切。

[古文字字形图：秦 —《说文》小篆 — 楷书 — 楷书]

1《篆隶表》1023页。2《说文》301页。

形声字。《说文》："軕，车约軕也。从車，川声。《周礼》孤乘夏軕，一曰下棺车曰軕。"段玉裁注："许意盖谓轼、阁、梲等皆有物缠束之谓之约钏，以赤画之谓之夏钏，卿虽赤画而约谓之夏缦。钏之言巡也，巡绕之词。"此为钏字本义，用为古代泥泞路上的交通工具。用为巡视之"巡"是其假借义。又指葬车。（周宝宏）

軨（轮）líng 来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

[古文字字形图：《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书]

1《说文》301页。2、3《篆隶表》1023～1024页。4《马王堆》575页。

形声字。《说文》："軨，车辚间横木。从車，令声。轜，軨或从霝，司马相如说。"段玉裁注："车墙间，蒙上文言之，犹言车舆间也。木部曰：横，阑木也。车辚间横木谓车锜之直者，衡者也。轼与锜皆以木一横一直为方格，成之如今之大方格然。《楚辞》：倚结轸兮长太息，涕潺缓兮下霑轼。戴先生曰：轸者，轼较下纵横木总名。"（周宝宏）

輑（辖）qūn 溪纽、文部；溪纽、真韵、去伦切。yǐn

[古文字字形图：《说文》小篆 — 楷书 — 楷书]

1《说文》301页。

形声字。《说文》："輑，轺车前横木也。从車，君声。"段玉裁注："轺车前横木也，轺车，小车也，木部曰：横，阑木也。轺车前横木谓小车轼锜之直者衡者也。"此读yǐn。作"车轴"、"车轴相连"义读qūn。（周宝宏）

軫（轸）zhěn 章纽、文部；章纽、轸韵、章忍切。

[古文字字形图：西周 — 战国 —《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书]

1《金文编》932页。2《战文编》932页。3《说文》301页。4《睡甲》211页。5、6《篆隶表》1024页。

形声字。《说文》："軫，车后横木也。从車，㐱声。"王筠句读："戴侗曰：轸，舆下四面木匡，合成舆者也。《考工记》曰：轸之方也以象地也。……按：轸乃四面木，独以为舆后横木者非也。使轸独为舆后横木则不得言方以象地。"徐灏段注笺："按戴说精确不易，许郑以为舆后横木，为误会左氏之文。《昭二十一年传》：张匄抽殳而下，子成射之，折股，匄扶服而击之，折轸。此但指舆后一面而浑言之。阮太傅曰：舆左右前三面皆有版，人所不常指名，所指名为轸者，唯舆后耳。"（周宝宏）

輽 mǐn 明纽、文部；明纽、轸韵、眉殒切。

西周 西周 西周《说文》小篆 楷书

楷书 楷书

1、2、3《金文编》932页。4《说文》301页。

形声字。《说文》："韅，车伏兔下革也。从車，𤸭声。𤸭，古昏字，读若闵。"段玉裁注："谓以輅固之于轴上也。輅者，生革可以为缕束也。"桂馥义证："《广雅》：韅，伏兔也，或作輽。《广韵》：輽，车轪兔下轮也。《急就篇》：辐、毂、辖、辖、䡪、辒、辏。颜注：辒字或作軝。"《集韵》作輽。（周宝宏）

軸（轴）zhóu 定纽、觉部；澄纽、屋韵、直六切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》："軸，持轮也。从車，由声。"张舜徽约注："轴在舆下贯两毂，而两端皆出毂外，以直木为之，随轮之行而转动不已。颜注《急就篇》云：'轴所以穿毂而转也。'是其义已。故轴之得名，实取义于转动。持轮之木常转动者谓之轴，犹动谓之妯，行步谓之䢔䢔耳。湖湘称门户一边有直木可主开阖者曰门轴，亦取其能转动也。推之舟柁谓之舳，语原并同。"《诗·卫风·考槃》："考槃在陆，硕人之轴。"姚际恒《诗经通论》："轴，车轴也。轴以运车，取义盘旋于其中也。"（周宝宏）

軔（轫）rèn 日纽、文部；日纽、震韵、而振切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》301页。

形声字。《说文》："軔，碍车也。从車，刃声。"《楚辞·离骚》："朝发轫于苍梧"，王逸注："轫，支轮木也。"清桂馥《说文解字义证》："正义云：《说文》云，轫，碍车木也。动轫者谓去木动轮而发行也。《释文》云：轫，碍车木也。《玉篇》：轫，碍车轮木。"清王筠《说文句读》："轫，碍车木也。依《诗·小旻》正义引补。《汉书·扬雄传》：'既发轫于平盈兮'，服虔曰：轫，止车之木，将行故发去。"（周宝宏）

轂（毂）gǔ 见纽、屋部；见纽、屋韵、古禄切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》302页。2《睡甲》211页。3《篆隶表》1024页。

形声字。《说文》："毂，辐所凑也。从車，𣪊声。"段玉裁注："凑者水上人所会也。引申为凡会之称。《老子》曰：三十辐共一毂。"张舜徽约注："辐所凑谓之毂，犹水注溪谓之谷耳。毂之声义实受于谷。"毂指车轮中心穿轴承辐的部分。（周宝宏）

軝（轵）qí 群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。

西周《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》932页。2《说文》302页。

形声字。《说文》："軝，长毂之軝也，以朱约之。从車，氏声。《诗》曰：约軝错衡。䩡，軝或从革。"徐灏段注笺："毂上置辐，前后皆以革约而朱饰之，谓之轵，或作䩡，指革而言也。氏者侧也之义，毂在舆之两旁，故谓之轵也。错衡者，衡上有革交错缚之。"（周宝宏）

軎 wèi 邪纽、质部；邪纽、祭韵、祥岁切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》302页。

象形字。《说文》："軎，车轴耑也。从车，象形。杜林说。轊，軎或从彗。"段玉裁注："耑者物初生之题也，因以为凡额之称。车轴之末见于毂外者曰軎。軎之言遂也，出也。"张舜徽约注："王筠曰：'车之中直，即轴也。于轴之耑作○，象軎正圆之形也。且兼辖形象矣。'舜徽按：此物乃以铁制，围于轴之耑，形圆而小，因谓之辖，犹小声谓之嘒，小鼎谓之鐩，小棺谓之槥，蜀细布谓之䌙，鸟翮之末谓之䎻耳。軎篆横看，其形自肖。"（周宝宏）

輻（辐）fú 帮纽、职部；非纽、宥韵、方副切。

輻[1]—輻[2]—輻—辐

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》302页。

形声字。辐，就是车条，即辐条。清桂馥《说文解字义证》："《老子》：三十辐共一毂。《考工记》：车人为车辐长一柯有半，其博三寸，厚三之一。注云：辐厚一寸也。又：辀人轮辐三十以象日月。《大戴礼·保傅篇》：三十辐以象日月。"（周宝宏）

軑（轪）dài 定纽、月部；定纽、泰韵、徒盖切。

軑[1]—軑[2]—軑[3]—軑—轪

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》302页。2、3《篆隶表》1025页。

形声字。车毂端圆管状的帽盖。清桂馥《说文解字义证》："《方言》：輨、轪、鍊鐪：关之东西曰輨，南楚曰轪，赵魏之间曰鍊鐪。馥案：鍊本书作锏，云车轴铁也。《离骚》：齐玉轪而并驰。王注：轪，锢也，车辖也。"（周宝宏）

轅（辕）yuán 匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。

轅[1]—轅[2]—轅[3]—轅[4]—轅—辕

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》302页。2《睡甲》211页。3、4《篆隶表》1025页。

形声字。《说文》："轅，辀也。从車，袁声。"段玉裁注："《考工记》：辀人为辀，车人为大车之辕。是辀与辕别也。许浑言之者。通称则一也。辕之言如攀援而上也。"王筠句读："郑注《考工记》曰：辀，车辕也。《广雅》：辕谓之辀。皆以用之同而通其名也。然辕直而辀曲，辕两而辀一，辕施之在大车以驾牛，辀施之小车以驾马，固不同也。"（周宝宏）

輈（辀）zhōu 端纽、幽部；知纽、尤韵、张流切。

輈[1]—輈[2]—輈—辀

《说文》籀文　《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《说文》302页。

形声字。《说文》："輈，辕也。从車，舟声。"朱骏声通训定声："大车左右两木直而平者谓之辕，小车居中一木，曲而上者谓之辀。"（周宝宏）

軏（轫）yuè 疑纽、月部；疑纽、月韵、鱼厥切。

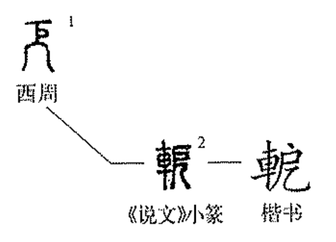
軏[1]—軏—轫

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》302页。

形声字。《说文》："転，车辕耑持衡者。从車，元声。"段玉裁注："衡者，横木，长六尺六寸，以施軶驾马颈者也。持衡者曰軏，则衡与辕耑相接之关键也。"徐灏段注笺："《玉篇》、《广韵》并云：軏，车辕耑曲木也。盖于辕耑为曲木以持衡，大车谓之輗，小车谓之軏。"（周宝宏）

軶 è 影纽、锡部；影纽、麦韵、於革切。



1《金文编》933页。2《说文》302页。

形声字。《说文》："軶，辕前也。从車，戹声。"段玉裁注："曰辕前者谓衡也，自其横言之谓之衡，自其扼制马言之谓之軶，隶省作軛。"颜师古注《急就篇》："梔在衡上，所以扼持牛马之颈也。"梔为軛或軶字的异体字。西周金文有戹字，如录伯簋铭文："金戹、画韓、马四匹、鋚勒"。于省吾《释两》："考古发掘的先秦马车，均于衡之两侧各缚一軶，或木质，或包以铜饰，作⼏、⼈形。西周金文中軶字屡见，均作戹形。其上部有作半圆形小环，以便缚之于衡上。《说文》戹字作戹，乃由戹形所演变。又《说文》厄字作戹，实际上是由同一构形讹化所致。戹为车器，故加车傍而孳乳为軶，俗体作軛。西周金文中有关赏赐车马所提到的'金戹'（录伯簋），即指附有铜饰之軶。《考工记·辀人》郑注：'軶者戹马颈不得出。'殷虚车马坑中出土的铜軶，有直接压在马颈上的实证。"（周宝宏）

軥（轲）gōu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古候切。

軥[1]—軥[2]—軥—𬨂

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》933页。2《说文》302页。

形声字。《说文》："軥，轭下曲者。从車，句声。"段玉裁注："轭木上平而下为两坳，加于两服马之颈，是曰𬨂。"即车轭两边下伸反曲夹贴马颈的部分。《左传·襄公十四年》："射两𬨂而还。"杜预注："𬨂，车轭卷者。"𬨂从车句声，句有弯曲之义，如枸、钩、笱、痀等字，句(勾)亦兼会意，因此许慎训𬨂为"轭下曲者"。(周宝宏)

轙(𫐄) yǐ 疑纽、歌部；疑纽、支韵、鱼羁切。

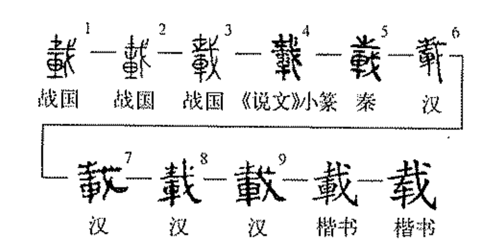
轙[1]—轙—𫐄

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》302页。

形声字。《说文》："轙，车衡载辔者。从車，義声。"段玉裁注："《释器》曰：载辔谓之𫐄。郭云：车轭上环，辔所贯也。四马八辔，除骖马内辔纳于轼前之觼在手者，惟六辔，骖马外辔，复有游环以与服马四辔同入轭上大环以便总持。大环谓之𫐄。"(周宝宏)

載(载) zài 精纽、之部；精纽、代韵、作代切。



1、2、3《金文编》933页。4《说文》302页。5《睡甲》211页。6—9《篆隶表》1025页。

形声字。《说文》："載，乘也。从車，𢦏声。"徐灏段注笺："戴氏侗曰：车载人物也，引之则记载于简册亦曰载，古者以年纪事，故年亦谓之载。"张舜徽约注："王筠曰：'桀部：乘，覆也。然则许君之意，主《诗》'不输尔载'而言，谓车上之物压覆其车也。《易》'大车以载'，则主车而言，乃引伸之义。'舜徽按：许以乘训载，借乘为椉耳，椉、载义同，故二篆比列。"载字之本义即装载，《周易·大有》："大车以载，有攸往，无咎。"孔颖达疏："犹若大车以载物也。"(周宝宏)

軍(军) jūn 见纽、文部；见纽、文韵、举云切。

軍[1]—軍[2]—軍[3]—軍[4]—軍[5]—軍[6]—軍[7]—軍—军

春秋 战国 战国 战国《说文》小篆 秦 秦 楷书 楷书

1、2、4《金文编》933页。3《战文编》933页。5《说文》302页。6、7《睡甲》211页。

形声字。《说文》："軍，圜围也。四千人为军。从車，从包省。军，兵车也。"段玉裁注："于字形得圜义，于字音得围义，凡浑、辉、烨等军声之字皆兼取其义。"桂馥义证："圜围也者，《广雅》：军，围也。《宣十二年左传》：晋之余师不能军。杜注：不能成营也。"从中山王鼎铭文、战国楚简的军字形体看，其字形结构明显从车匀声，那么其他从勹、丂等皆为"匀"形之省变，而秦汉时代军字从冖，从宀皆为进一步演变。军队编制单位当为"军"字之本义，甲骨文称军队为"师"，西周金文亦如此，至春秋金文叔夷钟、庚壶铭文等始见称军队为军。(周宝宏)

軷(𫐐) bá 並纽、月部；並纽、末韵、蒲拨切。

軷[1]—軷—𫐐

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》302页。

形声字。《说文》："軷，出将有事于道，必先告其神，立坛四通，树茅以依神为軷。既祭軷轹于牲而行，为范軷。《诗》曰：取羝以軷，从車，犮声。"徐灏段注笺："道祭谓之𫐐。其牲或羊或犬也。引申之义为𫐐涉，通作跋。'𫐐轹于牲而行为范𫐐'，范如'范我驰驱'之范，'范𫐐'，盖古语。"张舜徽约注："𫐐之言拨也，谓治道路之祭也。治道路之祭谓之𫐐，犹除恶之祭谓之祓耳。许所引《诗》，乃《大雅·生民》篇文。毛传云：'𫐐，道祭也。'是已。"(周宝宏)

範(范) fàn 並纽、侵部；奉纽、范韵、防锬切。

範[1]—範[2]—範—范

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》934页。2《说文》302页。

形声字。《说文》："範，範軷也。从車，笵省声。读与犯同。"徐灏段注笺："《周礼》'大驭祭轵'，杜子春云：轵当为軓，軓谓车轼前也。然则範当从軓声，不必从笵省。许书未收軓字，故云尔。"战国楚简作"軓"，与徐笺合。(周宝宏)

轄(辖) xiá 匣纽、月部；匣纽、鎋韵、胡瞎切。

轄[1]—轄—辖
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》302页。

形声字。《说文》："轄，车声也。从車，害声。一曰辖，键也。"段玉裁注："毂与轴相切声也。"又："一曰：辖，键也。键下曰：铉也，一曰车辖。此键辖二篆为转注也。舝下曰：车轴耑键也。然则舝、辖二篆异字而同义同音。"张舜徽约注："毂与轴相切声谓之辖，犹齿相切谓之齘，双声语转也。辖又与舝同音通用。《释名·释车》云：'辖，害也，车之禁害也。'盖轴头有铁以贯之，所以禁毂之突出。故颜注《急就篇》云：'辖，竖贯轴头制毂之铁也。'是已。其本字当作舝，自借辖为舝而舝废矣。"（周宝宏）

轉(转) zhuǎn 端纽、元部；知纽、狝韵、陟兖切。
zhuàn 端纽、元部；知纽、线韵、知恋切。

轉[1]—轉[2]—轉[3]—轉[4]—轉[5]—轉—转
西周 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》934页。2《说文》302页。3《睡甲》211页。4、5《篆隶表》1026页。

形声字。《说文》："轉，运也。从車，專声。"桂馥义证："运也者，本书：运，迻徙也。《广雅》：运，转也。《诗·祈父》：胡转予于恤。笺云：转，移也。《文子》：转轮而无穷，象日月之运行。"转字的本义为移徙，即转运、传运之义。改变方向、位置、形势、状况等义，或通过等三方传送物品，信自等，读zhuǎn。旋转、围绕等义，读zhuàn。（周宝宏）

輸(输) shū 书纽、侯部；书纽、虞韵、式朱切。

輸[1]—輸[2]—輸[3]—輸[4]—輸[5]—輸[6]—輸—输
《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》302页。2、3《睡甲》211页。4、5、6《篆隶表》1026页。

形声字。《说文》："輸，委輸也。从車，俞声。"段玉裁注："委者，委随也。委输者，委随输写也。以车迁贿曰委输，亦单言曰输，引申之，凡倾写皆曰输。输于彼则彼赢而此不足，故胜负曰赢输。"张舜徽约注："输篆从车，自以转运为本义。《后汉书·张纯传》：'部督委输。'注云：'委输，转运也。'是已。转、输义同，故二篆比叙。"（周宝宏）

輩(辈) bèi 帮纽、微部；帮纽、队韵、补妹切。

輩[1]—輩—辈
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》302页。

形声字。《说文》："輩，若军发车百两为一輩。从車，非声。"段玉裁注："引申之为什伍同等之称。"张舜徽约注："严章福曰：'百两者，百车也。一车三人，百车三百人，所谓辈也。车有两轮，故一车为两，非二十五人之两也。盖用《司马法》。'舜徽按：唐写本《玉篇》残卷辈字下引《说文》：'军发车百乘为一辈'，今二徐本衍'若'字，百乘与百两义同也。今世编军，称排称班，皆即辈之语转。"（周宝宏）

軋(轧) yà 影纽、月部；影纽、黠韵、乌黠切。

軋[1]—軋[2]—軋[3]—軋—轧
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》302页。2、3《篆隶表》1026页。

形声字。《说文》："軋，辗也。从車，乙声。"段玉裁注："《匈奴传》曰：有罪小者轧，大者死。颜曰谓辗转轹其骨节。按本谓车辗于路，引申之为势相倾。"徐灏段注笺："辗者车所践轹也。《太平御览》七百七十三引《通俗文》车轹曰轧。"张舜徽约注："轧之言压也，谓车之所践有所压伤也。"（周宝宏）

轢(轹) lì 来纽、药部；来纽、锡韵、郎击切。

轢[1]—轢—轹
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》302页。

形声字。《说文》："轢，车所践也。从車，乐声。"段玉裁注："践者履也。较下曰轹牲而行，是也。"桂馥义证："《苍颉篇》：轹，辗也。本书：蹸，轹也。《史记·司马相如传》：观徒车之所辚轹。正义：辚，践也；轹，辗也。《汉书·灌夫传》：铍轹宗室。颜注：铍轹谓蹈践之也。"（周宝宏）

軌（轨）guǐ 见纽、幽部；见纽、旨韵、居洧切。

𨊥[1]—軌[2]—軌[3]—軌[4]—軌—轨

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》934页。2《说文》302页。3、4《篆隶表》1026页。

形声字。《说文》："軌，车徹也。从車，九声。"段玉裁注："支部曰：徹者通也。车徹者谓舆之下两轮之间空、中可通，故曰车徹，是谓之车轨。轨之名谓舆之下隋方空处。《老子》所谓当其无有车之用也。高诱注《吕氏春秋》曰两轮之间曰轨。"桂馥义证："徹、辙古今字。《汉书·文帝纪》：'结徹于道'，《陈平传》：'门外多长者车徹'。"（周宝宏）

軼（轶）yì 喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

軼[1]—軼—轶

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》303页。

形声字。《说文》："軼，车相出也。从車，失声。"段玉裁注："车之后者突出于前也。《楚辞》轶迅风于清源。"张舜徽约注："轶之言逸也，谓车行出常轨之外也。车相出谓之轶，犹水奔突谓之泆，人逃亡谓之佚耳。"（周宝宏）

輪（轮）lún 来纽、文部；来纽、谆韵、力迍切。

輪[1]—輪[2]—輪[3]—輪[4]—輪—轮

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》303页。2《睡甲》211页。3、4《篆隶表》1027页。

形声字。《说文》："輪，有辐曰輪，无辐曰辁。从車，侖声。"段玉裁注："轮之言伦也，从仑，仑，理也。三十辐两两相当而不迆也，故曰轮。"（周宝宏）

輇（辁）quán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市缘切。

輇[1]—輇[2]—輇—辁

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》303页。2《篆隶表》1027页。

形声字。从車，全声。无辐的车轮。张舜徽《说文解字约注》："辁之言全也，谓直斫木为之，其完满，不见空虚也。"（周宝宏）

輗（𫐐）ní 疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

輗[1]—輗—𫐐

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》303页。

形声字。《说文》："輗，大车辕耑持衡者。从車，兒声。輨，輗或从宜；棿，輗或从木。"段玉裁注："辕与衡相接之关键也。"桂馥义证："戴侗曰辕端横木即衡也，𫐐乃持衡者。"张舜徽约注："𫐐𫐄双声，实一语之转，惟施之大小车为异。《论语》所谓'大车无𫐐，小车无𫐄'，𫐄即𫐄也。其形小曲，因谓之𫐐，犹曲角谓之觬，衺视谓之睨耳。"（周宝宏）

軧（𫐆）dǐ 端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。

軧[1]—軧—𫐆

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》303页。

形声字。《说文》："𫐆，大车后也。从車，氐声。"张舜徽约注："𫐆之言底也，谓在下也。物之以前后言者，犹云上下耳。盖就其高言，则称上下；就其长言，则称前后，其意一也。车后谓之𫐆，犹木根谓之柢耳。"（周宝宏）

輂（𬨂）jú 见纽、屋部；见纽、烛韵、居玉切。

輂[1]—輂—𬨂

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》303页。

形声字。《说文》："輂，大车驾马也。从車，共声。"段玉裁注："古大车多驾牛，其驾马者则谓之𬨂。按《左氏传》陈畚梮。梮者土轝，《汉五行志》作𬨂，是梮乃𬨂之或字也。"清王筠《说文句读》："《史记·淮南厉王传》注：徐广曰大车驾马曰𬨂。《地官·乡师》注：𬨂，驾马；辇，人挽行，所以载在器也。"（周宝宏）

輦（辇）niǎn 来纽、元部；来纽、狝韵、力展切。

[字形演变图]
西周　西周　西周《说文》小篆　楷书　楷书

1、2、3《金文编》934～935页。4《说文》303页。

会意字。《说文》："輦，挽车也。从車，从㚘。在车前引之。"段玉裁注："谓人挽以行之车也。"西周金文輦字形体明显为从双"人"拉车的会意字，双人拉之车为辇。（周宝宏）

輓（挽）wǎn 明纽、文部；微纽、愿韵、无贩切。

[字形演变图]
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》303页。2《篆隶表》1028页。

形声字。《说文》："輓，引之也。从車，免声。"桂馥义证："引之也者，《一切经音义》十四引作'引车也'。《御览》同。《广韵》：挽，挽车也。《广雅》：挽，引也。《襄十四年左传》：'或挽之或推之'，注云：前牵曰挽。"（周宝宏）

斬（斩）zhǎn 精纽、谈部；庄纽、豏韵、侧减切。

[字形演变图]
战国　战国《说文》小篆　秦　秦　汉　汉
汉　楷书　楷书

1、2《战文编》935页。3《说文》303页。4、5《睡甲》79页。6、7、8《篆隶表》1028页。

会意字。《说文》："斬，截也。从車，从斤。斬法车裂。"段玉裁注："截者断也。旮部：𣦼，截也。《周礼》掌戮注曰斩以铁钺，若今腰斩也，杀以刀刃若今弃市也。本谓斩人，引申为凡绝之称。"又："斩法车裂也，此说从车之意。盖古用车裂，后人乃法车裂之意而用铁钺，故字亦从车从斤者，铁钺之类也。"桂馥义证："《释名》：斫头曰斩，斩腰曰腰斩，斩，暂也，暂加兵即断也。《释诂》：斩，杀也。"朱骏声通训定声："按因古车裂之法而制斩，故从车会意。《尔雅·释诂》：斩，杀也。《广雅·释诂一》：斩，断也。二：斩，裂也。"《墨子·非攻下》："芟刈其禾稼，斩其树木。"《诗·小雅·节南山》："国既卒斩，何用不监？"按：斩之本义为杀，引申为斩断。（周宝宏）

輔（辅）fǔ 並纽、鱼部；奉纽、麌韵、扶雨切。

[字形演变图]
西周　西周　西周　战国　战国　战国《说文》小篆　汉
汉　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2、3《金文编》934页。4、5、6《战文编》935页。7《说文》303页。8—12《篆隶表》1028页。

形声字。《说文》："輔，人颊车也。从車，甫声。"严可均校议："面部：䩉，颊也。此辅从车，当有本训。小徐作：《春秋传》曰：辅车相依，从车甫声，人夹车也。盖旧本如此，惟'甫声'下尚脱'一曰'二字耳。许意'辅车相依'即《诗》'乃弃尔辅'之辅。辅者，大车榜木。弃尔辅即输尔载矣。《考工记》不言作辅，盖非车人所为，驾车者自择用之。辅在两旁，故《春秋传》、《国语》皆言夹辅。其俌相之俌、䩉颊之䩉，皆取此象，故经典皆借辅为之。"（周宝宏）

𠂤部

𠂤 duī 端纽、微部；端纽、灰韵、都回切。

[字形演变图]
商　商　商　西周　西周　西周《说文》小篆　楷书

1、2、3《甲文编》532～533页。4、5、6《金文编》935～936页。7《说文》303页。

象形字。《说文》："𠂤，小阜也。象形。凡𠂤之属皆从𠂤。"徐铉曰："今俗作堆。"段玉裁注："小阜曰𠂤，《国语》假借魁字为之，《周语》：夫高山而荡以为魁陵粪土。贾逵、韦昭皆曰小阜曰魁，即许之𠂤也。贾逵注见《海赋》。其字俗作堆，堆行而𠂤废矣。"按：阜与𠂤在甲骨文和西周金文中的形体不同。姚孝遂在《甲骨文字诂林》"𠂤"字条后按语中说："戴侗《六书故》云：'侧 [字形] 为𠂤，侧 [字形] 为𠂤，𠂤，小阜也，故其文眂阜而杀。别作堆。'其说似是而非，核诸初文，实有未然。𠂤既非山之侧书，𠂤亦非丘之侧书。

契文𠂤作𠂤、𠂤,与𨸏之或作𨸏者有别。𠂤体屈,而阜体直,此其大别。参见𨸏字条。金甲文'𠂤'皆假作'师'。"又在"阜"字条下说:"王筠《释例》谓'𨸏之古文作𨸏、𨸏,盖如画坡陀然,层层相重累也……侧山为𨸏之说陋。'其见解是对的。……山象峰峦,𨸏象陂陇,不得谓为山之竖书。"根据姚孝遂上述观点,𠂤字本不像小阜之形,其形待考。商甲骨文,两周金文用为"师",典籍也未见用为小阜之义,𠂤、堆可能不是古今字。(周宝宏)

官 guān 见部、元部;见组、桓韵、古丸切。

1商—2商—3西周—4西周—5西周—6西周—7战国—8《说文》小篆—9汉—10汉—11汉—楷书

1、2《甲文编》533页。3–6《金文编》936~937页。7《战文编》941页。8《说文》304页。9、10《马王堆》579页。11《篆隶表》1030页。

会意字。杨树达《积微居小学金石论丛》:"《说文十四篇下𠂤部》云:'官,吏事君也,从宀,从𠂤,𠂤犹众也。此与师同意。'乡先辈何子贞先生《东州草堂文钞》卷八跋《汉潘乾校官碑》云:'校官者,学舍也。官字从宀,凡从宀之字皆以屋室为义……'"姚孝遂《甲骨文字诂林》"官"字条后按语:"《说文》训官为'吏事君也',乃后起之义。王筠《句读》已疑之。俞樾《儿笘录》云:'宀者交覆深屋也,吏事君者何取而从宀?许君说此字殆未得其本义矣。今按官者馆之古文也。从宀覆𠂤,正合馆舍之义。食部:馆,舍也,从食官声。此乃后出字,古字止作官。《礼记·曲礼篇》在官言官,注曰:官谓版图文书之处也。《玉藻篇》在官不俟屦,注曰:官谓朝廷治事处也。官皆即馆字。《易·随》初九有渝,《释文》曰:'官,蜀才本作馆。盖官古字,馆今字也。'……则'帝官'、'帝不官',官亦当读作'馆'。待宾客之舍曰馆,宾客止于舍亦谓之馆。《诗·公刘》'于豳斯馆',《左传·僖十五年》:'改馆晋侯,馈七牢焉。'馆均用为动词。"总之,官本义为馆舍之义。(周宝宏)

𨸏部

𨸏(阜) fù 並纽、幽部;奉纽、有韵、房九切。

1商—2商—3商—4商—5商—6《说文》小篆—楷书

1–5《甲文编》534页。6《说文》304页。

象形字。《说文》:"𨸏,大陆,山无石者,象形,凡𨸏之属皆从𨸏。"段玉裁注:"山下曰:有石而高,象形。此言无石以别于有石者也。《诗》曰:如山如阜。山与𨸏同而异也。《释名》曰:土山曰阜。象形者,象土山高大而上平,可层累而上。"徐灏段注笺:"段说象形,失之。戴氏侗曰:𨸏,山之岗陇坡陀下阤者也。山峰峻峙岗𨸏侧注,故𨸏从侧山,引而申之,凡丰厚者皆曰𨸏。"姚孝遂在《甲骨文字诂林》"阜"字后按语中说:"王筠《释例》谓'𨸏之古文作𨸏、𨸏,盖如画坡陀者然,层层相重累也……侧山为𨸏之说陋。'其见解是对的。……山象峰峦,𨸏象陂陇,不得谓为山之竖书。"上引诸说共三说,一为无石之大土山,二为山之侧视形,三为像山之山坡阶梯之形。当以第三说为是,因为甲骨文及西周金文中的𨸏,均看不出无石之山的形象,也看不出是山(山)之侧书的样子。(周宝宏)

陵 líng 来纽、蒸部;来纽、蒸韵、力膺切。

1西周—2西周—3西周—4战国—5战国—6战国—7《说文》小篆—8秦—9汉—10汉—楷书

1–4《金文编》937~938页。5、6《战文编》942页。7《说文》304页。8《睡甲》212页。9、10《篆隶表》1031页。

形声字。《说文》:"陵,大阜也。从𨸏,夌声。"段玉裁注:"《释地》、毛传皆曰大阜曰陵。《释名》曰:陵,隆也,体隆高也。引申之为乘也,上也。"(周宝宏)

阞 lè 来纽、职部;来纽、德韵、卢则切。

1《说文》小篆—楷书

1《说文》304页。

形声字。《说文》："阞，地理也。从𨸏，力声。"段玉裁注："凡有理之字皆从力。阞者，地理也；朸者，木理也；泐者，水理也；手部有扐亦同意。"张舜徽约注："许所云'地理'者，谓土与石之文理也，侧视之自见。凡地理、木理、水石之理，皆自然成层累之文，故各有专字以名之。犹人之胁骨称肋，亦取其排比层累而下，秩然有理耳。"（周宝宏）

陰（阴） yīn 影纽、侵部；影纽、侵韵、于金切。

西周 — 春秋 — 战国 —《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书 — 楷书（陰—阴）

1《金文编》938页。2、3《战文编》942页。4《说文》304页。5《睡甲》212页。6《篆隶表》1031页。

形声字。《说文》："陰，闇也。水之南，山之北也。从𨸏，侌声。"按：陰字当从𨸏从云今声。云与阜皆遮挡阳光之大的物体，故从𨸏从云，本义为闇也，引申之指水之南，山之北阳光照不到之处也。西周金文異伯盨铭文："其陰其阳，以征以行。"正用水之南、山之北之意。今声，声中也含义。张舜徽《说文解字约注》："陰之言隐也，谓为山所蔽不见日也，故其字从𨸏。两山之间必有水，故山之北即水之南，山之南即水之北也。古读陰闇同音，《尚书》'高宗谅闇'，《论语》作'谅陰'，此二字相通之证也。故许君直以闇训陰。"（周宝宏）

陽（阳） yáng 喻纽、阳部；阳纽、平韵、与章切。

商 — 西周 — 西周 — 西周 — 春秋 — 战国 — 战国 —《说文》小篆 — 秦 — 秦 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书（陽—阳）

1《甲文编》535页。2–5《金文编》938页。6、7《战文编》943页。8《说文》304页。9、10《睡甲》212页。11、12《马王堆》583页。13–16《篆隶表》1032页。

形声字。《说文》："陽，高明也。从𨸏，昜声。"朱骏声通训定声："按从阜从昜会意，昜亦声。《谷梁僖公二十八传》：山南为阳，水北为阳。"昜字也见于甲骨文，作昜，上从日，下可能从柯之古文，也许是为声符。那么昜、陽为古今字，陽当为从阜从昜，昜亦声。其本义亦当为"高明也"，非具体指山之南、河之北也，当指高处见到光明的地方，或高处阳光照得到的地方，故从阜从昜会意。甲骨文见昜、陽，但未见陰和侌，西周金文则昜、陽、陰俱见。（周宝宏）

陸（陆） lù 来纽、觉部；来纽、屋韵、力竹切。

商 — 商 — 商 — 商 — 西周 — 西周 — 春秋 — 战国 — 战国 —《说文》小篆 — 汉 — 秦 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书（陸—陆）

1–7《金文编》939页。8、9《战文编》944页。10《说文》304页。11、13、14、15《篆隶表》1032～1033页。12《睡甲》213页。

形声字。《说文》："陸，高平地。从𨸏，从坴，坴亦声。𨻶，籀文陸。"段玉裁注："土部坴下曰土块坴坴也。然则陸从坴者，谓其有土无石也。"张舜徽约注："陸与陵双声，语之转也。汉县有名陵者，王莽皆改曰陸，以二字声同义近耳。陵与陆析言虽别，浑言则皆高地之称也。"按从商周陸字古文字形体看，初本从𨸏，𡉚声或坴声，夲不从"土"，从土是从春秋战国开始的，从"土"当为附加符号，为春秋战国文字习惯，与字的构形无关，许慎误认为"土"旁是形符，故认为陸为会意兼形声字，其实不是会意字，只是形声字，其本义当即《说文》所说："高平地"。（周宝宏）

阿 ē 影纽、歌部；影纽、歌韵、乌何切。

战国 — 战国 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书

1《金文编》939页。2《战文编》944页。3《说文》304页。4–7《篆隶表》1033页。

形声字。《说文》："阿，大陵也。一曰曲𨸏也。从𨸏，可声。"段玉裁注："《释地》、毛传皆曰：大陵曰阿。……毛诗：菁菁者莪，在彼中阿。传云：大陵曰阿。《考槃》'在阿'传曰：曲陵曰阿。各随其宜解之也。《大雅》有卷者阿，传曰：卷，曲也。然则此阿谓曲𨸏也，引申之曲处皆得

称阿。"徐灏段注笺:"此当以曲自为正义。凡山丘之曲谓之阿,《大雅·卷阿篇》:有卷者阿,《小雅·绵蛮篇》:止于丘阿,是也。《尔雅》大陵曰阿,盖山之高峻者其曲衰处广,故天子冢因以陵名耳。"(周宝宏)

陂 bì 帮纽、歌部;帮纽、寘韵、彼义切。 bēi

䲹[1]—陂

《说文》小篆 楷书

1《说文》304页。

形声字。清段玉裁《说文解字注》:"陂与坡音义皆同。凡陂必邪立,故引申之义为倾邪。"张舜徽《说文解字约注》:"地之倾邪者谓之陂,犹足蹇谓之𡯵,头偏谓之颇,行不正谓之跛耳。"表倾邪、不正等义,读 bì。表山坡、池沼,堤岸、壅塞等义读 bēi。连绵词"陂陀"读 pō,地名"黄陂"读 pí。(周宝宏)

阪 bǎn 帮纽、元部;非纽、阮韵、府远切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—阪

春秋 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《战文编》944页。2《说文》304页。3《睡甲》213页。4、5《篆隶表》1033页。

形声字。《说文》:"阪,坡者曰阪。"段玉裁注:"《释地》、毛传皆曰陂者曰阪。许云坡者曰阪。然则坡陂异部同字也。"桂馥义证:"坡者曰阪者,《释地》文,坡,彼作陂。郭注:陂陀不平也。本书:坡,阪也。徐锴本作陂也。《玉篇》:阪,陂也。《诗·车鄰》阪有漆。传云:陂者阪。郑注《乐记》:陂,倾也。《史记·司马相如传》:登陂陁之长阪。"(周宝宏)

陬 zōu 精纽、侯部;精纽、侯韵、子侯切。

[1]—[2]—陬

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》304页。2《篆隶表》1033页。

形声字。《说文》:"陬,阪隅也。从𨸏,取声。"段玉裁注:"谓阪之角也。"张舜徽《说文解字约注》认为不当有"阪"字,直用"隅"训陬。隅者山角落,陬也是山角落之义。(周宝宏)

隅 yú 疑纽、侯部;疑纽、虞韵、遇俱切。

[1]—[2]—[3]—[4]—隅

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》304页。2《睡甲》213页。3、4《篆隶表》1033页。

形声字。义为山之角落。《说文》:"隅,陬也。从𨸏,禺声。"段玉裁注:"隅与陬为转注,《广雅》曰:陬,角也。《小雅》笺曰:丘隅,丘角也。"(周宝宏)

險(险) xiǎn 晓纽、谈部;晓纽、琰韵、虚检切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—險—险

《说文》小篆 秦 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》304页。2、3、4《睡甲》213页。5、6《篆隶表》1033～1034页。

形声字。《说文》:"險,阻难也。从𨸏,佥声。"王筠句读:"险阻一事而两名,难则其义也,险言其体之峻绝,阻言用之隔阂,内外之词也。《玉篇》:险,难也,阻也。"险之本义为险阻。(周宝宏)

限 xiàn 匣纽、文部;匣纽、产韵、胡简切。

[1]—[2]—[3]—[4]—限

西周 西周 西周 《说文》小篆 楷书

1、2、3《金文编》939页。4《说文》304页。

形声字。《说文》:"限,阻也。……从𨸏,艮声。"西周金文限字当从𨸏从目从人,会山阜挡住人的目光之义,本义当为限制,本为会意字,《说文》演为形声字。西周金文用为"期限"之义,当为本义之引申。(周宝宏)

阻 zǔ 精纽、鱼部;庄纽、语韵、侧吕切。

[1]—[2]—[3]—阻

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》304页。2、3《篆隶表》1034页。

形声字。《说文》:"阻,险也。从𨸏,且声"。桂馥义

证:"险也者,《广雅》同。《尔雅·释诂》阻,难也。郭注:险难。《易·系辞传》:夫乾,……德行恒易以知险;夫坤,……德行恒简以知阻。《诗·雄雉》'自诒伊阻',《谷风》'既阻我德',传并云:阻,难也。"(周宝宏)

陋 lòu 来纽、侯部;来纽、候韵、卢候切。

𨺅[1]—陋

《说文》小篆 楷书

1《说文》305页。

形声字。《说文》:"陋,阸陕也,从阜,㔷声。"段玉裁注:"阸者,塞也,陕者,隘也。𨸏部曰:隘者,陋也。然则陋与隘为转注。阸陕者,如边塞狭隘也,故从阜。引申为凡鄙小之称。《贾子》曰反雅为陋。《淮南注》曰:陋,鄙小也。"清桂馥《说文解字义证》:"《诗·淇澳》传:僩,宽大也。僩与陋反,则陋为阸隘矣。《汉书·刑法志》:秦人其生民也陋阸。《郊祀志》:行溪谷中阸陕且百里。《宋书·武帝纪》:莫不忘其陋险,九译来庭。"(周宝宏)

陜 xiá 匣纽、葉部;匣纽、洽韵、侯来切。

陜[1]—陜[2]—陜[3]—陜

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》305页。2、3《篆隶表》1034页。

形声字。《说文》:"陜,隘也。从阜,夾声。"朱骏声通训定声:"字亦作陿、作峡、作狭,与陕州之陕迥别。"张舜徽约注:"陜之训隘,犹㾊之训癖也。陜之本义,谓两山对峙而近,其间甚迫隘耳。世所称'三峡',当以此为本字。其地两岸连山,重岩叠嶂,下有急流,仅得容舟,故谓之陜也。因引申为凡褊隘之称。今则通作峡字。峡行而陜废矣。此与陕西之陕异,彼从二入,此从二人,形、音、义皆不同也。"(周宝宏)

陟 zhì 端纽、职部;知纽、职韵、竹力切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]—[10]—[11]—陟

商 商 商 商 商 商 西周 西周 西周 春秋 《说文》小篆 楷书

1—6《甲文编》535页。7—10《金文编》940页。11《说文》305页。

会意字。《说文》:"陟,登也。从阜,从步。"段玉裁注:"《释诂》曰:陟,陞也。毛传曰:陟,升也。陞者升之俗字,升者登之假借。"张舜徽约注:"陟字今读,声在知纽,古读归端,则与德相近。本书:德,升也。犹陟之训登矣。《周礼》大卜:'掌三梦之法,三曰咸陟。'郑注云:'陟之言得也,读如王德翟人之德。'是陟、德声通之证。"(周宝宏)

陷 xiàn 匣纽、侵部;匣纽、陷韵、户韽切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—陷

《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书

1《说文》305页。2、3《睡甲》213页。4、5《篆隶表》1035页。

形声字。《说文》:"陷,高下也。一曰陊。从阜,从臽,臽亦声。"于省吾《甲骨文字释林·释 、 、 、 、 》:"甲骨文从各种兽形从凵的字常见。凵字《说文》作凵,并谓'凵,张口也,象形'。朱骏声《说文通训定声》谓:'一说坎也,堑也,象地穿。'按朱说甚是。古文凵字象坑坎形,小篆讹作凵,下横平,故《说文》误训为张口。凵字典籍通作坎,凵为本字,坎为借字。《说文》:'坎,陷也,从土欠声。'坎陷叠韵,以音为训。章炳麟《文始》谓'凵又孳乳为坎','在本部则变易为臽','为陷'。"又:"甲骨文臽字作 、 (从卩与从人同)、 等形,象陷人于坑坎之中。其字从人凵、凵亦声,系会意兼形字。甲骨文的'今日 '(乙八七一六),是指陷人以祭言之。此外,关于田猎陷兽,则陷 作 ,陷鹿作 ……至于甲骨文中从各种兽形从凵的字,其中往往加以数点,则象坑坎中尘土之形。"又:"基于上述,则甲骨文陷人以祭的 字,即臽的初文。从臼的臽乃后起字,从阜的陷,又系臽的后起字。后世不仅陷行而臽废,并且甲骨文从各种兽形从凵的几个古文陷字,也都废而不用。"按:陷为臽的后起字,臽像陷人于坑坎之中,后加阜旁,表示从高陷入坑坎之中之意,引申为凡陷入之意。(周宝宏)

隰 xí 邪纽、缉部;邪纽、缉韵、似入切。

隰[1]—隰[2]—隰

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》305页。2《篆隶表》1035页。

形声字。《说文》:"隰,阪下溼也。从阜,㬎声。"徐

灏段注笺："《尔雅》：下湿曰隰。《诗·车邻》疏引李巡曰下湿谓土地窊下常沮洳，名为隰也。又：可食者曰原，陂者曰阪，下者曰溼。此三句指耕种之地而言，盖下溼处亦有可耕种者也。按燥溼字本作溼，后人假济湿之湿为之，此原隰字亦出后制，故以湿为溼而用为声。盖古无原隰字，只通用溼耳。土部㙮即此字别体，二字当从湿省声。"（周宝宏）

隊（队） zhuì 定纽、物部；定纽、队韵、徒对切。

商 — 商 — 西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 楷书 — 楷书（隊—队）

1、2《甲文编》536页。3《金文编》940页。4《战文编》945页。5《说文》305页。

形声字。《说文》："隊，从高隊也。从𨸏，㒸声。"段玉裁注："隊墜正俗字，古书多作隊，今则墜行而隊废矣。……《左传》曰：以成一隊。杜注：百人为隊。盖古语一隊犹言一堆，物墮于地则聚；因之名隊为行列之称。"张舜徽约注："严可均曰：'小徐本、《尔雅·释诂疏》、《韵会》十一隊引作：从高墮也'。舜徽按：唐写本《玉篇》残卷隊字下引《说文》：'从高坠也'，与《雅》疏、《韵会》所引合，小徐本不误也。隊以墮为本义，凡称行伍为队者，乃借隊为𠂤。本书师下云：𠂤，众意也。官下云：𠂤犹众也。是已。"按：甲骨文隊字从𨸏从倒下的人，会人从山上墮落之意。至西周金文借㒸为隊，至西周中晚期金文始出现从𨸏从㒸声之隊，为《说文》所本。（周宝宏）

降 jiàng 见纽、冬部；见纽、绛韵、古巷切。

商 — 商 — 商 — 西周 — 西周 — 西周 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书（降）

1、2、《甲文编》536页。4、5、6《金文编》940～941页。7《说文》305页。8《睡甲》213页。9-13《篆隶表》1035页。

会意字。《说文》："降，下也。从𨸏，夅声。"按从甲骨文、西周金文形体及其用法看，降字本从双止向下，从𨸏，会从高处降下之意，与甲骨文、西周金文中的陟字构形之意正好相反。（周宝宏）

隕（陨） yǔn 匣纽、文部；云纽、轸韵、于敏切。

战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书（隕—陨）

1《战文编》946页。2《说文》305页。3《篆隶表》1036页。

形声字。《说文》："隕，从高下也。从𨸏，員声。《易》曰：有隕自天。"段玉裁注："《释诂》曰：隕，下落也。毛传曰：隕，隋也。隋即陊字。"张舜徽约注："从高下谓之隕，犹落谓之碽，雨谓之霣，有所失谓之抎，皆一语之转。隕、碽、霣、抎，并受声义于雨。雨者，水从云下也。"朱骏声通训定声："按与碽同字，亦作殒。《尔雅·释诂》：隕、碽，落也。《易·垢》：有隕自天。《诗·氓》：其黄而隕。《左僖十六年传》：隕石于宋五。隕，星也。"（周宝宏）

隓（墮） huī 晓纽、歌部；晓纽、歌韵、虎何切。

西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书（墮）

1《金文编》942页。2《战文编》946页。3、4《说文》305页。5《篆隶表》1036页。

形声字。《说文》："隓，败城𨸏曰隓。从𨸏，𡍮声。𡐦，篆文。"徐锴系传："今俗作隳。"段玉裁注："隓作𡐦，隶变作墮，俗作隳。用墮为崩落之义，用隳为倾坏之义，习非成是，积习难反也。《虞书》曰：万事墮哉。墮本败城阜之称，故其字从阜，引申为凡阤坏之称。"按：新近出土的遂公盨铭文有"𨻰"字，从𨸏从双手抓土，所会之意是堆土、还是使土墮落有待证明，但确定从双手从双土，战国楚简中的隓字仍作𨻰，与西周金文形体完全相同。此字又见五祀卫鼎及不其簋等西周金文，甲骨文又有𨸏字，也许是隓字。至《说文》篆文才演变从𡍮，可能是由于声化的原因，即变为形声字，而使𡍮讹变为从𡍮。西周金文和战国文字中的𨻰为会意字。（周宝宏）

阬 kēng 溪纽、阳部；溪纽、庚韵、客庚切。

《说文》小篆 — 秦 — 楷书（阬）

1《说文》305页。2《睡甲》213页。

形声字。《说文》："阬，阆也。从𨸏，亢声。"段玉裁注：

“阆者，门高大之貌，引申为凡孔穴深大皆曰阆。阬，《释诂》云：虚也。地之孔穴虚处与门同，故曰阆也。以叠韵为训。《诗》曰：皋门有伉，然则门亦得称阬也。”王筠句读：“土部：堑，阬也。又云：秦谓阬为埂。歺部容下云：阬，坎。则知阬只是阬谷，至今犹言之，汉时可知，字不须解，故以叠韵说之。”按阬字当以高大之貌为本义，用为坑坎之意当为借义，字又作坑。（周宝宏）

防 fáng 並纽、阳部；並纽、阳韵、符方切。

战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1、2《战文编》946页。3《说文》305页。4、5《篆隶表》1036页。

形声字。《说文》：“防，隄也。从𨸏，方声。埅，防或从土。”防字本义从𨸏为隄防之义，引申为防卫、防止之义，由名词引申为动词。（周宝宏）

隄 dī 定纽、支部；定纽、齐韵、杜溪切。

《说文》小篆 — 秦 — 秦 — 秦 — 汉 — 楷书

1《说文》305页。2、3、4《睡甲》213页。5《篆隶表》1037页。

形声字。《说文》：“隄，唐也。从𨸏，是声。”段玉裁注：“唐、塘正俗字。唐，大言也，假借为陂唐，乃又益之土旁作塘矣。隄与唐得互为训者，犹陂与池得互为训也。其实窊者为池为唐，障其外者为陂为隄。”隄字的本义就是隄防，也写作堤。（周宝宏）

附 fù 並纽、侯部；奉纽、遇韵、符遇切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1《说文》305页。2、3《篆隶表》1037页。

形声字。《说文》：“附，附娄，小土山也。从𨸏，付声。《春秋传》曰：附娄无松柏。”段玉裁注：“《说文》以坿为坿益字，从土，此附作步口切，小土山也。玉裁谓：土部：坿，益也。增益之义宜用之，相近之义亦宜用之。今则尽用附而附之本义废矣。”（周宝宏）

阸 è 影纽、锡部；影纽、麦韵、於革切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》305页。

形声字。《说文》：“阸，塞也。从𨸏，戹声。”段玉裁注：“阸之言扼也。”张舜徽约注：“阸与隔实一语，今读阸在影纽，隔在见纽，古声则通。本书手部：搹或体作㧖。”“塞谓之阸，犹咽谓之嗌；陋谓之隘，隘谓之戹，并双声语转，受义同源。”（周宝宏）

隔 gé 见纽、锡部；见纽、麦韵、古核切。

秦 — 《说文》小篆 — 楷书

1《篆隶表》1037页。2《说文》305页。

形声字。《说文》：“隔，障也。从𨸏，鬲声。”桂馥义证：“障也者，李善注《西京赋》引作：塞也。本书：塞，隔也。”隔字之本义为阻塞，引申为隔开。（周宝宏）

障 zhàng 章纽、阳部；章纽、阳韵、诸良切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》305页。2《篆隶表》1038页。

形声字。《说文》：“障，隔也。从𨸏，章声。”王筠句读：“《汉书·张汤传》：‘居一障间。’注云：‘谓塞上要险处筑城以为障蔽。’”张舜徽约注：“上文‘阻，险也。’与障双声。实即一语。障字从𨸏，亦谓为山𨸏所阻隔而成天然障蔽耳。引申为凡蔽阻之称。”（周宝宏）

隱（隐） yǐn 影纽、文部；影纽、隐韵、于谨切。

战国 — 秦 — 秦《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1、2、3《战文编》947页。4《说文》305页。5

《睡甲》214页。6—9《篆隶表》1038页。

形声字。《说文》："隱，蔽也。从𨸏，㥯声。"徐灏段注笺："隱之本义盖谓隔𨸏不相见，引申为凡隐蔽之称。"（周宝宏）

隩 yù 影组、觉部；影扭、号韵、乌到切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书

1《说文》305页。2《篆隶表》1038页。

形声字。《说文》："隩，水隈崖也。从𨸏，奥声。"段玉裁注："厓，山边也，引申之为水边。隈厓谓曲边也。《释丘》曰：厓内为隩，外为鞫。毛诗：瞻彼淇奥。传曰：奥，隈也。奥者隩之假借字也。"王筠句读："《释丘》：隩、隈、厓，内为隩，外为隈。"（周宝宏）

隈 wēi 影组、微部；影组、队韵、乌偎切。

《说文》小篆[1]—楷书

1《说文》306页。

形声字。《说文》："隈，水曲，隩也。从𨸏，畏声。"朱骏声通训定声："按字从𨸏，当训山曲澳也。渨篆当训水曲澳也。"山脉的弯曲处称隈，水流的弯曲处称渨，但典籍多水流弯曲多作隈。（周宝宏）

隴（陇） lǒng 来组、东部；来组、肿韵、力踵切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—汉[3]—楷书—楷书

1《说文》306页。2、3《篆隶表》1038页。

形声字。《说文》："隴，天水大阪也。从𨸏，龙声。"段玉裁注："《地理志》：天水郡有陇县。《郡国志》：汉阳郡永平十七年天水郡更名也。陇县有大阪名陇坻。"（周宝宏）

陝（陕） shǎn 书组、谈部；书组、琰韵、失冉切。

春秋[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—汉[5]—楷书—楷书

1《战文编》947页。2《说文》306页。3、4、5《篆隶表》1039页。

形声字。《说文》："陝，弘农陝也。古虢国，王季之子所封也。从𨸏，夾声。"桂馥义证："《隐五年公羊传》：自陝而东者周公主之，自陝而西者召公主之。注云：陝者盖今弘农陝县是也。"（周宝宏）

陳（陈） zhèn 定组、真部；澄组、震韵、直刃切。chén 定组、真部；澄组、直韵、直珍切。

战国[1]—战国[2]—战国[3]

战国[4]—《说文》小篆[5]—秦[6]—秦[7]—汉[8]—汉[9]—汉[10]—楷书—楷书

1—4《金文编》942页。5《说文》306页。6、7《睡甲》214页。8、9、10《篆隶表》1039页。

形声字。《说文》："陳，宛丘舜后，妫满之所封。从𨸏从木申声。𨼗，古文陈。"按：陈字当从𨸏从东，非从木从申，战国文字中又附加"土"旁，是战国时代写字的习惯。清徐灏《说文段注笺》："陈之本义即谓陈列，因为国名所专而后人昧其义耳。敶乃后制之字，段谓俗假陈为敶列，非也。《周礼·司命》：以陈肆辨物而平市。郑注：陈犹列也。此陈之古义。因之堂途谓之陈，军旅亦谓之陈，皆有行列者也。军旅之陈读去声（zhèn），俗别作阵，又引申为陈说之义。盖凡言事者必条举其得失、指阵其利害，故谓之陈，又因行列而为积聚之称，所谓陈陈相因是也。……陈之本义为陈列，故从𨸏从木申声，盖于平陆中布列之义。"（周宝宏）

陶 táo 定组、幽部；定组、豪韵、徒刀切。

西周[1]—西周[2]

《说文》小篆[3]—汉[4]—汉[5]—汉[6]—楷书

1、2《金文编》942页。3《说文》306页。4、5、6《篆隶表》1040页。

形声字。《说文》："陶，再成丘也，在济阴。从𨸏，匋声。《夏书》曰：东至于陶丘。陶丘有尧城，尧尝所居，故尧号陶唐氏。"段玉裁注："《释丘》曰：一成为敦丘，再成

为陶丘。……《地理志》曰：济阴郡定陶县，《禹贡》陶丘在西南。按定陶故城在今山东曹州府定陶县西南，古陶丘在焉。”张舜徽约注：“此篆当以再成丘为本义。再成丘谓之陶，犹高土谓之堨，皆堆土致高之义也。汉济阴郡，治定陶，有今山东菏泽附近南定陶，北至濮城之地。地之以陶称者，亦以其地有陶丘而得名耳。”（周宝宏）

除 chú 定纽、鱼部；澄纽、鱼韵、直鱼切。

1、6、7、8《篆隶表》1040页。2、3、4《睡甲》214页。5《说文》306页。

形声字。《说文》：“除，殿陛也，从𨸏，余声。”段玉裁注：“殿谓宫殿，殿陛谓之除，因之凡去旧更新皆曰除，取拾级更易之义也。”张舜徽约注：“严可均曰：‘《文选怀旧赋》注、《曹子建赠丁仪诗》注……并引作：殿階也。’舜徽按：《唐写本〈玉篇〉残卷》除字下引《说文》，亦作‘殿阶也。’盖许书原文如此。阶陛二字，在本书虽互训，然析言之仍自有别。阶乃通名，除篆说解本用通名也。”（周宝宏）

階（阶）jiē 见纽、脂部；见纽、皆韵、古谐切。

1《说文》306页。2、3《篆隶表》1040～1141页。

形声字。《说文》：“階，陛也。从𨸏，皆声。”王筠句读：“《尚书大传》‘大师奏鸡鸣于阶下’注：阶，陛也。盖古名阶，后名陛，因而专为殿陛之名也。经文无陛字可见。”（周宝宏）

阼 zuò 从纽、铎部；从纽、暮韵、昨误切。

1《说文》306页。2、3、4《篆隶表》1041页。

形声字。《说文》：“阼，主阶也。从𨸏，乍声。”段玉裁注：“階之在东者，古者天子践阼临祭祀，故国运曰阼。”张舜徽约注：“阼之言左也，《礼》：凡门出西为右，东为左。故东阶谓之阼。阼亦义通于酢，郑注《士冠礼》云：‘阼犹酢也，东阶所以答酢宾客也。’是已。其称国运者，今字则作祚。”按：凡除、阶、阼、陛等字有台阶之义者从𨸏，其形符𨸏所表示的含义当与陟、降类似，有表示阶梯、台阶之义，说明𨸏作为形符其义不完全表示“高”义。（周宝宏）

陛 bì 並纽、脂部；並纽、荠韵、傍礼切。

1《说文》306页。2、3、4《篆隶表》1041页。

形声字。《说文》：“陛，升高阶也。从𨸏，坒声。”徐灏段注笺：“陛从坒声，即阶级相比次之意。”张舜徽约注：“陛之言匕也，谓升高之级上下比叙也。升高階谓之陛，犹地次比谓之坒耳。本为阶之通名，后乃用为殿陛之专称。《玉篇》云：‘陛，天子阶也。’乃晚出义。”（周宝宏）

際（际）jì 精纽、月部；精纽、祭韵、子例切。

1《说文》306页。2《篆隶表》1041页。

形声字。《说文》：“際，壁会也。从𨸏，祭声。”段玉裁注：“两墙相合之缝也，引申之凡两合皆曰际，际，取壁之两合，犹间取门之两合也。”（周宝宏）

隙 xì 溪纽、铎部；溪纽、陌韵、绮戟切。

1《说文》306页。

形声字。《说文》：“隙，壁际孔也。从𨸏，从㡰，㡰亦声。”段玉裁注：“《左传》曰：墙之隙坏，谁之咎也。际自分而合言之，隙自合而分言之，引申之凡坼裂皆曰隙，又引申之凡间空皆曰隙。”（周宝宏）

陪

péi 並纽、之部；並纽、灰韵、薄回切。

—陪

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》306页。2《篆隶表》1041页。

形声字。《说文》："陪，重土也。一曰满也。从𨸏，咅声。"段玉裁注："《左传》曰：分之土田陪敦。注曰：陪，增也；敦，厚也。诸侯之臣于天子曰陪臣，取重之义之引申也。"徐灏段注笺："重土为陪，引申为凡相重之称，故士有陪乘，卒有陪隶，殽有陪鼎，古通作培作倍。"张舜徽约注："陪之言培也，谓增益其土也。许训重土，取重叠义。"（周宝宏）

陴

pí 並纽、支部；並纽、支韵、符支切。

—陴

商 商 《说文》籀文 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》536页。3、4《说文》306页。

形声字。《说文》："陴，城上女墙，俾倪也。从𨸏，卑声。"段玉裁注："土部曰：堞，城上女垣也。凡小者谓之女，女墙即女垣也。俾倪叠韵字，或作睥睨，或作埤堄，皆俗字。城上为小墙，作孔穴可以窥外谓之俾倪。《左传·宣十二年》：守陴者皆哭。杜注：陴，城上俾倪。《释名》云：城上垣曰俾倪，言于其孔中俾倪。"李孝定《甲骨文集释》（4149页）："契文与籀文同，从𩫏象城垣，从叓象手持甲，叶（玉森）说是也。甲与契文𠀠干诸文形近，疑象执盾之形，沿讹为卑遂以为声耳。"按：李孝定、叶玉森之解释，可备一说。如此，陴字本形当从城垣从卑会意，后变为从𨸏卑声。（周宝宏）

院

yuàn 匣纽、元部；云纽、线韵、王眷切。

—院

《说文》小篆 秦 楷书

1《说文》306页。2《睡甲》214页。

形声字。《说文》："院，坚也。从𨸏，完声。"徐铉曰："宀部已有，此重出。"桂馥义证："《诗》：溥彼韩城，燕师所完。《隐元年左传》：太叔完聚。《襄三十一年传》：缮完葺墙。又云：是以令吏人完客所馆。《孟子》：使舜完廪。《庄子·天地篇》：不以物挫志之谓完。皆坚固意。本书完下云：古文以为宽字。完既为宽，则院为坚完之本字矣。"清王筠《说文释例》："院见宀𨸏二部，当删宀部者。寏：周垣也。院，坚也。后人以院为寏，故附寏下。"（周宝宏）

𨺅部

隘

ài 影纽、锡部；影纽、卦韵、乌懈切。

—隘

《说文》籀文 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》307页。3《银雀山》456页。

形声字。《说文》："𨺅，陋也，从𨺅𦬠声。𦬠，籀文嗌字。隘，籀文𨺅，从𨸏，益声。"段玉裁注："𨸏部曰：陋者陀陕，陀者塞也，陕者嗌也。然则四字相为转注。"徐灏段注笺："𨺅从𨺅，两𨸏之间，陀陕意也。引申为凡陕隘之称。"桂馥义证："《诗·大雅》：'诞置之隘巷'，礼器：'君子以为隘矣'，注云：隘犹狭陋也。"张舜徽《说文解字约注》："𦬠为嗌之籀文，此篆从之，实声中寓义也。嗌为咽喉，在人体中乃最陀陕处，地之险塞者似之耳。"按：隘当为后起形声字，也许是从西周金文传下来的形体，因此是籀是篆，不必强择其一。𨺅字当为会意兼形声字，张舜徽约注说𦬠表示咽喉之义，是也。《孙子兵法·地形》："隘形者，我先居之，必盈之以待敌。"曹操注："隘形者，两山间通谷也。"（周宝宏）

燧

suì 邪纽、物部；邪纽、至韵、徐醉切。

—燧

战国 战国 《说文》小篆 《说文》籀文 汉 汉 楷书

1、2《战文编》949页。3、4《说文》307页。

5《银雀山》456页。6《篆隶表》1042页。

形声字。《说文》："𨽌，塞上亭守湬火者。从𨺅从火，遂声。隧，篆文省。"段玉裁注："火部，湬下彼云：湬，隧候表也。总释此二篆，此云：塞上亭守湬火者谓边塞之上守望湬之亭，故其字从𨺅在陀隘之间也。"徐灏段注笺："《后汉[书]·光武纪》注引《前[汉]书音义》曰：边方备警急，作高土台，台上作桔皋，桔皋头有兜零，以薪草置其中，常低之，有寇即燃火，举之以相告曰烽。又：多积薪，寇至，即燔之，望其烟曰燧。昼则燔燧，夜乃举烽。《广雅》曰：兜零，笼也。灏按：隧筑土为堆阙，其中以举火，故从𨺅。"（周宝宏）

厽部

厽　lěi　来纽、微部；来纽、纸韵、力委切。

厽[1]——厽
《说文》小篆　楷书

1《说文》307页。

象形字。由三个像土块之形的象形符号，以品字形结构组成。“厽”字仅见于《说文》，小篆作“厽”，隶定后将三个像土块之形的构形符号变形为“厶”，使得“厽”字失去象形的意味。本义为累土块为墙。是“垒”的本字。《说文》：“厽，絫坺土为墙壁。”段玉裁注：“絫者，今之累字。《土部》曰：‘一臿土谓之坺。’臿者，今之锹。以锹取田间土块，令方整不散，今里俗云坺头是也，亦谓之版光，累之为墙壁。”《说文》将其作为部首字，下属“絫”、“垒”二字，均由“厽”得声与义，后世则分别将它们归入“糸”部和“土”部，从而取消了“厽”部，“厽”即不能单独成字。（王颖）

　lěi　来纽、微部；来纽、纸韵、力委切。

絫[1]——絫[2]——絫[3]——絫[4]——絫
战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《古文典》1264页。2《说文》307页。3、4《篆隶表》1043页。

形声兼会意字。从糸，从厽，厽亦声。本义为累积。《说文》：“絫，增也。”段玉裁注：“增者，益也。凡增益谓之积絫，絫之隶变作累。累行而絫废。”《文选·司马相如〈上林赋〉》：“杂袭絫辑，被山缘谷。”李善注：“絫，古累字。”“絫”字由“厽”分化而来，其累积义也是从“累土块为墙”引申出的。可以说“垒”和“絫”分别承受了“厽”的本义和引申义。至于“累”字，本是“缧”的初文，表绳索的意思，与“絫”毫不相干。后世将“絫”归并到“累”字中，致使二者混淆。“絫”除表示累积义外，又假借为量词，表示“十黍的重量”。《说文》：“絫，十黍之重也。”（王颖）

垒　lěi　来纽、微部；来纽、纸韵、力委切。

垒[1]——垒
《说文》小篆　楷书

1《说文》307页。

形声兼会意字。从土，从厽，厽亦声。本义为用土块或砖砌墙。《说文》：“垒，絫墼也。”徐灏注笺：“壘并与垒同。”徐锴系传：“今但作壘。壘，壁壘也。”段玉裁注：“《土部》曰：‘军壁曰壘。’此又音义皆异之字也。”“垒”与“壘”并不相同，“壘”是从土、畾声的形声字，专表“军壁”之义，即军营中用作御敌的墙壁或防守用的堡寨。而“垒”从土从厽，厽亦声，是“厽”的后起字。只是因为二者之间在词义上存在共同点，即都与墙壁相关，所以才产生混淆。后来更把“壘”简化作“垒”。（王颖）

四部

四　sì　心纽、质部；心纽、至韵、息力切。

亖[1]—亖[2]—亖[3]—亖[4]—亖[5]
商　西周　春秋　战国　汉

四[7]—四[11]—四[14]—四[15]—四[16]—四
春秋　战国　秦　汉　汉　楷书

四[6]（春秋）—四[8]（战国）

四[9]—四[12]
战国　战国

四[10]—四[13]—四[17]
战国　战国　汉

1《甲文编》538页。2、3、6、7、9、13、14《类编》415页。4、8《金文编》945～946页。5《秦汉金文》339页。10、11、12《楚系简帛》1041～1043页。15、16、17《篆隶表》1043页。

指事字。最早见于甲骨文，以积划成数的方式表示数字四。本义即为数词“四”。其造字原理与“一”、“二”、“三”相同，隶定为“亖”。这种写法亦见于西周以至于汉代的金文中，在很长的一段时期内与写作“四”者并存。另一系列的字形最早见于春秋时期，有繁、简两式写法，分别作“四”和“四”。对于这种字形的分析，历来有不同的说法。《说文》认为是“象四分之形”，虽可验证构形为“四”的一个，但却对其他更多的写法不能尽释。马叙

伦《说文解字六书疏证》认为“四”即“泗”的本字，是以象形的手法表示“鼻涕”的意思。尽管尚乏书证，但从文字构形来看却很有道理。如此则“四”用作数词是假借。春秋时的繁式写法在战国以至于东汉时期又繁衍出许多异体，但最后都被淘汰。而简式写法则历经各代，沿袭至今。（王颖）

宁部

宁 zhù 定组、鱼部；澄组、语韵、直吕切。

[1]—[2]—[3]—[4]—宁

商 西周 秦 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》539页。2、3《类编》381页。4《说文》307页。

象形字。像上下及两旁有立柱，中空可贮物。“宁”字在甲骨文中写作“[古文]”，金文沿袭了这一写法，另有异体作横置状。小篆将中间部分改为曲笔作“[古文]”，致使隶定后上半部分变形为“宀”，而下半部分变形为“丁”。“寧”的简化字“宁”与之相混淆。“宁”本义为贮积。《说文》：“宁，辨积物也。”段玉裁注：“积者，聚也。‘宁’与‘贮’盖古今字。”在甲骨文中，有“[古文]”和“[古文]”两字，后者是在前者的中空部位添加“贝”代表财物，仍表贮藏义，当为一字的繁、简两式。由贮藏引申出盛放、久远等义，再由久远引申出久立，后另造“伫”表示久立的意思。《释名·释宫室》：“宁，伫也。”再由“伫立”引申指人伫立的地方，古代宫殿的门和屏之间，以及正门内两侧屋之间都称“宁”。《礼记·曲礼下》：“天子当宁而立，诸公东面，诸侯西面，曰朝。”为避免混乱，简化汉字时将“宁”（zhù）的原有义项归并到“贮”字，而字形“宁”则成为表示“安宁”等义的专用字。（王颖）

𥿊 zhù 端组、鱼部；知组、语韵、展吕切。

[1] — 𥿊

《说文》小篆 楷书

1《说文》307页。

会意兼形声字。从宁，从甾，宁亦声。本义是古代盛米的器皿。《说文》：“𥿊，幡也。所以载盛米。”《说文·巾部》又曰：“幡，载米也。”徐锴系传：“𥿊，音宁。亦囊也。”这是说“𥿊”与“幡”一样都是盛米的布囊。然而从字形来看，“𥿊”字所从“甾”，本为象形字，表示古代的一种陶器，而“宁”本身也是像储物的仓或柜之形，二者相合表示用来储物的陶器。用陶器盛米比用布袋盛放更能防虫鼠，北方农村至今还有这种习俗。所以“𥿊”字的本义当是用来盛米的器皿，而非布囊。（王颖）

叕部

叕 chuò 端组、月部；知组、薛韵、陟劣切。

[1]—[2]—[3]—[4]—叕

西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文资料库》电子版6304号。2《睡甲》25页。3《说文》307页。4《篆隶表》1043页。

指事字。以互相连接的笔画表示抽象的联缀意。“叕”字的字形最早可追溯到西周时期，发展到战国逐渐变形，字作“[古文]”，主要部分“大”分成上下两个部分，变得不再像人形，但尚可看出联缀之意。由此演变为小篆，以后的楷书也一脉相承，但楷书将原先交叉的笔画变成了四个“又”。本义为联缀，当是“缀”的本字。《说文》：“叕，缀联也。”徐锴系传：“叕，交络互缀之象。”需要联缀是因为短而不足，所以“叕”又由联缀义引申出“短”和“不足”的义项。《淮南子·人间》：“圣人之思修，愚人之思叕。”高诱注：“叕，短也。”这种引申义不常用。当“缀”字产生并通行后，“叕”字的本义也归入“缀”字，“叕”就不再单独成字了。（王颖）

綴（缀） chuò 端组、月部；知组、薛韵、陟劣切。 zhuì 端组、月部；知组、祭韵、陟卫切。

[1]—[2]—[3]—缀

战国 《说文》小篆 汉 楷书

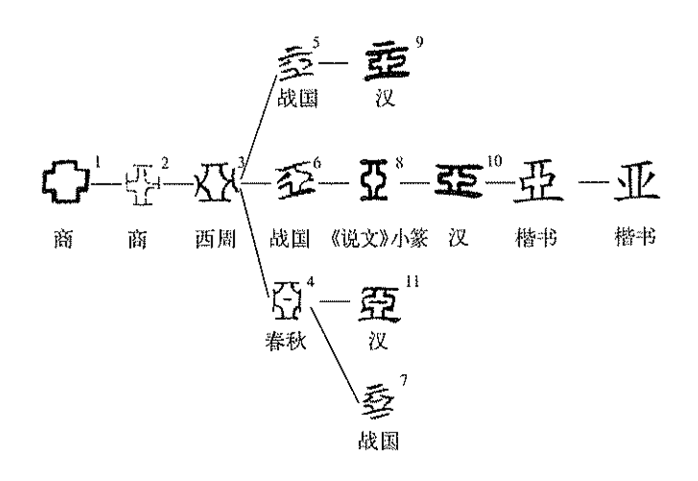
1《楚系简帛》1044页。2《说文》307页。3《篆隶表》1043页。

会意兼形声字。从叕，从糸，叕亦声。是“叕”的后起字，本义为缝补、缝合。《说文》：“缀，合箸也。”段玉裁注：“联之以丝也。”《礼记·内则》：“衣裳绽裂，纫针请补缀。”由缝补引申为连结。《国语·齐语》：“式权以相应，比缀以度。”高诱注：“缀，连也。”再引申为挂、点缀、跟

随、追踪等义，这一系列义项在现代汉语中均读为 zhuì；另外"缀"还有一个意义系列，由连结引申出拘系、牵制、停止等义项，如《仪礼·既夕礼》："缀足用燕几。""缀"字最早出现于战国时期，齐系写法加"口"作"𦅿"（字形1），这种写法未能传之后世。小篆中的"綴"字，隶定后作"綴"，楷书作"缀"。（王颖）

亞 部

亞（亚） yà 影纽、鱼部；影纽、祃韵、衣嫁切。



1、3、4《类编》5页。2《甲文编》539页。5、6、7《楚系简帛》1045～1046页。8《说文》307页。9、10、11《篆隶表》1044页。

象形字。像古代聚族而居的建筑群平面图。"亚"字见于商代甲骨，作"亞"，也有少数将原本相连的笔画拉长，写作"亞"的。金文中则以后一种写法居多，至春秋战国时期，异体繁多，在原字的上、下或中间添加饰笔的写法非常普遍，饰笔多为短横，也有十字形的。秦代小篆只保留不加饰笔的构形，此时，仅上下两横是拉长的，中间是折笔，作"亞"，隶书及楷书都沿袭了这一写法，变化仅在于将笔画变得平直。本义是血亲。《说文》："亞，醜也。象人局背之形。贾侍中说，以为次弟也。""亞"字在商代甲骨文中多作族名或表示位次，而无"丑陋"之义，据此则《说文》之说不确，然"醜"在典籍中多表示"俦类"的意思，与所引贾侍中之说暗合，又与甲骨文中的用法相近。李圃《甲骨文文字学》："亞象古代聚族而居的建筑群平面图。其造字心理当为先民以同族居室之图象喻血族集团之关系，古同血族称'亞'，如甲骨卜辞中时王之同族兄弟集团则称'某亞'，进而又指与血族联姻之族，称'亞某'，又进而引申为次第之义，如'亞祖乙'、'亞宗'等。""亚"在先秦典籍中常用的义项是"次于"和"姐妹丈夫的互称"。前者如《国语·吴语》："乃退就幕而会，吴公先歃，晋侯亚之。"后者如《诗·小雅·节南山》："琐琐姻亚。"毛传："两婿相谓曰亚。"此义后写作"娅"。这两种义项都是由"血亲"的本义引申出来的。此后，"亚"又引申出匹配、靠近等义项，有时还假借作"恶"。（王颖）

五 部

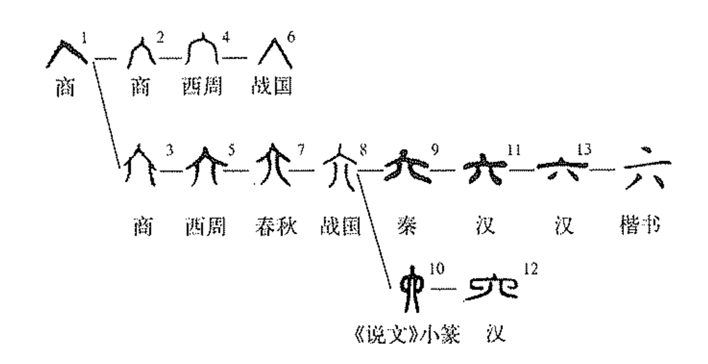
五 wǔ 疑纽、鱼部；疑纽、姥韵、疑古切。

1、2、3《甲文编》540页。4、5、8《类编》3页。6《古文典》505页。7、9《说文》307页。10、11《篆隶表》1044页。

指事字。本用五横画表示数字"五"，与一、二、三、四造字方法相同。后以交错之形代替，或再加两横画于上下。"五"已见于商代甲骨文，本作"☰"，由积画成数的方式表示数字五，这是"五"的本字。而作"乂"或"ㄨ"者是假借字。"ㄨ"行而"☰"、"乂"废，此后一直是假借字用为正字。战国时异体纷呈，既有复古作"☰"、"乂"者，又有作"ㄨ"者。隶书中开始有将上边一横与下面的点隔开的写法，作"五"。楷书将这种写法固定下来，就成为"五"。本义为交错，假借为数词。《说文》："五，五行也。从二，阴阳在天地间交午也。"林义光《文源》："五，本义为交午，假借为数名。二象横平，乂象相交，以二之平见乂之交也。"在甲骨文中有用作祭名的例子，如《后编·上》"其五大乙"，当即由"交午"之义而来。由数词五引申为"五行"，古书中又通假于"伍"，表示"五人"或"相类"等意思。（王颖）

六 部

六 liù 来纽、觉部；来纽、屋韵、力竹切。

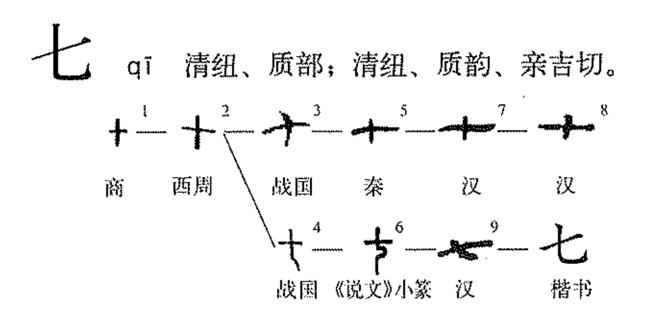


1、2、3《甲文编》540～541页。4《金文编》948页。5、7《类编》407页。6、8《古文典》224页。9、11、12、13《篆隶表》1045页。10《说文》307页。

象形字。像结构简陋的棚屋之形。商代甲骨文写作“𠆢”，像搭棚于地面，后演进为“介”，突出了棚壁之形。秦代小篆中将上面作屋顶状的两笔向内弯曲，作“𠔀”，隶变后则变为点和横。本义当为草庐，是“庐”的初文。“庐”、“六”古音相近，所以假借为数词“六”。依阴阳理论，六是阴数，即《说文》所谓“六，易之数，阴变于六”，所以又指《易》中的阴爻。《易·坤》：“用六永贞，以大终也。”（王颖）

七部

七 qī 清组、质部；清组、质韵、亲吉切。



1《甲文编》541页。2《类编》1页。3《楚系简帛》1050页。4《古文典》1098页。5、7、8、9《篆隶表》1045页。6《说文》307页。

指事字。在一横中间加一竖划，表示将某物从中切断。“七”字在甲骨文中作“十”，而“十”字在甲骨文中作“丨”，二者本不会相混。后来“十”字中的一点变为短横，“七”字则写作长横短竖之形，二者固然有所区别，但还是很易混淆，所以战国时出现一种将“七”字的竖画弯曲，写作“七”来加以区别的异体，小篆认同了这种写法并将之规范化。虽则汉代仍存在作长横短竖结构的“七”字异体，但到楷书中就只剩下与“十”有明显不同的“七”字了。本义为切断。《说文》：“七，阳之正也。从一，微阴从中衺出也。”丁山《数名古谊》：“七古通作‘十’者，刌物为二，自中切断之象也……考其初形则七即切字。”“自借为七数专名，不得不加刀于七以为切断专字。”早在商代甲骨文中，“七”就借为数词，本义则淹没不闻。由数词“七”引申出与此相关的一些义项，如“七体”，指汉赋中一种以七段问答为主题的文学样式；按阴阳学说，七是由阳转阴的分界，故人死后，每七天一祭，俗称“七”，至七七四十九日，称为“满七”。（王颖）

九部

九 jiǔ 见组、幽部；见组、有韵、举有切。

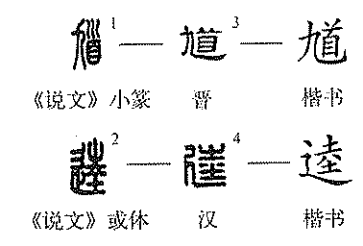
商 西周 汉

商 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》541页。3、4《金文编》950页。5《楚系简帛》1051页。6《说文》308页。7、8、9《篆隶表》1046页。

象形字。像人手臂弯节之形，当即“肘”的本字。“九”字最早见于甲骨文，有左向和右向两种写法，后者由于不符合汉人的书写习惯，到西汉时渐被淘汰。而前者历经各代，笔画逐渐平直，最终成为楷书“九”的样子。《说文》：“九，阳之变也。象其屈曲究尽之形。”丁山《数名古谊》：“九，本肘字，象臂节形。……臂节可屈可伸，故有纠屈意。”早在甲骨文中“九”就已经被假借作数词，九是数之大者，所以又引申为多数。《书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑。”同时，由最大的数字代表至阳，“九”又指《易》中的阳爻。《易·乾》：“初九，潜龙勿用。”孔颖达疏：“以其阳爻，故称九。”“九”又用作时令名，从冬至起每九天为一“九”。（王颖）

馗 kuí 群组、幽部；群组、脂韵、渠追切。



《说文》小篆　晋　楷书

《说文》或体　汉　楷书

1、2《说文》308 页。3、4《篆隶表》1046 页。

会意字。从九，从首。本义是四通八达的道路。《说文》："馗，九达道也。似龟背，故谓之馗。逵，馗或从辵从坴。"段玉裁注："会意。首犹向也，故道字亦从首。"又曰："龟背中高而四下，道之四面无不可通，似之。""馗"有异体"逵"，更为常用。《诗·周南·兔罝》："肃肃兔罝，施于中逵。"由四通八达的道路引申为泛指大路。《左传·隐公十一年》："子都拔棘以逐之，及大逵，弗及。"还引申为水中连通的穴道。《山海经·中山经》："多螣鱼，状如鳜，居逵。"道路四通八达便于隐藏，故又引申为"隐"。《字林》："馗，隐也。与逵同。""馗"字见于《说文》，而"逵"字除《说文》所收小篆字形之外，还出现在睡虎地秦简中。两种异体均保留在楷书中，沿袭至今。（王颖）

内 部

内

rǒu　日纽、幽部；日纽、有韵、人久切。

—内

《说文》小篆　楷书

—蹂

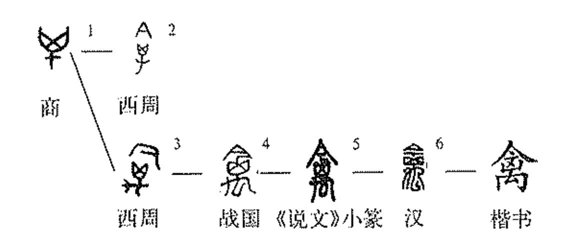
《说文》小篆　楷书

1、2《说文》308 页。

象形字。像兽足践踏地面之形。本义即"兽足蹂地"。《说文》："内，兽足蹂地也。"本来只是"萬"、"禹"、"离"等字的构形中共有的一部分，《说文》将其列为这些字的部首，然而后世未见其单独使用，也不再作为部首。《说文》另收"𨈹"字，楷书写作"蹂"，后世即由此字来表示"兽足蹂地"的意思，并由此引申出践踏、欺压、兽迹等义项。（王颖）

禽

qín　群纽、侵部；群纽、侵韵、巨金切。



商　西周

西周　战国《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》542 页。 2、3、4、6《类编》8 页。5《说文》308 页。

象形字。像长柄有网的狩猎工具，即"畢"的初文。"禽"最早见于甲骨文，本为会意字，从手持网以示捕捉意。西周金文添加声符"今"，并将下面的手形变为与"萬"、"禹"等字下部相同的构形，此后一直保持这种构形，并逐渐地将"今"与下面的部分融为一体。至楷书变为从人从离，作"禽"，沿袭至今。本义当为"捕兽网"，但在甲骨文中用作"捕捉"之义，本义反而不用。后写作"擒"。《说文》："禽，走兽总名。"马叙伦《六书疏证》："禽，实'擒'之初文，禽、獸皆取获动物之义。禽字金文……皆从本书'田网也'之'畢'，今声。'畢'所以捕取动物，故即从畢。"《左传·僖公二十二年》："君子不重伤、不禽二毛。""禽"作为一种狩猎活动，又成为"田猎"的代称，《书·五子之歌》："内作色荒，外作禽荒。"由"捕捉"义引申出"猎物"、"战胜"等义，再由"猎物"引申为"飞禽走兽总名"。汉代华佗所创"五禽戏"中的"五禽"，就是指虎、鹿、熊、猿、鸟五种不同的动物。此外"禽"还能特指"走兽"或"鸟类"。古人常用猎物作为礼物，尤其是行聘礼时要用雁来纳彩，故"禽"又有"礼物"的意思。（王颖）

离

chī　透纽、歌部；彻纽、支韵、丑知切。

lí　来纽、歌部；来纽、支韵、吕支切。

—离

战国　战国《说文》小篆　汉　楷书

1、2《古文典》870～871页。3《说文》308 页。4《篆隶表》1047页。

会意兼形声字。"离"字最早见于战国，隶定后上部的"屮"变形为点和横，楷书即由此作。本从林，从畢，畢是捕兽网，从林会林中设网捕获之意，林亦声。或省"林"为"艸"，再简化为"屮"，至小篆变形后本义被淹没。《说文》："离，山神兽也。欧阳乔说：'离，猛兽也。'"段玉裁注："山神之字本不从虫，从虫者，乃许所谓若龙而黄者

也。今《左传》作螭魅，乃俗写之讹。《东京赋》作魑，亦是俗字。”由《说文》以降，“离”被认为是传说中的山林精怪，欧阳乔、段玉裁等都认为是猛兽的样子，实则作猛兽讲的“离”，本字当作“魑”。从字形看，“离”与“禽”分明一路，且均有捕获之义。如《诗·王风·兔爰》：“雉离于罗。”《方言》卷七：“罗，谓之离；离，谓之罗。”鸟网为离（離），“離”为“离”之后起字形，添加“隹”部强化“捕鸟器”之意。“离”字之形本像手持捕捉鸟兽的网罗之形，引申则为“捕获”。此外，“离”还假借作卦名，由于离卦象火，因而又引申出“明亮”的意思。“离”作“猛兽”义时读作 chī，除此之外，表示其他义项时，都读作 lí。（王颖）

萬（万） wàn 明纽、元部；微纽、愿韵、无贩切。

[3]—[7]
西周 西周
[4]—[8]
西周 春秋
[1]—[5]—[9]—[11]—[13]—[14]—[16]—萬
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书
[6]
西周
[17]
汉
[2]—[10]—[12]—[15]—[18]—万
商 春秋 战国 汉 汉 楷书

1《甲文编》544页。2《甲骨文字典》957页。3、4、6、7、10《金文编》951～958页。5、8、9、11《类编》214页。12《古文典》1077页。13《说文》308页。14—18《篆隶表》1047～1048页。

象形字。像蝎子之形。“萬”字最早见于甲骨文，像头、尾、螯之形，西周金文还出现众多的异体，或加“彳”，或加“止”，或加“辵”，或加“土”，或加“厂”。到战国以后，“萬”字的众多异体已不见，只剩下最基本的写法，作“[萬]”。隶书将字形中原来像蝎螯之形的部分变形为“艸”，楷书又变为“艹”，写作“萬”。本义就是“蝎”。《说文》：“萬，虫也。”段玉裁注：“与虫部蠆同，象形。”郭沫若《释五十》：“萬与蠆古本一字，乃假蝎之象形文为之。”《说文·虫部》：“蠆，毒虫也。”《诗·小雅·都人士》：“彼君子女，卷发如蠆。”郑玄笺：“蠆，螫虫。尾末揵然，似妇人发末曲上卷然。” 由于“萬”早在甲骨文中就被假借作数词，而后又引申出众多的、极、极大、极多等意思，假借义及其引申义成为“萬”的常用义项，而本义则淹没不闻。后来另造形声字“蠆”表示“萬”的本义。“万”字亦见于商代甲骨文，本义不明，有人认为是“亥”的分化字，至春秋战国时期仍作为数量词在使用，与“萬”同义。《集韵》：“万，数也。通作萬。”简化汉字后代替“萬”成为正体。（王颖）

禹 yǔ 匣纽、鱼部；云纽、虞韵、王矩切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[6]—[7]—[8]—[9]—禹
西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 三国 楷书
[5]
战国

1、2、3《金文编》958页。4《古文典》463页。5《类编》213页。6《说文》308页。7、8、9《篆隶表》1048页。

象形字。像某种爬虫之形。“禹”字见于西周金文，作“[禹]”或“[禹]”，头、足、尾分明，象形的意味非常浓厚。此后随着时代的发展逐渐线条化，春秋时作“[禹]”，然战国楚系文字中还有较形象化的异体，作“[禹]”。小篆承袭春秋金文，只稍微规整一些。西汉时变形较为明显，作“[禹]”，象形意味几乎完全消失。隶变后上部改为一撇，整个字就写作“[禹]”，是楷书“禹”的直接来源。本义是虫名。《说文》：“禹，虫也。”徐锴系传：“牙齿虫病谓之齲齿。”夏代开国之君名“禹”，又称“夏禹”或“大禹”，以治水闻名。从文化学的角度来看，“禹”当是洪水时期某部族的名称，因这一部族以“禹”为图腾，故后人将其部族首领称为“禹”，后世有以禹为姓的，相传为大禹的后人。（王颖）

禼 xiè 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。

[1]—[2]—禼
《说文》古文 《说文》小篆 楷书

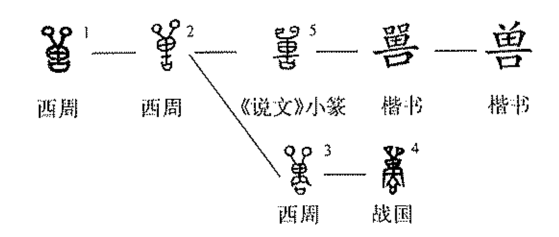
1、2《说文》308页。

象形字。像蝎类爬虫之形。本义就是这种虫类的名称。疑即“萬”字的异体。出土文献中最早见于长沙楚帛书，有学者直接将其隶定作“萬”字。传世文献中最早见于《说文》，谓：“蟲也。从禸，象形。读与偰同。”王筠释例：“《人部》‘偰’下云：‘尧司徒，殷之先。’《尚书》作‘契’，‘偰’之省借，《汉书》作‘禼’，盖正字也。”是又将“禼”算

作“偰”的异体，是传说中殷民族的始祖的名字。后世假借表“契刻”、“书契”义的“契”，或造新的形声字“偰”来代替“离”表示殷民族的始祖的名字，“离”逐渐不被使用。《说文》另收战国古文，作“[illegible]”，楷书直接承袭小篆，作“离”。（王颖）

嘼 部

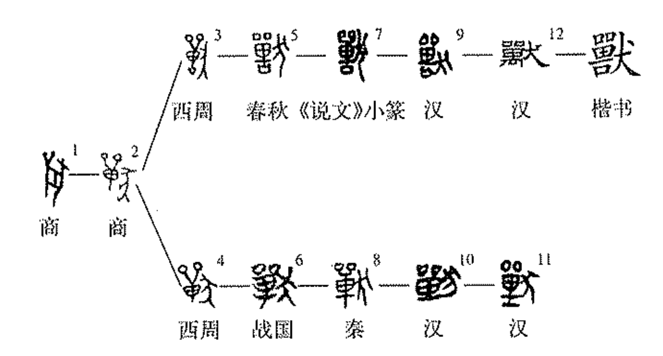
嘼(兽) xiù 晓纽、幽部；晓纽、宥韵、许救切。



1、4《类编》201页。2、3《金文编》959页。5《说文》308页。

象形字。像狩猎工具之形。是“獸”的后起分化字，专表“獸”的引申义牲畜。《玉篇·嘼部》：“嘼，六嘼，牛、马、羊、犬、鸡、豕也。养之曰嘼，用之曰牲。今作畜。”引申为动词“畜养”，这两种义项后来均由“畜”字承担，“兽”字则在简化汉字之后作为“獸”的简体承担了“野兽”的义项。“嘼”字最早见于西周金文，作“[illegible]”或“[illegible]”。小篆确定标准字形，作“[illegible]”，楷书将“口”与其上的部分断开，又将原来像狩猎工具的部分变成相对独立的“吅”、“田”、“一”三部分，写作“嘼”，使象形意味完全消失。汉字简化以后，又将“吅”简化作两点，就是我们今天使用的“兽”字。（王颖）

獸(狩) shòu 书纽、幽部；书纽、宥韵、舒救切。



1《甲文编》544页。2、4、5《类编》201页。3《金文编》959页。6《楚系简帛》1053页。7《说文》308页。8－12《篆隶表》1048页。

会意字。从嘼，从犬。“獸”字最早见于甲骨文，作“[illegible]”或“[illegible]”，从單从犬，“單”是一种狩猎工具的象形，二者相合表示用工具和猎犬协助来捕获野兽。在西周金文中出现一种在“單”下加“口”的异体，作“[illegible]”。此后，两种构形并存，直至楷书时才淘汰了不加“口”的写法。本义为狩猎。《说文》：“獸，守备者。”徐灏注笺：“獸之言狩也，田猎所获，故其字从犬，谓猎犬也。”《诗·小雅·车攻》：“建旐设旄，搏獸于敖。”郑玄笺：“獸，田猎搏獸也。”由“狩猎”引申为狩猎的对象，即“野兽”，一般指四足哺乳动物，《书·益稷》中的“百獸率舞”以及《周礼·夏官·服不氏》“掌养猛獸而教扰之”中的“獸”均指虎豹类野兽。再引申为“兽形的”，如《周礼·考工记·梓人》：“张獸侯，则王以息燕。”郑玄注：“獸侯，画獸之侯也。”狩猎野兽一是为食用，二是要驯养，所以“獸”又由“野兽”引申出“腊”（即干肉）和“牲畜”两种意思。《仪礼·特牲馈食礼》：“实獸于其上，东首。”郑玄注：“獸，腊也。”《周礼·天官·獸医》：“獸医掌疗獸病，疗獸伤。”“嘼”字出现以后，承担了“獸”的引申义“牲畜”，而“狩”字产生后又分担了“狩猎”的义项，“獸”就仅表示引申义“野兽”了。汉字简化以后，“野兽”义由“兽”字承担，“獸”作为繁体字被停止使用。（王颖）

甲 部

甲 jiǎ 见纽、葉部；见纽、狎韵、古狎切。

1、2《甲文编》545页。3、4、5《类编》428页。6、11－14《篆隶表》1048～1049页。7、8、9《楚系简帛》1054～1055页。10《说文》308页。

象形字。像动物身上起保护作用的硬壳，其上常有交错的纹路，或由鳞片连缀而成。字形在甲骨文中最初

有两种写法：或作"[古文字]"，或作"[古文字]"。二字最初有别，前者用于"上甲"之类的人名，后者用于干支。后来多借"[古文字]"来表干支，以至于"[古文字]"这种写法到战国以后即不传。"甲"字在战国楚系文字中有"[古文字]"和"[古文字]"两种异体，随着楚国的灭亡而消失。秦系文字将中间一竖拉长作"[古文字]"，《说文》小篆作"[古文字]"，汉印中写作"[古文字]"，最后演变成楷书"甲"。本义即指鳞甲。《大戴礼记·易本命》："有甲之虫三百六十，而神龟为之长。"引申为"铠甲"，即古代军人作战时穿的革制护身服，上面缀满金属硬片，以防止兵刃的伤害。《书·说命中》："惟甲胄起戎。"有人认为此义是甲的本义，但从逻辑上讲，当是人类注意到某些动物具有天然的保护后，于是模仿其功能而造盔甲。同样由于功能上的相似，甲又引申指人手指或脚趾上的角质层，即指甲。《管子·四时》："西方曰辰，其时曰秋，其气曰阴，阴生金与甲。"尹知章注："阴气凝结坚实，故生金为爪甲也。"还引申为草木萌生时的外皮。《说文》："甲，东方之孟，阳气萌动，从木戴孚甲之象。"这成为后世最常用的义项。（王颖）

乙 部

乙 yǐ 影纽、质部；影纽、质韵、于笔切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][5]—[古文字][6]—乙

商 西周 西周 战国 秦 汉 楷书

1《甲文编》546页。2、3、4《类编》428页。

5、6《篆隶表》1049页。

象形字。所像之物不明。"乙"字最早见于商代甲骨文，有左向和右向两种写法，秦汉以后右向写法被淘汰，左向写法逐渐规范，成为今天楷书的样子。《说文》："乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。"是将"乙"释为像春天草木发芽时弯曲着破土而出的样子，因无书证，未可轻信。《尔雅·释鱼》："鱼肠谓之乙。"是将"乙"释为鱼肠。《礼记·内则》："鱼去乙。"郑玄注："乙，鱼体中害人者名也。今东海容鱼有骨，名乙，在目旁，状如篆乙，食之鲠人，不可出。"是将"乙"释为鱼鳃骨。这两种说法其实都不能算是对"乙"的正确解释，而只是说明了鱼肠、鱼鳃形状似篆文的"乙"字而已。李圃《甲骨文文字学》谓"象水流形"，并指出甲骨文中"河"、"涉"等字中表示河流义的部分就是"乙"，"乙"即"移"的初文。这种解释有一定道理，但尚须更多的材料证明。"乙"字早在甲骨文中就已经被借用，表示天干第二位，而且成为其最常用的义项。由于殷商时代的贵族习惯用天干字作为死后的庙号，所以甲、金文中"乙"字常用作人的称呼。此外，由"天干第二位"引申为"第二"的意思，常与"甲"、"丙"等连用表示等级或数目。还用于指称不确定的某人。（王颖）

乾 gān 见纽、元部；见纽、寒韵、古寒切。
qián 群纽、元部；群纽、仙韵、渠焉切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][6]—乾

《说文》籀文 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

[古文字][5]（汉）

1、2《说文》308页。3－6《篆隶表》1049页。

形声字。从乙，倝声。在出土文字材料中，"乾"字最早见于秦代竹简，《说文》收录了籀文，作"[古文字]"，较小篆稍繁复。由小篆到隶书、楷书，"乾"字的结构基本没有变化，在"乙"上增加一横作"[古文字]"，但没有流传后世。本义是干燥。《诗·王风·中谷有蓷》："中谷有蓷，暵其乾矣。"孔颖达疏："暵然其乾燥矣。"乾字的声符"倝"，本义为日出时光芒灿烂的样子，日出则晒物干燥，所以"干燥"当为乾字的本义。《说文》："乾，上出也。从乙。乙，物之达也。"这是把"乾"释为"冒出"，这种解释缺乏证据，不可信。"乾"由"干燥"引申为"枯竭"。《山海经·北山经》："是水冬乾而夏流。"以上义项均读为 gān。"乾"字很早就假借为卦象之名，读为 qián。因乾卦象天，所以"乾"又有了"天"的意思，此后又引申出一系列与天相关的义项，如：天子、男性、西北方等，表示这一系列义项时，乾字均读为 qián。在后世，乾的假借义成为其常用义，本义和引申义在简化汉字后归并到读音相同的"干"字下。所以现代汉语中的乾字就只有 qián 一个读音了。（王颖）

亂（乱） luàn 来纽、元部；来纽、换韵、郎段切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][5]—亂—乱

西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

[古文字][6]—[古文字][7]（汉 汉）

1、2、4《类编》251页。3《说文》308页。

4~7《篆隶表》1049页。

会意字。像上下两只手持工具理顺乱丝。亂字最早见于周代金文，作“”，另有一种在左右两侧添加装饰性符号“口”作“”的异体，这种异体在战国时还存在，之后就消失了。前一种写法到战国时，在右侧添加“乙”旁，作“”，此后“亂”字正体一直是这种结构，秦代虽然出现一种复古的异体，但并未成为主流。古隶异体繁多，有“”、“”、“”“”等多种写法，然而都是在字的左半边做文章，右边的“乙”一成不变。东汉八隶作“”，楷书作“亂”，汉字简化后作“乱”。本义即为理丝和丝乱。这是古汉语中独具特色的一种现象，一般称为“正反同词”。《说文》：“亂，治也。”杨树达《积微居小学述林》：“余谓字当从爪从又，爪、又皆谓手也。亂从爪从又者，人以一手持丝，一手持互以收之，丝易乱，以互收之，则有条不紊，故字训治训理也。”由理丝引申为治理，同时，由丝乱引申为一般意义上的混乱，这两种引申义在古代汉语中均为常用义。《书·泰誓》：“予有乱臣十人，同心同德。”此处用治理义。《吕氏春秋·察今》：“故治国无法则乱。”用混乱义。由混乱还引申出叛乱、战争、杂乱、扰乱、昏乱以及任意等意思。（王颖）

尤

yòu　云纽、之部；云纽、尤韵、羽求切。

商　西周《说文》小篆　汉　汉　楷书

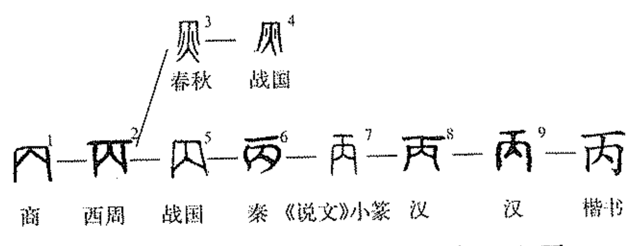
1《甲骨文字典》1539页。2《金文编》962页。3《说文》308页。4《马王堆》589页。5《篆隶表》1050页。

象形字。象人手部长赘疣之形。《说文》：“异也。从乙又声。”徐锴曰：“乙欲出而见阂，见阂则显其尤异也。”戴蕃豫《殷契亡尤说》认为：“象手欲上伸而碍于一”，朱芳圃《殷墟文字释丛》则认为指“赘疣”。按：戴氏、朱氏之说均指向了“人手”这一基本词义来源，而以朱氏之说更为可靠。字形当以“又”字为形，“又”是人手的象形字，在此基础上附加一笔表示手上所生赘疣。此义虽为本义，但并不如引申诸义项常用，后来为其专造“疣”字。而赘疣为病态，故引申出过失、罪过等义。《玉篇·乙部》：“尤，过也。”《诗·小雅·四月》：“废为残贼，莫知其尤。”同时手上赘疣形状突出、怪异，故又引申为特异、突出之义。此《说文》释义所由来。《左传·昭公二十八年》：“夫有尤物，足以移人。”杜预注：“尤，异也。”（王颖）

丙部

丙

bǐng　帮纽、阳部；帮纽、梗韵、兵永切。



1《甲文编》547页。2《金文编》962页。3、4《类编》3页。5《古文典》710页。6、8、9《篆隶表》1050～1051页。7《说文》308页。

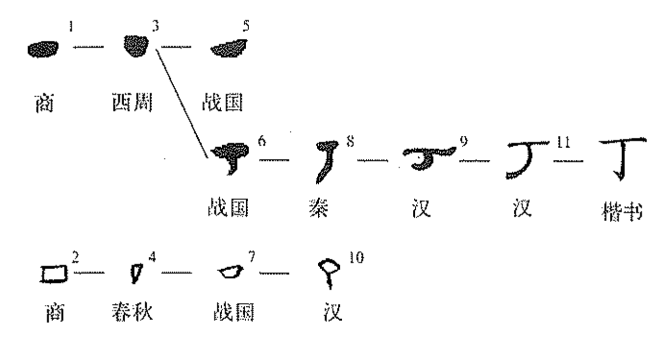
象形字。所像之物不明。“丙”最早见于商代甲骨文，作“”，西周金文曾有一种中间填满的写法，颇为古拙，但并未进入主流。春秋时期出现另一种异体，在中间人字形的两侧添加饰笔作“”，至战国时期楚系文字或作“”，是最为繁复的写法，为后世所不取。但秦代文字在继承西周金文的基础上，或作“”，或作“”。汉代隶书分别延续了这两种构形，楷书则选择了整体性更强的前者。《说文》：“丙承乙，象人肩。”《尔雅·释鱼》：“鱼尾谓之丙。”郝懿行义疏：“鱼尾鳍与燕尾同状，如篆书丙字。”无论说像人肩或是像鱼尾，都缺乏有力的证据。由于“丙”字早在甲骨文中就被假借作天干第三位之名，此后假借义成为其常用义而本义则湮没不闻。由“天干第三位”又引申为序数第三的代称，且由于古人将干支与五行相配，“丙”属火，故又成为“火”的代称。《淮南子·天文》：“其日丙丁。”高诱注：“丙丁，皆火也。”由“火”再引申出“光明”的意思，后作“炳”。（王颖）

丁部

丁

dīng　端纽、耕部；端纽、青韵、当经切。

zhēng　端纽、耕部；知纽、耕韵、中茎切。



1、2《甲文编》549页。3、4《类编》 2页。5、6、7《楚系简帛》1060页。8-11《篆隶表》1051页。

象形字。所像之物不明。传统认为是"钉"的初文。"丁"字最早见于商代甲骨文,有中空与填实两种写法,分别作""和"",像钉帽的俯视图。在战国及西汉时分别出现像侧视图的写法,作""和"",此后二者合流,将上面像钉帽的部分简化成一横,就是今天见到的楷书"丁"。《说文》:"丁,夏时万物皆丁实。象形。"徐灏段注笺:"疑丁即今之钉字,象铁弋形。"朱骏声通训定声:"丁,钻也,象形。今俗以钉为之,其质用金或竹若木。"钉子用来使建筑物或家具等更结实牢固,所以引申为强壮,即《说文》所谓"万物皆丁实"之义。故人之壮年又称"丁年"或"丁壮之年"。再引申为成年人,古书中常用"丁男"、"丁女"指称成年男女。古代成年人就要服役,所以又引申为仆役或从事某种劳动的人,如"园丁"就是从事园艺工作的人,《庄子·养生主》中的"庖丁"就是做厨子的仆役。"丁"早在商代就被假借作天干第四位的代称,并由此引申为序数四的代称,常与"甲"、"乙"、"丙"连用表示等级或数目。商代还常用作帝王的庙号。道教中"六丁六甲"之名亦来源于此。以上义项均读作 dīng,另有读作 zhēng,都是在"丁丁"连用时。《诗·小雅·伐木》:"伐木丁丁。"毛传:"丁丁,伐木声也。"(王颖)

戊 部

戊 wù 明纽、幽部;明纽、候韵、莫候切。

商 商 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》549页。3、4《类编》348页。5《说文》308页。6、7《篆隶表》1051页。

象形字。像斧类兵器之形。甲骨文有左向和右向两种写法,西周以后,左向者被淘汰,战国时期写作"",将右上角的一笔变成孤悬的点就是楷书的样子了。本义当为兵器名。"戊"字在甲骨文中就已经假借作天干第五位的代称,并成为此义的专用字。《说文》:"戊,中宫也。象六甲五龙相拘绞也。"这是用汉代盛行的阴阳五行之说来附会的,清江藩《六甲五龙说》:"予谓天数五,地数五,自甲至戊其数五,居十之中。《汉书·律历志》:'五六者,天地之中和。'故曰:'戊,中宫也。'"(王颖)

成 chéng 禅纽、耕部;禅纽、清韵、是征切。

商 西周 春秋 战国 秦 汉 汉 楷书

战国 《说文》小篆

1《甲文编》550页。2、3、4、6《类编》349页。5《楚系简帛》1062页。7《说文》309页。8、9《篆隶表》1051~1052页。

指事字。"成"字商代甲骨文从戌、从丁,戌与戊虽同属斧类兵器的象形,字形相近,但在甲骨文中还是有区别的,戌作"",戊作"",前者的刃部较后者宽大,应是不同的兵器。这种差别在各个时期的文字中一直存在。春秋时期,下方写作短竖的"丁"与上面"戌"的短横相连,并在短竖的中部加点作装饰,战国时期曾出现变点为横的异体。秦汉时写作""或"",至楷书将右上角与整体相连的一笔变为相对独立的点,"成"字才最后定型。本义是完成。《说文》:"成,就也。"《诗·周南·樛木》:"乐只君子,福履成之。"引申为成熟、成年。《淮南子·天文》:"地不发其阳,则万物不成。"《左传·哀公五年》:"齐燕姬生子,不成而死。"杜预注:"不成,未冠也。"又引申为成就、成绩,唐李白《化成寺大钟铭》:"少蕴才略,壮而有成。"另有"成为"、"变成"之义。《礼记·学记》:"玉不琢,不成器。"此外还进一步引申为成全、和解、大等义,不能一一尽述。(王颖)

己 部

己 jǐ 见纽、之部;见纽、止韵、居理切。

商　西周　战国　秦　汉　汉　楷书

1《甲文编》551页。2《金文编》967页。3《楚系简帛》1063页。4《秦汉金文》354页。5、6《篆隶表》1052页。

象形字。所像之物不明。甲骨文字形有左向和右向两种，到西周以后，右向的写法被淘汰，只剩下左向的一种，沿袭至今。东汉时期由于字形接近，一度与“巳”字混淆，但不久后的楷书就将它们分别开了。《说文》：“己，中宫也。象万物辟藏诎形也。己承戊，象人腹。”朱骏声通训定声：“己即纪之本字，古文象别丝之形，三横二纵，丝相别也。”还有人认为“己”像弋射时绑在箭或石上的丝线，诸多猜测，不一而足。“己”有第一人称代词的用法，指自己。《书·大禹谟》：“稽于众，舍己从人。”早在甲骨文中，“己”就被假借作天干第六位的代称，又常用作帝王的庙号。“己”还有纪识、识别的意思，亦当属假借，这种意思后来写作“纪”。（王颖）

卺

jǐn　见纽、蒸部；见纽、隐韵、居隐切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》309页。

会意兼形声字。从己，从丞，丞亦声。本义是恭敬地承受。《说文》：“卺，谨身有所承也。”段玉裁注：“承者，奉也，受也。”徐灏注笺：“卺之言谨也，屈己以承人，故曰谨身有所承。丞犹承也。”古代行婚礼时破瓠为瓢，夫妇各执一瓢而饮酒，称为“合卺”。因古人讲究夫妻之道要举案齐眉，也就是说要恭敬有礼，所以“卺”引申指行婚礼时饮用的酒器之名。其间虽极尽周折，但仍能找出内在的关联。“卺”字最早见于《说文》小篆，隶、楷相承，结构并未改变。（王颖）

異

qǐ　溪纽、之部；溪纽、止韵、墟里切。

商　西周　春秋　《说文》小篆　楷书

战国

1《甲文编》551页。2《类编》89页。3《金文编》969页。4《楚系简帛》1065页。5《说文》309页。

会意兼形声字。从己，从其，其亦声。“異”字甲骨文由“己”的朝向区别成两种造型，分别作“”和“”。西周金文中还出现一种“己”横放的写法，作“”，但后两种写法由于不符合书写习惯而被淘汰。春秋时期，“其”部由“”变成“”，战国时期又简化成“”。小篆又恢复了春秋时的构形，作“”，并将这一结构一直延续到楷书。本义是盘足而坐。《说文》：“異，长踞也。”段玉裁注：“居，各本作踞，俗字也。《尸部》曰：‘居者，蹲也。’长居，谓箕其股而坐。许云異居者，即他书之箕踞也。”徐灏注笺：“箕踞，即今人之盘足而坐耳……異从己者，盘曲之义，其即古箕字。”古代中原人正规的坐姿是并拢双腿跪坐，異是一种无礼的坐姿，小腿交叉、大腿张开，类似簸箕的形状，故从“其”，既可表音，又可表义。“己”也可表音，因为古音“異”、“己”、“其”同属“之”部，所以“異”字的两个组成部分都兼有表音的功能。（王颖）

巴部

巴

bā　帮纽、鱼部；帮纽、麻韵、伯加切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》309页。2、3《篆隶表》1052页。

象形字。像口部巨大的蛇形。“巴”字最早出现在《说文》小篆，字形变化不大。楷书也只是将曲笔拉直，再将小篆中代表蛇所吞之物的一横变成一竖罢了。本义就是巴蛇，是古代传说中的一种可吞吃大象的巨蛇。《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”《说文》：“巴，虫也。或曰食象蛇。”四川等地自古多虫蛇，故古国以“巴”为名，至今四川仍有“巴蜀”之称。中古之后“巴”有多种义项，基本上只是借音，如：在“锅巴”、“泥巴”等词语中表示干燥或黏结的东西，由此引申出粘住、紧贴

着、尾巴、攀附以及期待、营求等义，还可在“下巴”、“嘴巴”等词里表示面颊。这些义项与“巴”的本义毫无联系，只能说是假借义。（王颖）

庚 部

庚 gēng 见纽、阳部；见纽、庚韵、古行切。

1—2—3—4—5—6—8—9—庚

商 商 商 西周 战国 秦 汉 汉 楷书

7

《说文》小篆

1、4《金文编》969、971页。2、3《甲文编》551～552页。5《楚系简帛》1065页。6、8、9《篆隶表》1053页。7《说文》309页。

象形字。所像之物不明，字形似两手持某器之形，高亨《文字形义学概论》认为是古代的筛糠器。“庚”字最早见于商代金文，作“[illegible]”，象形意味非常重，甲骨文则将顶端作分叉状，写作“[illegible]”或“[illegible]”，此后一直到秦代小篆，字形没有大的变化。秦隶将左右部分变作不对称，右侧的平直化而左侧的不变，作“[illegible]”。发展到东汉时又将上部的两斜笔变为一横，其上再加一点作“[illegible]”。最后，楷书将中间的竖笔变为人字形，就是我们今天所见的“庚”字。早在甲骨文中，“庚”就已经假借作天干第七位的名称。古人将干支与五行、五方、五味及五常等相配，故“庚”又被赋予“金”、“义”等含义。农历夏至后第三庚日为初伏，第四庚日为中伏，第五庚日为末伏，所以“庚”又成为“伏天”的代称。此外“庚”还有道路、道理、更替、偿还等义，疑均为假借义。（王颖）

辛 部

辛 xīn 心纽、真部；心纽、真韵、息邻切。

1—2—3—4—5—6—辛

商 商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

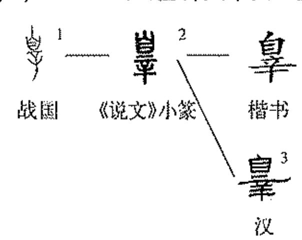
7—8

汉 汉

1、2《甲文编》553页。3、4《类编》267页。5《说文》309页。6、7、8《篆隶表》1053页。

象形字。像刑具之形。“辛”字最早出现在甲骨文中，字形像一种刑具，古代对俘虏或有罪之人常施黥刑，即在其面部刺上标志，而“辛”就是实施黥刑的工具。有罪之义太过于抽象，于是用刑具来表示。“辛”字产生之后，先是在最上方添加一短横，这是古文字中常见的饰笔。到周代又在竖画的中部增加一点作装饰，战国时期点变成短横，“辛”字的构造从此定型。其本义是“罪”。《说文》：“辛，罪也。”有罪之人会感到痛苦，而服罪的过程又是艰苦的，所以“辛”的引申义有痛苦、艰苦、酸痛等。三国魏曹植《赠白马王彪》：“仓卒骨肉情，能不怀苦辛。”唐白居易《重赋》：“悲端与寒气，并入鼻中辛。”“辛”还常与“苦”、“酸”等字连用，后来更组成双音词“辛苦”、“辛酸”等。另外，使人感到刺激甚至痛苦的除了罪责和困苦之外，还有辣味的食物，所以辛还引申为葱、蒜等带刺激味道的蔬菜及辣味，双音词“辛辣”就是由此而来。早在甲骨文中，辛就被假借去表示天干第八位的名称，并同其他天干用字一样，经常用作先人的庙号，商纣王的庙号就是“帝辛”。（王颖）

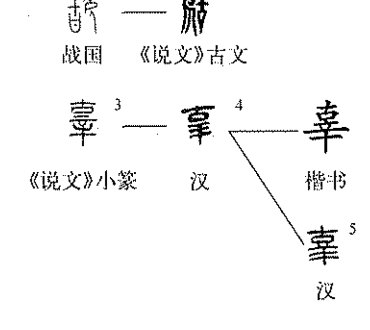
辠（罪） zuì 从纽、微部；从纽、贿韵、徂贿切。



1《类编》133页。2《说文》309页。3《篆隶表》1053页。

会意字。从辛，从自。本义是犯法，即“罪”的本字。《说文》：“辠，犯法也。”《周礼·天官·甸师》：“王之同姓有辠，则死刑焉。”“辠”字最早见于战国时期，从辛从自，这种结构一直延续到楷书。“自”是“鼻”的古字，古代有一种劓刑，就是把罪人的鼻子削掉。“辠”从“自”可能与此相关。《说文》解为“言辠人蹙鼻苦辛之忧”。意思是说因为罪人常由于感叹苦辛而蹙鼻，所以从“自”，这种解释不免牵强。又云：“秦以辠似皇字，改为罪。”“罪”字本是从网非声的形声字，本义为捕鱼的竹网，由于二字读音相近，假借作“辠”，后世人习惯使用假借字而本字反不常用。简化汉字以后更是“罪”行而“辠”废。（王颖）

辜 gū 见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。



1、4、5《篆隶表》1053页。 2、3《说文》309页。

形声字。从辛，古声。本义是重罪。《说文》："辜，罪也。"段玉裁注："辜本非常重罪，引申之凡有罪皆曰辜。"《书·大禹谟》："与其杀不辜，宁失不经。""不辜"即"无罪"。由"罪"引申为动词"害"和名词"灾难"。《后汉书·乌桓传》："五郡民庶，家受其辜。"稍后词义变轻，引申出"辜负"、"对不住"的意思。"辜"既是"重罪"，则配以重刑，所以引申为"肢解"，即车裂之刑。《周礼·秋官·掌戮》："凡杀其亲者焚之，杀王之亲者辜之。"郑玄注："辜谓磔之。"再引申为一般的"惩处"。《说苑·杂言》："子石曰：'昔者吴王夫差不听伍子胥尽忠极谏，抉目而辜。'""辜"字最早见于战国时期，从死，古声，作"𣦸"或"𣨘"，更接近"重罪"的本义，当是"辜"的原始构形；小篆始变为从辛，古声，因为此时"辜"的常用义已经由"重罪"过渡到"罪"，故把形旁变成了常用于表示"罪"、"刑法"等义的"辛"。这种构形取代了原来的写法，成为"辜"字的正体，一直延续到今天。（王颖）

辥 xuē 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。

商　西周　西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》554页。2《金文编》975页。3、4、5《类编》268页。6《说文》309页。7《篆隶表》1053页。

形声字。从辛，𠂤声。"辥"字早在甲骨文中就已经产生，从辛、从𠂤，字形朝向不定，有"𠂤辛"和"辛𠂤"两种写法。西周金文承袭了前者，并在"𠂤"上添加"屮"，写作"辥"。此后历经战国、秦、汉一直保持这种构形，到楷书才将"屮"变成"艹"，成为今天我们看到的样子。本义是罪。《说文》："辥，罪也。"徐灏注笺："此盖即罪孽本字。"章炳麟《新方言·释言》："薛，今人谓罪恶为罪薛，音如孽。""薛"即"孽"的本字。古代有薛国，百家姓有薛姓。"孽"字产生后，承担了"罪"的义项，"薛"只剩下作国名及姓氏两种义项。（王颖）

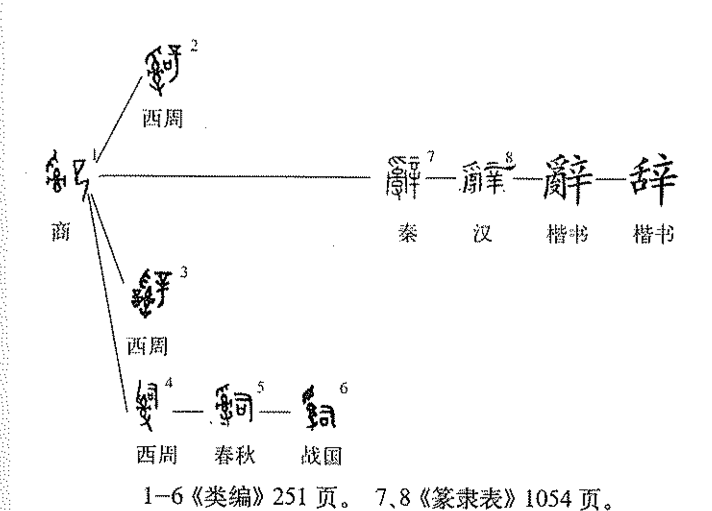
辤 cí 邪纽、之部；邪纽、之韵、似兹切。

春秋　春秋　《说文》籀文　汉　楷书
春秋　战国
秦　秦《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3《类编》268页。4、8《说文》309页。5《楚系简帛》1068页。6、7、9、10、11、《篆隶表》1054页。

会意字。从辛，从受。本义为"不受"。《说文》："辤，不受也。从辛，从受。受辛宜辤之。""辤"是由"辭"字分化变形而来的，"辭"字左边所从的"𤔔"与"受"写法近似，所以在小篆中变形为从受从辛，专表"推辞""拒绝"这一种义项，以与本义为"诉讼"的"辭"区别。而"辭"在春秋时期有异体作"𤔲"，"司"、"辝"、"台"古音同属"之"部，故又分化出从辛、台声的"辝"字，还有一种异体作"𤕰"，有"台"和"司"两个声符（二字相同的"口"部只保留了一个）。战国时期楚系文字中还有一种异体，将"台"的下半部分讹变成"心"，作"𢘓"。这两种异体都没有被后代继承。从辛、台声的写法虽然在秦代之后很少使用了，但并没有消失，一直到东汉时期还作为"辤"的异体在使用，并保持原有构形，楷书写作"辝"。"辝"与"辤"在简化汉字时都被淘汰，其义项由"辞"字承担。（王颖）

辭（辞） cí 邪纽、之部；邪纽、之韵、似兹切。



1—6《类编》251 页。 7、8《篆隶表》1054 页。

会意字。从𤔔，从辛。“𤔔”是“乱”的本字，有“治理”的意思；“辛”代表刑法，会合起来就是“以法律理纷乱”，也就是“诉讼”的意思。这是“辭”的本义。“辞”字最早出现于甲骨文中，作“𤔲”，字的左边是一只手在整理线轴，右边是辛。金文中出现多种异体：除了都在左侧添加另一只手之外，还有添加“口”或“言”旁以使“辩讼”义更鲜明的；还有一种将“辛”替换成“司”的，“司”有“治理”的意思，而且古音中“司”与“辞”同属“之”部，所以这个字就成为会意兼形声字。但所有这些异体都没有被小篆采纳，小篆基本上沿袭了甲骨文的构形，只在左半边采纳了金文中双手理丝的构形。隶定后左侧像线轴之形的部分拉长，将下方的部分罩住，而原先像丝线之形的部分被分割成了上下两半，楷书写作“辭”，简化后与“辤”字异体“辞”同形。本义是诉讼。《说文》：“辭，讼也。从𤔔，𤔔犹理辜也。”徐灏注笺：“凡有说以告于人者谓之辭。”朱骏声通训定声：“辭，纷争辩讼谓之辭。”引申为讼辞。《书·吕刑》：“民之乱，罔不中听狱之两辞。”孔传：“民之所以治，由典狱之无不以中正听狱之两辞。”两辞即原告与被告的控辞与答辩。又《周礼·秋官·乡士》：“听其狱讼，察其辞。”再引申为言辞、文辞。《荀子·正名》：“心合于道，说合于心，辞合于说。”讼辞中常常为求无罪而找借口，故又可引申为借口。再者，诉讼是为了摆脱罪名，所以“辞”又有推辞、辞却等引申义，而且这一系列义项以及言辞、文辞等引申义逐渐成为“辞”的常用义。（王颖）

辡 部

辡 biàn 並纽、元部；並纽、弥韵、符蹇切。

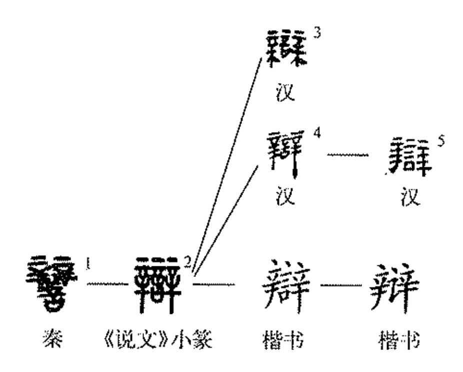
辡[1] — 辡

《说文》小篆　　楷书

1《说文》309 页。

会意字。从二辛。本义是辩解、争辩。《说文》：“辡，罪人相与讼也。”饶炯《部首订》：“辡，即争辩本字，谓罪人互讼，争论曲直，各自疏解其事，故从二辛见义。盖辡为罪人自辩其非。”争辩需要好的口才，故“辡”的引申义是“有口才”，这一义项与本义均为后起的“辯”字继承。“辡”字仅见于《说文》，而且并未有文例证明它能单独成字，疑为许慎从“辯”、“辨”等字中抽取归纳出来，立为部首的，《说文》中有不少这样的例子。这样就不能说“辡”是“辯”的本字，或“辯”是“辡”的后起字，因为“辡”本不成字。而且除《说文》外，其他字书都把“辯”、“辨”等字分别归入“言”、“刀”等部，这样“辡”作为部首也不存在了。（王颖）

辯（辩） biàn 並纽、元部；並纽、弥韵、符蹇切。



1、3、4、5《篆隶表》1055 页。2《说文》309 页。

会意字。从言，从二辛。“辛”代表罪人，“言”表示言辞，两罪人以言辞相向，即互讼、争辩之义。“辯”字最早见于睡虎地秦简，呈上下结构，作“䛒”，《说文》小篆则是把“言”插入“辡”之间。此后结构基本不再变化，仅在个别笔画处有微小的调整，直至楷书。汉字简化时将中间的“言”变为“讠”，“辯”就成为“辩”了。本义为争辩。《墨子·经上》：“辩，争彼（彼，指论题）也。辩胜，当也。”争辩是为了分清对错，并纠正错误，所以可引申为辩正、纠正的意思。《礼记·曾子问》：“康子拜稽颡于位，有司弗辩也。”孔颖达疏：“有司，谓当时执事之有司，畏季子之威，不敢辩正。”而在上者由争辩以决是非，故引申为治理。《说文》：“辯，治也。”段玉裁注：“治者，理也。”《管子·五辅》：“大夫任官辩事，官长任事守职。”能治事、决是非者必聪明，故“辩”又引申为慧、聪明的意思。《史

记·李斯列传》："辩于心而拙于口。"此外，由"争辩"还引申出"巧言"、"善言辞"的意思。《老子》："善者不辩，辩者不善。"河上公注："辩，谓巧言也。"（王颖）

壬 部

壬 rén　日纽、侵部；日纽、侵韵、如林切。

商[1]—商[2]—西周[3]—春秋[4]—春秋[5]—战国[6]—《说文》小篆[7]—楷书

1、2《甲文编》554页。3、5《金文编》979页。4《类编》377页。6《楚系简帛》1068页。7《说文》309页。

象形字。所像之形不明，最早见于甲骨文，初为"工"字形，疑即纺织时缠线的工具。由于"壬"字早在甲骨文中就被假借作天干第九位的名称，故本义反不可查。由天干第九位引申为序数九的代称，九为数中最大者，故"壬"又引申为盛大。《诗·小雅·宾之初筵》："百礼既至，有壬有林。"毛传："壬，大也；林，君也。""壬"又有奸佞义，当属假借，"佞"从"仁"得声，古音"壬"、"仁"同属"日"纽，音近可通。（王颖）

癸 部

癸 guǐ　见纽、脂部；见纽、旨韵、居诔切。

商[1]—商[2]—西周[4]—战国[8]

商[1]—商[3]—西周[5]—春秋[6]—战国[9]—《说文》小篆[12]—汉[17]

春秋[7]—战国[10]—《说文》籀文[13]—汉[15]

春秋[7]—战国[11]—秦[14]—汉[16]—汉[18]—楷书

1、2、3《甲文编》555页。4《金文编》980页。5、6、7、9《类编》31页。8、10、11《古文典》1188页。12、13《说文》309页。14-18《篆隶表》1055～1056页。

象形字。所像之形不明。"癸"字最早见于甲骨，作"ㄨ"，似二物相交状，稍复杂的写法是在四角添加短划，有出头和不出头两种构形，分别作"[古文字]"和"[古文字]"。以后分别沿着这两个方向发展，前者至东汉时期尚无太大变化，仍作为"癸"字的异体存在，东汉以后湮没不闻；后者最晚可见于战国时期。而自春秋时期出现另有一种从矢从癶作[古文字]的构形，其所从之癶概即《说文》所云"象人足"所据。秦汉之后这种写法逐渐成为主流，随着时代的迁移而略有变形，至楷书则变形为从癶从天。《说文》："癸，冬时，水土平，可揆度也。象水从四方流入地中之形。癸承壬，象人足。"既云像水从四方流入地中之形，又说像人足，说解自相矛盾，均不确。"癸"早在甲骨文中就被假借作天干第十位的名称，并由于殷人的习惯，经常用作先公先妣的庙号。所以假借义成为其常用义，而本义反倒不可考。（王颖）

子 部

子 zǐ　精纽、之部；精纽、止韵、即里切。

商[1]—商[2]

商[1]—商[3]—西周[6]—西周[7]—《说文》籀文[8]—晋[12]

商[4]—《说文》古文[9]

商[5]—《说文》小篆[10]—汉[11]—楷书

1、2、3、5、6、7《类编》49页。4《汉语字形表》556页。8、9、10《说文》309页。11、12《篆隶表》1056、1057页。

象形字。"子"字在商代文字中有三系写法：第一系像生有发的胎儿头颅及两胫，后或省简其发，或于头部标记其囟；该字至宗周形稍变，上肢为襁褓包裹，其后形体稍讹，至《说文》籀文则在字下加一符号，许慎解为"几"，谓"籀文子，囟有发，臂、胫在几上"。在甲骨文中用作表示天干地支的"子"。第二系，上像幼儿头发、头颅及两臂，下像两并的两胫，后演进为《说文》古文。第三系与

第二系的区别仅在于头发的有无，后演进为小篆及隶书。“子”的本义为婴儿，只显示年龄而不计性别，引申为动物的幼仔，又引申为动物的卵与植物的果实或种子；又引申为细小的物件。“子”，假借为地支字。用于纪月，指十一月；用以纪时，指二十三时至一时；在太岁纪年法中亦用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在子曰困敦。”与天干相配，可用以纪年，亦可用以纪日。“子”，有时假借为“字”，指抚养、养育。《殷虚书契前编》4.26.7：“己亥卜，王：‘余弗其子妇姪子？’”（李义海）

孕 yùn 喻纽、蒸部；以纽、证韵、以证切。

[1]—[2]—孕
商 《说文》小篆 楷书

1《类编》50页。2《说文》310页。

象形字。甲骨文像人怀孕的样子。至小篆形体省简，不见其腹，许慎以为从子，从几。按：该字所从之“几”，是孕妇形体省其腹而存其“人”的结果，后演进为“乃”。“孕”的本义是妇人怀孕。《易·渐》：“夫征不复，妇孕不育。”王弼注：“非夫而孕，故不育也。”后由妇人怀孕引申为所有雌性动物怀胎。《国语·鲁语上》：“鸟兽孕，水虫成。”韦昭注：“孕，怀子也。”引申为花含实。唐知玄《五岁咏花》：“花开满树红，花落万枝空。唯馀一孕在，明日定随风。”又引申为包含。唐白居易《与元九书》：“于是孕大含深，贯微洞密。”“孕”由妇人怀孕又引申为生育、分娩。《太平广记》卷三百六十七引《广古今五行记》：“晋安帝义熙中，魏兴李宣妻樊氏，有娠，过期不孕，而额上有疮，儿穿之而出。”（李义海）

字 zì 从纽、之部；从纽、志韵、疾置切。

[1]—[2]—[3]—[4]—字
商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》557页。2《类编》381页。3《说文》310页。4《篆隶表》1057页。

会意兼形声字。字在周代金文中像妇人产子形，外部的“冂”，实像产妇下体双腿形，至小篆形讹为“宀”，以至许慎解该字为“从子在‘宀’下，子亦声。”“字”的本义为妇人孕育。《山海经·中山经·中次七经》：“其上有木焉，名曰黄棘，黄华而员叶，其实如兰，服之不字。”《易·屯》：“好贞，不字。”虞翻注：“字，妊娠也。”引申为雌性动物生育。《汉书·严安传》：“六畜遂字。”颜师古注：“字，生也。”由此又引申为孵化。《论衡·论死》：“鸡卵之未字也，澒溶于觳中，溃而视之，若水之形。”“字”又由生育义引申为养育。《诗·大雅·生民》：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。”由此又引申为爱。《书·康诰》：“于父不能字厥子，乃疾厥子。”孙星衍疏：“字，爱也。”又引申为教育、治理。唐刘禹锡《答饶州元使君书》：“防民之理甚周，而不至皎察；字民之方甚裕，而不使侵蝉。”又引申为许嫁。《正字通·子部》：“字，女子许嫁曰字。”“字”的本义为生育，所以，由独体的“文”孳乳而生的合体的文字符号叫做“字”。《说文解字·序》：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。字者，言孳乳而浸多也。”后来，“字”又引申为用文字写成的东西，如字体、书法作品、书信、便条等。（李义海）

嗀 gòu 见纽、屋部；见纽、候韵、古候切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—嗀
西周 西周 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《类编》83页。2、3、4《汉语字形表》557页。5《说文》310页。6《篆隶表》1057页。

形声字。本义为哺乳。《说文》：“嗀，乳也。从子，嗀声。”段玉裁注：“此‘乳’者，谓既生而乳哺之也。”该字因与“穀”音形义俱近而常作“穀”。《左传·宣公四年》：“楚人谓乳穀。”引申为哺乳的对象，也就是幼儿。《庄子·骈拇》：“臧与穀，二人相与牧羊而俱亡其羊。”陆德明释文：“穀，崔本作嗀，云：‘孺子曰嗀。’”（李义海）

孿(孪) luán 心纽、元部；生纽、线韵、所眷切。

[1]—孿—孪
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》310页。

形声字。本义为双生。《说文》：“孪，一乳两子也。从子，䜌声。”段玉裁注：“此谓人也，孪之言连也。”《吕氏春秋·疑似》：“夫孪子之相似者，其母常识之，知之审也。”（李义海）

孺 rú 日纽、侯部；日纽、遇韵、而遇切。

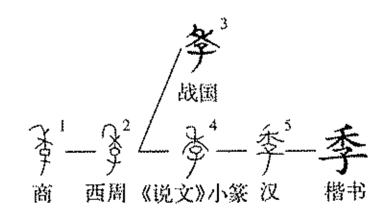
孺—孺—孺

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1057页。

形声字。本义为小孩，儿童。《说文》："孺，乳子也。从子，需声。"《释名·释长幼》："儿始能行曰孺。"引申为幼稚、年少。《书·金縢》："公将不利于孺子。"孔传："孺，稚也。"有时用为动词，指亲属、相亲。《诗·小雅·常棣》："兄弟既具，和乐且孺。"毛传："孺，属也。"孔颖达疏："和而甚忻乐，且复骨肉相亲属也。"（李义海）

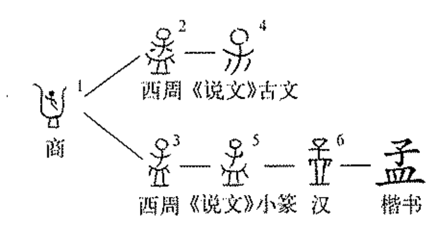
季 jì　见纽、质部；见纽、至韵、居悸切。



1、2《类编》271页。3《包山》224页。4《说文》310页。5《篆隶表》1057页。

会意兼形声字。《说文》："从子，从稚省，稚亦声。"该字在甲骨文中从子、从禾会意，是"穉"古文，本义为幼禾。引申为兄弟排行中最小的。《说文》："季，少偁也。"由此引申为一个朝代或季节的末期。《左传·昭公元年》："唐人是因以服事夏商，其季世，曰唐叔虞。"孔颖达疏："杜以传说唐人即云季世，明季世是唐人之末世。"又引申为稚嫩、不成熟。《周礼·地官·山虞》："凡服耜，斩季材，以时入之。"郑玄注："季犹穉也。服与耜，宜用穉材，尚柔忍也。"继而引申为少、小。《诗·召南·采蘋》："有齐季女。"毛传："季，少也。"（李义海）

孟 mèng　明纽、阳部；明纽、映韵、莫更切。



1、2、3《类编》314页。4、5《说文》310页。6《篆隶表》1057页。

形声字。《说文》："孟，长也。从子，皿声。"该字在商代金文中是个会意字，从子从∪，至周代金文，所从的∪演进为"皿"，该字遂分为二系：一系"皿"中有水，后又省"皿"，演进为《说文》古文；一系秉袭商代金文，后来演进为《说文》小篆与隶书。因为由容器形讹而来的"皿"字与"孟"字读音相同（均属明纽阳部），故而许慎曰："从子，皿声。""孟"本义为首生，也就是排行中的"长"，亦即老大。《说文》："孟，长也。"引申为始。《楚辞·离骚》："摄提贞于孟陬兮。"王逸注："孟，始也。"（李义海）

孽 niè　疑纽、月部；疑纽、薛韵、鱼列切。

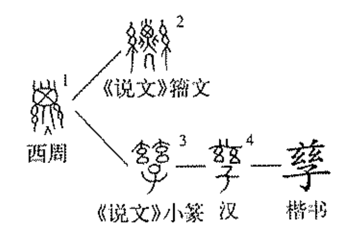
孽—孽—孽

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1058页。

会意兼形声字。从子、从薛，薛会意。《说文》："孽，庶子也。从子，薛声。"本义是庶子，也就是妾媵所生之子。《晏子春秋·内篇谏上》十一："故孽不乱宗。"因为庶子的地位十分低下，所以引申为忤逆、不孝。《新书·道术》："子爱利亲谓之孝，反孝为孽。"（李义海）

孳 zī　精纽、之部；精纽、之韵、子之切。



1《类编》50页。2、3《说文》310页。4《篆隶表》1058页。

形声字。该字在周代金文中像"子"自母体娩出形，后来子体娩出的粘连物与"子"离析，讹变为"丝"，为《说文》籀文所从；讹变为"兹"，为《说文》小篆所从，字遂为形声。《说文》："孳，汲汲生也。从子，兹声。𢿱，籀文孳从丝。"本义为生育。引申为滋生、滋长。《汉书·律历志上》："故阳气施种于黄泉，孳萌万物，为六气元也。"颜师古注："孳，读与'滋'同。滋，益也。"（李义海）

孤 gū　见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。

孤[1]—孤[2]—孤
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1058页。

形声字。本义为丧父的儿童。《说文》："孤，无父也。从子，瓜声。"引申为父母双亡的儿童。《管子·轻重》："民生而无父母，谓之孤子。"后来，没有子女的人也被称为"孤"。《吕氏春秋·怀宠》："求其孤寡而振恤之。"高诱注："无子曰孤。"无子女者一般未曾婚娶，所以"孤"又引申为孤单、单独。清段玉裁《说文解字注》："凡单独皆曰孤。"由此又引申为杰出、特出。《玉篇·子部》："孤，特也。"又为帝王的自称。（李义海）

存 cún　从纽、文部；从纽、魂韵、徂尊切。

存[1]—存[2]—存
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1058页。

形声字。从子，才声。本义是问候。《说文》："恤问也。"引申为寄托或心中有某种想法。《隋书·经籍志一》："初但歌咏而已，后之君子，因被管弦，以存劝戒。"引申为思念。《诗·郑风·出其东门》："出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。""存"与"在"同为"才"声字，故又通"在"，存在、生存。《公羊传·隐公三年》："有天子存。"何休注："存，在。"引申为保存、保全。《易·乾》："知终终之，可与存义也。"孔颖达疏："既能知此终竟是终尽之时，可与保存其义。"引申为有。《庄子·则阳》："若存若亡乎？"成玄英疏："存，有也；亡，无也。"（李义海）

疑 yí　疑纽、之部；疑纽、之韵、语其切。

疑[1]—疑[2]—疑[3]—疑[4]—疑[5]—疑
商　西周《说文》小篆　秦　汉　楷书

1、2《类编》362页。3《说文》310页。4、5《篆隶表》1059页。

形声字。该字甲骨文像人持杖出行时仰望天色的样子，金文在人形下添"止"并加"牛"为声符，始为形声字；至《说文》小篆改"牛"声为"子"声，且张口之人形又分解形讹为"匕"与"矢"，《说文》解曰："从子、止、匕，矢声。"稍误。该字至汉隶，所从的"止"与"子"省并，遂演进为楷书"疑"字。"疑"的本义是迷惑。《易·系辞下》："中心疑者，其辞枝。"引申为疑问。《列子·汤问·愚公移山》："其妻献疑。"由此引申为猜疑。《公羊传·僖公二十八年》："文公逐卫侯而立叔武，使人兄弟相疑。"继而引申为犹豫。《书·大禹谟》："任贤勿贰，去邪勿疑。"（李义海）

了 部

了 liǎo　来纽、宵部；来纽、筱韵、卢鸟切。

了[1]—了[2]—了
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1059页。

象形字。本义为走路时足胫相交。《说文》："了，尥也。从子无臂，象形。"引申为结、束，所以"了"常与"结"同义连用。清徐灏《说文解字注笺》："凡收束谓之结，故曰了结。"引申为结束、完毕。宋柳永《煮海歌》："周而复始无休息，官租未了私租逼。"此外，"了"还有聪明的意思。《后汉书·孔融传》："夫人小而聪了，大未必奇。"引申为清楚、明晰。《抱朴子·至理》："诚其所见者了，故弃之如忘耳。"以上读 liǎo。（李义海）

孑 jié　见纽、月部；见纽、薛韵、居列切。

孑[1]—孑[2]—孑
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1060页。

象形字。本义是无右臂。《说文》："孑，无右臂也。从了、丿，象形。"引申为单、独。晋李密《陈情表》："茕茕孑立，形影相吊。"又引申为剩余。《诗·大雅·云汉》："周余黎民，靡有孑遗。"（李义海）

孓 jué　见纽、月部；见纽、月韵、居月切。

孓[1]—孓
《说文》小篆　楷书

1《说文》310页。

象形字。本义为无左臂。《说文》："孓，无左臂也。从了、乀，象形。"引申为短。《玉篇·了部》："孓，短也。"孑孓，蚊子的幼虫。（李义海）

孨 部

孨 zhuǎn　章纽、元部；章纽、狝韵、旨兖切。

[古文字形]—孨
《说文》小篆　楷书

1《说文》310页。

会意字。一胎三子，其子必弱，故其本义为弱小。引申为懦弱。《说文》："孨，谨也。"以上意义后均作"孱"。(李义海)

孱 chán　从纽、元部；崇纽、山韵、士山切。
zhàn　从纽、元部；崇纽、产韵、士限切。

[古文字形]—[古文字形]—孱
西周《说文》小篆　楷书

1《类编》49页。2《说文》310页。

形声字。是"孨"的后起本字。该字在金文中从三子在尸下，会多子一胎娩出意，其本义为弱。《集韵·山韵》："孱，弱也。"引申为懦弱。《汉书·张耳陈馀传》："吾王孱王也！"颜师古注引孟康曰："冀州人谓懦弱为孱。"由此又引申为低劣、浅陋。唐柳宗元《上西川武元衡相公谢抚问启》："自顾孱钝，无以克堪。"由此又引申为不肖。《玉篇·尸部》："孱，不肖也。"一胎三子，必不能同时娩出，故"孱"训为"不齐"。《玉篇·孨部》："孱，不齐也。"一胎三子，产妇必倍受苦楚，故又有呻吟义。《说文》："孱，呻吟也。"一胎三子，产道则相对拥塞，故又有窄义。《说文》："孱，迮也。"段玉裁注："此'迮'当为'笮'，今之'窄'字也。"以上读chán。孱字又读zhàn，其义为恶。《广雅·释诂三》："孱，恶也。"(李义海)

孴 nǐ　疑纽、之部；疑纽、止韵、鱼纪切。
nì　疑纽、之部；娘纽、缉韵、昵立切。
yì　疑纽、之部；以纽、缉韵、羊入切。

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—孴
西周　西周《说文》籀文《说文》小篆 楷书

1、2《汉语字形表》558页。3、4《说文》310页。

会意字。该字在金文中从口从二子会意，《说文》籀文从之，唯所从之"口"讹变为"日"，《说文》小篆从三"子"从"日"。本义为双胞胎啼哭时声音洪亮，引申为盛大。《说文》："孴，盛貌。"读nǐ。引申为聚集，读nì。《集韵·缉韵》："孴，聚貌。"引申为众多，读yì。《广韵·缉韵》："孴，多貌。"(李义海)

㐬 部

㐬 tū　透纽、物部；透纽、没韵、他骨切。

[古文字形]—㐬
《说文》小篆　楷书

[古文字形]
《说文》或体

1、2《说文》310页。

象形字。《说文》小篆像倒子形，或体于"子"首显其毛发。该字像婴儿自母体娩出形，因为顺产时婴儿头部首先自母体娩出，故该字呈头下脚上形。所以，该字本义为生。《说文》释曰："忽出也。"在自然状态下，人总是头上脚下，该字反之，大违常情，所以又引申为反常、逆理。清段玉裁《说文解字注》："谓凡物之反其常，凡事之逆其理，突出至前者，皆是也。"(李义海)

育 yù　喻纽、觉部；以纽、屋韵、余六切。

[古文字形]
商

[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—[古文字形]—毓
商　西周《说文》或体　汉　楷书

[古文字形]—[古文字形]—育
《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《类编》44页。4、5《说文》310页。
6、7《篆隶表》1060页。

形声字。该字在甲骨文中从母(或从"女""人")从倒"子"，像人产子形。"子"下有时有几个"点"，为婴儿娩出母体时的体液。这些用以显示体液的小点，到了周代金文中移到该字所从的倒"子"的头下，遂像毛发形。该

字在《说文》小篆中有两种形体，或体承继金文写法，仍是一个会意字，只是金文所从的“母”变成了“每”；小篆从倒“子”（音读为“突”）、肉声，是一个形声字。“育”字本义是生育。《玉篇·厶部》：“育，生也。”引申为成长。《诗·大雅·生民》：“载生载育，时为后稷。”又引申为培养。《说文》：“育，养子使作善也。”（李义海）

疏

shū 心纽、鱼部；生纽、鱼韵、所菹切。
shù 心纽、鱼部；生纽、御韵、所志切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》310页。2《篆隶表》1060页。3《篆隶表》1061页。

形声字。《说文》：“疏，通也。”活用作动词，为使……通，也就是疏通、开通。《孟子·滕文公上》：“禹疏九河。”河道疏通之后则河床淤积物分散开来，所以又引申为分散、分开。《淮南子·道应》：“智伯围襄子于晋阳，襄子疏队而击之，大败智伯。”高诱注：“疏，分也。”引申为疏远。《礼记·曲礼上》：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”以上读 shū。为了让别人明白一个道理，弄懂一个问题，也就是疏通别人在某一问题上理解方面的障碍，就要进行解释，这就是后来所说的解释旧注的义疏。说明或解释重大问题时，一般要分条陈述，所以“疏”又引申为分条陈述或分条记录。《汉书·苏建传附苏武》：“初(上官)桀、(上官)安与大将军霍光争权，数疏光过失予燕王，令上书告之。”颜师古注：“疏，谓条录之。”用这种方法写成呈奉给皇帝的建议即奏章，也称为疏。《史记·孝武本纪》：“齐人之上疏言神怪奇方者以万数，无应验者。”上读 shù 。（李义海）

丑部

丑

chǒu 透纽、幽部；彻纽、有韵、敕救切。

商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书
西周 春秋
商 西周 春秋 春秋 战国 汉

1、4《类编》66页。2、3、5—10《汉语字形表》559页。11《说文》310页。12、13《篆隶表》1062页。

象形字。像手爪之形，假借为地支字，用以纪月，指农历十二月；用以纪时，指一时至三时；在太岁纪年法中亦用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在丑曰赤奋若。”与天干相配，可纪年，亦可纪日。“丑”，又被假借为戏剧角色用字。传统戏曲角色扮演滑稽可笑的喜剧人物或反面人物的“大花脸”、“三花脸”，称“丑角”。明徐渭《南词叙录》：“丑，以粉墨涂面，其形甚醜。今省文作‘丑’。”（李义海）

肚

niǔ 泥纽、幽部；泥纽、有韵、女久切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》310页。

会意字。从丑，从肉，会人以手持肉意。本义为吃肉。《说文》：“肚，食肉也。从丑，从肉。”（李义海）

羞

xiū 心纽、幽部；心纽、尤韵、息流切。

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

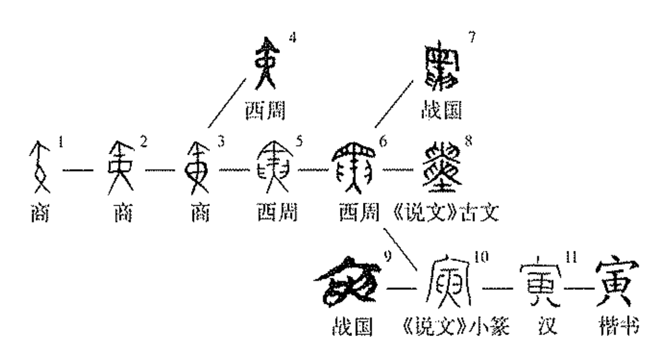
1、2《类编》190页。3《说文》310页。4《篆隶表》1062页。

会意字。该字在甲骨文或金文中从又持羊，会进献之意。因“丑”与“羞”偶然同音，遂为形声字。本义为进献。《说文》：“羞，进献也。从羊，羊所进也；从丑，丑亦声。”引申为所进献的精美食品。《周礼·天官·膳夫》：“膳夫掌王之食饮膳羞。”郑玄注：“羞，有滋味者。”引申为熟的食物。《方言》卷十二：“羞，熟也。”郭璞注：“熟食为羞。”又用以泛指食物。《周礼·天官·大宰》：“四曰羞服之式。”郑玄注：“羞，饮食之物也。”字又假借为羞辱

义。《广雅·释诂三》:"羞,辱也。"又《释诂四》:"羞,耻也。"由羞耻又引申为惭愧。《后汉书·刘玄传》:"羞愧流汗,举手不能言。"(李义海)

寅 部

寅 yín　喻纽、真部；以纽、真韵、翼真切。

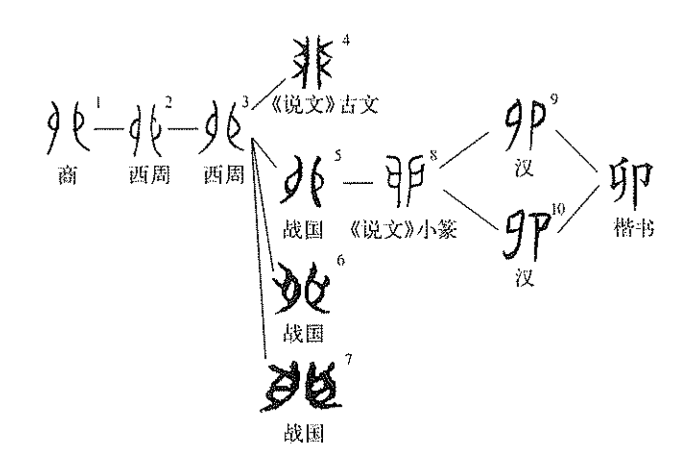


1—5《类编》388页。6、7、8《汉语字形表》560页。9《包山》224页。10《说文》310页。11《篆隶表》1062页。

象形字。该字在早期甲骨文中像箭矢形,后又加一框状形符以与一般箭矢分开,后来中空的方框内部羡出一短画又讹为双手,字遂在西周时期呈双手持矢形;后来矢镞讹变为"宀",该字形遂为《说文》小篆承袭。寅字像矢形,其本义为箭矢。矢在弓上,其发必疾,故引申为疾、进。《诗·小雅·六月》:"元戎十乘,以启先行。"毛传:"殷曰寅车,先疾也。"郑玄笺:"寅,进也。" 寅又假借为地支字,为地支中的第三位。用于纪月,指夏历正月;用以纪时,指凌晨三至五时;在太岁纪年法中亦用以纪年,《尔雅·释天》:"太岁在寅曰摄提格。"与天干相配,可用以纪年,亦可用以纪日。(李义海)

卯 部

卯 mǎo　明纽、幽部；明纽、巧韵、莫饱切。

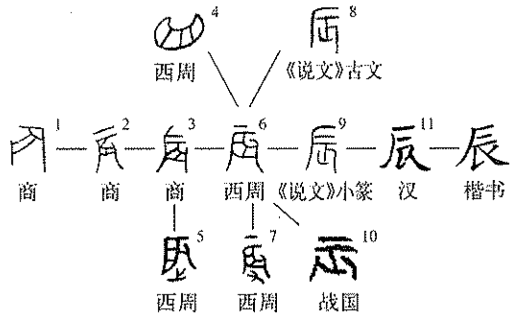


1、2、3《类编》448页。4、8《说文》311页。5《汉语字形表》560页。6、7《包山》224页。9、10《篆隶表》1063页。

象形字。《说文》:"卯,冒也。二月万物冒地而出,象开门之形。"卯在甲骨文中主要有两种用法:一种是用牲之法,指对剖。《卜辞通纂》39片(《殷虚书契前编》1.18.4重出):"丁酉卜,贞:王宾文武丁,卯六牢,鬯六卣,无尤?"另外一种用法是用以表示地支的第四位。后来,第二种用法又扩展到用以纪月,指农历二月;用以纪时,指五时至七时,也泛指早晨。因为卯时是官府例定开始办公时进行点名报到的时间,所以点名册就叫做卯册或卯簿,签到也就又称点卯。在太岁纪年法中,"卯"亦用以纪年,《尔雅·释天》:"太岁在卯曰单阏"。"卯"与天干相配,可用以纪年,也可用以纪日。(李义海)

辰 部

辰 chén　禅纽、文部；禅纽、真韵、植邻切。



1、2、5、7、10《汉语字形表》560页。3、4、6《类编》371页。8、9《说文》311页。11《篆隶表》1063页。

象形字。字在西周早期金文中像蜃蛤形,本义为蜃蛤,为"蜃"的本字。因为蜃在上古曾经用作耕器,所以该

字在商代金文和甲骨文中附上“手”符(偶有作“止”符者)，以会操作之意，其后或增益“又”符。卜辞“辰”多借为干支字。有时有“时”的意思，如《殷虚书契前编》7.30.1：“庚辰卜，大贞：雨不足辰，不隹年？”《殷契遗珠》454：“贞：雨不足辰，亡匄？”辰字又用以纪月，指农历三月；用以纪时，指七时至九时；在太岁纪年法中亦用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在辰曰执徐。”与天干相配，可用以纪年，亦可用以纪日。此外，辰还指被称为北极的北辰。《尔雅·释天》：“北极谓之北辰。”又泛指日、月、星。《左传·桓公二年》：“三辰旂旗，昭其明也。”杜预注：“三辰，日、月、星也。”(李义海)

辱 rǔ 日纽、物部；日纽、烛韵、而蜀切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《包山》225页。2《说文》311页。3《篆隶表》1064页。

会意字。从辰、从寸，会手持蜃器芸除秽草意。其后起本字为耨。引申为污浊。《尔雅·释诂三》：“辱，污也。”后用以喻指人居于污浊之中、处于秽草之内，引申为埋没。《左传·襄公三十年》：“使吾子辱在泥涂久矣，武之罪也。”又引申为玷污、辜负。《论语·子路》：“使于四方，不辱君命。”由玷污引申为耻辱。《说文》：“辱，耻也。”又引申为侮辱。《史记·陈涉世家》：“将尉醉，广故数言欲亡，令辱之，以激怒其众。”(李义海)

巳 部

巳 sì 邪纽、之部；邪纽、止韵、详里切。

商 西周

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

战国

1、3、4《类编》7页。2《汉语字形表》560页。5《包山》225页。6《说文》311页。7《篆隶表》1064页。

该字自商至周有二形：一与“子”同，像婴儿形，甲骨文、金文用以表示地支“巳”；一为《说文》小篆所本，许慎以为像“子未成形”，字在甲骨文、金文用为“祀”字。巳后世指后嗣。《玉篇·巳部》：“巳，嗣也。”(李义海)

以 yǐ 喻纽、之部；以纽、止韵、羊已切。

《说文》小篆 汉

商 商 西周

秦 汉 楷书

1、2《汉语字形表》561页。3《类编》503页。4、6《篆隶表》1064页。5《说文》311页。7《篆隶表》1065页。

象形字。甲骨文像人提携一物，后省人形，战国时期或加人形，后隶变作“以”；或加“口”符，即《说文》小篆。该字中有提携、致送、使用义，如《小屯·殷虚文字丙编》42：“兴方以羌自上甲至下乙。”《楚辞·九章·涉江》：“忠不必用兮，贤不必以。”“以”又虚化为介词。由使、用义虚化为对事物的处置，相当于现代汉语中的“用”“把”“拿”。《诗·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。”由依仗义虚化为动作行为的方式或凭依，相当于现代汉语中的“依”“按”“凭”。《易·系辞上》：“方以类聚，物以群分。”“以”由率领义引申为“及”“连及”义。《易·小畜》：“富以其邻。”后虚化为连词，主要用以表示并列关系，相当于“和”“而”。汉王充《论衡·自纪》：“文必丽以好，言必辩以巧。”(李义海)

午 部

午 wǔ 疑纽、鱼部；疑纽、姥韵、疑古切。

商 商 西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1—4《类编》373页。5《说文》311页。6《篆隶表》1065页。

象形字。字在甲骨文、金文中像杵形，假借为地支的第五位，用于纪月，指农历五月；用以纪时，指十一时至十三时；在太岁纪年法中又用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在午曰敦牂。”与天干相配，可用以纪年，亦可用以

纪日。(李义海)

牾 wǔ　疑纽、鱼部；疑纽、暮韵、五故切。

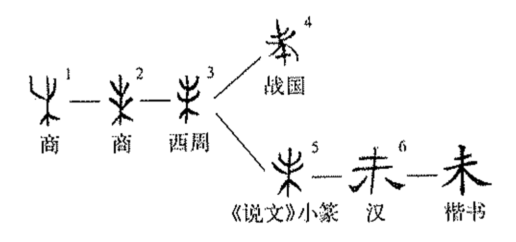
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》311页。2《篆隶表》1065页。

形声字。字本作"啎",从午、吾声,午与吾又都是声符,是个双声字;后讹作"牾",从牛、吾声。本义为逆。《说文》:"啎,逆也。从午、吾声。"引申为抵触。《玉篇·午部》:"啎,相触也,逆也。"引申为相逢。五代徐锴《说文解字系传》:"啎,相逢也。"(李义海)

未　部

未 wèi　明纽、物部；微纽、未韵、无沸切。

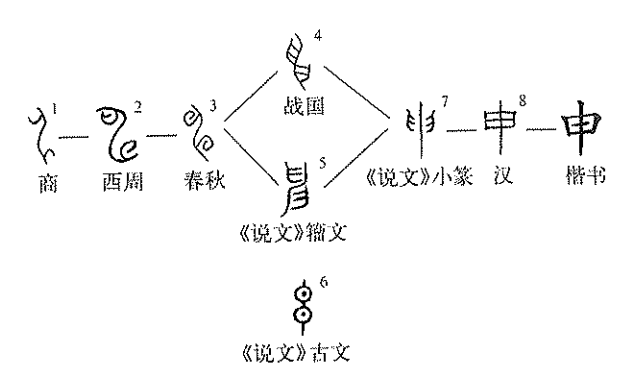


1、2、3《类编》278页。4《楚文编》857页。5《说文》311页。6《篆隶表》1066页。

象形字。字像树木枝叶繁盛形。枝叶繁盛,果实皆成。《说文》:"未,味也,六月,滋味也。五行,木老于未,象木重枝叶也。"假借为地支的第八位,用以纪月,指农历六月;用以纪时,指十三时至十五时;在太岁纪年法中用以纪年,《尔雅·释天》:"太岁在未曰协洽。"与天干相配,可用以纪年,亦可用以纪日。(李义海)

申　部

申 shēn　书纽、真部；书纽、真韵、朱人切。



1—4《类编》428页。5、6、7《说文》311页。8《篆隶表》1066页。

象形字。像电耀屈折形。本义为电。《说文·虫部》"虹"字条下:"籀文虹,从申。申,电也。"常用以表示重、复。《书·尧典》:"申命羲叔宅南交。"由此引申为反复述说以说明某种道理。《楚辞·九章·抽思》:"道卓远而日忘兮,愿自申而不得。"因为反复申述的目的是让别人明白,所以又引申为明白。《字汇·田部》:"申,明也。"申又假借为地支的第九位,用以纪月,指农历七月;用以纪时,指十五时至十七时;在太岁纪年法中又用以纪年,《尔雅·释天》:"太岁在申曰涒滩。"与天干相配,可以用以纪年,也可以用以纪日。(李义海)

臾 yú　喻纽、侯部；以纽、麌韵、以主切。

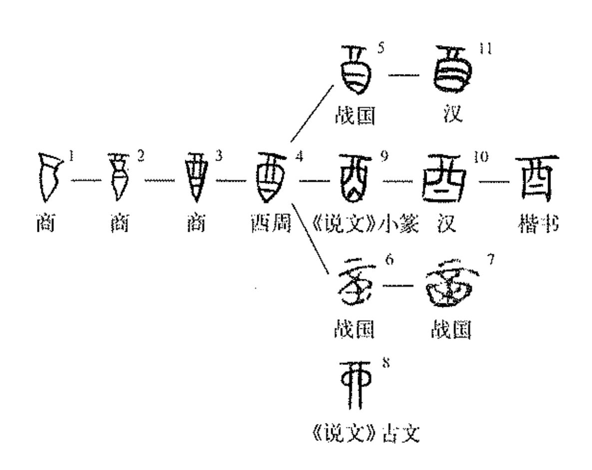
西周　《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》563页。2《说文》311页。3《篆隶表》1067页。

会意字。从申,从乙。徐铉曰:"乙,屈也。"《说文》:"臾,束缚捽抴为臾。"《集韵·麌韵》:"臾,善。"后又由关系善扩展到地善,所以又引申为土地肥沃(其后起本字作"腴")。《管子·乘马数》:"郡县上臾之壤,守之若干。"(李义海)

酉　部

酉 yǒu　喻纽、幽部；以纽、有韵、与久切。

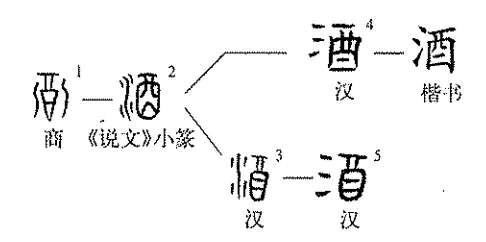


1—5《类编》329页。6、7《楚文编》858页。

8、9《说文》311页。10、11《篆隶表》1067页。

象形字。甲骨文字形像酉形，是“酉”的本字。除用作支干名外，偶作祭名，指用酒祭祀。《合》33：“酉阳甲。”又假借为地支的第十位，用以纪月，指农历八月；用以纪时，指十七时至十九时；在太岁纪年法中用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在酉曰作噩。”与天干相配，可用以纪年，亦可用以纪日。（李义海）

酒 jiǔ 精组、幽部；精组、有韵、子酉切。



1《汉语字形表》563页。2《说文》311页。

3、4、5《篆隶表》1067页。

会意兼形声字。该字自甲骨文中至小篆均从水、从酉，酉亦声，其义为酒。《易·困》：“困于酒食，朱绂方来。”用为动词，指饮酒。《韩非子·说林上》：“常酒者，天子失天下，匹夫失其身。”（李义海）

釀（酿） niàng 泥组、阳部；泥组、漾韵、女亮切。

—釀—酿

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》311页。

形声字。本义为酿酒。《说文》：“釀，酝也，作酒曰釀。从酉，襄声。”引申为酒。《增韵·漾韵》：“釀，后人因谓酒为釀。”（李义海）

醞（酝） yùn 影组、文部；影组、问韵、於问切。

—醞—醖—酝

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》311页。

形声字。本义为酿酒。《说文》：“酿也。从酉，昷声。”酿酒必用酒母，故引申为酒母。《仓颉篇》：“醞，酒母也。”因为酝出的是酒，所以又引申为酒。明冯梦龙《醒世恒言·卖油郎独占花魁》：“佳肴美酝，未曾到口，香气扑鼻。”（李义海）

酴 tú 定组、鱼部；定组、模韵、同都切。

——酴

战国 《说文》小篆 楷书

1《包山》227页。2《说文》312页。

形声字。本义为酒母。《说文》：“酴，酒母也。从酉，余声。”引申为酒名，俗称酒酿（娘）。《玉篇·酉部》：“酴，麦酒不去滓饮也。”（李义海）

釃（酾） shī 心组、歌部；生组、支韵、所宜切。

—釃—酾

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》312页。

形声字。本义为滤酒。《说文》：“釃，下酒也。从酉，麗声。”因为下酒的目的在于去糟取清，所以引申为醇。《说文》：“釃，下酒也。一曰醇也。”因为下酒是个去糟取清的过程，所以又引申为分、流、清。《广韵·纸韵》：“釃，分也。”《古今韵会举要·支韵》：“釃，疏也。”又因为下酒就是使酒滤出，其行为方式与斟酒或斟茶相似，所以又引申为斟。宋苏轼《前赤壁赋》：“酾酒临江，横槊赋诗。”（李义海）

醪 láo 来组、幽部；来组、豪韵、鲁刀切。

醪[1]—醪[2]—醪

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》312页。2《篆隶表》1068页。

形声字。本义为汁渣混合的酒，也就是"浊酒"。《说文》："醪，汁滓酒也。从酉，翏声。"后用来泛指酒。唐慧琳《一切经音义》卷九十："醪，即白醪等一切诸酒者也。"（李义海）

醇 chún 禅纽、文部；禅纽、谆韵、常伦切。

醇[1]—醇[2]—醇

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》312页。2《篆隶表》1068页。

形声字。本义为酒质浓厚。《说文》："醇，不浇酒也。从酉，享声。"段玉裁注："凡酒沃之以水则薄，不杂以水则曰醇。"引申为精粹。《易·系辞下》："万物化醇。"孔颖达疏："万物感之变化而精醇也。"精粹引申为纯一不杂。《汉书·食货志上》："自天子不能具醇驷。"颜师古注："醇，不杂也。无醇色之驷，谓四马杂色也。"又引申为纯朴、敦厚(后作"淳")。《淮南子·氾论》："古者人醇工庞，商朴女重。"高诱注："醇，厚，不虚华也。"（李义海）

酎 zhòu 定纽、幽部；澄纽、宥韵、直祐切。

酎[1]—酎

《说文》小篆　楷书

1《说文》312页。

形声字。本义为经过多次反复酝成的醇酒。《说文》："酎，三重醇酒也。从酉，肘省声(依段玉裁注改)。"引申为酿酒。《玉篇·酉部》："酎，酿也。"（李义海）

酤 gū 见纽、鱼部；见纽、暮韵、古暮切。
见纽、鱼部；见纽、模韵、古胡切。
hù 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。

酤[1]—酤[2]—酤

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》312页。2《篆隶表》1068页。

形声字。一夜酝成的酒。《说文》："酤，一宿酒也。从酉，古声。"后来用以泛指酒。晋左思《蜀都赋》："酌清酤，割芳鲜，饮御酣，宾旅旋。"此类意义中古音侯古切。又指买酒。《说文》："酤，一曰买酒也。"引申为谋取。宋苏舜钦《杜谊孝子传》："非掌于世尚以酤荣利者矣。"此类意义中古音古胡切。与买相对的是卖，表买酒义的"酤"后来又具有了卖酒义，于是破读为古暮切，中古属见纽暮韵。《广雅·释诂三》："酤，卖也。"（李义海）

酷 kù 溪纽、觉部；溪纽、沃韵、苦沃切。

酷[1]—酷[2]—酷[3]—酷

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《类编》330页。2《说文》312页。3《篆隶表》1069页。

形声字。本义为酒味浓厚。《说文》："酷，酒厚味也。从酉，告声。"引申为香气浓盛。汉司马相如《上林赋》："芬芳沤郁，酷烈淑郁。"酒味浓厚又引申为刑罚重烈，也就是刑罚残酷。汉晁错《贤良文学对策》："刑罚暴酷，轻绝人命。"又引申为性情残暴。《韩非子·显学》："今上争耕田垦草以厚民产也，而以上为酷。"又引申为程度的极、盛、很、非常。《晋书·何无忌传》："何无忌，刘牢之之甥，酷似其舅。"（李义海）

配 pèi 滂纽、物部；敷纽、队韵、滂佩切。

配[1]—配[2]—配[3]—配[4]—配[5]—配[6]—配[7]—配

商　商　西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《汉语字形表》564页。2、3、4《类编》329页。5《说文》312页。6、7《篆隶表》1069页。

形声字。甲骨文字形从卩、从上有酒滴之"酉"，其本义为配酒。后酉上酒滴省简而从酉、从卩，所从的"卩"又讹变为"已"，因为配与从己得声的妃音近，遂被视为声符。《说文》："配，酒色也。从酉，己声。"吴善述广义校订："按许训酒色，谓酒之色也。酒有四饮、六饮之别，其色有浅深黑白之殊，配即《内则》注所谓以清与糟相配也。"引申为合。《玉篇·酉部》："配，合也。"由"合"引申为配享，也就是祭祀的次要对象。《易·豫》："王以作乐崇德，殷荐之上帝以配祖考。"又引申为婚配。唐李白《感兴八首》之六："安得配君子，共乘双飞鸾。"由婚配义又引申为配偶。由配偶义引申为匹敌。《书·君牙》："对

扬文、武之光命，追配于前人。”配酒义又引申为分配、配给。《晋书·殷仲堪传》：“割此三郡，配隶益州。”又引申为发配、流放。《篇海类编·食货类·酉部》：“配，流刑隶也。”（李义海）

酌 zhuó 章纽、药部；章纽、乐韵、之若切。

西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》564页。2《说文》312页。

3、4《篆隶表》1069页。

形声字。该字在周代金文中从酉、从勺，会以勺取酒意，勺亦声。本义为斟酒劝饮。《说文》：“酌，盛酒行觞也。从酉，勺声。”引申为斟酒、饮酒。晋陶潜《归去来兮辞》：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。”又引申为所酌之酒。《礼记·曲礼下》：“酒曰清酌。”由酒又引申为酒宴。元王实甫《西厢记》第二本第三折：“我一家之命，皆先生所活，聊备小酌，非为报礼，勿嫌轻意。”又引申为用以盛酒的酒器。《仪礼·有司彻》：“宰夫洗觯以升，主人受酌降。”由酌酒劝饮又引申为取。《玉篇·酉部》：“酌，取也。”因为以酌取酒可以度量所取之酒的量，所以酌又引申为度量。宋陈亮《三国纪年·魏武纪》：“法令不必尽酌之古，要以必行。”（李义海）

醮 jiào 精纽、宵部；精纽、笑韵、子肖切。

《说文》小篆 汉 楷书

《说文》或体

1、2《说文》312页。3《篆隶表》1069页。

形声字。从酉，焦声（其或体从示、焦声）。指婚礼、冠礼的一种仪节。《玉篇·酉部》：“醮，冠娶妻也。”又指祭祀。《玉篇·酉部》：“醮，礼祭也。”《说文》：“醮，或从示。”段玉裁注：“依此则有祭义审矣。”（李义海）

醻（酬） chóu 禅纽、幽部；禅纽、尤韵、市流切。

《说文》小篆 汉

《说文》或体 汉 楷书

1、2《说文》312页。3、4《篆隶表》1069页。

形声字。主人向客人酌酒以劝酒。《说文》：“醻，主人进客也。从酉，壽声。酬，醻或从州。”引申为报答、酬报。梁启超《谭嗣同传》：“不有死者，无以酬圣主。”由报答义又引申为实现。三国魏曹丕《典论·奸谗》：“其言既酬，福亦随之。”（李义海）

醋 zuò 从纽、铎部；从纽、铎韵、在各切。
cù 清纽、铎部；清纽、暮韵、仓故切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》312页。

形声字。本义为客人向主人敬酒。《说文》：“醋，客酌主人也。从酉，昔声。”后假借为“酢”，读 zuò。读 cù，指的是一种用以调味的酸味液体。《广韵·暮韵》：“醋，酱醋。《说文》作酢。”引申为酸。唐白居易《东院》：“老去齿衰嫌橘醋，病来肺渴觉茶香。”（李义海）

酣 hān 匣纽、谈部；匣纽、谈韵、胡甘切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》312页。

形声字。本义为饮酒尽兴。《说文》：“酣，酒乐也。从酉，从甘，甘亦声。”引申为畅快。《魏书·成淹传》：“（王）肃言：‘（成）淹既蒙进，臣得屈己伸人，此所谓陛下惠而不费。’遂酣笑不止。”又引申为作战尽兴，也就是所说的战斗激烈。《韩非子·十过》：“酣战之时，司马子反渴而求饮。”又引申为浓盛。宋王安石《城北》：“回首北城无限思，日酣川净野云高。”（李义海）

酖 dān 端纽、侵部；端纽、覃韵、丁含切。

酖[1]—酖
《说文》小篆 楷书

1《说文》312页。

形声字。本义为嗜酒、以酒为乐。《说文》:"酖,乐酒也。从酉,冘声。"(李义海)

醉 zuì 精纽、物部;精纽、至韵、将遂切。

醉[1]—醉[2]—醉
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》312页。2《篆隶表》1069页。

形声兼会意字。本义是饮酒适量。《说文》:"醉,卒也。卒其度量,不至于乱也。"又指饮酒过量。《说文》云:"醉,一曰溃也"。《大戴礼记·曾子事父母》:"执觞觚杯豆而不醉。"由饮酒过量引申为沉酣入迷。《庄子·应帝王》:"郑有神巫曰季咸,知人之死生、存亡、祸福、寿夭……列子见之而心醉。"又引申为糊涂、昏愦。《楚辞·渔父》:"众人皆醉我独醒。"(李义海)

醺 xūn 晓纽、文部;晓纽、文韵、许云切。

醺[1]—醺
《说文》小篆 楷书

1《说文》312页。

形声字。本义为醉。《说文》:"醺,醉也。从酉,熏声。"引申为浸染。宋苏轼《以檀香观音为子由生日寿》:"国恩当报敢不勤,但愿不为世所醺。"(李义海)

酲 chéng 定纽、耕部;澄纽、清韵、直贞切。

酲[1]—酲
《说文》小篆 楷书

1《说文》313页。

形声字。意思是因酒醉而引起的病态。《说文》:"酲,病酒也……从酉,呈声。"引申为饱。《文选·张衡〈西京赋〉》:"于是众变尽,心酲醉,盘乐极,怅怀萃。"李善注引薛综曰:"酲,饱也。"又引申为酒醉不醒。《玉篇·酉部》:"酲,醉未觉也。"酲,又指酒醒。《说文》:"酲,一曰醉而觉也。"(李义海)

醫(医) yī 影纽、之部;影纽、之韵、於其切。 yǐ 影纽、之部;影纽、止韵、隐巳切。

醫[1]—醫[2]—醫—医
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》313页。2《篆隶表》1070页。

形声字。从酉,殹声。医生。《说文》:"醫,治病工也。"古巫、医不分,故引申为巫,也就是借鬼神以治病的人。《广雅·释诂四》:"医,巫也。"特指乳医,也就是接生婆,今天称为助产士。《国语·越语上》:"将免者以告,公令医守之。"韦昭注:"医,乳医也。"因为医生的职责是治疗,所以"医"又引申为治疗。《广韵·之韵》:"医,医疗也。"引申为医术。《史记·万石张叔列传》:"郎中令周文者,名仁,其先故任城人也,以医见。"又引申为除患、治理。《国语·晋语八》:"文子曰:'医及国家乎?'对曰:'国医医国。'"以上今读 yī。医,又读 yǐ,指饮品。《集韵·止韵》:"医,和醴酏为饮也。"(李义海)

莤 sù 心纽、觉部;生纽、屋韵、所六切。 yóu 喻纽、觉部;以纽、尤韵、夷周切。

莤[1]—莤[2]—莤[3]—莤
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《包山》227页。2《说文》313页。3《篆隶表》1070页。

会意字。字从酉、从艸,会以酒灌注束茅意。本义为将酒灌注束茅以祭神。《说文》:"莤,礼祭,束茅加于裸圭而灌鬯酒也,是为莤,象神歆之也。"又指酒器的塞子。《说文》:"莤,榼上塞也。"以上读 sù。通"蕕"(读 yóu),草名。《尔雅·释草》:"莤,蔓于。"郭璞注:"草,多生水中。一名轩于,江东呼莤。"郝懿行义疏:"莤,当为蕕。"(李义海)

酸 suān 心纽、元部;心纽、桓韵、素官切。

酸[1]—酸[2]—酸[3]—酸
《说文》籀文 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》313页。3《篆隶表》1070页。

形声字。《说文》小篆从酉，夋声；籀文从酉，畯声。本义为醋。《说文》："酸，酢也。从酉，夋声。"引申为醋的味道，也就是酸。唐杜甫《解闷十二首》之十："京华应见无颜色，红颗酸甜只自知。"又引申为一种心理体验，心里发酸，也就是心酸。《正字通·酉部》："悲痛亦曰酸。"由心酸又引申为寒酸。《古今韵会举要·寒韵》："酸，寒酸也。"（李义海）

酢

cù 清纽、鱼部；清纽、暮韵、仓故切。
zuò 从纽、铎部；从纽、铎韵、在各切。

春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《类编》330页。3《说文》313页。4《篆隶表》1070页。

形声字。本义为一种用以调味的酸味液体，字后俗作"醋"。《说文》："酢，醶也。从酉，乍声。"引申为酸味。宋李石《续博物志》："木瓜味酢，善疗转筋。"以上读 cù，通"醋"。本指客人用酒回敬主人。《广韵·铎韵》："酢，《苍颉篇》云：主答客曰酬，客报主人曰酢。"引申为报答、应对。《尔雅·释诂下》："酢，报也。"郭璞注："此通谓相报答，不主于饮酒。"以上诸义音 zuò。（李义海）

醬（酱）

jiàng 精纽、阳部；精纽、漾韵、子亮切。

战国 《说文》古文 《说文》籀文 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》565页。2、3、4《说文》313页。5《篆隶表》1071页。

形声字。字在战国文字中从酉、爿声，《说文》古文仍之；在此基础上，《说文》籀文增加一个"皿"符，《说文》小篆去"皿"改增一个"肉"符。汉隶承袭小篆，后所从的"肉"符又讹为"夕"。本义为肉酱。《说文》："醬，醢（依段注）也。从肉、从酉，酒以和醬也；爿声。"引申为酱，指豆、麦发酵后制成的一种调味品。又指用酱或酱油腌卤。（李义海）

醢

hǎi 晓纽、之部；晓纽、海韵、呼改切。

《说文》籀文 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》313页。3《篆隶表》1071页。

会意字。《说文》小篆从又、从肉、从皿、从酉，会以手将肉置于皿中且以酉（酒）和之之意；《说文》籀文从艸、从盐、从又、从肉，会以手将肉置于皿中且以盐调和然后再以草覆盖之意。本义为肉酱。《说文》："醢，肉醬也。"引申为酱。《广雅·释器》："醢，醬也。"（李义海）

酹

lèi 来纽、月部；来纽、队韵、卢对切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》313页。

形声字。以酒洒地表示祭奠。《说文》："酹，餟祭也。从酉，寽声。"《玉篇·酉部》：酹，"餟祭也，以酒祭地也"。（李义海）

酪

lào 来纽、铎部；来纽、铎韵、卢各切。
旧读 luò
lù 来纽、鱼部；来纽、莫韵、鲁故切。

《说文》新附 楷书

1《说文》313页。

形声字。指用牛、羊、马等的乳炼成的食品。《说文》："酪，乳浆也。从酉，各声。"引申为糊粥状的食品。《汉书·食货志上》："又分遣大夫谒者教民煮木为酪。"颜师古注："服虔曰：'煮木实，或曰如今饵术之属也。'如淳曰：'作杏酪之属也。'"以上意义读 lào。酪字又读 lù，指一种酒。《集韵·莫韵》："酪，醴属。"（李义海）

醐

hú 匣纽、鱼部；匣纽、模韵、户吴切。

《说文》新附 楷书

1《说文》313页。

形声字。醍醐，从酥酪中提取的奶油。《说文》："醐，醍醐，酪之精者也。从酉，胡声。"（李义海）

酩　mǐng　明纽、耕部；明纽、迥韵、莫迥切。

（字形演变图：《说文》新附 — 楷书）

1《说文》313页。

形声字。酩酊，醉得迷迷糊糊的样子。《说文》："酩，酩酊，醉也。从酉，名声。"（李义海）

酊　dǐng　端纽、耕部；端纽、迥韵、都挺切。

（字形演变图：《说文》新附 — 楷书）

1《说文》313页。

形声字。酩酊，醉得迷迷糊糊的样子。《说文》："酊，酩酊也。从酉，丁声。"（李义海）

醒　xǐng　心纽、耕部；心纽、青韵、桑经切。

jīng　子清切。

（字形演变图：《说文》新附 — 楷书）

1《说文》313页。

形声字。酒醉后恢复常态。《说文》："醒，醉解也。从酉，星声。"引申为睡眠状态的结束。唐韩愈《东都遇春》："朝曦入牖来，鸟唤昏不醒。"又指尚未入睡。宋梅尧臣《永叔赠酒》："一日复一日，醒目常不眠。"由酒醒又引申为清醒、明白。《史记·屈原列传》："举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒。"以上意义读xǐng。字又读jīng，星名。《字汇补·酉部》："醒，《孙氏瑞应图》：大醒，景星也。"（李义海）

醍　tǐ　透纽、支部；透纽、荠韵、他礼切。

tí　定纽、齐韵、杜奚切。

（字形演变图：《说文》新附 — 楷书）

1《说文》313页。

形声字。较清的红色酒。《礼记·礼运》："粢醍在堂。"《说文》："醍，清酒也。从酉，是声。"读tǐ。醍醐，奶油。《广韵·齐韵》："醍，醍醐。"《集韵·模韵》："醐，醍醐，酥之精液。"又以喻指佛性。《正字通·酉部》："梵书以醍醐喻佛性。"读tí。（李义海）

酓　yǎn　影纽、侵部；影纽、琰韵、于琰切。

yàn　影纽、艳韵、于艳切。

yǐn　影纽、寝韵、于锦切。

（字形演变图：商 — 商 — 西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 楷书）

1–4《类编》329页。5《说文解字系传》283页。

形声字。字自商至《说文》小篆均从酉，今声本义为酒味苦。清段玉裁《说文解字注》："酓，酒味苦也。从酉，今声。"读yǎn；字又读yàn，指酒盈量。《集韵·艳韵》："酓，酒盈量也。"又读yǐn，指密闭。明方以智《物理小识·器用类》引《清波志》曰："佩香用久不香，以虎子酓一夕则香。"在楚简中常假为"饮"。《九店楚简》35："利於酓食"。又假为"含"。郭店楚墓竹简33："酓德之厚者，比於赤子，虺蠆蟲它弗蠚，攫鳥猛獸弗哺，骨溺堇柔而握。"（李义海）

酋部

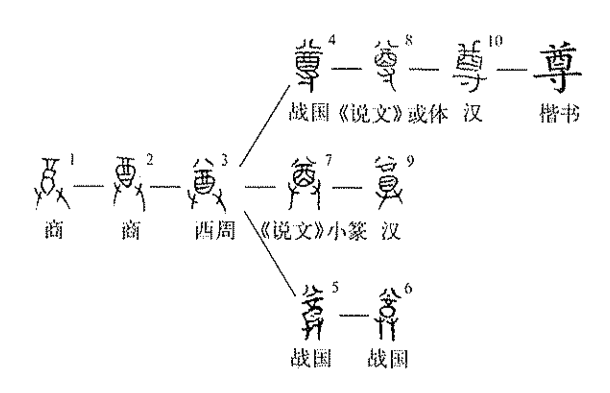
酋　qiú　从纽、幽部；从纽、尤韵、鲁刀切。

（字形演变图：《说文》小篆 — 楷书）

1《说文》313页。

象形字。从酉，从八。像清酒现于酒滓之上。本义为久酿之酒。《说文》："酋，绎酒也。从酉，水半见于上。"引申为久。《方言》卷七："酋，熟也。自河以北，赵魏之间火熟曰烂，气熟曰糦，久熟曰酋。"由久又引申为年长，故酋长同义连用。又引申为精熟。《国语·郑语》："毒之酋腊者，其杀也滋速。"韦昭注："精熟为酋。"（李义海）

尊　zūn　精纽、文部；精纽、魂韵、祖昆切。

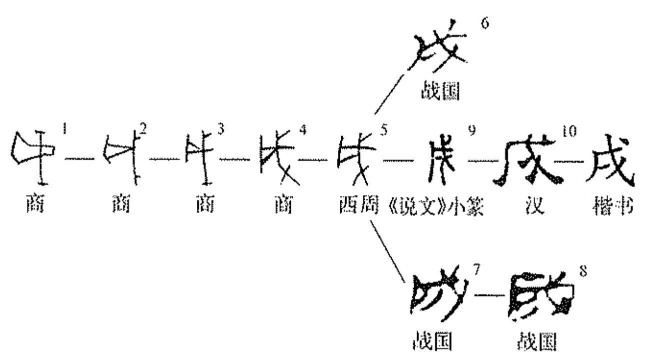


1-4《汉语字形表》566页。5、6《楚文编》862页。7《说文》313页。8《说文》314页。9《篆隶表》1071页。10《篆隶表》1072页。

会意字。甲骨文字形从酉、从廾，后所从之“酉”繁化为“酋”，为《说文》小篆所本；战国时期秦文字中又省“廾”为“寸”，为《说文》或体与楷书所宗；另有在“酋”字羡出一画者。本义为一种用以盛酒的礼器。《说文》：“䔿，酒器也。从酋，廾以奉之。”引申为盛酒祭奠。《礼记·礼器》：“夫奥者，老妇之祭也，盛于盆，尊于瓶。”孔颖达疏：“盛食于盆，盛酒于瓶。”引申为尊奉、拥戴。《左传·成公九年》：“无私，忠也。尊君，敏也。”引申为重视。《玉篇·寸部》：“尊，重也。”又引申为尊贵、高贵。《广韵·魂韵》：“尊，贵也。”又虚化为敬词，用以对帝王、长辈及一般人的尊称。（李义海）

戌部

戌 xū 心纽、物部；心纽、术韵、辛聿切。

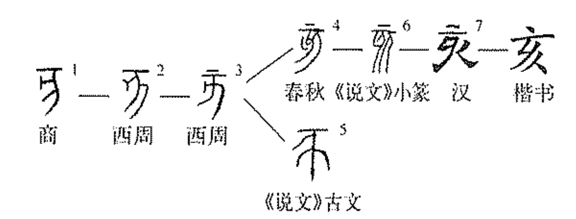


1《汉语字形表》567页。2-5《类编》348页。6、7、8《楚文编》863页。9《说文》314页。10《篆隶表》1072页。

象形字。甲骨文、金文字形像带柲的广刃兵器（如戚钺）形，后被借为地支的第十一位。用以纪月，指农历九月；用以纪时，指十九时至二十一时；在太岁纪年法中用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在戌曰阉茂。”与天干相配，可用以纪日，亦可用以纪年。（李义海）

亥部

亥 hài 匣纽、之部；匣纽、海韵、胡改切。



1、2、3《类编》407页。4《汉语字形表》567页。5、6《说文》314页。7《篆隶表》1073页。

象形字。甲骨文、金文字形像豕形。《说文》：“亥，古文亥为豕，与豕同。”后借为“荄”，指草根。《说文》：“亥，荄也。”段玉裁注：“荄，根也。”又假借为地支的第十二位。用以纪月，指农历十月；用以纪时，指二十一至二十三时；在太岁纪年法中又可用以纪年，《尔雅·释天》：“太岁在亥曰大渊献。”与天干相配，可用以纪日，亦可用以纪年。以上读 hài。（李义海）

附　录

甲骨文部首表

选自：姚孝遂《殷墟甲骨刻辞类纂》中华书局1989年1月

说文部首表

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

卷十二

卷十三

卷十四

简 化 字 总 表

（1986－06－24　国务院批准重新发表）

关于重新发表《简化字总表》的说明

为纠正社会用字混乱，便于群众使用规范的简化字，经国务院批准重新发表原中国文字改革委员会于1964年编印的《简化字总表》。

原《简化字总表》中的个别字，作了调整。“叠”、“覆”、“像”、“啰”不再作“迭”、“复”、“象”、“罗”的繁体字处理。因此，在第一表中删去了“迭[叠]”、“象[像]”，“复”字字头下删去繁体字[覆]。在第二表“罗”字字头下删去繁体字[啰]，“啰”依简化偏旁“罗”类推简化为“啰”。“瞭”字读“liǎo”（了解）时，仍简作“了”，读“liào”（瞭望）时作“瞭”，不简作“了”。此外，对第一表“余[餘]”的脚注内容作了补充，第三表“讠”下偏旁类推字“雠”字加了脚注。

汉字的形体在一个时期内应当保持稳定，以利应用。《第二次汉字简化方案（草案）》已经国务院批准废止。我们要求社会用字以《简化字总表》为标准：凡是在《简化字总表》中已经被简化了的繁体字，应该用简化字而不用繁体字；凡是不符合《简化字总表》规定的简化字，包括《第二次汉字简化方案（草案）》的简化字和社会上流行的各种简体字，都是不规范的简化字，应当停止使用。希望各级语言文字工作部门和文化、教育、新闻等部门多作宣传，采取各种措施，引导大家逐渐用好规范的简化字。

国家语言文字工作委员会
1986年10月10日

第　一　表
不作简化偏旁用的简化字

本表共收简化字350个，按读音的拼音字母顺序排列。本表的简化字都不得作简化偏旁使用。

A	帮[幫]	**C**	忏[懺]	丑[醜]	**D**	点[點]
	宝[寶]		偿[償]	出[齣]		淀[澱]
碍[礙]	报[報]	才[纔]	厂[廠]	础[礎]	担[擔]	电[電]
肮[骯]	币[幣]	蚕[蠶][1]	彻[徹]	处[處]	胆[膽]	冬[鼕]
袄[襖]	毙[斃]	灿[燦]	尘[塵]	触[觸]	导[導]	斗[鬥]
B	标[標]	层[層]	衬[襯]	辞[辭]	灯[燈]	独[獨]
	表[錶]	搀[攙]	称[稱]	聪[聰]	邓[鄧]	吨[噸]
坝[壩]	别[彆]	谗[讒]	惩[懲]	丛[叢]	敌[敵]	夺[奪]
板[闆]	卜[蔔]	馋[饞]	迟[遲]		籴[糴]	堕[墮]
办[辦]	补[補]	缠[纏][2]	冲[衝]		递[遞]	

❶蚕：上从天，不从天。　❷缠：右从厘，不从厘。

E

儿〔兒〕

F

矾〔礬〕
范〔範〕
飞〔飛〕
坟〔墳〕
奋〔奮〕
粪〔糞〕
凤〔鳳〕
肤〔膚〕
妇〔婦〕
复〔復〕
〔複〕

G

盖〔蓋〕
干〔乾〕❶
〔幹〕
赶〔趕〕
个〔個〕
巩〔鞏〕
沟〔溝〕
构〔構〕
购〔購〕
谷〔穀〕
顾〔顧〕
刮〔颳〕
关〔關〕
观〔觀〕
柜〔櫃〕

H

汉〔漢〕
号〔號〕
合〔閤〕
轰〔轟〕
后〔後〕
胡〔鬍〕
壶〔壺〕
沪〔滬〕
护〔護〕
划〔劃〕
怀〔懷〕
坏〔壞〕❷
欢〔歡〕
环〔環〕
还〔還〕
回〔迴〕
伙〔夥〕❸
获〔獲〕
〔穫〕

J

击〔擊〕
鸡〔鷄〕
积〔積〕
极〔極〕
际〔際〕
继〔繼〕
家〔傢〕
价〔價〕
艰〔艱〕
歼〔殲〕
茧〔繭〕
拣〔揀〕
硷〔鹼〕
舰〔艦〕
姜〔薑〕
浆〔漿〕❹
桨〔槳〕
奖〔獎〕
讲〔講〕
酱〔醬〕
胶〔膠〕
阶〔階〕
疖〔癤〕
洁〔潔〕
借〔藉〕❺
仅〔僅〕
惊〔驚〕
竞〔競〕
旧〔舊〕
剧〔劇〕
据〔據〕
惧〔懼〕
卷〔捲〕

K

开〔開〕
克〔剋〕
垦〔墾〕
恳〔懇〕
夸〔誇〕
块〔塊〕
亏〔虧〕
困〔睏〕

L

腊〔臘〕
蜡〔蠟〕
兰〔蘭〕
拦〔攔〕
栏〔欄〕
烂〔爛〕
累〔纍〕
垒〔壘〕
类〔類〕❻
里〔裏〕
礼〔禮〕
隶〔隸〕
帘〔簾〕
联〔聯〕
怜〔憐〕
炼〔煉〕
练〔練〕
粮〔糧〕
疗〔療〕
辽〔遼〕
了〔瞭〕❼
猎〔獵〕
临〔臨〕❽
邻〔鄰〕
岭〔嶺〕❾
庐〔廬〕
芦〔蘆〕
炉〔爐〕
陆〔陸〕
驴〔驢〕
乱〔亂〕

M

么〔麽〕❿
霉〔黴〕
蒙〔矇〕
〔濛〕
〔懞〕
梦〔夢〕
面〔麵〕
庙〔廟〕
灭〔滅〕
蔑〔衊〕
亩〔畝〕

N

恼〔惱〕
脑〔腦〕
拟〔擬〕
酿〔釀〕
疟〔瘧〕

P

盘〔盤〕
辟〔闢〕
苹〔蘋〕
凭〔憑〕
扑〔撲〕
仆〔僕〕⓫
朴〔樸〕

Q

启〔啓〕
签〔籤〕
千〔韆〕
牵〔牽〕
纤〔縴〕
〔纖〕⓬
窍〔竅〕
窃〔竊〕
寝〔寢〕
庆〔慶〕⓭
琼〔瓊〕
秋〔鞦〕
曲〔麯〕
权〔權〕
劝〔勸〕
确〔確〕

R

让〔讓〕
扰〔擾〕
热〔熱〕
认〔認〕

S

洒〔灑〕
伞〔傘〕
丧〔喪〕
扫〔掃〕
涩〔澀〕
晒〔曬〕
伤〔傷〕
舍〔捨〕
沈〔瀋〕
声〔聲〕
胜〔勝〕
湿〔濕〕
实〔實〕
适〔適〕⓮
势〔勢〕
兽〔獸〕
书〔書〕
术〔術〕⓯
树〔樹〕
帅〔帥〕
松〔鬆〕
苏〔蘇〕

❶乾坤、乾隆的乾读 qián(前),不简化。 ❷不作坯。坯是砖坯的坯,读 pī(批),坏坯二字不可互混。 ❸作多解的夥不简化。 ❹浆、桨、奖、酱:右上角从夕,不从夕或爫。 ❺藉口、凭藉的藉简化作借,慰藉、狼藉等的藉仍用藉。 ❻类:下从大,不从犬。 ❼瞭:读 liǎo(了解)时,仍简作了,读 liào(瞭望)时作瞭,不简作了。 ❽临:左从一短竖一长竖,不从刂。 ❾岭:不作岺,免与岑混。 ❿读 me 轻声。读 yāo(夭)的么应作幺(幺本字)。吆应作吆。麽读 mó(摩)时不简化,如幺麽小丑。 ⓫前仆后继的仆读 pū(扑)。 ⓬纤维的纤读 xiān(先)。 ⓭庆:从大,不从犬。 ⓮古人南宫适、洪适的适(古字罕用)读 kuò(括)。此适字本作适,为了避免混淆,可恢复本字适。 ⓯中药苍术、白术的术读 zhú(竹)。

〔囌〕
虽〔雖〕
随〔隨〕

T

台〔臺〕
〔檯〕
〔颱〕
态〔態〕
坛〔壇〕
〔罈〕
叹〔嘆〕
誊〔謄〕
体〔體〕
粜〔糶〕
铁〔鐵〕
听〔聽〕
厅〔廳〕[1]
头〔頭〕
图〔圖〕
涂〔塗〕
团〔團〕
〔糰〕
椭〔橢〕

W

洼〔窪〕
袜〔襪〕[2]
网〔網〕
卫〔衛〕
稳〔穩〕
务〔務〕
雾〔霧〕

X

牺〔犧〕
习〔習〕
系〔係〕
〔繫〕[3]
戏〔戲〕
虾〔蝦〕
吓〔嚇〕[4]
咸〔鹹〕
显〔顯〕
宪〔憲〕
县〔縣〕[5]
响〔響〕
向〔嚮〕
协〔協〕
胁〔脅〕
亵〔褻〕
衅〔釁〕
兴〔興〕
须〔鬚〕
悬〔懸〕
选〔選〕
旋〔鏇〕

Y

压〔壓〕[6]
盐〔鹽〕
阳〔陽〕
养〔養〕
痒〔癢〕
样〔樣〕
钥〔鑰〕
药〔藥〕
爷〔爺〕
叶〔葉〕[7]
医〔醫〕
亿〔億〕
忆〔憶〕
应〔應〕
痈〔癰〕
拥〔擁〕
佣〔傭〕
踊〔踴〕
忧〔憂〕
优〔優〕
邮〔郵〕
余〔餘〕[8]
御〔禦〕
吁〔籲〕[9]
郁〔鬱〕
誉〔譽〕
渊〔淵〕
园〔園〕
远〔遠〕
愿〔願〕
跃〔躍〕
运〔運〕
酝〔醞〕

Z

杂〔雜〕
赃〔贓〕
脏〔臟〕
〔髒〕
凿〔鑿〕
枣〔棗〕
灶〔竈〕
斋〔齋〕
毡〔氈〕
战〔戰〕
赵〔趙〕
折〔摺〕[10]
这〔這〕
征〔徵〕[11]
症〔癥〕
证〔證〕
只〔隻〕
〔祇〕
致〔緻〕
制〔製〕
钟〔鐘〕
〔鍾〕
肿〔腫〕
种〔種〕
众〔眾〕
昼〔晝〕
朱〔硃〕
烛〔燭〕
筑〔築〕
庄〔莊〕[12]
桩〔樁〕
妆〔妝〕
装〔裝〕
壮〔壯〕
状〔狀〕
准〔準〕
浊〔濁〕
总〔總〕
钻〔鑽〕

第　二　表
可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁

本表共收简化字 132 个和简化偏旁 14 个。简化字按读音的拼音字母顺序排列，简化偏旁按笔数排列。

A

爱〔愛〕

B

罢〔罷〕
备〔備〕
贝〔貝〕
笔〔筆〕
毕〔畢〕
边〔邊〕
宾〔賓〕

C

参〔參〕
仓〔倉〕
产〔產〕
长〔長〕[13]
尝〔嘗〕[14]
车〔車〕
齿〔齒〕
虫〔蟲〕
刍〔芻〕
从〔從〕
窜〔竄〕

❶厅：从厂，不从广。 ❷袜：从末，不从未。 ❸系带子的系读 jì（计）。 ❹恐吓的吓读 hè（赫）。 ❺县：七笔。上从且。 ❻压：六笔。土的右旁有一点。 ❼叶韵的叶读 xié（协）。 ❽在余和馀意义可能混淆时，仍用馀。如文言句“馀年无多”。 ❾喘吁吁，长吁短叹的吁读 xū（虚）。 ❿在折和摺意义可能混淆时，摺仍用摺。 ⓫宫商角徵羽的徵读 zhǐ（止），不简化。 ⓬庄：六笔。土的右旁无点。 ⓭长：四笔。笔顺是：丿 𠃊 长 长。 ⓮尝：不是賞的简化字。賞的简化字是赏（见第三表）。

D

达〔達〕
带〔帶〕
单〔單〕
当〔當〕
〔噹〕
党〔黨〕
东〔東〕
动〔動〕
断〔斷〕
对〔對〕
队〔隊〕

E

尔〔爾〕

F

发〔發〕
〔髮〕
丰〔豐〕[1]
风〔風〕

G

冈〔岡〕
广〔廣〕
归〔歸〕
龟〔龜〕
国〔國〕
过〔過〕

H

华〔華〕
画〔畫〕
汇〔匯〕
〔彙〕
会〔會〕

J

几〔幾〕
夹〔夾〕
戋〔戔〕
监〔監〕
见〔見〕
荐〔薦〕
将〔將〕[2]
节〔節〕
尽〔盡〕
〔儘〕
进〔進〕
举〔舉〕

K

壳〔殼〕[3]

L

来〔來〕
乐〔樂〕
离〔離〕
历〔歷〕
〔曆〕
丽〔麗〕[4]
两〔兩〕
灵〔靈〕
刘〔劉〕
龙〔龍〕
娄〔婁〕
卢〔盧〕
虏〔虜〕
卤〔鹵〕
〔滷〕
录〔録〕
虑〔慮〕
仑〔侖〕
罗〔羅〕

M

马〔馬〕[5]
买〔買〕
卖〔賣〕[6]
麦〔麥〕
门〔門〕
黾〔黽〕[7]

N

难〔難〕
鸟〔鳥〕[8]
聂〔聶〕
宁〔寧〕[9]
农〔農〕

Q

齐〔齊〕
岂〔豈〕
气〔氣〕
迁〔遷〕
佥〔僉〕
乔〔喬〕
亲〔親〕
穷〔窮〕
区〔區〕[10]

S

啬〔嗇〕
杀〔殺〕
审〔審〕
圣〔聖〕
师〔師〕
时〔時〕
寿〔壽〕
属〔屬〕
双〔雙〕
肃〔肅〕[11]
岁〔歲〕
孙〔孫〕

T

条〔條〕[12]

W

万〔萬〕
为〔爲〕
韦〔韋〕
乌〔烏〕[13]
无〔無〕[14]

X

献〔獻〕
乡〔鄉〕
写〔寫〕[15]
寻〔尋〕

Y

亚〔亞〕
严〔嚴〕
厌〔厭〕
尧〔堯〕[16]
业〔業〕
页〔頁〕
义〔義〕[17]
艺〔藝〕
阴〔陰〕
隐〔隱〕
犹〔猶〕
鱼〔魚〕
与〔與〕
云〔雲〕

Z

郑〔鄭〕
执〔執〕
质〔質〕
专〔專〕

简化偏旁

讠〔言〕[18]
饣〔食〕[19]
𠃓〔昜〕[20]
纟〔糸〕
収〔臤〕
𫇧〔𤇾〕
𫩏〔臨〕
只〔戠〕
钅〔金〕[21]
𰃮〔𦥯〕
睾〔睪〕[22]
𢀖〔巠〕
亦〔䜌〕
呙〔咼〕

[1]四川省酆都县已改丰都县。姓酆的酆不简化作邦。 [2]将:右上角从夕,不从夕或⺤。 [3]壳:几上没有一小横。 [4]丽:七笔。上边一横,不作两小横。 [5]马:三笔。笔顺是:㇆马马。上部向左稍斜,左上角开口,末笔作左偏旁时改作平挑。 [6]卖:从十从买,上不从士或土。 [7]黾:从口从电。 [8]鸟:五笔。 [9]作门屏之间解的宁(古字罕用)读 zhù(柱)。为避免此宁字与寧的简化字混淆,原读 zhù 的宁作㝉。 [10]区:不作区。 [11]肃:中间一竖下面的两边从八,下半中间不从米。 [12]条:上从夂,三笔,不从夂。 [13]乌:四笔。 [14]无:四笔。上从二,不可误作旡。 [15]写:上从冖,不从宀。 [16]尧:六笔。右上角无点,不可误作尧。 [17]义:从乂(读 yì)加点,不可误作叉(读 chā)。 [18]讠:二笔。不作讠。 [19]饣:三笔。中一横折作㇇,不作⺀或点。 [20]𠃓:三笔。 [21]钅:第二笔是一短横,中两横,竖折不出头。 [22]睪丸的睪读 gāo(高),不简化。

第　三　表

应用第二表所列简化字和简化偏旁得出来的简化字

本表共收简化字 1753 个(不包含重见的字。例如“缆”分见“纟、𠂉、见”三部,只算一字),以第二表中的简化字和简化偏旁作部首,按第二表的顺序排列。同一部首中的简化字,按笔数排列。

爱

嗳〔噯〕
嫒〔嬡〕
叆〔靉〕
瑷〔璦〕
暧〔曖〕

罢

摆〔擺〕
〔襬〕
罴〔羆〕
䅋〔穲〕

备

惫〔憊〕

贝

贞〔貞〕
则〔則〕
负〔負〕
贡〔貢〕
呗〔唄〕
员〔員〕
财〔財〕
狈〔狽〕
责〔責〕
厕〔廁〕
贤〔賢〕
账〔賬〕
贩〔販〕
贬〔貶〕
败〔敗〕
贮〔貯〕
贪〔貪〕
贫〔貧〕
侦〔偵〕
侧〔側〕
货〔貨〕
贯〔貫〕
测〔測〕
浈〔湞〕
恻〔惻〕
贰〔貳〕
贲〔賁〕
贳〔貰〕
费〔費〕
郧〔鄖〕
勋〔勛〕
帧〔幀〕
贴〔貼〕
贶〔貺〕
贻〔貽〕
贱〔賤〕
贵〔貴〕
钡〔鋇〕
贷〔貸〕
贸〔貿〕
贺〔賀〕
陨〔隕〕
涢〔溳〕
资〔資〕
祯〔禎〕
贾〔賈〕
损〔損〕
贽〔贄〕
埙〔塤〕
桢〔楨〕
唝〔嗊〕
唢〔嗩〕
赅〔賅〕
圆〔圓〕
贼〔賊〕
贿〔賄〕
赆〔贐〕
赂〔賂〕
债〔債〕
赁〔賃〕
渍〔漬〕
惯〔慣〕
琐〔瑣〕
赉〔賚〕
匮〔匱〕
掼〔摜〕
殒〔殞〕
勚〔勩〕
赈〔賑〕
婴〔嬰〕
啧〔嘖〕
赊〔賒〕
帻〔幘〕
偾〔僨〕
铡〔鍘〕
绩〔績〕
溃〔潰〕
溅〔濺〕
赓〔賡〕
愦〔憒〕
愤〔憤〕
蒉〔蕢〕
赍〔賫〕
蒇〔蕆〕
䝼〔䞍〕
赔〔賠〕
赕〔賧〕
遗〔遺〕
赋〔賦〕
喷〔噴〕
赌〔賭〕
赎〔贖〕
赏〔賞〕❶
赐〔賜〕
赒〔賙〕
锁〔鎖〕
馈〔饋〕
赖〔賴〕
赪〔赬〕
碛〔磧〕
㱮〔殨〕
赗〔賵〕
腻〔膩〕
赛〔賽〕
䙌〔䙡〕
赘〔贅〕
撄〔攖〕
槚〔檟〕
嘤〔嚶〕
赚〔賺〕
赙〔賻〕
罂〔罌〕
镄〔鐨〕
箦〔簀〕
鲗〔鰂〕
缨〔纓〕
璎〔瓔〕
聩〔聵〕
樱〔櫻〕
赜〔賾〕
篑〔簣〕
濑〔瀨〕
瘿〔癭〕
懒〔懶〕
赝〔贋〕
豮〔豶〕
赠〔贈〕
鹦〔鸚〕
獭〔獺〕
赞〔贊〕
赢〔贏〕
赡〔贍〕
癞〔癩〕
攒〔攢〕
籁〔籟〕
缵〔纘〕
瓒〔瓚〕
臜〔臢〕
赣〔贛〕
趱〔趲〕
躜〔躦〕
戆〔戇〕

笔

滗〔潷〕

毕

荜〔蓽〕
哔〔嗶〕
筚〔篳〕
跸〔蹕〕

边

笾〔籩〕

宾

傧〔儐〕
滨〔濱〕
摈〔擯〕
嫔〔嬪〕
缤〔繽〕
殡〔殯〕
槟〔檳〕
膑〔臏〕
镔〔鑌〕
髌〔髕〕
鬓〔鬢〕

参

渗〔滲〕
惨〔慘〕
掺〔摻〕
骖〔驂〕
毵〔毿〕
瘆〔瘮〕
碜〔磣〕
穇〔穇〕
糁〔糝〕

❶赏:不可误作尝。尝是嘗的简化字(见第二表)。

仓

伧〔傖〕
创〔創〕
沧〔滄〕
怆〔愴〕
苍〔蒼〕
抢〔搶〕
呛〔嗆〕
炝〔熗〕
玱〔瑲〕
枪〔槍〕
戗〔戧〕
疮〔瘡〕
鸧〔鶬〕
舱〔艙〕
跄〔蹌〕

产

浐〔滻〕
萨〔薩〕
铲〔鏟〕

长

伥〔倀〕
怅〔悵〕
帐〔帳〕
张〔張〕
枨〔棖〕
账〔賬〕
胀〔脹〕
涨〔漲〕

尝

鲿〔鱨〕

车

轧〔軋〕
军〔軍〕
轨〔軌〕
厍〔厙〕
阵〔陣〕
库〔庫〕
连〔連〕
轩〔軒〕
诨〔諢〕
郓〔鄆〕
轫〔軔〕
轭〔軛〕
匦〔匭〕
转〔轉〕
轮〔輪〕
斩〔斬〕
软〔軟〕
浑〔渾〕
恽〔惲〕
砗〔硨〕
轶〔軼〕
轲〔軻〕
轱〔軲〕
轷〔軤〕
轻〔輕〕
轳〔轤〕
轴〔軸〕
挥〔揮〕
荤〔葷〕
轹〔轢〕
轸〔軫〕
轺〔軺〕
涟〔漣〕
珲〔琿〕
载〔載〕
莲〔蓮〕
较〔較〕
轼〔軾〕
轾〔輊〕
辂〔輅〕
轿〔轎〕
晕〔暈〕
渐〔漸〕
惭〔慚〕
皲〔皸〕
琏〔璉〕
辅〔輔〕
辄〔輒〕
辆〔輛〕
堑〔塹〕
啭〔囀〕
崭〔嶄〕
裤〔褲〕
裢〔褳〕
辇〔輦〕
辋〔輞〕
辍〔輟〕
辊〔輥〕
椠〔槧〕
辎〔輜〕
暂〔暫〕
辉〔輝〕
辈〔輩〕
链〔鏈〕
翚〔翬〕
辏〔輳〕
辐〔輻〕
辑〔輯〕
输〔輸〕
毂〔轂〕
辔〔轡〕
辖〔轄〕
辕〔轅〕
辗〔輾〕
舆〔輿〕
辘〔轆〕
撵〔攆〕
鲢〔鰱〕
辙〔轍〕
錾〔鏨〕
辚〔轔〕

齿

龀〔齔〕
啮〔嚙〕
龆〔齠〕
龅〔齙〕
龃〔齟〕
龄〔齡〕
龇〔齜〕
龈〔齦〕
龉〔齬〕
龊〔齪〕
龌〔齷〕
龋〔齲〕

虫

蛊〔蠱〕

刍

诌〔謅〕
㑇〔㑳〕
邹〔鄒〕
㤘〔㥮〕
驺〔騶〕
绉〔縐〕
皱〔皺〕
趋〔趨〕
雏〔雛〕

从

苁〔蓯〕
纵〔縱〕
枞〔樅〕
怂〔慫〕
耸〔聳〕

窜

撺〔攛〕
镩〔鑹〕
蹿〔躥〕

达

㳠〔澾〕
闼〔闥〕
挞〔撻〕
哒〔噠〕
鞑〔韃〕

带

滞〔滯〕

单

郸〔鄲〕
惮〔憚〕
阐〔闡〕
掸〔撣〕
弹〔彈〕
婵〔嬋〕
禅〔禪〕
殚〔殫〕
瘅〔癉〕
蝉〔蟬〕
箪〔簞〕
蕲〔蘄〕
冁〔囅〕

当

挡〔擋〕
档〔檔〕
裆〔襠〕
铛〔鐺〕

党

谠〔讜〕
傥〔儻〕
镋〔钂〕

东

冻〔凍〕
陈〔陳〕
岽〔崠〕
栋〔棟〕
胨〔腖〕
鸫〔鶇〕

动

恸〔慟〕

断

簖〔籪〕

对

怼〔懟〕

队

坠〔墜〕

尔

迩〔邇〕
弥〔彌〕
〔瀰〕
祢〔禰〕
玺〔璽〕
猕〔獼〕

发

泼〔潑〕
废〔廢〕
拨〔撥〕
钹〔鏺〕

丰

沣〔灃〕
艳〔艷〕
滟〔灧〕

风

讽〔諷〕
沨〔渢〕
岚〔嵐〕
枫〔楓〕
疯〔瘋〕
飒〔颯〕
砜〔碸〕
飓〔颶〕
飔〔颸〕
飕〔颼〕
飗〔飀〕
飘〔飄〕
飙〔飆〕

冈

刚〔剛〕
㧏〔掆〕
岗〔崗〕
纲〔綱〕
㭎〔棡〕
钢〔鋼〕

广

邝〔鄺〕
圹〔壙〕
扩〔擴〕
犷〔獷〕
纩〔纊〕
旷〔曠〕
矿〔礦〕

归

岿〔巋〕

龟

阄〔鬮〕

国

掴〔摑〕
帼〔幗〕
腘〔膕〕
蝈〔蟈〕

过

挝〔撾〕

华

哗〔嘩〕
骅〔驊〕
烨〔燁〕
桦〔樺〕
晔〔曄〕
铧〔鏵〕

画

婳〔嫿〕

汇

㧟〔擓〕

会

刽〔劊〕
郐〔鄶〕
侩〔儈〕
浍〔澮〕
荟〔薈〕
哙〔噲〕
狯〔獪〕
绘〔繪〕
烩〔燴〕
桧〔檜〕
脍〔膾〕
鲙〔鱠〕

几

讥〔譏〕
叽〔嘰〕
饥〔饑〕
机〔機〕
玑〔璣〕
矶〔磯〕
虮〔蟣〕

夹

郏〔郟〕
侠〔俠〕
陕〔陝〕
浃〔浹〕
挟〔挾〕
荚〔莢〕
峡〔峽〕
狭〔狹〕
惬〔愜〕
硖〔硤〕
铗〔鋏〕
颊〔頰〕
蛱〔蛺〕
瘗〔瘞〕
箧〔篋〕

戋

刬〔剗〕
浅〔淺〕
饯〔餞〕
线〔綫〕
残〔殘〕
栈〔棧〕
贱〔賤〕
盏〔盞〕
钱〔錢〕
笺〔箋〕
溅〔濺〕
践〔踐〕

监

滥〔濫〕
蓝〔藍〕
尴〔尷〕
槛〔檻〕
褴〔襤〕
篮〔籃〕

见

苋〔莧〕
岘〔峴〕
觃〔覎〕
视〔視〕
规〔規〕
现〔現〕
枧〔梘〕
觅〔覓〕
觉〔覺〕
砚〔硯〕
觇〔覘〕
览〔覽〕
宽〔寬〕
蚬〔蜆〕
觊〔覬〕
笕〔筧〕
觋〔覡〕
觌〔覿〕
靓〔靚〕
搅〔攪〕
揽〔攬〕
缆〔纜〕
窥〔窺〕
榄〔欖〕
觎〔覦〕
觏〔覯〕
觐〔覲〕
觑〔覷〕
髋〔髖〕

荐

鞯〔韉〕

将

蒋〔蔣〕
锵〔鏘〕

节

栉〔櫛〕

尽

浕〔濜〕
荩〔藎〕
烬〔燼〕
赆〔贐〕

进

琎〔璡〕

举

榉〔櫸〕

壳

悫〔慤〕

来

涞〔淶〕
莱〔萊〕
崃〔崍〕
徕〔徠〕
赉〔賚〕
睐〔睞〕
铼〔錸〕

乐

泺〔濼〕
烁〔爍〕
栎〔櫟〕
轹〔轢〕
砾〔礫〕
铄〔鑠〕

离

漓〔灕〕
篱〔籬〕

历

沥〔瀝〕
坜〔壢〕
苈〔藶〕
呖〔嚦〕
枥〔櫪〕
疬〔癧〕
雳〔靂〕

丽

俪〔儷〕
郦〔酈〕
逦〔邐〕
骊〔驪〕
鹂〔鸝〕
酾〔釃〕
鲡〔鱺〕

两

俩〔倆〕
唡〔啢〕
辆〔輛〕
满〔滿〕
瞒〔瞞〕
颟〔顢〕
螨〔蟎〕
魉〔魎〕
懑〔懣〕
蹒〔蹣〕

灵

棂〔欞〕

刘

浏〔瀏〕

龙

陇〔隴〕
泷〔瀧〕
宠〔寵〕
庞〔龐〕
垄〔壟〕
拢〔攏〕
茏〔蘢〕
咙〔嚨〕
珑〔瓏〕
栊〔櫳〕
䶮〔龑〕
昽〔曨〕
胧〔朧〕
砻〔礱〕
袭〔襲〕
聋〔聾〕
龚〔龔〕
龛〔龕〕
笼〔籠〕
詟〔讋〕

娄

偻〔僂〕
溇〔漊〕
蒌〔蔞〕
搂〔摟〕
嵝〔嶁〕
喽〔嘍〕
缕〔縷〕
屡〔屢〕
数〔數〕
楼〔樓〕
瘘〔瘻〕
褛〔褸〕
窭〔窶〕
䁖〔瞜〕
镂〔鏤〕
屦〔屨〕
蝼〔螻〕
篓〔簍〕
耧〔耬〕
薮〔藪〕

擞〔擻〕
髅〔髏〕

卢

泸〔瀘〕
垆〔壚〕
栌〔櫨〕
轳〔轤〕
胪〔臚〕
鸬〔鸕〕
颅〔顱〕
舻〔艫〕
鲈〔鱸〕

虏

掳〔擄〕

卤

鹾〔鹺〕

录

箓〔籙〕

虑

滤〔濾〕
摅〔攄〕

仑

论〔論〕
伦〔倫〕
沦〔淪〕
抡〔掄〕
囵〔圇〕
纶〔綸〕
轮〔輪〕
瘘〔瘻〕

罗

萝〔蘿〕
啰〔囉〕
逻〔邏〕
猡〔玀〕
椤〔欏〕
锣〔鑼〕
箩〔籮〕

马

冯〔馮〕
驭〔馭〕
闯〔闖〕
吗〔嗎〕
犸〔獁〕
驮〔馱〕
驰〔馳〕
驯〔馴〕
妈〔媽〕
玛〔瑪〕
驱〔驅〕
驳〔駁〕
码〔碼〕
驼〔駝〕
驻〔駐〕
驵〔駔〕
驾〔駕〕
驿〔驛〕
驷〔駟〕
驶〔駛〕
驹〔駒〕
驺〔騶〕
骀〔駘〕
驸〔駙〕
驽〔駑〕
骂〔罵〕
蚂〔螞〕
笃〔篤〕
骇〔駭〕
骈〔駢〕
骁〔驍〕
骄〔驕〕
骅〔驊〕
骆〔駱〕
骊〔驪〕
骋〔騁〕
验〔驗〕
骏〔駿〕
骎〔駸〕
骑〔騎〕
骐〔騏〕
骒〔騍〕
骓〔騅〕
骖〔驂〕
骗〔騙〕
骘〔騭〕
骛〔騖〕
骚〔騷〕
骞〔騫〕
骜〔驁〕
蓦〔驀〕
腾〔騰〕
骝〔騮〕
骟〔騸〕
骠〔驃〕
骢〔驄〕
骡〔騾〕
羁〔羈〕
骤〔驟〕
骥〔驥〕
骧〔驤〕

买

荬〔蕒〕

卖

读〔讀〕
渎〔瀆〕
续〔續〕
椟〔櫝〕
觌〔覿〕
赎〔贖〕
犊〔犢〕
牍〔牘〕
窦〔竇〕
黩〔黷〕

麦

唛〔嘜〕
麸〔麩〕

门

闩〔閂〕
闪〔閃〕
们〔們〕
闭〔閉〕
闯〔闖〕
问〔問〕
扪〔捫〕
闱〔闈〕
闵〔閔〕
闷〔悶〕
闰〔閏〕
闲〔閑〕
间〔間〕
闹〔鬧〕❶
闸〔閘〕
钔〔鍆〕
阂〔閡〕
闺〔閨〕
闻〔聞〕
闼〔闥〕
闽〔閩〕
闾〔閭〕
闿〔闓〕
𬮱〔䦛〕
阁〔閣〕
阀〔閥〕
润〔潤〕
涧〔澗〕
悯〔憫〕
阆〔閬〕
阅〔閱〕
阃〔閫〕
阄〔鬮〕❶
[illegible]〔[illegible]〕
娴〔嫻〕
阏〔閼〕
阈〔閾〕
阉〔閹〕
阊〔閶〕
阍〔閽〕
阌〔閿〕
阋〔鬩〕❶
阐〔闡〕
阎〔閻〕
焖〔燜〕
阑〔闌〕
裥〔襇〕
阔〔闊〕
痫〔癇〕
鹇〔鷳〕
阕〔闋〕
阒〔闃〕
搁〔擱〕
锏〔鐧〕
锎〔鐦〕
阙〔闕〕
阖〔闔〕
阗〔闐〕
榈〔櫚〕
简〔簡〕
谰〔讕〕
阚〔闞〕
蔺〔藺〕
澜〔瀾〕
斓〔斕〕
㘎〔[illegible]〕
镧〔鑭〕
躏〔躪〕

黾

渑〔澠〕
绳〔繩〕
鼋〔黿〕
蝇〔蠅〕
鼍〔鼉〕

难

傩〔儺〕
滩〔灘〕
摊〔攤〕
瘫〔癱〕

鸟

凫〔鳧〕
鸠〔鳩〕
岛〔島〕
茑〔蔦〕
鸢〔鳶〕
鸣〔鳴〕
枭〔梟〕
鸩〔鴆〕
鸦〔鴉〕
鸸〔鴯〕
鸥〔鷗〕
鸨〔鴇〕
鸧〔鶬〕
窎〔窵〕
莺〔鶯〕
鸪〔鴣〕
捣〔搗〕
鸫〔鶇〕
鸬〔鸕〕
鸭〔鴨〕
鸯〔鴦〕
鸮〔鴞〕
鸲〔鴝〕
鸰〔鴒〕
鸳〔鴛〕
鸵〔鴕〕
袅〔裊〕
鸱〔鴟〕
鸶〔鷥〕
鸾〔鸞〕
䴔〔鵁〕
鸿〔鴻〕
鸷〔鷙〕

❶門字头的字，一般也写作鬥字头，如鬧、鬮、鬩写作閙、閵、閲。因此，这些鬥字头的字可简化作门字头。但鬥争的鬥应简作斗（见第一表）。

鸸〔鴯〕
䴕〔鴷〕
鸼〔鵃〕
鸽〔鴿〕
鸹〔鴰〕
鸺〔鵂〕
鸻〔鴴〕
鹈〔鵜〕
鹇〔鷳〕
鹁〔鵓〕
鹂〔鸝〕
鹃〔鵑〕
鹆〔鵒〕
鹄〔鵠〕
鹅〔鵝〕
鹑〔鶉〕
鹒〔鶊〕
䴖〔鶄〕
鹉〔鵡〕
鹊〔鵲〕
鹋〔鶓〕
鹌〔鵪〕
鹏〔鵬〕
鹐〔鵮〕
鹚〔鷀〕
鹕〔鶘〕
鹖〔鶡〕
䴗〔鶪〕
鹗〔鶚〕
鹘〔鶻〕
鹙〔鶖〕
鹜〔鶩〕
鹛〔鶥〕
鹤〔鶴〕
鹣〔鶼〕
鹞〔鷂〕
鹡〔鶺〕
䴘〔鷉〕
鹧〔鷓〕
鹥〔鷖〕
鹦〔鸚〕
鹨〔鷚〕
鹫〔鷲〕
鹩〔鷯〕
鹪〔鷦〕
鹬〔鷸〕
鹰〔鷹〕
鹯〔鸇〕
鹭〔鷺〕
䴙〔鸊〕
鹳〔鸛〕

聂

慑〔懾〕
滠〔灄〕
摄〔攝〕
嗫〔囁〕
镊〔鑷〕
颞〔顳〕
蹑〔躡〕

宁

泞〔濘〕
拧〔擰〕
咛〔嚀〕
狞〔獰〕
柠〔檸〕
聍〔聹〕

农

侬〔儂〕
浓〔濃〕
哝〔噥〕
脓〔膿〕

齐

剂〔劑〕
侪〔儕〕
济〔濟〕
荠〔薺〕
挤〔擠〕
脐〔臍〕
蛴〔蠐〕
跻〔躋〕
霁〔霽〕
鲚〔鱭〕
齑〔齏〕

岂

剀〔剴〕
凯〔凱〕
恺〔愷〕
闿〔闓〕
垲〔塏〕
桤〔榿〕
觊〔覬〕
硙〔磑〕
皑〔皚〕
铠〔鎧〕

气

忾〔愾〕
饩〔餼〕

迁

跹〔躚〕

佥

剑〔劍〕
俭〔儉〕
险〔險〕
捡〔撿〕
猃〔獫〕
验〔驗〕
检〔檢〕
殓〔殮〕
敛〔斂〕
脸〔臉〕
裣〔襝〕
睑〔瞼〕
签〔簽〕
潋〔瀲〕
蔹〔蘞〕

乔

侨〔僑〕
挢〔撟〕
荞〔蕎〕
峤〔嶠〕
骄〔驕〕
娇〔嬌〕
桥〔橋〕
轿〔轎〕
硚〔礄〕
矫〔矯〕
鞒〔鞽〕

亲

榇〔櫬〕

穷

䓖〔藭〕

区

讴〔謳〕
伛〔傴〕
沤〔漚〕
怄〔慪〕
抠〔摳〕
奁〔奩〕
呕〔嘔〕
岖〔嶇〕
妪〔嫗〕
驱〔驅〕
枢〔樞〕
瓯〔甌〕
欧〔歐〕
殴〔毆〕
鸥〔鷗〕
眍〔瞘〕
躯〔軀〕

啬

蔷〔薔〕
墙〔墻〕
嫱〔嬙〕
樯〔檣〕
穑〔穡〕

杀

铩〔鎩〕

审

谉〔讅〕
婶〔嬸〕

圣

柽〔檉〕
蛏〔蟶〕

师

浉〔溮〕
狮〔獅〕
蛳〔螄〕
筛〔篩〕

时

埘〔塒〕
莳〔蒔〕
鲥〔鰣〕

寿

俦〔儔〕
涛〔濤〕
祷〔禱〕
焘〔燾〕
畴〔疇〕
铸〔鑄〕
筹〔籌〕
踌〔躊〕

属

嘱〔囑〕
瞩〔矚〕

双

扨〔㩳〕

肃

萧〔蕭〕
啸〔嘯〕
潇〔瀟〕
箫〔簫〕
蟏〔蠨〕

岁

刿〔劌〕
哕〔噦〕
秽〔穢〕

孙

荪〔蓀〕
狲〔猻〕
逊〔遜〕

条

涤〔滌〕
绦〔縧〕
鲦〔鰷〕

万

厉〔厲〕
迈〔邁〕
励〔勵〕
疠〔癘〕
虿〔蠆〕
趸〔躉〕
砺〔礪〕
粝〔糲〕
蛎〔蠣〕

为

伪〔僞〕
沩〔潙〕
妫〔嬀〕

韦

讳〔諱〕
伟〔偉〕
闱〔闈〕
违〔違〕
苇〔葦〕
韧〔韌〕
帏〔幃〕
围〔圍〕
纬〔緯〕
炜〔煒〕
祎〔禕〕
玮〔瑋〕

韨〔韍〕
涠〔潿〕
韩〔韓〕
韫〔韞〕
韪〔韙〕
韬〔韜〕

乌

邬〔鄔〕
坞〔塢〕
呜〔嗚〕
钨〔鎢〕

无

怃〔憮〕
庑〔廡〕
抚〔撫〕
芜〔蕪〕
呒〔嘸〕
妩〔嫵〕

献

谳〔讞〕

乡

芗〔薌〕
飨〔饗〕

写

泻〔瀉〕

寻

浔〔潯〕
荨〔蕁〕
挦〔撏〕
鲟〔鱘〕

亚

垩〔堊〕
垭〔埡〕
挜〔掗〕
哑〔啞〕
娅〔婭〕
恶〔惡〕
〔噁〕
氩〔氬〕
壶〔壺〕

严

俨〔儼〕
酽〔釅〕

厌

恹〔懨〕
厣〔厴〕
靥〔靨〕
餍〔饜〕
魇〔魘〕
黡〔黶〕

尧

侥〔僥〕
浇〔澆〕
挠〔撓〕
荛〔蕘〕
峣〔嶢〕
哓〔嘵〕
娆〔嬈〕
骁〔驍〕
绕〔繞〕
饶〔饒〕
烧〔燒〕
桡〔橈〕
晓〔曉〕
硗〔磽〕
铙〔鐃〕
翘〔翹〕
蛲〔蟯〕
跷〔蹺〕

业

邺〔鄴〕

页

顶〔頂〕
顷〔頃〕
项〔項〕
顸〔頇〕
顺〔順〕
须〔須〕
颃〔頏〕
烦〔煩〕
顼〔頊〕
顽〔頑〕
顿〔頓〕
颀〔頎〕
颁〔頒〕
颂〔頌〕
倾〔傾〕
预〔預〕
庼〔廎〕
硕〔碩〕
颅〔顱〕
领〔領〕
颈〔頸〕
颇〔頗〕
颏〔頦〕
颊〔頰〕
颉〔頡〕
颍〔潁〕
颌〔頜〕
颋〔頲〕
滪〔澦〕
颐〔頤〕
蓣〔蕷〕
频〔頻〕
颓〔頹〕
颔〔頷〕
颖〔穎〕
颗〔顆〕
额〔額〕
颜〔顏〕
撷〔擷〕
题〔題〕
颙〔顒〕
颛〔顓〕
缬〔纈〕
濒〔瀕〕
颠〔顛〕
颟〔顢〕
颞〔顳〕
颡〔顙〕
嚣〔囂〕
颢〔顥〕
颤〔顫〕
巅〔巔〕
颥〔顬〕
癫〔癲〕
灏〔灝〕
颦〔顰〕
颧〔顴〕

义

议〔議〕
仪〔儀〕
蚁〔蟻〕

艺

呓〔囈〕

阴

荫〔蔭〕

隐

瘾〔癮〕

犹

莸〔蕕〕

鱼

鱽〔魛〕
渔〔漁〕
鲂〔魴〕
鱿〔魷〕
鲁〔魯〕
鲎〔鱟〕
蓟〔薊〕
鲆〔鮃〕
鲏〔鮍〕
鲅〔鮁〕
鲈〔鱸〕
鲇〔鮎〕
鲊〔鮓〕
䲟〔鮣〕
[illegible]〔鮇〕
鲋〔鮒〕
鲍〔鮑〕
鲐〔鮐〕
鲞〔鯗〕
鲝〔鮺〕
鲚〔鱭〕
鲛〔鮫〕
鲜〔鮮〕
鲑〔鮭〕
鲒〔鮚〕
鲔〔鮪〕
鲟〔鱘〕
鲗〔鰂〕
鲖〔鮦〕
鲙〔鱠〕
鲨〔鯊〕
噜〔嚕〕
鲡〔鱺〕
鲠〔鯁〕
鲢〔鰱〕
鲫〔鯽〕
鲥〔鰣〕
鲩〔鯇〕
鲣〔鰹〕
鲤〔鯉〕
鲦〔鰷〕
鲧〔鯀〕
橹〔櫓〕
氇〔氌〕
鲸〔鯨〕
鲭〔鯖〕
鲮〔鯪〕
鲰〔鯫〕
鲲〔鯤〕
鲻〔鯔〕
鲳〔鯧〕
鲱〔鯡〕
鲵〔鯢〕
鲷〔鯛〕
鲶〔鯰〕
藓〔蘚〕
䲡〔鰌〕
䲠〔鰆〕
鲿〔鱨〕
鳊〔鯿〕
鲽〔鰈〕
鳁〔鰮〕
鳃〔鰓〕
鳄〔鱷〕
镥〔鑥〕
鳅〔鰍〕
鳆〔鰒〕
鳇〔鰉〕
鳌〔鰲〕
[illegible]
䲢〔鰧〕
鳒〔鰜〕
鳍〔鰭〕
鳎〔鰨〕
鳏〔鰥〕
鳑〔鰟〕
癣〔癬〕
鳖〔鱉〕
鳙〔鱅〕
鳛〔鰼〕
鳕〔鱈〕
鳔〔鰾〕
鳓〔鰳〕
鳘〔鰵〕
鳗〔鰻〕
鳝〔鱔〕
鳟〔鱒〕
鳞〔鱗〕
鳜〔鱖〕
鳣〔鱣〕
鳢〔鱧〕

与

屿〔嶼〕
欤〔歟〕

云

芸〔蕓〕
昙〔曇〕
叆〔靉〕
叇〔靆〕

郑

掷〔擲〕
踯〔躑〕

执

垫〔墊〕
挚〔摯〕
贽〔贄〕
鸷〔鷙〕
蛰〔蟄〕
絷〔縶〕

质

锧〔鑕〕
踬〔躓〕

专

传〔傳〕
抟〔摶〕
转〔轉〕
䏝〔膞〕
砖〔磚〕
啭〔囀〕

讠

计〔計〕
订〔訂〕
讣〔訃〕
讥〔譏〕
议〔議〕
讨〔討〕
讧〔訌〕
讦〔訐〕
记〔記〕
讯〔訊〕
讪〔訕〕
训〔訓〕
讫〔訖〕
访〔訪〕
讶〔訝〕
讳〔諱〕
讵〔詎〕
讴〔謳〕
诀〔訣〕
讷〔訥〕
设〔設〕
讽〔諷〕
讹〔訛〕
䜣〔訢〕
许〔許〕
论〔論〕
讼〔訟〕
讻〔訩〕
诂〔詁〕
诃〔訶〕
评〔評〕
诏〔詔〕
词〔詞〕
译〔譯〕
诎〔詘〕
诇〔詗〕
诅〔詛〕
识〔識〕
诌〔謅〕
诋〔詆〕
诉〔訴〕
诈〔詐〕
诊〔診〕
诒〔詒〕
诨〔諢〕
该〔該〕
详〔詳〕
诧〔詫〕
诓〔誆〕
诖〔詿〕
诘〔詰〕
诙〔詼〕
试〔試〕
诗〔詩〕
诩〔詡〕
诤〔諍〕
诠〔詮〕
诛〔誅〕
诔〔誄〕
诟〔詬〕
诣〔詣〕
话〔話〕
诡〔詭〕
询〔詢〕
诚〔誠〕
诞〔誕〕
浒〔滸〕
诮〔誚〕
说〔說〕
诫〔誡〕
诬〔誣〕
语〔語〕
诵〔誦〕
罚〔罰〕
误〔誤〕
诰〔誥〕
诳〔誑〕
诱〔誘〕
诲〔誨〕
诶〔誒〕
狱〔獄〕
谊〔誼〕
谅〔諒〕
谈〔談〕
谆〔諄〕
谉〔讅〕
谇〔誶〕
请〔請〕
诺〔諾〕
诸〔諸〕
读〔讀〕
诼〔諑〕
诹〔諏〕
课〔課〕
诽〔誹〕
诿〔諉〕
谁〔誰〕
谀〔諛〕
调〔調〕
谄〔諂〕
谂〔諗〕
谛〔諦〕
谙〔諳〕
谜〔謎〕
谚〔諺〕
谝〔諞〕
谘〔諮〕
谌〔諶〕
谎〔謊〕
谋〔謀〕
谍〔諜〕
谐〔諧〕
谏〔諫〕
谞〔諝〕
谑〔謔〕
谒〔謁〕
谔〔諤〕
谓〔謂〕
谖〔諼〕
谕〔諭〕
谥〔謚〕
谤〔謗〕
谦〔謙〕
谧〔謐〕
谟〔謨〕
谠〔讜〕
谡〔謖〕
谢〔謝〕
谣〔謠〕
储〔儲〕
谪〔謫〕
谫〔譾〕
谨〔謹〕
谬〔謬〕
谩〔謾〕
谱〔譜〕
谮〔譖〕
谭〔譚〕
谰〔讕〕
谲〔譎〕
谯〔譙〕
蔼〔藹〕
槠〔櫧〕
谴〔譴〕
谵〔譫〕
谳〔讞〕
辩〔辯〕
䜩〔讌〕
雠〔讎〕❶
谶〔讖〕
霭〔靄〕

饣

饥〔饑〕
饦〔飥〕
饧〔餳〕
饨〔飩〕
饭〔飯〕
饮〔飲〕
饫〔飫〕
饩〔餼〕
饪〔飪〕
饬〔飭〕
饲〔飼〕
饯〔餞〕
饰〔飾〕
饱〔飽〕
饴〔飴〕
饳〔飿〕
饸〔餄〕
饷〔餉〕
饺〔餃〕
饻〔餏〕
饼〔餅〕
饵〔餌〕
饶〔饒〕
蚀〔蝕〕
饹〔餎〕
饽〔餑〕
馁〔餒〕
饿〔餓〕
馆〔館〕
馄〔餛〕
馃〔餜〕
馅〔餡〕
馉〔餶〕
馇〔餷〕
馈〔饋〕
馊〔餿〕
馐〔饈〕
馍〔饃〕
馎〔餺〕
馏〔餾〕
馑〔饉〕
馒〔饅〕
馓〔饊〕
馔〔饌〕
馕〔饢〕

昜

汤〔湯〕
扬〔揚〕
场〔場〕
旸〔暘〕
饧〔餳〕
炀〔煬〕
杨〔楊〕
肠〔腸〕
疡〔瘍〕
砀〔碭〕
畅〔暢〕
钖〔鍚〕
殇〔殤〕

❶雠：用于校雠、雠定、仇雠等。表示仇恨、仇敌义时用仇。

荡〔蕩〕
烫〔燙〕
觞〔觴〕

纟

丝〔絲〕
纠〔糾〕
纩〔纊〕
纡〔紆〕
纣〔紂〕
红〔紅〕
纪〔紀〕
纫〔紉〕
纥〔紇〕
约〔約〕
纨〔紈〕
级〔級〕
纺〔紡〕
纹〔紋〕
纬〔緯〕
纭〔紜〕
纯〔純〕
纰〔紕〕
纽〔紐〕
纳〔納〕
纲〔綱〕
纱〔紗〕
纴〔紝〕
纷〔紛〕
纶〔綸〕
纸〔紙〕
纵〔縱〕
纾〔紓〕
纼〔紖〕
咝〔噝〕
绊〔絆〕
线〔綫〕
绀〔紺〕
绁〔紲〕
绂〔紱〕
绋〔紼〕
绎〔繹〕
经〔經〕
绍〔紹〕
组〔組〕
细〔細〕
䌷〔紬〕
绅〔紳〕
织〔織〕
绌〔絀〕
终〔終〕
绉〔縐〕
绐〔紿〕
哟〔喲〕
绖〔絰〕
荮〔葤〕
荭〔葒〕
绞〔絞〕
统〔統〕
绒〔絨〕
绕〔繞〕
绔〔絝〕
结〔結〕
绗〔絎〕
给〔給〕
绘〔繪〕
绝〔絶〕
绛〔絳〕
络〔絡〕
绚〔絢〕
绑〔綁〕
莼〔蒓〕
绠〔綆〕
绨〔綈〕
绡〔綃〕
绢〔絹〕
绣〔綉〕
绥〔綏〕
绦〔縧〕
鸶〔鷥〕
综〔綜〕
绽〔綻〕
绾〔綰〕
绻〔綣〕
绩〔績〕
绫〔綾〕
绪〔緒〕
续〔續〕
绮〔綺〕
缀〔綴〕
绿〔緑〕
绰〔綽〕
绲〔緄〕
绳〔繩〕
绯〔緋〕
绶〔綬〕
绸〔綢〕
绷〔綳〕
绺〔綹〕
维〔維〕
绵〔綿〕
缁〔緇〕
缔〔締〕
编〔編〕
缕〔縷〕
缃〔緗〕
缂〔緙〕
缅〔緬〕
缘〔緣〕
缉〔緝〕
缇〔緹〕
缈〔緲〕
缗〔緡〕
缊〔緼〕
缌〔緦〕
缆〔纜〕
缓〔緩〕
缄〔緘〕
缑〔緱〕
缒〔縋〕
缎〔緞〕
辔〔轡〕
缞〔縗〕
缤〔繽〕
缟〔縞〕
缣〔縑〕
缢〔縊〕
缚〔縛〕
缙〔縉〕
缛〔縟〕
缜〔縝〕
缝〔縫〕
缡〔縭〕
潍〔濰〕
缩〔縮〕
缥〔縹〕
缪〔繆〕
缦〔縵〕
缨〔纓〕
缫〔繅〕
缧〔縲〕
蕴〔藴〕
缮〔繕〕
缯〔繒〕
缬〔纈〕
缭〔繚〕
橼〔櫞〕
缰〔繮〕
缳〔繯〕
缲〔繰〕
缱〔繾〕
缴〔繳〕
辫〔辮〕
缵〔纘〕

収

坚〔堅〕
贤〔賢〕
肾〔腎〕
竖〔竪〕
悭〔慳〕
紧〔緊〕
铿〔鏗〕
鲣〔鰹〕

𫇧

劳〔勞〕
茕〔煢〕
茔〔塋〕
荧〔熒〕
荣〔榮〕
荥〔滎〕
荦〔犖〕
涝〔澇〕
崂〔嶗〕
莹〔瑩〕
捞〔撈〕
唠〔嘮〕
莺〔鶯〕
萤〔螢〕
营〔營〕
萦〔縈〕
痨〔癆〕
嵘〔嶸〕
铹〔鐒〕
耢〔耮〕
蝾〔蠑〕

丨𠂉

览〔覽〕
揽〔攬〕
缆〔纜〕
榄〔欖〕
鉴〔鑒〕

只

识〔識〕
帜〔幟〕
织〔織〕
炽〔熾〕
职〔職〕

钅

钆〔釓〕
钇〔釔〕
钌〔釕〕
钋〔釙〕
钉〔釘〕
针〔針〕
钊〔釗〕
钗〔釵〕
钎〔釺〕
钓〔釣〕
钏〔釧〕
钍〔釷〕
钐〔釤〕
钒〔釩〕
钖〔鍚〕
钕〔釹〕
钔〔鍆〕
钬〔鈥〕
钫〔鈁〕
钚〔鈈〕
⿰钅牙〔釾〕
钪〔鈧〕
钯〔鈀〕
钭〔鈄〕
钙〔鈣〕
钝〔鈍〕
钛〔鈦〕
钘〔鈃〕
钮〔鈕〕
钞〔鈔〕
钢〔鋼〕
钠〔鈉〕
钡〔鋇〕
钤〔鈐〕
钧〔鈞〕
钩〔鈎〕
钦〔欽〕
钨〔鎢〕
铋〔鉍〕
钰〔鈺〕
钱〔錢〕
钲〔鉦〕
钳〔鉗〕
钴〔鈷〕
钺〔鉞〕
钵〔鉢〕
钹〔鈸〕
钼〔鉬〕
钾〔鉀〕
铀〔鈾〕
钿〔鈿〕
铎〔鐸〕
䥽〔鏺〕
铃〔鈴〕
铅〔鉛〕
铂〔鉑〕

铄〔鑠〕
铆〔鉚〕
铍〔鈹〕
钶〔鈳〕
铊〔鉈〕
钽〔鉭〕
铌〔鈮〕
钷〔鉕〕
铈〔鈰〕
铉〔鉉〕
铒〔鉺〕
铑〔銠〕
铕〔銪〕
铟〔銦〕
铷〔銣〕
铯〔銫〕
铥〔銩〕
铪〔鉿〕
铞〔銱〕
铫〔銚〕
铵〔銨〕
衔〔銜〕
铲〔鏟〕
铰〔鉸〕
铳〔銃〕
铱〔銥〕
铓〔鋩〕
铗〔鋏〕
铐〔銬〕
铏〔鉶〕
铙〔鐃〕
银〔銀〕
铛〔鐺〕
铜〔銅〕
铝〔鋁〕
铡〔鍘〕
铠〔鎧〕
铨〔銓〕
铢〔銖〕
铣〔銑〕
铤〔鋌〕
铭〔銘〕
铬〔鉻〕
铮〔錚〕
铧〔鏵〕
铩〔鎩〕
揿〔撳〕
锌〔鋅〕
锐〔鋭〕
锑〔銻〕
锒〔鋃〕
铺〔鋪〕
铸〔鑄〕
嵚〔嶔〕
锓〔鋟〕
锃〔鋥〕
链〔鏈〕
铿〔鏗〕
锏〔鐧〕
销〔銷〕
锁〔鎖〕
锄〔鋤〕
锅〔鍋〕
锉〔銼〕
锈〔銹〕
锋〔鋒〕
锆〔鋯〕
铹〔鐒〕
锔〔鋦〕
锕〔錒〕
锎〔鐦〕
铽〔鋱〕
铼〔錸〕
锇〔鋨〕
锂〔鋰〕
锧〔鑕〕
锘〔鍩〕
锞〔錁〕
锭〔錠〕
锗〔鍺〕
锝〔鍀〕
锫〔錇〕
错〔錯〕
锚〔錨〕
锛〔錛〕
锯〔鋸〕
锰〔錳〕
锢〔錮〕
锟〔錕〕
锡〔錫〕
锣〔鑼〕
锤〔錘〕
锥〔錐〕
锦〔錦〕
锨〔鍁〕
锱〔錙〕
键〔鍵〕
镀〔鍍〕
镃〔鎡〕
镁〔鎂〕
镂〔鏤〕
锲〔鍥〕
锵〔鏘〕
锷〔鍔〕
锶〔鍶〕
锴〔鍇〕
锾〔鍰〕
锹〔鍬〕
锿〔鎄〕
镅〔鎇〕
镄〔鐨〕
锻〔鍛〕
锸〔鍤〕
锼〔鎪〕
镎〔鎿〕
镓〔鎵〕
镋〔钂〕
镔〔鑌〕
镒〔鎰〕
镉〔鎘〕
镑〔鎊〕
镐〔鎬〕
镉〔鎘〕
镊〔鑷〕
镇〔鎮〕
镍〔鎳〕
镌〔鎸〕
镏〔鎦〕
镜〔鏡〕
镝〔鏑〕
镛〔鏞〕
镞〔鏃〕
镖〔鏢〕
镚〔鏰〕
镗〔鏜〕
锗〔鐯〕
镘〔鏝〕
镩〔鑹〕
镦〔鐓〕
镨〔鐥〕
镨〔鐠〕
镧〔鑭〕
镥〔鑥〕
镤〔鏷〕
镢〔鐝〕
镣〔鐐〕
镫〔鐙〕
镪〔鏹〕
镰〔鐮〕
镱〔鐿〕
镭〔鐳〕
镬〔鑊〕
镮〔鐶〕
镯〔鐲〕
镲〔鑔〕
镳〔鑣〕
镴〔鑞〕
镶〔鑲〕
钁〔鐝〕

𭕄

峃〔嶨〕
学〔學〕
觉〔覺〕
搅〔攪〕
喾〔嚳〕
鲎〔鱟〕
黉〔黌〕

𠬤

译〔譯〕
泽〔澤〕
怿〔懌〕
择〔擇〕
峄〔嶧〕
绎〔繹〕
驿〔驛〕
铎〔鐸〕
萚〔蘀〕
释〔釋〕
箨〔籜〕

𢀖

劲〔勁〕
刭〔剄〕
陉〔陘〕
泾〔涇〕
茎〔莖〕
径〔徑〕
经〔經〕
烃〔烴〕
轻〔輕〕
氢〔氫〕
胫〔脛〕
痉〔痙〕
羟〔羥〕
颈〔頸〕
巯〔巰〕

亦

变〔變〕
弯〔彎〕
孪〔孿〕
峦〔巒〕
娈〔孌〕
恋〔戀〕
栾〔欒〕
挛〔攣〕
鸾〔鸞〕
湾〔灣〕
蛮〔蠻〕
脔〔臠〕
滦〔灤〕
銮〔鑾〕

呙

剐〔剮〕
涡〔渦〕
埚〔堝〕
埚〔堝〕
莴〔萵〕
娲〔媧〕
祸〔禍〕
脶〔腡〕
窝〔窩〕
锅〔鍋〕
蜗〔蝸〕

附　录

以下39个字是从《第一批异体字整理表》摘录出来的。这些字习惯被看作简化字，附此以便检查。括弧里的字是停止使用的异体字。

呆〔獃〕	哄〔閧〕	〔崐〕	弃〔棄〕	锈〔鏽〕	札〔剳〕
〔騃〕	〔鬨〕	捆〔綑〕	升〔陞〕	岩〔巖〕	〔劄〕
布〔佈〕	迹〔跡〕	泪〔淚〕	〔昇〕	异〔異〕	扎〔紮〕
痴〔癡〕	〔蹟〕	厘〔釐〕	笋〔筍〕	涌〔湧〕	〔紥〕
床〔牀〕	秸〔稭〕	麻〔蔴〕	它〔牠〕	岳〔嶽〕	占〔佔〕
唇〔脣〕	杰〔傑〕❶	脉〔脈〕	席〔蓆〕	韵〔韻〕	周〔週〕
雇〔僱〕	巨〔鉅〕	猫〔貓〕	凶〔兇〕	灾〔災〕	注〔註〕
挂〔掛〕	昆〔崑〕	栖〔棲〕	绣〔繡〕		

下列地名用字，因为生僻难认，已经国务院批准更改，录后以备检查。

黑龙江　铁骊县改铁力县
瑷珲县改爱辉县

青　海　亹源回族自治县改门源回族自治县

新　疆　和阗专区改和田专区
和阗县改和田县
于阗县改于田县
婼羌县改若羌县

江　西　雩都县改于都县
大庾县改大余县
虔南县改全南县
新淦县改新干县
新喻县改新余县
鄱阳县改波阳县
寻鄔县改寻乌县

广　西　鬱林县改玉林县

四　川　酆都县改丰都县
石砫县改石柱县
越嶲县改越西县
呷洛县改甘洛县

贵　州　婺川县改务川县
鳛水县改习水县

陕　西　商雒专区改商洛专区
盩厔县改周至县
郿县改眉县
醴泉县改礼泉县
郃阳县改合阳县
鄠县改户县
雒南县改洛南县
邠县改彬县
鄜县改富县
葭县改佳县
沔县改勉县
栒邑县改旬邑县
洵阳县改旬阳县
汧阳县改千阳县

此外，还有以下两种更改地名用字的情况：(1)由于汉字简化，例如辽宁省瀋阳市改为沈阳市；(2)由于异体字整理，例如河南省濬县改为浚县。

❶杰：从木，不从术。

现代汉语常用字表

（1988-01-26　国家语言文字工作委员会、国家教育委员会联合发布）

常用字(2500 字)

一　画

一 乙

二　画

二 十 丁 厂 七 卜 人
入 八 九 几 儿 了 力
乃 刀 又

三　画

三 于 干 亏 士 工 土
才 寸 下 大 丈 与 万
上 小 口 巾 山 千 乞
川 亿 个 勺 久 凡 及
夕 丸 么 广 亡 门 义
之 尸 弓 己 已 子 卫
也 女 飞 刃 习 叉 马
乡

四　画

丰 王 井 开 夫 天 无
元 专 云 扎 艺 木 五
支 厅 不 太 犬 区 历
尤 友 匹 车 巨 牙 屯
比 互 切 瓦 止 少 日
中 冈 贝 内 水 见 午
牛 手 毛 气 升 长 仁
什 片 仆 化 仇 币 仍
仅 斤 爪 反 介 父 从
今 凶 分 乏 公 仓 月
氏 勿 欠 风 丹 匀 乌
凤 勾 文 六 方 火 为
斗 忆 订 计 户 认 心
尺 引 丑 巴 孔 队 办
以 允 予 劝 双 书 幻

五　画

玉 刊 示 末 未 击 打
巧 正 扑 扒 功 扔 去
甘 世 古 节 本 术 可
丙 左 厉 右 石 布 龙
平 灭 轧 东 卡 北 占
业 旧 帅 归 且 旦 目
叶 甲 申 叮 电 号 田
由 史 只 央 兄 叼 叫
另 叨 叹 四 生 失 禾
丘 付 仗 代 仙 们 仪
白 仔 他 斥 瓜 乎 丛
令 用 甩 印 乐 句 匆
册 犯 外 处 冬 鸟 务
包 饥 主 市 立 闪 兰
半 汁 汇 头 汉 宁 穴
它 讨 写 让 礼 训 必
议 讯 记 永 司 尼 民
出 辽 奶 奴 加 召 皮
边 发 孕 圣 对 台 矛
纠 母 幼 丝

六　画

式 刑 动 扛 寺 吉 扣
考 托 老 执 巩 圾 扩
扫 地 扬 场 耳 共 芒
亚 芝 朽 朴 机 权 过
臣 再 协 西 压 厌 在
有 百 存 而 页 匠 夸
夺 灰 达 列 死 成 夹
轨 邪 划 迈 毕 至 此
贞 师 尘 尖 劣 光 当
早 吐 吓 虫 曲 团 同
吊 吃 因 吸 吗 屿 帆
岁 回 岂 刚 则 肉 网
年 朱 先 丢 舌 竹 迁
乔 伟 传 乒 乓 休 伍
伏 优 伐 延 件 任 伤
价 份 华 仰 仿 伙 伪
自 血 向 似 后 行 舟
全 会 杀 合 兆 企 众
爷 伞 创 肌 朵 杂 危
旬 旨 负 各 名 多 争
色 壮 冲 冰 庄 庆 亦
刘 齐 交 次 衣 产 决

充妄闭问闯羊并

关米灯州汗污江

池汤忙兴宇守宅

字安讲军许论农

讽设访寻那迅尽

导异孙阵阳收阶

阴防奸如妇好她

妈戏羽观欢买红

纤级约纪驰巡

七画

寿弄麦形进戒吞

远违运扶抚坛技

坏扰拒找批扯址

走抄坝贡攻赤折

抓扮抢孝均抛投

坟抗坑坊抖护壳

志扭块声把报却

劫芽花芹芬苍芳

严芦劳克苏杆杠

杜材村杏极李杨

求更束豆两丽医

辰励否还歼来连

步坚旱盯呈时吴

助县里呆园旷围

呀吨足邮男困吵

串员听吩吹鸣吧

吼别岗帐财针钉

告我乱利秃秀私

每兵估体何但伸

作伯伶佣低你住

位伴身皂佛近彻

役返余希坐谷妥

含邻岔肝肚肠龟

免狂犹角删条卵

岛迎饭饮系言冻

状亩况床库疗应

冷这序辛弃冶忘

闲间闷判灶灿弟

汪沙汽沃泛沟没

沈沉怀忧快完宋

宏牢究穷灾良证

启评补初社识诉

诊词译君灵即层

尿尾迟局改张忌

际陆阿陈阻附妙

妖妨努忍劲鸡驱

纯纱纳纲驳纵纷

纸纹纺驴纽

八画

奉玩环武青责现

表规抹拢拔拣担

坦押抽拐拖拍者

顶拆拥抵拘势抱

垃拉拦拌幸招坡

披拨择抬其取苦

若茂苹苗英范直

茄茎茅林枝杯柜

析板松枪构杰述

枕丧或画卧事刺

枣雨卖矿码厕奔

奇奋态欧垄妻轰

顷转斩轮软到非

叔肯齿些虎虏肾

贤尚旺具果味昆

国昌畅明易昂典

固忠咐呼鸣咏呢

岸岩帖罗帜岭凯

败贩购图钓制知

垂牧物乖刮秆和

季委佳侍供使例

版侄侦侧凭侨佩

货依的迫质欣征

往爬彼径所舍金

命斧爸采受乳贪

念贫肤肺肢肿胀

朋股肥服胁周昏

鱼兔狐忽狗备饰

饱饲变京享店夜

庙府底剂郊废净

盲放刻育闸闹郑

券卷单炒炊炕炎

炉沫浅法泄河沾

泪油泊沿泡注泻

泳泥沸波泼泽治

怖性怕怜怪学宝

宗定宜审宙官空

帘实试郎诗肩房

诚衬衫视话诞询

该详建肃录隶居

届刷屈弦承孟孤

陕降限妹姑姐姓

始驾参艰线练组

细驶织终驻驼绍

经贯

九画

奏春帮珍玻毒型

挂封持项垮挎城

挠政赴赵挡挺括

拴拾挑指垫挣挤

拼挖按挥挪某甚

革荐巷带草茧茶
荒茫荡荣故胡南
药标枯柄栋相查
柏柳柱柿栏树要
咸威歪研砖厘厚
砌砍面耐耍牵残
殃轻鸦皆背战点
临览竖省削尝是
盼眨哄显哑冒映
星昨畏趴胃贵界
虹虾蚁思蚂虽品
咽骂哗咱响哈咬
咳哪炭峡罚贱贴
骨钞钟钢钥钩卸
缸拜看矩怎牲选
适秒香种秋科重
复竿段便俩贷顺
修保促侮俭俗俘
信皇泉鬼侵追俊
盾待律很须叙剑
逃食盆胆胜胞胖
脉勉狭狮独狡狱
狠贸怨急饶蚀饺
饼弯将奖哀亭亮
度迹庭疮疯疫疤
姿亲音帝施闻阀
阁差养美姜叛送
类迷前首逆总炼
炸炮烂剃洁洪洒
浇浊洞测洗活派
洽染济洋洲浑浓
津恒恢恰恼恨举
觉宣室宫宪突穿
窃客冠语扁袄祖
神祝误诱说诵垦
退既屋昼费陡眉
孩除险院娃姥姨
姻娇怒架贺盈勇
怠柔垒绑绒结绕
骄绘给络骆绝绞
统

十画

耕耗艳泰珠班素
蚕顽盏匪捞栽捕
振载赶起盐捎捏
埋捉捆捐损都哲
逝捡换挽热恐壶
挨耻耽恭莲莫荷
获晋恶真框桂档
桐株桥桃格校核
样根索哥速逗栗
配翅辱唇夏础破
原套逐烈殊顾轿
较顿毙致柴桌虑
监紧党晒眠晓鸭
晃晌晕蚊哨哭恩
唤啊唉罢峰圆贼
贿钱钳钻铁铃铅
缺氧特牺造乘敌
秤租积秧秩称秘
透笔笑笋债借值
倚倾倒倘俱倡候
俯倍倦健臭射躬
息徒徐舰舱般航
途拿爹爱颂翁脆
脂胸胳脏胶脑狸
狼逢留皱饿恋桨
浆衰高席准座脊
症病疾疼疲效离
唐资凉站剖竞部
旁旅畜阅羞瓶拳
粉料益兼烤烘烦
烧烛烟递涛浙涝
酒涉消浩海涂浴
浮流润浪浸涨烫
涌悟悄悔悦害宽
家宵宴宾窄容宰
案请朗诸读扇袜
袖袍被祥课谁调
冤谅谈谊剥恳展
剧屑弱陵陶陷陪
娱娘通能难预桑
绢绣验继

十一画

球理捧堵描域掩
捷排掉堆推掀授
教掏掠培接控探
据掘职基著勒黄
萌萝菌菜萄菊萍
菠营械梦梢梅检
梳梯桶救副票戚
爽聋袭盛雪辅辆
虚雀堂常匙晨睁
眯眼悬野啦晚啄
距跃略蛇累唱患
唯崖崭崇圈铜铲
银甜梨犁移笨笼
笛符第敏做袋悠
偿偶偷您售停偏
假得衔盘船斜盒
鸽悉欲彩领脚脖
脸脱象够猜猪猎
猫猛馅馆凑减毫
麻痒痕廊康庸鹿
盗章竟商族旋望
率着盖粘粗粒断
剪兽清添淋淹渠
渐混渔淘液淡深
婆梁渗情惜惭悼
惧惕惊惨惯寇寄
宿窑密谋谎祸谜
逮敢屠弹随蛋隆
隐婚婶颈绩绪续
骑绳维绵绸绿

十二画

琴斑替款堪搭塔
越趁趋超提堤博

揭喜插揪搜煮援
裁搁搂搅握揉斯
期欺联散惹葬葛
董葡敬葱落朝辜
葵棒棋植森椅椒
棵棍棉棚棕惠惑
逼厨厦硬确雁殖
裂雄暂雅辈悲紫
辉敞赏掌晴暑最
量喷晶喇遇喊景
践跌跑遗蛙蛛蜓
喝喂喘喉幅帽赌
赔黑铸铺链销锁
锄锅锈锋锐短智
毯鹅剩稍程稀税
筐等筑策筛筒答
筋筝傲傅牌堡集
焦傍储奥街惩御
循艇舒番释禽腊
脾腔鲁猾猴然馋
装蛮就痛童阔善
羡普粪尊道曾焰
港湖渣湿温渴滑
湾渡游滋溉愤慌
惰愧愉慨割寒富
窜窝窗遍裕裤裙
谢谣谦属屡强粥
疏隔隙絮嫂登缎
缓编骗缘

十三画

瑞魂肆摄摸填搏
塌鼓摆携搬摇搞
塘摊蒜勤鹊蓝墓
幕蓬蓄蒙蒸献禁
楚想槐榆楼概赖
酬感碍碑碎碰碗
碌雷零雾雹输督
龄鉴睛睡睬鄙愚
暖盟歇暗照跨跳
跪路跟遣蛾蜂嗓
置罪罩错锡锣锤
锦键锯矮辞稠愁
筹签简毁舅鼠催
傻像躲微愈遥腰
腥腹腾腿触解酱
痰廉新韵意粮数
煎塑慈煤煌满漠
源滤滥滔溪溜滚
滨粱滩慎誉塞谨
福群殿辟障嫌嫁
叠缝缠

十四画

静碧璃墙撇嘉摧
截誓境摘摔聚蔽
慕暮蔑模榴榜榨
歌遭酷酿酸磁愿
需弊裳颗嗽蜻蜡
蝇蜘赚锹锻舞稳
算箩管僚鼻魄貌
膜膊膀鲜疑馒裹
敲豪膏遮腐瘦辣
竭端旗精歉熄熔
漆漂漫滴演漏慢
寨赛察蜜谱嫩翠
熊凳骡缩

十五画

慧撕撒趣趟撑播
撞撤增聪鞋蕉蔬
横槽樱橡飘醋醉
震霉瞒题暴瞎影
踢踏踩踪蝶蝴嘱
墨镇靠稻黎稿稼
箱箭篇僵躺僻德
艘膝膛熟摩颜毅
糊遵潜潮懂额慰
劈

十六画

操燕薯薪薄颠橘
整融醒餐嘴蹄器
赠默镜赞篮邀衡
膨雕磨凝辨辩糖
糕燃澡激懒壁避
缴

十七画

戴擦鞠藏霜霞瞧
蹈螺穗繁辫赢糟
糠燥臂翼骤

十八画

鞭覆蹦镰翻鹰

十九画

警攀蹲颤瓣爆疆

二十画

壤耀躁嚼嚷籍魔
灌

二十一画

蠢霸露

二十二画

囊

二十三画

罐

次常用字(1000 字)

二　画

匕 刁

四　画

丐 歹 戈 夭 仑 讥 冗
邓

五　画

艾 夯 凸 卢 叭 叽 皿
凹 囚 矢 乍 尔 冯 玄

六　画

邦 迂 邢 芋 芍 吏 夷
吁 吕 吆 屹 廷 迄 臼
仲 伦 伊 肋 旭 匈 凫
妆 亥 汛 讳 讶 讹 讼
诀 弛 阱 驮 驯 纫

七　画

玖 玛 韧 抠 扼 汞 扳
抡 坎 坞 抑 拟 抒 芙
芜 苇 芥 芯 芭 杖 杉
巫 杈 甫 匣 轩 卤 肖
吱 吠 呕 呐 吟 呛 吻
吭 邑 囤 吮 岖 牡 佑
佃 伺 囱 肛 肘 甸 狈
鸠 彤 灸 刨 庇 吝 庐
闰 兑 灼 沐 沛 汰 沥
沦 汹 沧 沪 忱 诅 诈
罕 屁 坠 妓 姊 妒 纬

八　画

玫 卦 坷 坯 拓 坪 坤
拄 拧 拂 拙 拇 拗 茉
昔 苛 苫 苟 苞 茁 苔
枉 枢 枚 枫 杭 郁 矾
奈 奄 殴 歧 卓 昙 哎
咕 呵 咙 呻 咒 咆 咖
帕 账 贬 贮 氛 秉 岳
侠 侥 侣 侈 卑 刽 刹
肴 觅 忿 瓮 肮 肪 狞
庞 疟 疙 疚 卒 氓 炬
沽 沮 泣 泞 泌 沼 怔
怯 宠 宛 衩 祈 诡 帚
屉 弧 弥 陋 陌 函 姆
虱 叁 绅 驹 绊 绎

九　画

契 贰 玷 玲 珊 拭 拷
拱 挟 垢 垛 拯 荆 茸
茬 荚 茵 茴 荞 荠 荤
荧 荔 栈 柑 栅 柠 枷
勃 柬 砂 泵 砚 鸥 轴
韭 虐 昧 盹 咧 昵 昭
盅 勋 哆 咪 哟 幽 钙
钝 钠 钦 钧 钮 毡 氢
秕 俏 俄 俐 侯 徊 衍
胚 胧 胎 狰 饵 峦 奕
咨 飒 闺 闽 籽 娄 烁
炫 洼 柒 涎 洛 恃 恍
恬 恤 宦 诫 诬 祠 诲
屏 屎 逊 陨 姚 娜 蚤
骇

十　画

耘 耙 秦 匿 埂 捂 捍
袁 捌 挫 挚 捣 捅 埃
耿 聂 荸 莽 莱 莉 莹
莺 梆 栖 桦 栓 桅 桩
贾 酌 砸 砰 砾 殉 逞
哮 唠 哺 剔 蚌 蚜 畔
蚣 蚪 蚓 哩 圃 鸯 唁
哼 唆 峭 唧 峻 赂 赃
钾 铆 氨 秫 笆 俺 赁
倔 殷 耸 舀 豺 豹 颁
胯 胰 脐 脓 逛 卿 鸵
鸳 馁 凌 凄 衷 郭 斋
疹 紊 瓷 羔 烙 浦 涡
涣 涤 涧 涕 涩 悍 悯
窍 诺 诽 袒 谆 祟 恕
娩 骏

十一画

琐 麸 琉 琅 措 捺 捶
赦 埠 捻 掐 掂 掖 掷
掸 掺 勘 聊 娶 菱 菲
萎 菩 萤 乾 萧 萨 菇
彬 梗 梧 梭 曹 酝 酗
厢 硅 硕 奢 盔 匾 颅
彪 眶 晤 曼 晦 冕 啡
畦 趾 啃 蛆 蚯 蛉 蛀
唬 啰 唾 啤 啥 啸 崎
逻 崔 崩 婴 赊 铐 铛
铝 铡 铣 铭 矫 秸 秽
笙 笤 偎 傀 躯 兜 衅
徘 徙 舶 舷 舵 敛 翎

脯 逸 凰 猖 祭 烹 庶
庵 痊 阎 阐 眷 焊 焕
鸿 涯 淑 淌 淮 淆 渊
淫 淳 淤 淀 涮 涵 惦
悴 惋 寂 窒 谍 谐 裆
袱 祷 谒 谓 谚 尉 堕
隅 婉 颇 绰 绷 综 绽
缀 巢

十二画

琳 琢 琼 揍 堰 揩 揽
揖 彭 揣 搀 搓 壹 搔
葫 募 蒋 蒂 韩 棱 椰
焚 椎 棺 榔 椭 粟 棘
酣 酥 硝 硫 颊 雳 翘
凿 棠 晰 鼎 喳 遏 晾
畴 跋 跛 蛔 蜒 蛤 鹃
喻 啼 喧 嵌 赋 赎 赐
锉 锌 甥 掰 氮 氯 黍
筏 粤 逾 腌 腋 腕 猩
猬 惫 敦 痘 痢 痪 竣
翔 奠 遂 焙 滞 湘 渤
渺 溃 溅 湃 愕 惶 寓
窖 窘 雇 谤 犀 隘 媒
媚 婿 缅 缆 缔 缕 骚

十三画

瑟 鹉 瑰 搪 聘 斟 靴
靶 蓖 蒿 蒲 蓉 楔 椿
楷 榄 楞 楣 酪 碘 硼
碉 辐 辑 频 睹 睦 瞄
嗜 嗦 暇 畸 跷 跺 蜈
蜗 蜕 蛹 嗅 嗡 嗤 署
蜀 幌 锚 锥 锨 锭 锰
稚 颓 筷 牍 魁 衙 腻
腮 腺 鹏 肄 猿 颖 煞
雏 馍 馏 禀 痹 廓 痴
靖 誊 漓 溢 溯 溶 滓
溺 寞 窥 窟 寝 褂 裸
谬 媳 嫉 缚 缤 剿

十四画

赘 熬 赫 蔫 摹 蔓 蔗
蔼 熙 蔚 兢 榛 榕 酵
碟 碴 碱 碳 辕 辖 雌
墅 嘁 踊 蝉 嘀 幔 镀
舔 熏 箍 箕 箫 舆 僧
孵 瘩 瘟 彰 粹 漱 漩
漾 慷 寡 寥 谭 褐 褪
隧 嫡 缨

十五画

撵 撩 撮 撬 擒 墩 撰
鞍 蕊 蕴 樊 樟 橄 敷
豌 醇 磕 磅 碾 憋 嘶
嘲 嘹 蝠 蝎 蝌 蝗 蝙
嘿 幢 镊 镐 稽 篓 膘
鲤 鲫 褒 瘪 瘤 瘫 凛
澎 潭 潦 澳 潘 澈 澜
澄 憔 懊 憎 翩 褥 谴
鹤 憨 履 嬉 豫 缭

十六画

撼 擂 擅 蕾 薛 薇 擎
翰 噩 橱 橙 瓢 磺 霍
霎 辙 冀 踱 蹂 蟆 螃
螟 噪 鹦 黔 穆 篡 篷
篙 篱 儒 膳 鲸 瘾 瘸
糙 燎 濒 憾 懈 窿 缰

十七画

壕 藐 檬 檐 檩 檀 礁
磷 瞭 瞬 瞳 瞪 曙 蹋
蟋 蟀 嚎 赡 镣 魏 簇
儡 徽 爵 朦 臊 鳄 糜
癌 懦 豁 臀

十八画

藕 藤 瞻 嚣 鳍 癞 瀑
襟 璧 戳

十九画

攒 孽 蘑 藻 鳖 蹭 蹬
簸 簿 蟹 靡 癣 羹

二十画

鬓 攘 蠕 巍 鳞 糯 譬

二十一画

霹 躏 髓

二十二画

蘸 镶 瓤

二十四画

矗

汉语拼音方案

（1958－02－11　第一届全国人民代表大会第五次会议批准）

一　字母表

字母	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄈ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄧ	ㄐㄧㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄧㄡ	ㄚㄦ	ㄝㄙ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄪㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄧ	ㄧㄚ	ㄗㄝ	

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二　声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh　ch　sh 可以省作 ẑ　ĉ　ŝ。

三　韵母表

	i ㄧ　衣	u ㄨ　乌	ü ㄩ　迂
a ㄚ　啊	ia ㄧㄚ　呀	ua ㄨㄚ　蛙	
o ㄛ　喔		uo ㄨㄛ　窝	
e ㄜ　鹅	ie ㄧㄝ　耶		üe ㄩㄝ　约
ai ㄞ　哀		uai ㄨㄞ　歪	
ei ㄟ　欸		uei ㄨㄟ　威	
ao ㄠ　熬	iao ㄧㄠ　腰		
ou ㄡ　欧	iou ㄧㄡ　忧		
an ㄢ　安	ian ㄧㄢ　烟	uan ㄨㄢ　弯	üan ㄩㄢ　冤
en ㄣ　恩	in ㄧㄣ　因	uen ㄨㄣ　温	ün ㄩㄣ　晕
ang ㄤ　昂	iang ㄧㄤ　央	uang ㄨㄤ　汪	
eng ㄥ　亨的韵母	ing ㄧㄥ　英	ueng ㄨㄥ　翁	
ong （ㄨㄥ）轰的韵母	iong ㄩㄥ　雍		

（1）“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi，chi，shi，ri，zi，ci，si。

（2）韵母儿写成 er，用作韵尾的时候写成 r。例如：“儿童”拼作 ertong，“花儿”拼作 huar。

（3）韵母ㄝ单用的时候写成ê。

（4）i 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yi（衣），ya（呀），ye（耶），yao（腰），you（忧），yan（烟），yin（因），yang（央），ying（英），yong（雍）。

u 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 wu（乌），wa（蛙），wo（窝），wai（歪），wei（威），wan（弯），wen（温），wang（汪），weng（翁）。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu（迂），yue（约），yuan（冤），yun（晕）；ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j，q，x 拼的时候，写成 ju（居），qu（区），xu（虚），ü 上两点也省略；但是跟声母 n，l 拼的时候，仍然写成 nü（女），lü（吕）。

（5）iou，uei，uen 前面加声母的时候，写成 iu，ui，un，例如 niu（牛），gui（归），lun（论）。

（6）在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ŋ。

四　声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上。轻声不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
（阴平）	（阳平）	（上声）	（去声）	（轻声）

五　隔音符号

a，o，e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（’）隔开，例如：pi’ao（皮袄）。

新旧字形对照表

（字形后的数码表示字形的画数）

新字形	旧字形	新字举例	新字形	旧字形	新字举例	新字形	旧字形	新字举例
ハ②	儿②	夌甚	氏⑤	氏⑤	底柢	虍⑧	虍⑧	搋篪
丷②	八②	兑曾	艮⑤	皀⑦	即既	黾⑧	黽⑧	绳蝇
了②	丂②	亟函		㿝⑦		咼⑧	咼⑨	涡蜗
艹③	++④	花荒	耒⑥	耒⑥	耕耘	垂⑧	垂⑨	睡陲
㐄③	㐄④	舜偉	成⑥	成⑦	珹筬	食⑧	飠⑨	飯飲
⺌③	小③	肖尚	吕⑥	呂⑦	侣宫	录⑧	彔⑧	碌禄
及③	及④	吸伋	臼⑥	臼⑦	嗖罨	昷⑨	𥁕⑩	温瘟
辶③	辶④	近速	攸⑥	攸⑦	修倏	骨⑨	骨⑩	滑榾
彐③	彐③	侵雪	争⑥	爭⑧	净挣	卸⑨	卸⑧	御禦
丰④	丰④	害艳	产⑥	产⑥	産彦	鬼⑨	鬼⑩	槐塊
开④	幵⑥	形笄	并⑥	幷⑧	拼併	俞⑨	俞⑨	渝愈
天④	天④	吞添	羊⑥	𦍌⑦	差养	蚤⑨	蚤⑩	搔骚
巨④	巨⑤	苣渠	良⑥	良⑦	郎朗	敖⑩	敖⑪	傲遨
屯④	屯④	顿纯	羽⑥	羽⑥	翔翟	華⑩	華⑫	嘩鏵
瓦④	瓦⑤	瓶瓷	糸⑥	糸⑥	紅絲	莽⑩	莽⑫	蟒漭
反④	反④	板饭	呈⑦	呈⑦	逞程	真⑩	眞⑩	填慎
户④	戶④	扁编	吴⑦	吳⑦	娱虞		眞⑩	
礻④	示⑤	礼社		吳⑥		畢⑩	畢⑪	蓽蹕
丑④	丑④	纽杻	囱⑦	囪⑦	牕揔	殺⑩	殺⑪	榝鎩
卉⑤	卉⑥	奔僨	角⑦	角⑦	解斛	䍃⑩	䍃⑩	摇遥
术⑤	朮⑤	怵述	奂⑦	奐⑧	换焕	衮⑩	袞⑪	滚磙
犮⑤	犮⑤	拔跋	敝⑦	敝⑧	敝弊	黄⑪	黃⑫	横璜
业⑤	业⑥	普虚	耳⑦	耳⑧	敢嚴	異⑪	異⑫	冀戴
内④	內⑤	离禽	侯⑦	侯⑧	侯候	象⑪	象⑫	橡像
⺥④	爫④	受舀	非⑧	非⑧	排俳	奥⑫	奧⑬	澳襖
氺⑤	氺⑤	樨遲	青⑧	靑⑧	清菁	虜⑬	虜⑫	擄樐
令⑤	令⑤	冷苓	者⑧	者⑨	都诸	𦥯⑬	𦥯⑫	興釁
卬⑤	卬⑦	茚鲫	直⑧	直⑧	值植			

索 引

笔画检字表

说　明

一、本表收入《字源》全部单字。单字后的阿拉伯数码表示该字所在页码。

二、本表单字依笔画数由少到多排列；笔画数相同的字依起笔笔形一、丨、丿、丶、乛的顺序排列；笔画数和起笔笔形相同的字，依第二笔笔形排列；其余以此类推。

三、为求检索便捷，本表将笔画数相同的字依起笔笔形一、丨、丿、丶、乛的顺序取前两笔分段排列；五画以前和二十画以后笔画较少的字适当作变通处理。

四画

七画

十画

十三画

十四画

十六画

十七画

十八画

十九画

二十画

二十一画

1373

二十四画

二十五画

二十六画

二十七画

二十八画

二十九画及以上

音序检字表

说　明

一、本表收入《字源》全部字头。字头后的阿拉伯数码表示该字所在页码。

二、本表单字按汉语拼音字母顺序排列，声母韵母相同的字按声调轻声、阴平、阳平、上声、去声的顺序排列；读音相同的字按页码先后排列。

三、一字有多个音项的，按正文标注的主音项和又读音项多处出现字头，旧读不分列字头。

K

Q

T

X

xī